


ما شاء اللہ لا قوۃ الا باللہ
حسب فرمایش مخدومی و معظمی جناب مولوی حاجی خادم حسین صاحب مدظلہ
مع حاشیہ نفیسہ مولانا عبد الحلیم
باہتمام ... محمد عبد الرحمن ... حاجی محمد روشن خان ... محمد مصطفیٰ خان
در مطبع ... نظامی واقع کانپور مطبوع گردید

والنعت
النفيسي في الحمد
ديباجه

وقد قسم الاطباء الامراض الى قسمين فبعضها ثابتة لا تسري الى الغير وبعضها سارية والمراد بها ههنا المعاصي التي

اراد ان يتذكر وتبصرة لمن اراد ان يتبصر

له قوله توجهنا اختار صيغة الجمع ليدل على شان التوجه بحيث لا يمكن ان يتوجه احد الا مع الغير ويمكن ان يكون اشارة الى ان المتوجه ليس هو القلب فقط بل هو مع الجوارح

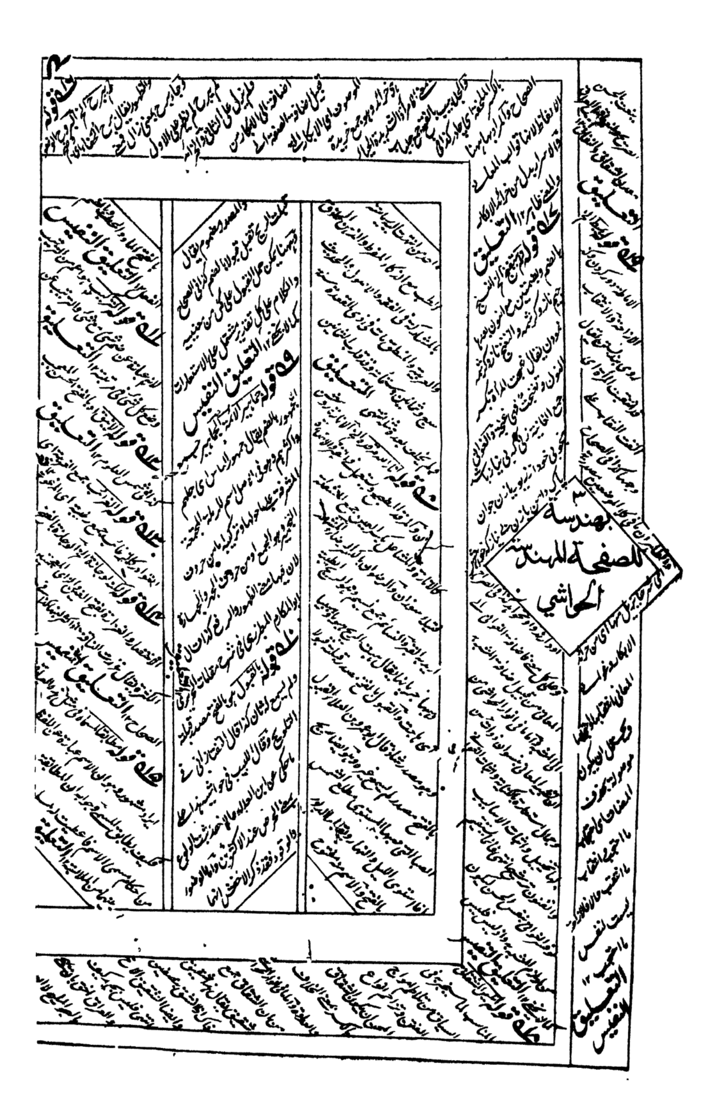
٢ قوله جنابك الجناب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم كذا في الصحاح فلو اريد هذا المعنى يكون من قبيل تشبيه الذات المقدسة بالمحلة المحيطة للقوم والقصر المحيط بما فيه وان كان بين الاحاطتين فرق بين فان احاطة القصر ونحوه مكانية واحاطة الذات المقدسة

بسم الله الرحمن الرحيم

توجهنا الى جنابك الاقدس يا من اليه يرجع الامور وتعرضنا لشميم
لطفك المقدس يا من لديه دواء جراحات الصدور فسبحانه من حفيظ
حمانا عما يصيب المحمومين من النصب في درك الشقاء وتعالى من حكيم
انزل علينا في كتابه المحكم ما هو للذين آمنوا هدى وشفاء والصلوة والسلام
على النبي القرشي الذي لين بكلامه الموجز المواد الفاسدة في القلوب القاسية
وبين اسباب علامات المعاصي الامراض السارية لحفظ صحة الملة الراسية
وعلى آله واصحابه الذين لعلل المعايب ... عن لذيذ المطاعم والمشارب
وعلى الذين تابعوهم من الفرق العلية بالتنقية عن اخلاط المناهي الردية
اما بعد فيقول العبد الضعيف المتادب نفيس بن عوض

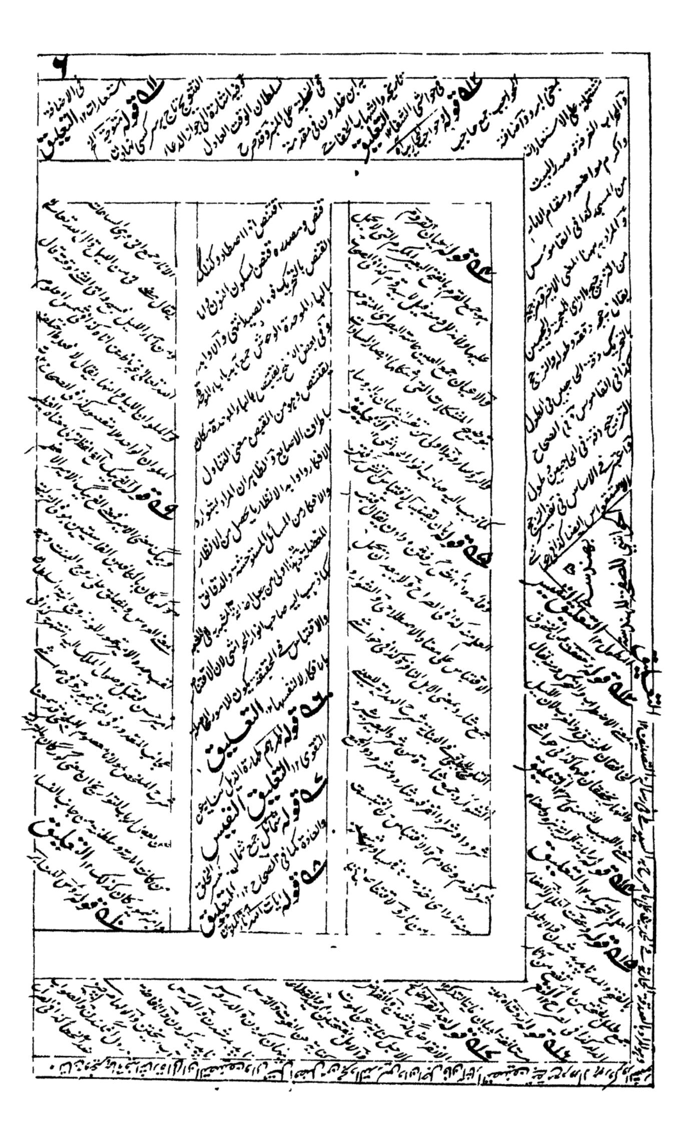
الماتن النفيسي في مدح ديباجه

بن جمال الدين المتطبب اني لما وفقت للتوجه الى مراشد
التحصيل راجيا الى الهادي الجليل ان يهديني سواء السبيل هديت
من الحقائق الطبية الى نبذ قليل فالفيت اليف الهمة بها موقوفا حليفا
وجعلت اعنة العناية نحوها مصروفا معطوفا والعمري ان هذا العلم
لوفور فوائدته وعموم عائدته وغموض مدركه ودقة مسلكه لجدير ان يسحب
ذيل الافتخار على مفارق الحكم والمعارف ويجر رديم الاستكبار على سائر النكت
واللطائف فبذلت مجهودي في حل ما استبهم من معانيه والقيت شراشري على
تحقيق ما استصعب من مقاصده ومبانيه ووجدت الموجز المنسوب الى
الشيخ المحقق والحبر المدقق الذي يبوح باسرار هذا العلم ويفشي علاء الدين علي
بن ابي الحزم القرشي انار الله مرقده واضاء بمشاعل الرضوان مشهده
قد هبت عليه نسائم القبول واقبلت عليه جماهير الائمة بالقبول لكونه انيق
التركيب بديع الترتيب جامع الغرائب حاوي الرغائب لكنه لوجازة لفظه
وغزارة معناه واشتماله على دقائق الفن وخفاياه حتى صار اسمه مطابقا للمسمى
المرتبي خرائد الابكار الاسرار عن جلابيبها اولي بتخفي عن المعاني في اساليبه
والتمس مني جلة الاحباب اعزة الاصحاب حين كنت بالعراق ابن الشفاق
ان اشرحه شرحا ابسط منه ما انقبض وابين منها ما احتجب فلم ارغب في تحصيل
ملتمسهم ولم انهض الى تحقيق مقترحهم اذ قد صعب في ذلك الزمان التحرير


بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

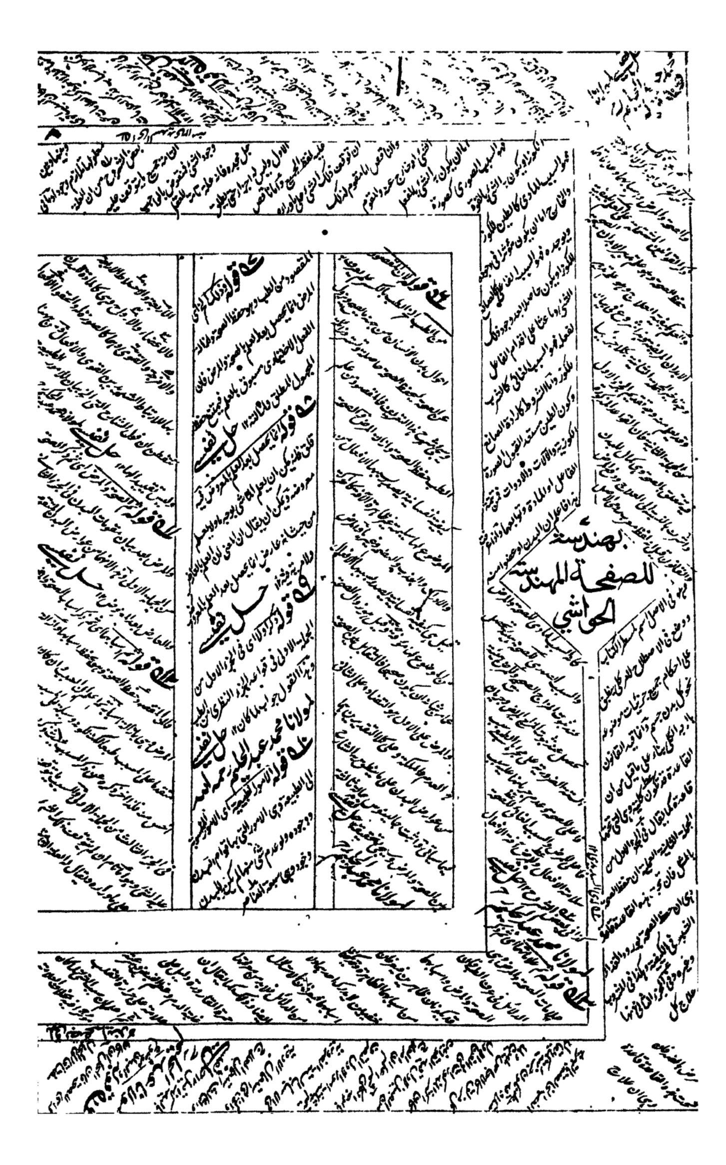
اللائق لتكاثر العلائق وتلاطم امواج الفتن بين الخلائق ولما حداني سابق
التوفيق وساقني سائق التحقيق الى الموقف السامي الذي ترجى لديه المطالب
وتزجى اليه الركائب وهو السلطان العادل الفاضل الكامل الباذل اعني ممهد
الرياسة ومشيد اركان السياسة المتفرد بتحقيق معضلات العلوم والمتوحد
بتوضيح مشكلات اعيان القروم حقيق بان يقتبس منه الفضلاء شوارد الافكار وحري
ان يقتنص منه الادباء اوابد الانظار اظهر الملوك فضلا واوفرهم عدلا واطهرهم [illegible]
واكثرهم نيلا واقدمهم فضائل واكرمهم شمائل تالى ابات الله اناء الملوين السلطان
ابن السلطان مغيث الحق والدنيا والدين الغ بيك كوركان بن شاهرخ بهادر خان
بن تيمور كوركان لازالت رؤوس المنابر متوججة بالقابه المشرفة وحواجب المحاريب
مزججة بدعواته المنيفة فوجدت بحضرته ظهرت فيها ايات العلوم واحكامه وخفقت
راياته واعلامه وبطلت اثار الجهل ومراسمه وعفت اطلاله ومعالمه تذكرت
ما عاينته عني واشتغلت بما طلبوه مني فشرعت في شرح يتضمن من التحقيقات
احلاها ومن التدقيقات اجلاها ومن الفوائد اعجبها ومن اللطائف اعذبها
اردت ان اجعله تحفة لحضرته العلية وهدية لسدته السنية كيلا اكون بعد
انقراض الاجل وانقطاع الامل دامس الاسم ودارس الرسم واسئل العزيز الوهاب
ان يفيض علينا الهام الصواب ويرزقنا حسن الثواب في يوم يقوم الحساب ربنا
لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب

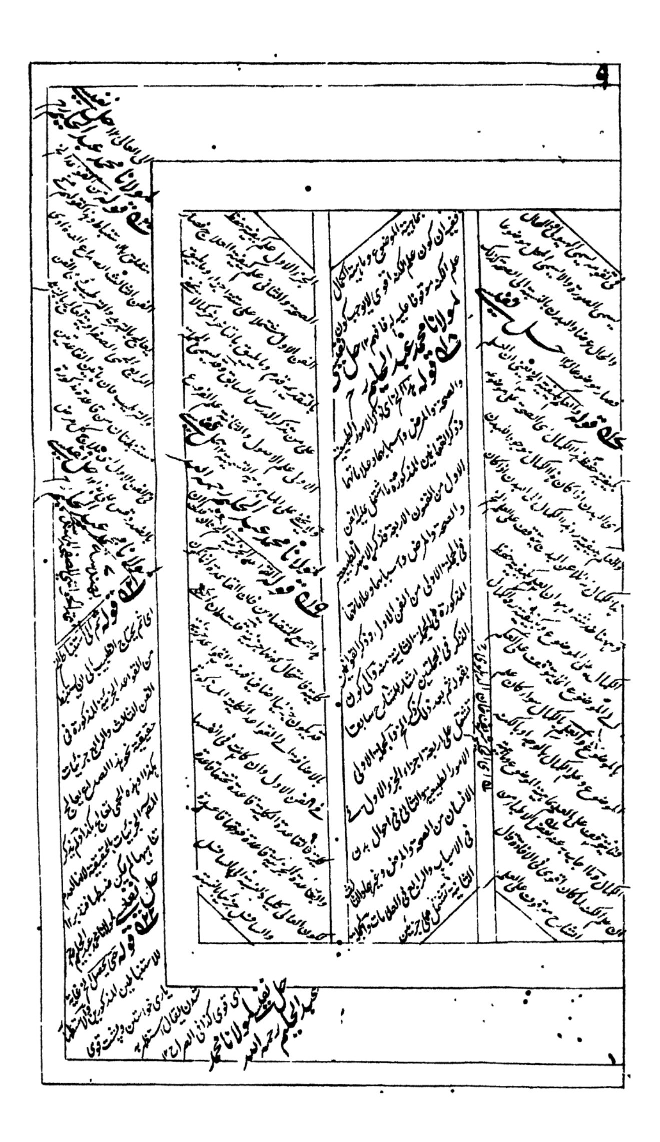
التعليق النفيس



قال الشيخ الامام العالم الحبر الكامل علاء الدين علي بن ابي الحزم
القرشي المتطبب صيغة تفعل ههنا للمبالغة مثل تقدس وتمجد قد رتبت
هذا الكتاب على اربعة فنون الترتيب وضع الشيء في مرتبته والمص رحمه الله
جعل وضع الفنون الاربعة كذلك لتوقف اللاحق على السابق في بعض
البيانات وذلك لان المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وازالة المرض
وذلك انما يحصل بعد العلم بهما والعلم بهما انما يحصل بعد العلم بالبدن و
اجزائه لانهما من عوارض البدن والعلم بالعارض انما يحصل بعد العلم بالمعروض
ذكر اولا الامور الطبيعية التي يتقوم بها البدن ثم الصحة والمرض ثم اسبابهما
لان حفظ كل شيء انما يمكن بحفظ سببه وازالته بازالة سببه ثم علاماتهما
لان العلم بوجود الصحة والمرض في جميع الاعضاء لا يحصل الا بالدلائل ثم بعد
ذلك ذكر القوانين المشتملة على العلم بكيفية حفظ الصحة والعلم بكيفية العلاج
على الوجه الكلي لان الصحة كمال للبدن والبدن موضوع له والعلم بكيفية حفظ
هذا الكمال على موضوعه اذا كان موجودا له وكيفية رده اليه اذا كان زائلا
عنه موقوف على العلم بماهية الموضوع وماهية الكمال واسباب وجوده و
اسباب زواله وعلامات وجوده وعلامات زواله وهذا ما اشتمل عليه
الفن الاول ويعلم بما ذكرناه وجه الترتيب في اجزائه ثم لما كان الطبيب
في المعالجة محتاجا الى استنباط القواعد الجزئية المذكورة في الفن الثالث والرابع
من القواعد الكلية المذكورة في الفن الاول ثم الى استنباط الجزئيات الحقيقية
من تلك القواعد الجزئية المذكورة حتى يحصل له الاستظهار في التدبير تمام الجزء

الفنون الاربعة في ترتيب الكتاب على الخطبة





ما ادى اليه استنباط حتى لو لم يفد اشتغل بتدبير اخر يؤدي اليه استنباط
اخر وذلك عسير جدا لما يحتاج حينئذ الى افكار كثيرة وتجارب متعددة
وذلك انما يمكن فى مدة طويلة ومدة المرض لا تمهل لذلك خصوصا
الحاد منه فان وقت استعمال التدابير الجزئية فيه يسير ضيق لانه متغير على
اللحظات بل البدن متغير على اللحظات لا يحتمل التاخير فى تدبيره على الاغلب
على ان لبعض الامراض معالجات خاصة معلومة بالتجارب ذكر القواعد
الجزئية المستنبطة من القواعد الكلية فى الامراض مع اسبابها وعلاماتها
ومعالجاتها قبل وقوعها كما فعله القدماء تسهيلا للامر على المعالج فان
استنباط الجزئيات الحقيقية مثل تشخيص مرض عرض لزيد مع اسبابه
وعلاماته ومعالجاته من القواعد الجزئية المذكورة فى الفنين الاخرين اهون
عليه من استنباطها من القواعد الكلية المذكورة فى الفن الاول وشفقة على
المرضى ليقدر المعالج على الاشتغال بتدابيرهم سريعا على بصيرة وانما ذكرت
القواعد الكلية فى الفن الاول لما يحدث كثير من الامراض الجزئية غير مدونة
يحتاج الطبيب فيها الى الاستنباط من القواعد الكلية بنفسه ولما يقدر
الطبيب على استنباط حفظ صحة اشخاص جزئية من القواعد الكلية المذكورة
فيه كبيان حفظ الصحة وقسم الامراض الى الخاصة والعامة وذكر كلا منهما فى
فن وقدم الخاصة المذكورة فى الفن الثالث على العامة المذكورة فى الفن الرابع
لان الخاصة اكثر عددا وازيد ابحاثا والاحتياج الى العلم بمعالجاتها لكثرتها
اكثر وقدم الفن الثاني عليهما ليكون المعالج على بصيرة من الادوية والاغذية

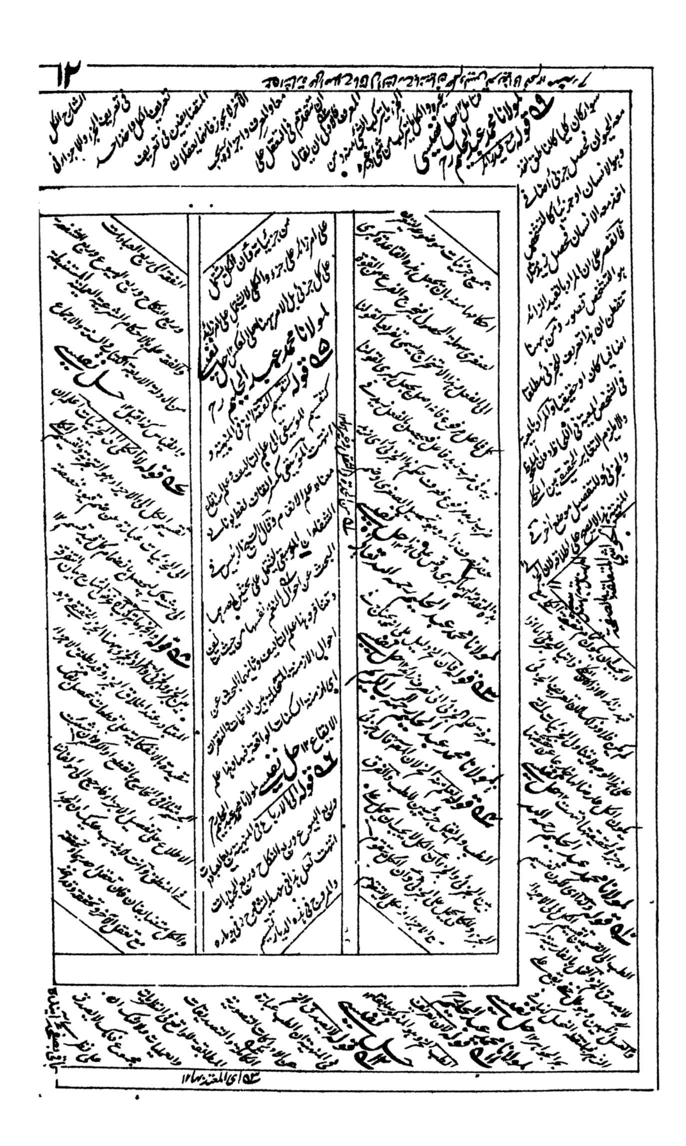
وجه ترتيب العنوان الاربعة فيما بينها

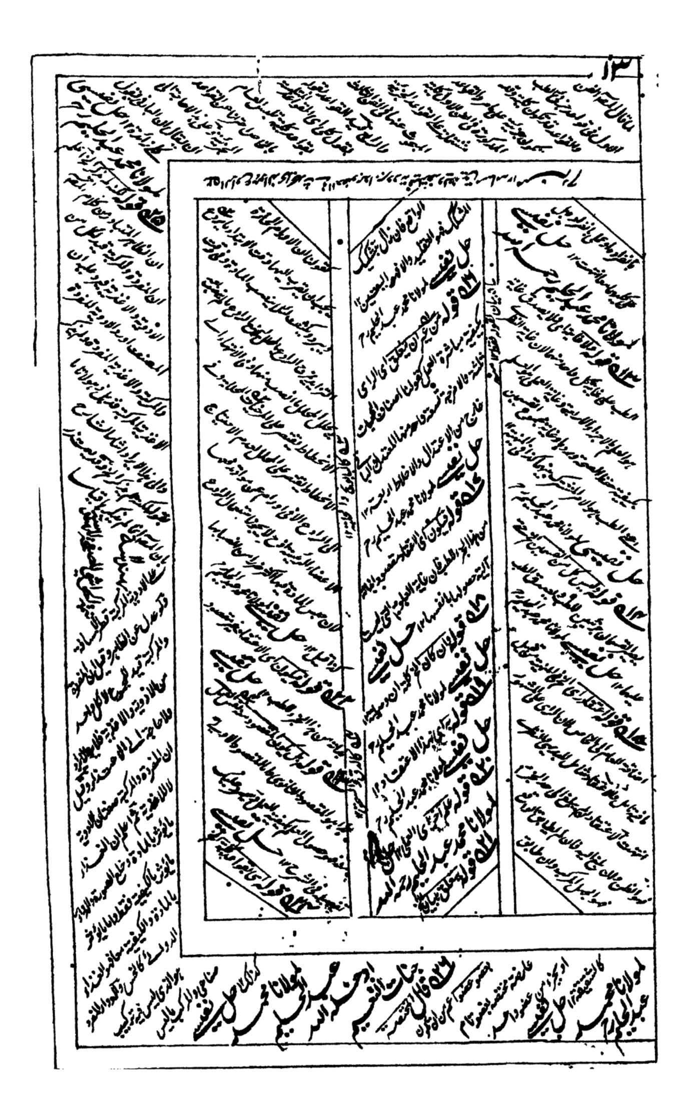
فهرس الفنون الاربعة وما فيها

المذكورة فيهما عند كل مرض الفن الاول في قواعد جزئي الطب لقاعدة اصل كلي

اى فى الفن الثالث والرابع

منطبق على الجزئيات ليتعرف احكامها منه وذلك عند تصرف زائد فى الاصل فان الفروع غير موجودة فى الاصل بالفعل وقوله جزئي الطب يعلم منه ان تقسيم الطب اليهما تقسيم الكل الى الاجزاء كتقسيم الفقه الى الارباع لا الكلي الى الجزئيات والجزء ما يتركب منه ومن غيره الكل والكل هو مجموع تلك الاجزاء والجزئي هو تمام حقيقة الكلي مع قيد زائد ولذا لا يصدق الطب على كل واحد منهما صدق العام على الخاص كما لا يصدق السنكنجبين على كل واحد من الخل والعسل لان تعريف الطب لا يصدق على كل واحد من الجزئين بانفراده ولا غايته وليس كل من القسمين تمام حقيقة الطب مع قيد زائد اعني علمية وهو الذي يفيد اعتقاد رأي فقط من غير ان يتعلق بكيفية مباشرة العمل فيكون مقصودا بذاته وان كان قد يتوصل به الى تحصيل علم اخر وعملية وهو الذي يفيد اعتقادا ان يتعلق ببيان كيفية مباشرة العمل فيكون غير مقصود بذاته اي لا يكون المقصود من حصوله مجرد العلم الحاصل بالنظر المتعلق ببيان كيفية مباشرة العمل بل يكون المقصود منه نفس العمل بقول كلي اي بقواعد كلية فيكون القواعد المذكورة الكلية في هذا الفن مشتملة على القواعد الفن الثاني فى الادوية والاغذية المفردة والمركبة لكنه لم يذكر الاغذية المركبة الفن الثالث فى الامراض المختصة بعضو عضو من الاعضاء الظاهرة والباطنة واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع فى الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو اخر بل تعم جميع الاعضاء بمعنى انها تشمل جميعها كالحمى





حل نفيسي قوله ثم شرع في التقسيم اي تقسيم الطب بقوله الطب ينقسم الى جزء نظري والى جزء عملي حل نفيسي

الفن الاول من الجملة الاولى من الجزء الاول

اويمكن ان تحدث في كل واحد منها كالورم وتفرق الاتصال واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها والتزمت فيه مراعاة المشهور في امر المعالجات من الادوية والاغذية مفردة كانت اومركبة فلم يذكر غير المشهور منها لقلة الاعتماد عليه فان المشهور يكون قد جرب مرارا كثيرة والوثوق بعمل ما جرب مرارا كثيرة اشد واقوى مما جرب مرارا قليلة فالمشهور يكون لذلك افضل ومن قوانين الاستفراغات وغيرها من القوانين المذكورة الاخر في تدبير المعالجة ومن اعمال اليد وانا اسئل الله التوفيق السوال طلب الشيء على سبيل الخضوع والتوفيق جعل الاسباب موافقة في التسبب ولا يستعمل الا في الخير وترتيب هذا الكتاب من جملة الخيرات والعصمة اي الحفظ عن الخطاء فيما يذكر فيه والتمس من الاصدقاء الالتماس طلب الشيء على سبيل التساوي ان يعفوا الزلل اي الخطأ الواقع فيه من السهو والنسيان اذ لا عيب في السهو للانسان فان الانسان مشتق من النسيان والزلل زلق القدم في الطين وامثاله يشبه الخطأ الواقع في الافهام بالزلة الواقعة في الاقدام ويسدوا الخلل اي يصلحوا الفساد الواقع فيه من الخطأ مع العفو لئلا يقع فيه [illegible]

## الفن الاول يشتمل على جملتين

**الجملة الاولى** في قواعد الجزء النظري من الطب وتشتمل اي الجملة الاولى على اربعة اجزاء

## الجزء الاول من اجزاء الجملة الاولى

التي في قواعد الجزء النظري من الطب في الامور الطبيعية يقول كل الكلام الى ههنا كان في فهرست الكتاب ذكر منه بعضا وترك الباقي ثم شرع

في تقسيم العلم ولا يلزم من توافق تقسيمه لتقسيم الكتاب في شيء تكرار

فنقول الطب وهو في اللغة السحر والاصلاح والعادة والحذق في الصنائع

وفي الاصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة الصحة

والمرض ليحفظ الصحة حاصلة وتسترد زائلة وبين كل واحد من المعاني

اللغوية وبين المعنى الاصطلاحي مناسبة اما الاول فلان حفظ الصحة

وردها في عنصر دائم التحليل مستعد للفساد ومركب من الاضداد [illegible]

السحر في خرق العادة واما الثاني فلاصلاحه البدن واما الثالث

فلاحتياجه الى ان يصير عادة للطبيب واما الرابع فلاحتياجه الى الحذق

تام ينقسم بحسب معلوماته ضرورة انقسام العلم بانقسام المعلوم الى

جزء نظري اي علمي وانما ذكر النظري مكان العلمي تنبيها على ان النظري الذي

يطلق على قسم من الطب في كلام القوم ليس المراد به الا العلمي منه على

التفسير المذكور لا العلم الذي يكتسب بالبحث والنظر كالنظري الذي

يقال في الصناعات ولا العلم بما وجوده لا عن اختيارنا والغرض من تعلمه

ان يعتقد فقط كالنظري الذي يقال في الفلسفة وما قيل من ان فيه تنبيها

على ان هذا القسم من الطب يكتسب بالبحث والنظر لان النظري يطلق

على ما يقابل الضروري ليس بشيء لان القسم الاخر منه ايضا كذلك والى

جزء عملي وقد ذكرنا المعنى المراد بالعلمي والعملي وكلاهما علم ونظر هذا دفع

توهم من ذهب الى ان المراد بالعلمي هو تحصيل العلم وبالعملي هو مباشرة العمل

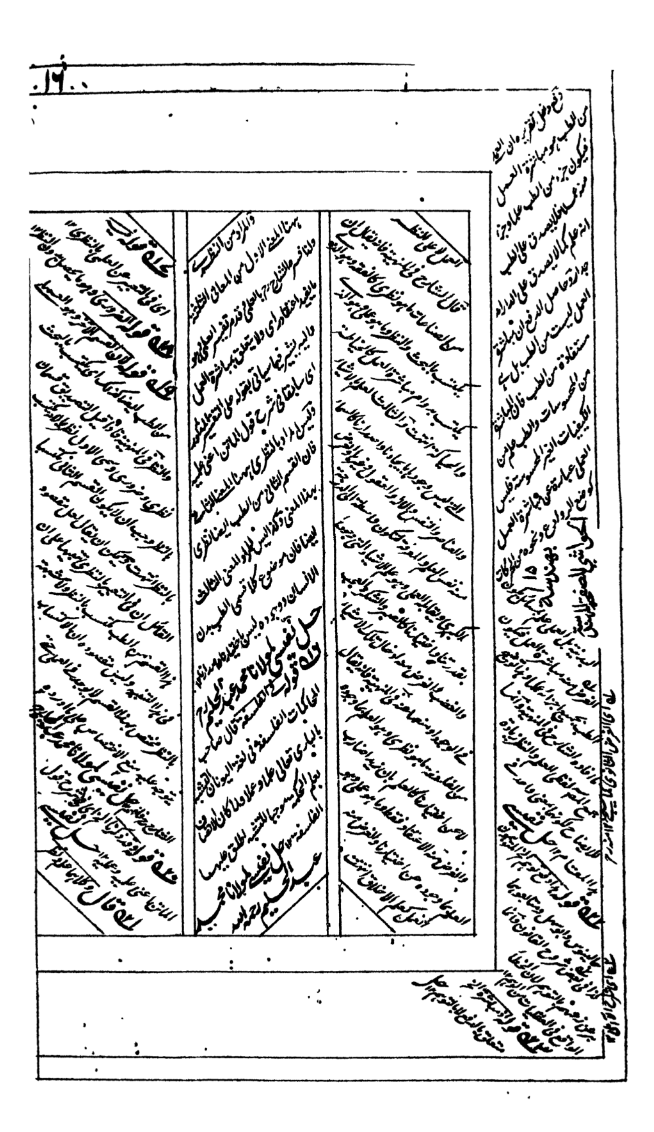
اذ مباشرة العمل ليس طبا بل مستفادا من الطب لانها من المحسوسات

وعملي

الطب الى جزء نظري

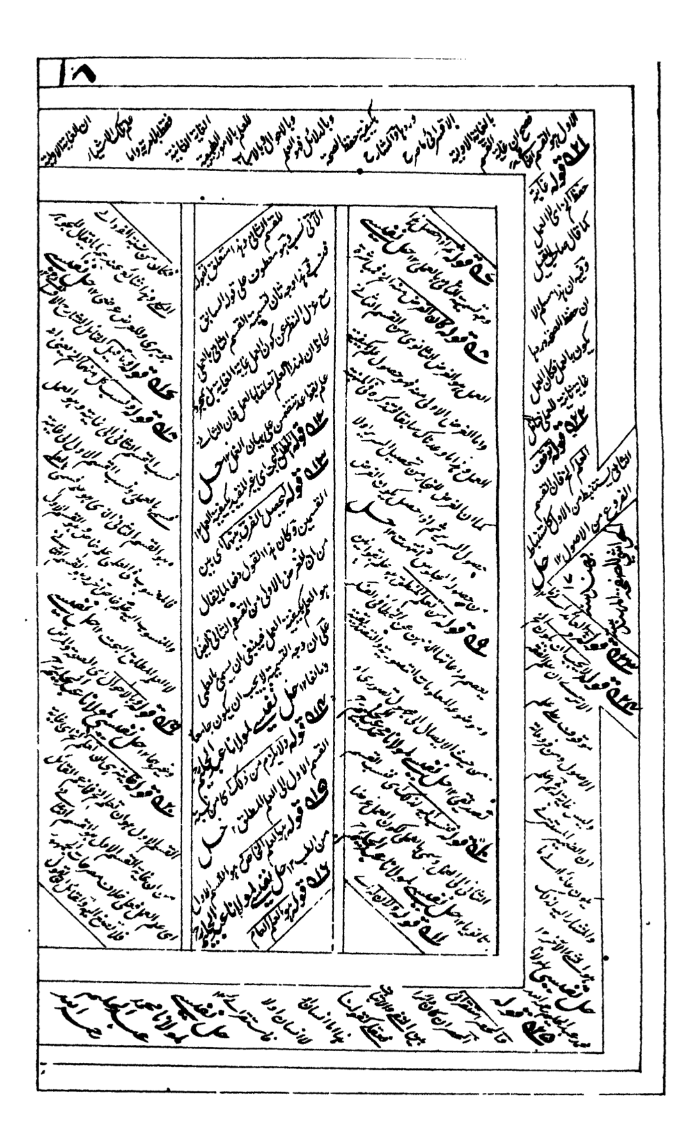
انقسام

بلكه في صفحه آينده



والطب علم وهو من الكيفيات الغير المحسوسة وانما خص القسم الاول بالعلمي
والثاني بالعملي لان الاول علم غاية تحصيله حصول مجرد العلم فقط
والثاني علم غاية تحصيله حصول علم بكيفية العمل واليه اشار الشيخ بقوله
فاذا علمت هذين القسمين فقد حصل لك علم علمي وعلم عملي وان
لم تعمل قط ثم اذا حصل ذلك القسم الثاني كان الغرض منه مباشرة العمل
كما ان الغرض الاولي من تعلم المنطق حصوله ثم من حصوله الاصابة في الفكر فنسب
اليه لذلك ولان له تعلقا بالعمل نسب اليه وقيل له عملي ونسب القسم
الاول الى العلم المطلق البحت لان المقصود منه مجرد العلم الحاصل
بالنظر ليحصل الفرق بينهما ولا يلزم من ذلك انتساب الشيء الى نفسه
في العلمي لان المنسوب يكون هو العلم الخاص والمنسوب اليه هو العلم
العام وما قيل من ان القسم الاول غايته القسم الثاني والثاني غايته العمل
ونسب كل منهما الى غايته فكان المنسوب في القسم الاول علما مخصوصا والمنسوب
اليه علما مخصوصا اخر ليس بصحيح لان القسم الاول وهو العلم بالامور الطبيعية
وبالاحوال وبالاسباب وبالدلائل غايته هي ان تعلم تلك الاشياء فقط و
القسم الثاني وهو العلم بكيفية حفظ الصحة وردها غايته حفظ الصحة وردها كما صرح به الجمهور
غاية ما في الباب ان العلم بالقسم الثاني موقوف على العلم بالقسم الاول توقف
العلم بالفروع على العلم بالاصول وكل ما يكون العلم به موقوفا على العلم بشيء
اخر لا يجب ان يكون غاية لذلك الشيء والنظري اجزاؤه اربعة والحصر استقرائي
العلم بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم بالدلائل

باقی بصفحه آینده







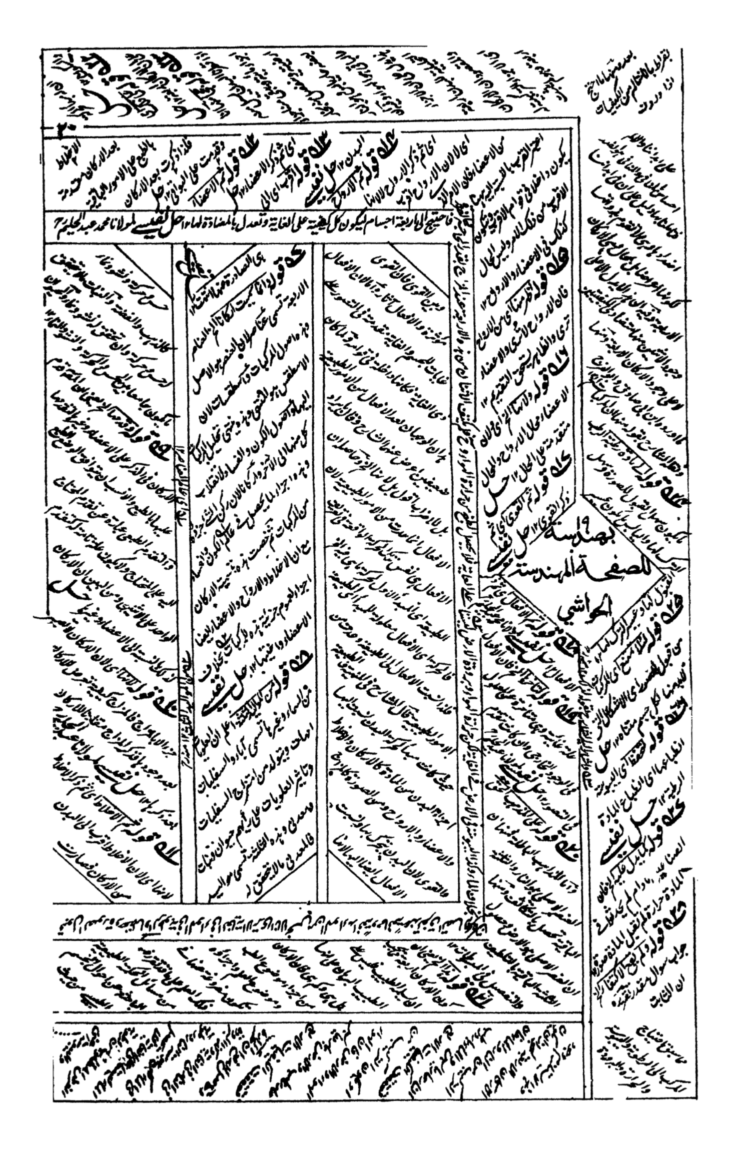
والامور الطبيعية سبعة والحصر ايضا استقرائي وانما سميت الامور السبعة
بها لانتسابها الى الطبيعة الانسانية والطبيعة هي المبدأ الاول لحركة ما
فيه اعني الجسم الطبيعي ولسكونه بالذات لانها اما مادة لما هي فيه وهي
الاركان والاخلاط والاعضاء والارواح واما صورة له وهي المزاج والقوى
ولحقوا الافعال بها للتعلق الشديد بينها وبين القوى او لانها غاية لها او قول
بل لانها نفس تلك الحركة احدها الاركان وانما سميت اركانا لانها اجزاء
لما يحصل في عالم الكون والفساد من المواليد الثلثة والركن جزء الشيء
وقدمها في الوضع لتقدمها في الطبع ثم ذكر المزاج لانها لا تصير جزءا
الا بالمزاج ثم الاخلاط لانها اقرب الى البدن من الاركان ثم الاعضاء لانها
اقرب من الاخلاط ثم الارواح لانها اقرب من الاعضاء بل لان الاعضاء
اظهر منها ولانها محال لها ثم القوى لان الارواح حوامل لها ويجب
تقديم الحامل على المحمول ثم الافعال لتاخرها في الوجود الخارجي عن القوى
وهي اربعة على المذهب الحق وهذا مما يجب ان يسلمه الطبيب من الطبيعي
لكن جرت عادة الاطباء ان يذكروا على ذلك حججا منها ان المركبات في وجودها
محتاجة الى مادة رطبة لئلا تمتنع من قبول الصور لكن لا في الغاية بل
معتدلة بيبوسة لتحفظ انطباعها بالصور فان الرطب كما انه سهل
القبول للصور سهل الترك لها واحتيج في طبخ الصور في المادة الى حرارة
طابخة كما يدل عليه احوال الصناعات لكن لا في الغاية ايضا والا
ادت الى الفساد والاحتراق بل معتدلة ببرودة ولم يقع الاكتفاء بيبوسة

السبعة

الاركان من الامور الطبيعية

الاول

باقي بصفحه آينده



بصفحة ۱۹
للصفحة المهندسة
الحواشي

فاحتيج الى اربعة اجسام ليكون كل كيفية على الغاية وتعدل بالمضادة لما ١٢ حل النفيسي لمولانا محمد عبد الحليم ٢

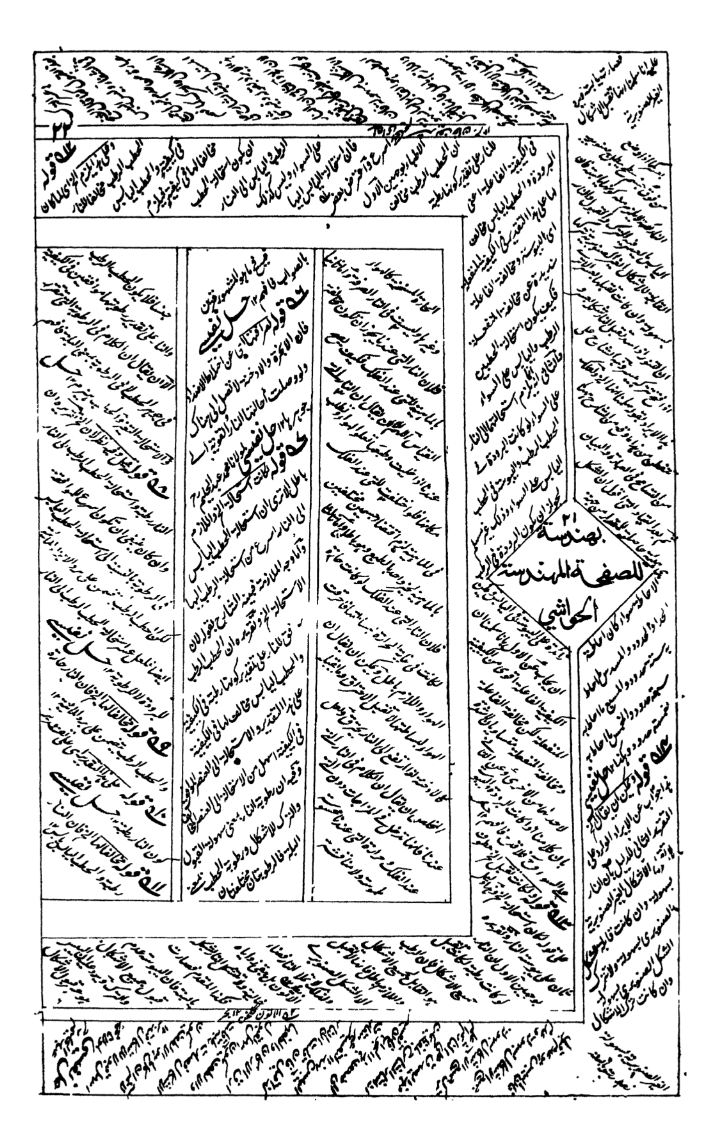
قوله واما كميت اركانها الاربعة تسمى عناصر لان العناصر هي الاصول ... [illegible]





النار ورطوبة الماء لانهما ليستا في الغاية ولا بحرارة الهواء وبرودة الارض
لذلك فلا يكفي الاثنان منها عند المزاج بقدر الحاجة فاحتيج لذلك
بالضرورة الى اربعة اجسام لان النقصان منها يؤدي اما الى اجتماع الضدين
في محل واحد حتى يحصل التعادل بين الكيفيات او الى عدم مناسب للضدين
يجمع بينهما او الى وجود احد الضدين اقوى من صاحبه والزيادة عليها
يؤدي الى ما هو فضل غير محتاج اليه النار حارة يابسة اما حرارتها فلان التي
عندنا مع اختلاطها بالاضداد نحس بحرارتها فالتي عند الفلك اولى
بان تكون حارة لصرافتها واما يبوستها فلانها لو كانت رطبة لكانت
استحالة الحطب الرطب مثلا اليها اسرع من اليابس لان الاستحالة
الى العنصر الموافق في الكيفية اسهل منها الى المخالف قيل وفيه نظر لان
عسر استحالة الحطب الرطب اليها يمكن ان يكون بسبب برد المائية
لا بسبب الرطوبة ويمكن ان يجاب عنه بان النار لو كانت رطبة
كان الحطب الرطب مخالفا لها في البرودة على هذا التقدير والحطب
اليابس مخالفا لها في اليبوسة وعلى هذا يلزم ان يكون استحالتهما
اليها على السواء وليس كذلك ولكانت تقبل جميع الاشكال مثل المسدس
والمسبع وغير ذلك وليس كذلك فانها لا تقبل الا شكلا صنوبريا وفيه شيء
لان اليبس هو عسر القبول والترك لا عدم القبول والترك سلمنا انها
تقبل الاشكال غير الصنوبرية بعسر لكنها تتركها بسهولة ويمكن ان يقال
ان اليبس هو عدم قبول جميع الاشكال بسهولة وعدم ترك جميعها بسهولة

الاركان الطبيعية السبعة الاول من الامور



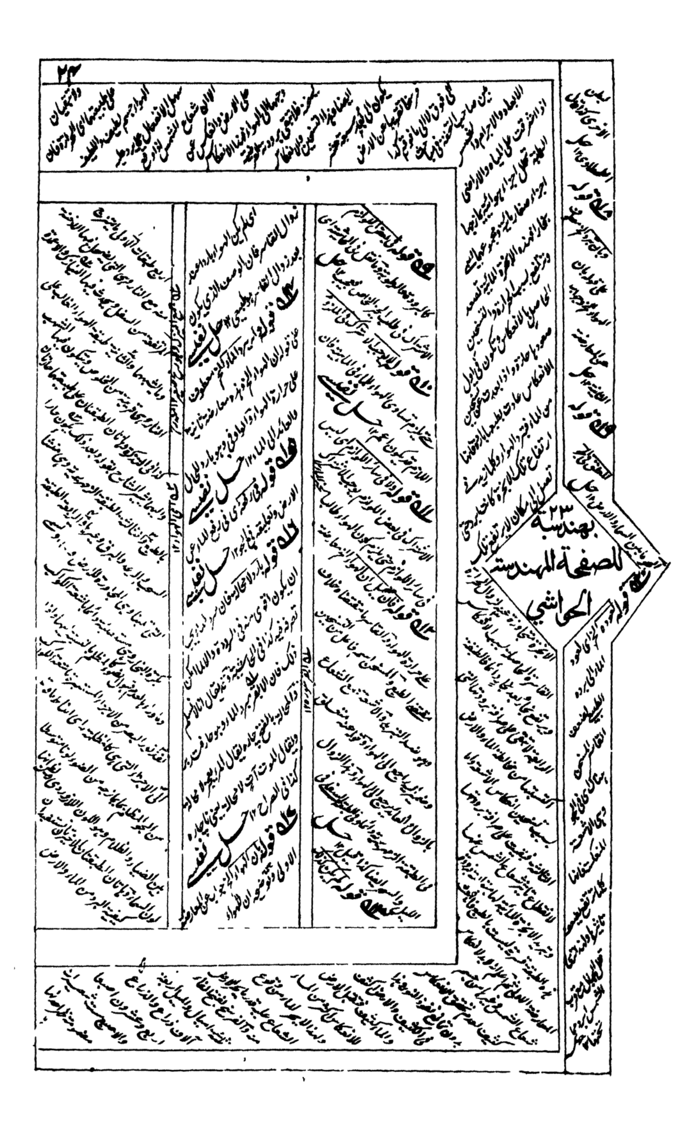
٢١
بهندسة
للصفحة المهندسة
الحواشي

الاركان

الامور الطبيعية السبعة

الاول من

والنار وان كانت تترك غير الشكل الصنوبري بسهولة لكن لا تترك الشكل الصنوبري بسهولة ولا تقبل الاشكال الأُخَر بسهولة ايضا والهواء وهو حار رطب اَمّا حرارته فلانه لو لم يكن حار الم يكن خفيفا لطيفا لان البرد يوجب الثقل والكثافة على مراتبه وما قيل من انه لو كان باردا وهو رطب لتساوى الماء فى الماهية ولكان طالبا الحيّزه ليس بصحيح لان الاشتراك في بعض اللوازم لا يوجب الاشتراك فى الملزوم ولا في سائر اللوازم فان قيل ان الهواء يبرد بالطبع عند زوال القاسر المسخن مثل تاثير اشعة الشمس المنعكسة اليه من الارض عنه ولو لم يكن باردًا بالطبع لم يكن كذلك وانّه يبرد الماء وهو بارد وخصوصًا عند المبالغة في رفعه ومبرد البارد بارد لا محالة اُجيب بانّ الهواء الذي يلينا يبرد بمجاورة الماء والارض ولا يبقى على طبيعته لانه جسم لطيف واللطيف يسهل انفعاله عما يرد عليه لكن انعكاس اشعة الشمس عن وجه الارض مما يسخنه الا ان هذا التسخين لا يبعد كثيرا عن موضع الانعكاس بل يكون في مسافة يسيرة وهي بعد سبعة عشر فرسخًا عن الارض كما بين في موضعه وهذا التسخين موجب لارتفاع ابخرة حارة الا انها اذا بعدت عن تسخين الانعكاس بحيث لم يصل اليها اثره عادت بالطبع باردة فبردت الهواء ولهذا كلما زيد في الارتفاع الى حيث ينقطع تصعد الابخرة زاد فى التبريد لزوال الحرارة القاسرة وبعد ذلك يكون حارًا بالطبع وبان تبرد الماء المعلق فى الجو لعوده الى برده الطبيعي لضعف القاسر المسخن له هنا وهو الاشعة المنعكسة



٢٣ بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

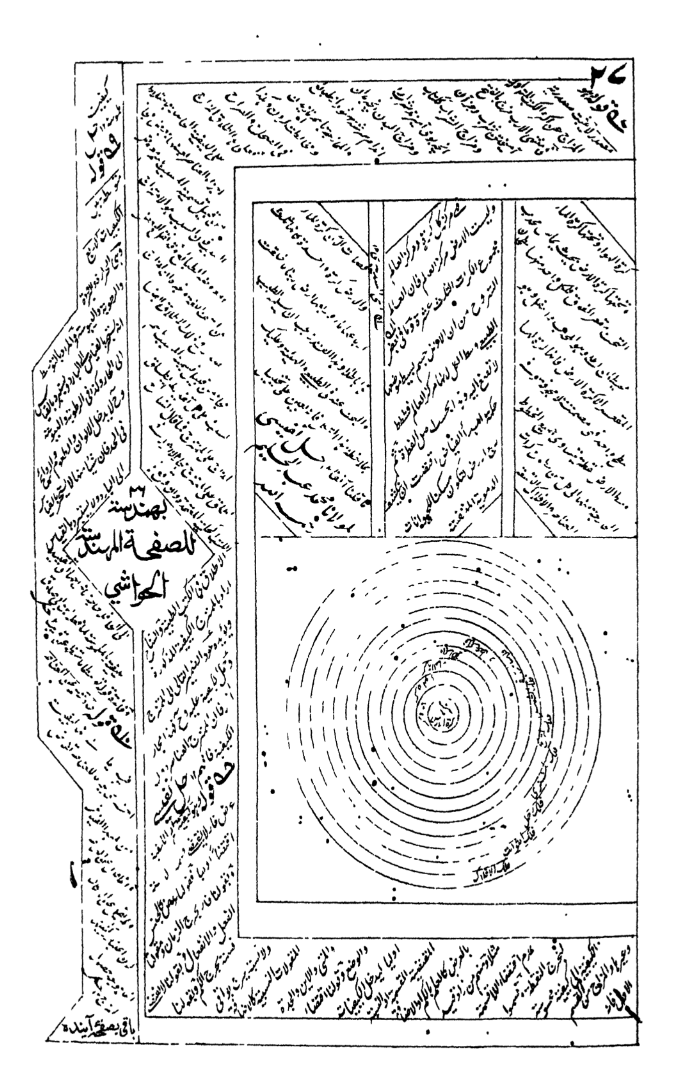
الاركان الطبيعية السبعة الاول من الامور

ولقوة تبريد الابخرة المائية البارد قوله هناك واما رطوبته فلانه يقبل
الاشكال ويتركها بسهولة واعترض بانه لوكان رطبا لما جفف الاجسام التي
اذا انتشرت فيه واجيب بان تجفيفه رطوبة تلك الاجسام لتبخيره اجزاء
المائية التي فيها بحرارته فان الهواء وان كان باردا جدا لاتبلغ برودته في
الآفاق المسكونة الى ان لايحلل بل هو يحلل دائما بما فيه من الحرارة الاصلية
وفيه بحث اذ يلزم منه ان يكون الهواء البارد مبردا للماء مثلا ببرودة
العرضي ومجففا للجسم الرطب بتبخيره الذاتي في حالة واحدة وقال ابن ابي صادق
في موضع ان رطوبة الهواء في الغاية ورطوبة الماء دون الغاية ومن شان
الاقوى ان يجذب الاضعف الى ذاته فيجذب رطوبة الماء الى الهواء
ويجفف الجسم الرطب ورد بانه لوكان كذلك لانجذبت حرارة الهواء الى
النار وبرودة الارض الى الماء وبقي كل منهما خاليا من تلك الكيفية وقال
في موضع آخر انما صار الهواء يجفف الجسم الرطب لان المتجانسين في
الكيفيات الاول يتفاعلان اذا كانت الكيفية فيهما بالزيادة والنقصان
كالماء الحار اذا خلط بالماء الفاتر فقيل ان كان المراد من هذا الكلام ان
الاقوى تجذب الاضعف الى ذاته ففيه ما فيه وان كان المراد منه ان الاضعف
يزيد في كيفيته والاقوى ينقص فيها لا يلزم منه ان يجفف الاجسام
الرطبة والماء وهو بارد رطب اما برودته فلانه اذا ازال عنه القاسر
المسخن عاد الى البرد ولو لم يكن بالطبع باردا لم يعد الى البرودة واما
رطوبته فلانه يقبل الاشكال ويتركها بسهولة فان قيل ان الماء بالطبع جامد

قوله القاسر المسخن كالشمس والنار وما يختلط بالماء من الاجسام المعدنية كالزاج

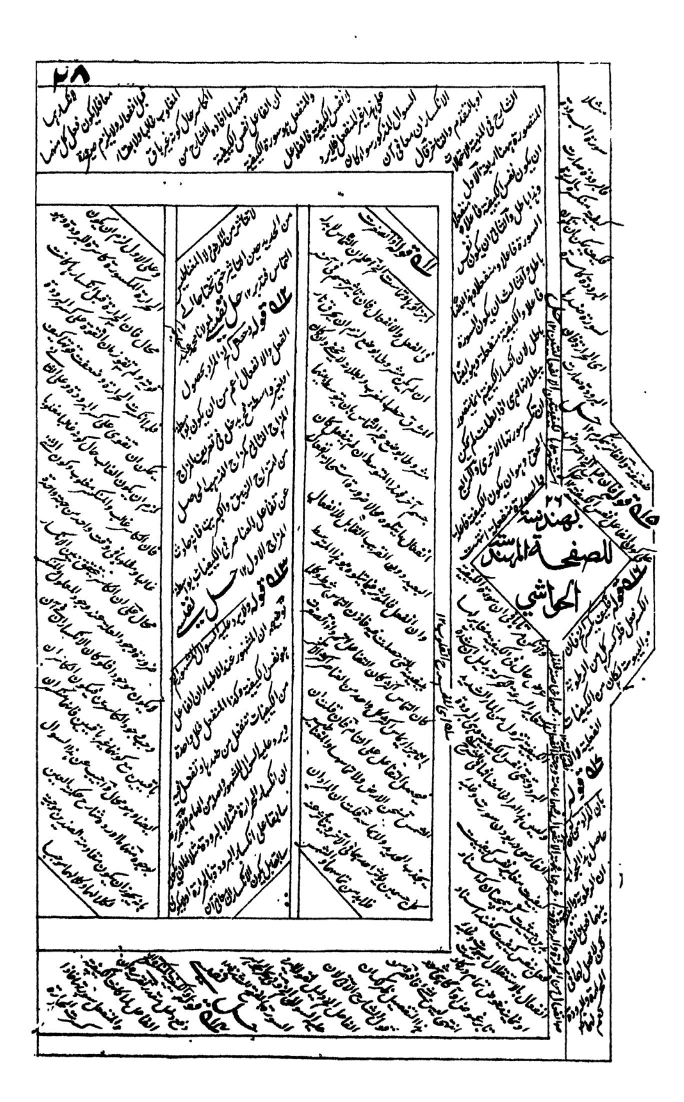
## قوله المزاج
## الثاني من الامور الطبيعية السبعة

غير سيال فلا يكون رطبا بالطبع أجيب بان طبيعته وان كانت مقتضية
للجمود لكن طبيعته مع ذلك مقتضية للسيلان وقبول الاشكال بادنى
سبب كاليسير من حرارة الشمس مثلا فهو بهذا المعنى رطب اي شديد
الاستعداد بالذات لقبول الاشكال والارض وهي باردة يابسة اما بردها فلما
تعود اليه عند زوال القاسر المسخن واما يبوستها فلانها لا تقبل الاشكال
ولا تتركها بسهولة بل بعسر وثانيها المزاج وهو مصدر اطلق على الممتزج
مجازا اوهو كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربع توسطا ما حادثة عن
العناصر اذا تصغرت اجزاؤها وتماست وحصل بينها فعل وانفعال
اما بان يكون نفس الكيفية فاعلا وسورة الكيفية منفعلا كما هو مذهب
الاطباء ولا يرد عليه السوال المشهور وهو ان انكسار احدهما بالاخر
اما ان يكون سابقا على انكسار الاخر به او لا يكون فان كان الاول لزم ان يعود
المكسور كاسرا وهو مح لان الكاسر عند ما كان قويا لم يقو على الكسر فلما انكسرت
قوته لم يمكن ان يقوى عليه وان كان الثاني لزم ان يكون الغالب حال كونه
غالبا مغلوبا وهو ايضا مح لان الفاعل على هذا يكون غير المنفعل والكيفية
المنكسرة السورة يمكن ان تكسر سورة ضدها كالماء الفاتر فانه يكسر سورة الماء
الشديد الحر فان قيل الرطوبة واليبوسة كيفيتان انفعاليتان فكيف يكسر
كل منهما سورة الاخرى والكسر فعل اجيب بان المراد من كون الرطوبة
واليبوسة كيفيتين انفعاليتين ان كلا منهما ينفعل عن غيره ولا يفعل في
الحرارة والبرودة لا ان كلا منهما لا يفعل في ضده بخلاف الحرارة فانه تفعل



بهندسة ٣٦
الصفحة المهندسة
الحواشي

باقي بصفحهٔ آينده



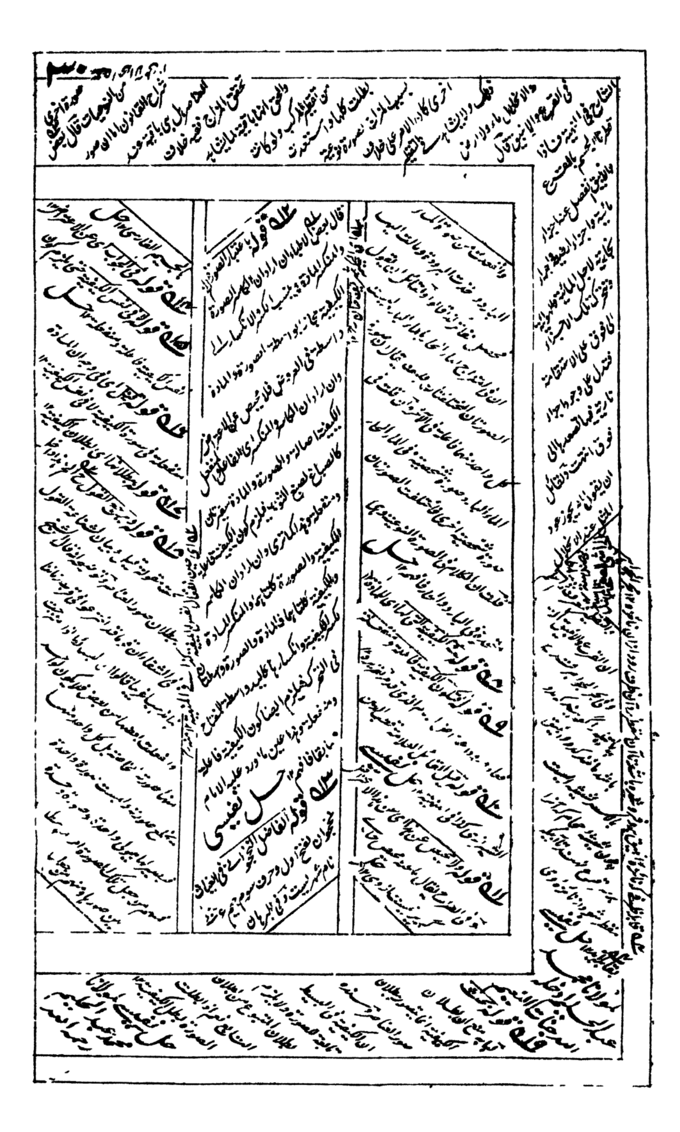


بهذه الصفحة المهندسة الحواشي

في ضدها وهو البرودة وفي الرطوبة واليبوسة وكذا البرودة تفعل في ضدها وهو
الحرارة وفي الرطوبة واليبوسة او بان الفعل بتوسط الحرارة والبرودة اظهر
كما ان الانفعال بتوسط الرطوبة واليبوسة اظهر ولهذا لم يفسر الحرارة والبرودة
الا باللوازم الفعلية من احداث الخفة والتخلخل والجمع والتفريق في الحرارة وفي
البرودة ضدها ولم يفسر الرطوبة واليبوسة الا باللوازم الانفعالية من قبول
الشكل والتفرق والاتصال بسهولة في الرطوبة وفي اليبوسة ضدها واما بان تكون
الصورة فاعلة والمادة منفعلة كما هو مذهب الحكماء واعترض عليه بان
الصورة انما تفعل في غير مادتها بتوسط الكيفية والمادة انما تنفعل في الكيفية
التي لها فتكون الكيفية فاعلة ومنفعلة قيل ولا محيص عن هذا الا بان يقال
الكيفية فاعلة باعتبار الصورة ومنفعلة باعتبار المادة واذا كان الفعل
والانفعال باعتبارين مختلفين لا يرد النقض وقال الفاضل النخجواني في الجواب
ان الفاعل هو الصورة بواسطة نفس الكيفية والمنفعل هي المادة في سورة
الكيفية لا في نفس الكيفية قيل لان الانفعال في نفس الكيفية انما يتصور ببطلانها وبطلانها
انما يتصور ببطلان صور العناصر لان صورها تحفظ الكيفيات في مادتها
بالذات فما دامت الصورة باقية كانت الكيفية باقية قوية كانت او ضعيفة
ويرجع القول حينئذ الى مذهب من يقول ببطلان صور العناصر في المزاج
وحدوث صورة اخرى وكيفية اخرى وهو فاسد لمشاهدة العناصر الاربعة
باقية على صورها اذا قطر المركب بالقرع والانبيق وفي هذا الدليل بحث لان
الشيخ قد صرح في الشفاء بان النار علة لتسخين عنصر الماء والتسخين علة

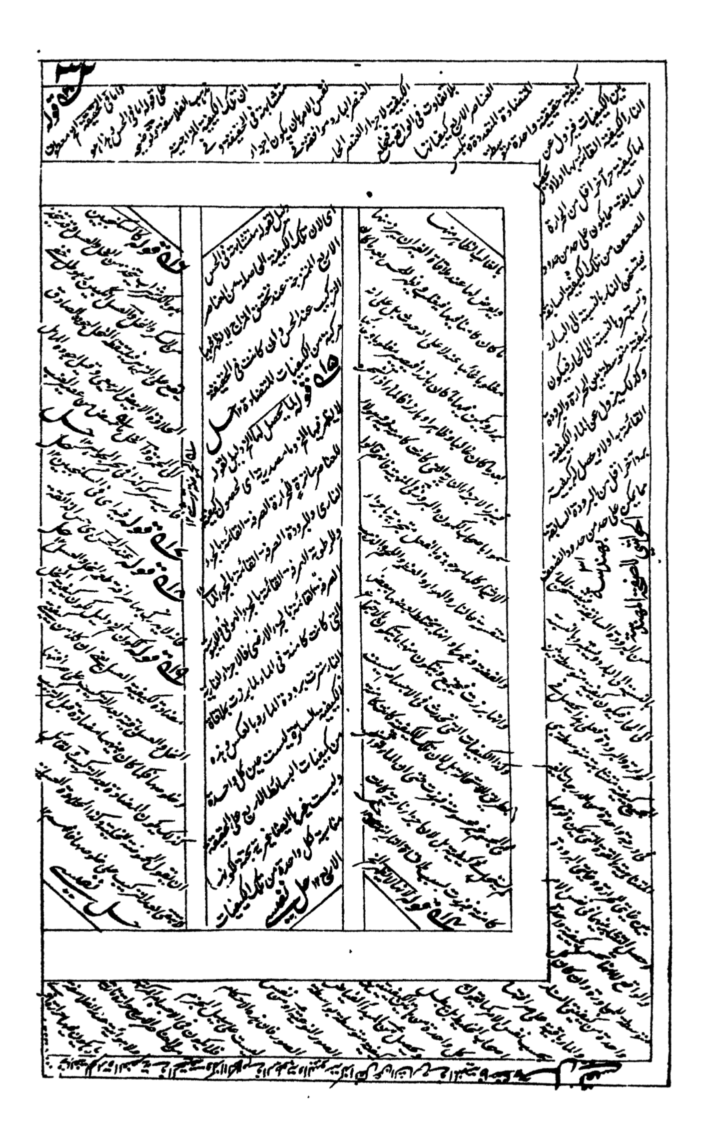
المزاج
من الامور الطبيعية السبعة
الثاني

باقي بصفحة اينده



## المزاج
### من الامور الطبيعية السبعة
### الثاني

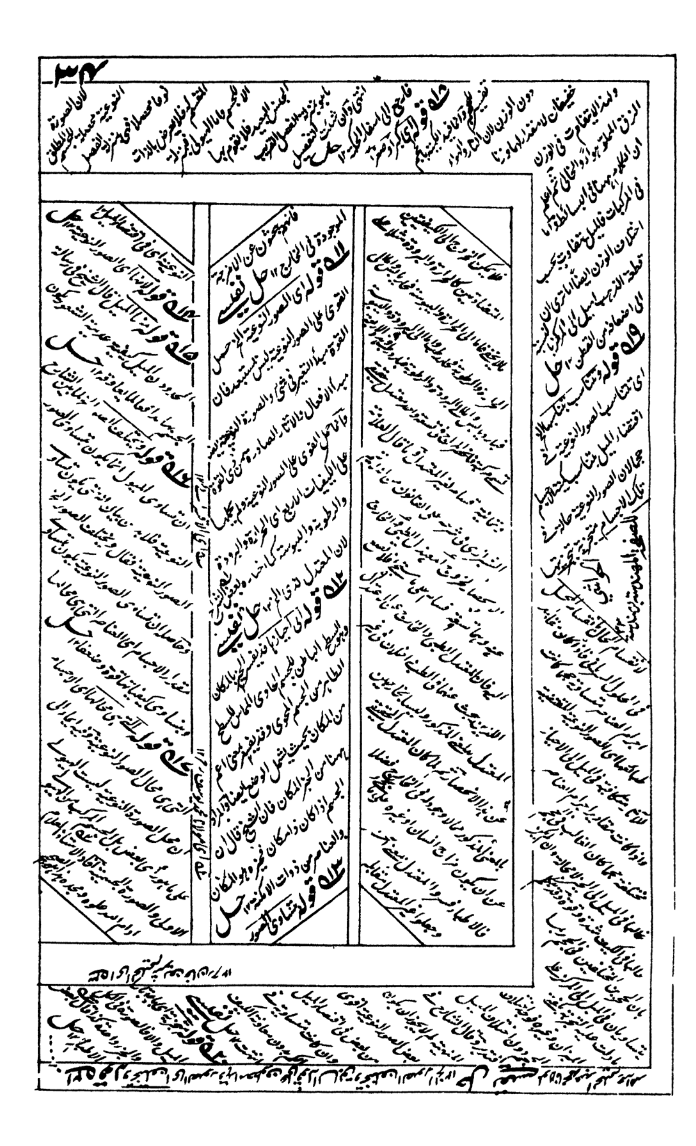
لابطال استعداده بالفعل القبول كيفية الماء او حفظها وهذا الكلام يدل صريحا على بقاء الصورة النوعية في الماء المسخن وبطلان الكيفية لبطلان استعداد الهيولى لقبول كيفية البرودة او حفظها بل الحق في الدليل ان يقال لان الانفعال في نفس الكيفية انما يتصور ببطلانها بالكلية والكيفية الباطلة لا يمكن ان تكون كاسرة لسورة كيفية الضد لنفس كيفية وقال بعض الفاعل هو الكيفية والمنفعل هو المادة وذلك لما نشاهد من ان الماء الحار مثلا يسخن وليست صورته فاعلة للسخونة ورد هذا بان الفاعل ههنا صورة الماء المسخن بتوسط الكيفيات العرضية فان صورة كل عنصر انما تفعل في مادتها بالذات وفي غيرها بواسطة الكيفية سواء كانت تلك الكيفية ذاتية او عرضية وعلى هذا يلزم ان يكون صورة الماء الحار مبردة لمادته بالذات ومسخنة لمادة غيره بالكيفية العرضية وهذه الكيفية المزاجية الحادثة القائمة بجملة العناصر متشابهة اما في الحس كما يقول به اصحاب الخليط وان كانت كيفية كل واحد منها باقية على صرافتها لانها لا يظهر فيها التركيب عنده وان كانت في الحقيقة مركبة من الكيفيات المتضادة لما يحصل لها كيفية ساترة للحرارة القائمة بالجزء الناري والبرودة القائمة بالجزء المائي مثلا وهذه الكيفية المزاجية ليست عين كل واحد منها على الحقيقة وليست غيرها على الحقيقة كالسكنجبين فانه وان كان مركبا من الخل الحامض والعسل الحلو لكنه لا يظهر فيه التركيب عند الحس بل انما يظهر فيه كيفية ساترة لكيفية الخل وكيفية العسل مع ان كيفية الخل مضادة لكيفية العسل لكون كل منهما باقية على صرافتها واما في الحقيقة



بان يخلع تلك العناصر كيفياتها المتعددة المتضادة وتلبس كيفية حقيقية واحدة متوسطة توسطاما او اما في النوع لان الكيفية المتوسطة بين الكيفيات الاربع توسطاما الحادثة من تركيبها القائمة بالجزء الناري مشابهة في النوع للكيفية المتوسطة بين تلك الكيفيات القائمة بالجزء المائي وذلك بان يصير الجزء الناري متبردا او الجزء المائي متسخنا امثلا وكذا في الجزء الهوائي والارضي لان الكيفية الواحدة بالعدد لا يمكن قيامها بمحال متعددة فيكون الكيفية المزاجية القائمة باحد اجزاء المركب غير الكيفية القائمة بالجزء الاخر فهي وان كانت متباينة بالعدد لكنها متشابهة في النوع وانما قيدنا المتوسط بقولنا توسطاما لان الحال اذا كان عشرة اجزاء والبارد خمسة كانت الكيفية اميل الى الحرارة فلا تكون متوسطة على الاطلاق وانما شرطنا التوسط اي وقوف التفاعل عند حد في التوسط لئلا يلزم منه الكون والفساد واقسامه تسعة معتدل ليس مشتقا من التعادل الذي هو التكافؤ في القوى اي الصورة النوعية لان المعتدل الذي قام البرهان على امتناعه هو الذي يتساوى ميول عناصره الى احيازها وتساوى الميول انما يكون بتساوي الصور النوعية لانها هي المقتضية للاثار التي منها الميل وتختلف الصور في اقتضاء الميل باختلاف كمية الاجسام التي هي محالها حجما او وزنا اي كبرا وصغرا وتتناسب بتناسبها لانها حالة فيها فتجزى بتجزيها فاذا كانت مقادير اجرام العناصر متساوية حجما كانت طبائعها المقتضية للاثار متكافية واذا كانت مختلفة كان الغالب في الحجم غالبا في الميل لا محالة وان لم يكن غالبا في الكيف وتختلف ايضا في الميل باختلاف كيفياتها لان الكيفيات قد تعاون الصور في الميل

المزاج من الامور الطبيعية السبعة الثاني

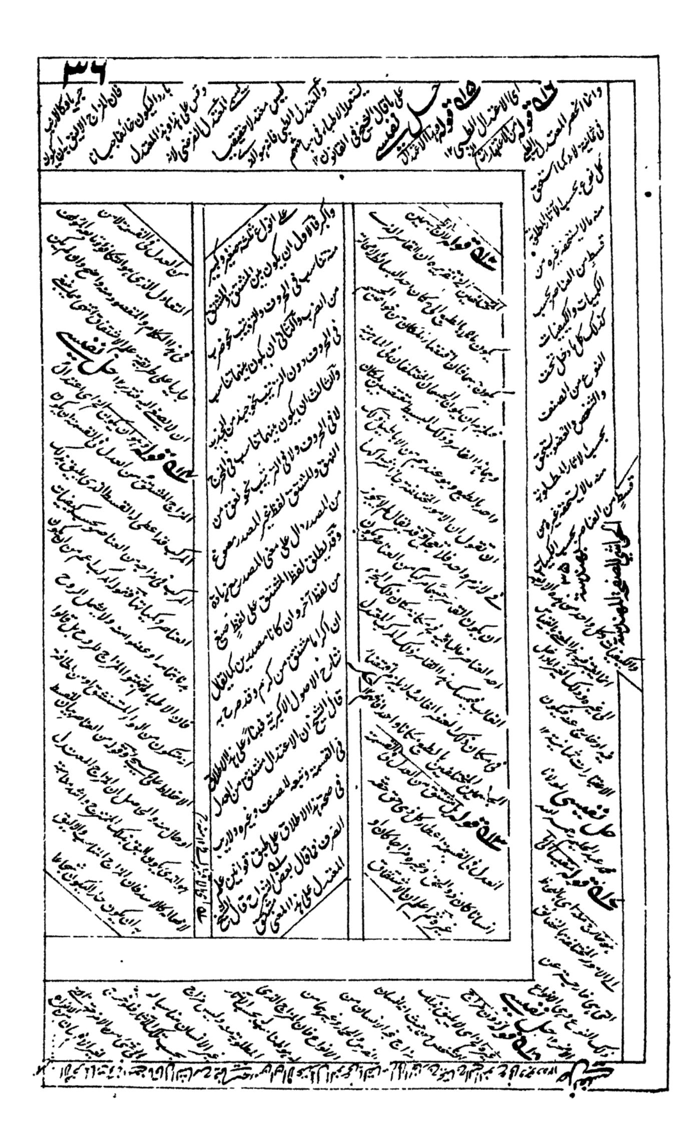
باقي بصفحه آئنده



وقد تعاوقها مثل ان الماء المبرد بالثلج مثلاً يكون ميله الى مكانه بسبب الكثافة والثقل اللازمين للبرد اقوى من ميل الماء المغلي اليه بسبب الخفة واللطافة اللازمتين للسخونة مع اتحادهما في الحجم فالحاصل ان المعتدل الحقيقي هو الذي يتساوى ميول عناصره الى امكنتها وانما يتساوى ميول العناصر اذا كانت العناصر متساوية كماً بحسب الحجم وكيفاً بحسب الشدة والضعف فذلك المعتدل لا وجود له في الخارج لان العناصر المتساوية في الصور ان لم يكن لها قاسر يمنعها من ميلها الى احيازها لم يحصل منها تركيب لانها بالطبع تميل الى احيازها وان لم تمل اليها لزم ان يكون المطبوع بالطبع متروكاً بالطبع وهو محال وان كان لها قاسر فلا يخلو اما ان يمسكه في مكان احد البسائط وذلك ترجيح بلا مرجح او في مكان اخر غير مكان البسائط وذلك يوجب الخلاء قبل وجود ذلك المركب فان قيل لم لا يجوز ان يكون القاسر مائلاً بالطبع الى مكان احد البسائط فيمسك المركب هناك قلنا لان الجسمين المختلفين بالماهية لا يقتضيان بالطبع مكاناً واحداً بل مشتق من العدل في القسمة وهو ان يكون المركب قد اعطي له من العناصر بحسب كمياتها وكيفياتها القسط الذي يليق به في مزاجه وهذا الاعتدال يعرض له ثمانية اوجه من الاعتبارات احدها باعتبار النوع مقيساً الى ما هو خارج عنه فان المزاج الذي لكل شخص من اشخاص الانسان هو اللائق به من حيث انه انسان دون مزاج غيره من الانواع وذلك لانه المناسب للآثار المطلوبة منه حتى اذا اخرج الى غيره من هذه الامزجة التي لغيره

المزاج
من الامور الطبيعية السبعة
الثاني

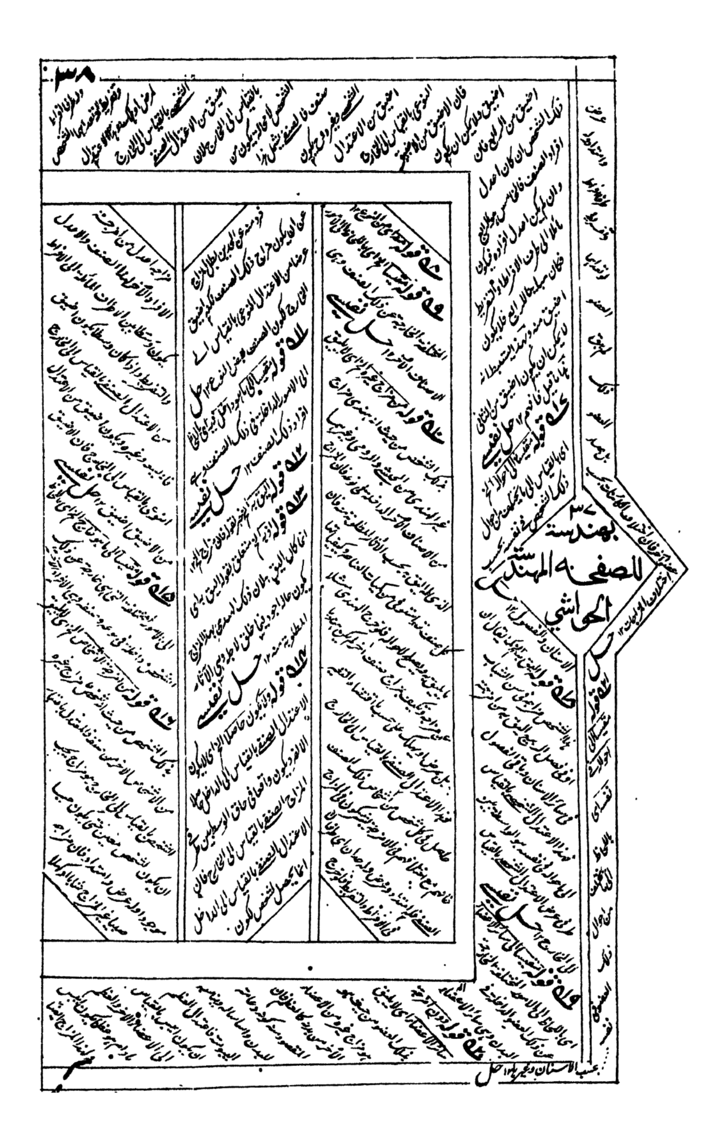
باقي الصفحة ابتدأ



والحرفة الاول ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب والثاني ان يكون بينهما تناسب في الحروف دون الترتيب نحو جبذ من الجذب والثالث ان يكون بينهما تناسب في المخرج لا في الحروف ولا في الترتيب نحو نعق من النهق والمشتق لفظ غير المصدر مصوغ من المصدر دال على معنى المصدر مع زيادة وقد يطلق لفظ المشتق على لفظ صيغ من لفظ آخر وان كانا مصدرين كما يقال ان اكراما مشتق من كرم وقد صرح به شارح الاصول الاكبرية فبناء على هذا الاطلاق قال الشيخ ان الاعتدال مشتق من العدل في القسمة وتبعه المصنف وغيره ولا ريب في صحة هذا الاطلاق على طبق قوانين علم الصرف ثم قال بعض الشراح قال الشيخ المعتدل على هذا المعنى مشتق

المزاج
من الامور الطبيعية السبعة
الثاني

من الانواع مات وثانيها باعتبار النوع مقيسا الى ما هو داخل فيه فان مزاج الشخص الذي يكون الاعتدال النوعي الانساني فيه اتم اليق به من الاعتدال النوعي الذي لباقي افراد الانسان فالاعتدال النوعي بالقياس الى الخارج يحتاج اليه النوع في وجوده ويكون حاصلا لكل فرد من افراده على تفاوت مراتبه والاعتدال النوعي بالقياس الى الداخل يحتاج اليه النوع في اجودية كمالاته ولا يكون حاصلا الا لمن هو في حاق الوسط بين طرفي المزاج العريض النوعي وثالثها باعتبار الصنف اي طائفة من النوع امتازوا عن غيرهم منه بصفة عرضية مقيسا الى ما هو خارج عنه فان المزاج الذي لكل شخص شخص من اشخاص الهند مثلا اليق به من حيث انه هندي من مزاج غيره من الاصناف الداخلة في نوعه حتى اذا خرج عنه لم يكن من ذلك الصنف ورابعها باعتبار الصنف مقيسا الى ما هو داخل فيه فان مزاج الهندي الذي يكون الاعتدال الهندي فيه اتم اليق به من الاعتدال الهندي الذي لباقي افراد الهند اذ به يكون حاله احسن فيما خلق لاجله فلا يكون حاصلا الا لمن هو واقع في حاق الوسط بين طرفي المزاج الصنفي وخامسها باعتبار الشخص مقيسا الى ما هو خارج عنه وداخل في نوعه وصنفه فان مزاج هذا الشخص من حيث هو شخص اليق به من امزجة الاشخاص الاخر من صنفه وسادسها باعتبار الشخص مقيسا الى احواله في نفسه فان مزاج الشخص في افضل احواله اليق به من امزجته في سائر احواله الاخر وسابعها باعتبار العضو مقيسا الى سائر الاعضاء فان المزاج الذي لهذا العضو هو اللائق به دون امزجة سائر الاعضاء وثامنها باعتبار العضو مقيسا الى احواله في نفسه فان مزاج



كل عضو في افضل احواله التي بعض امزجة سائر احواله واشار المص الى الاعتدال
النوعي والصنفي بالقياس الى الخارج حيث ذكر اعدل الانواع واعدل الاصناف
بالتعيين ولم يذكر الاعتدال النوعي ولا الصنفي بالقياس الى الداخل ولم يشر
اليهما ايضا حيث لم يذكر اعدل افراد النوع ولا اعدل افراد الصنف ايضا لما يعز
وجودهما وليس لهما تعين ولم يذكر الاعتدال الشخصي بالقياس الى الخارج
لظهوره لانه حاصل لكل شخص ولم يذكر اعدل الاشخاص وهو اعدل شخص
من اعدل صنف من اصناف الانسان لعدم تعينه واشار الى الاعتدال الشخصي
بالقياس الى الداخل والى الاعتدال العضوي بالقياس الى الخارج حيث ذكر اعدل
احوال الشخص واعدل الاعضاء بالتعيين ولم يذكر الاعتدال العضوي بالقياس
الى الداخل لان حكمه حكم الشخص بالقياس الى الداخل وغير المعتدل المشتق
من العدل في القسمة وهو ان لا يكون قسط من كميات العناصر وكيفياتها
على ما ينبغي اما مفرد وهو ان يتغير نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى او نسبة
احدى المنفعلتين الى الاخرى بالقياس الى ما ينبغي وهو اربعة لان تغير النسبة
بين الفاعلتين اما ان يكون بزيادة الحرارة على ما ينبغي وهو حار او بزيادة البرودة
وهو بارد وكذا تغير النسبة بين المنفعلتين اما ان يكون بزيادة الرطوبة وهو رطب
او بزيادة اليبوسة وهو يابس واما مركب وهو ان يتغير نسبة الفاعلتين و
المنفعلتين جميعا وهو اربعة ايضا لان الزائد من الفاعلتين ان كان الحرارة
فالزائد من المنفعلتين اما اليبوسة وهو حار يابس واما الرطوبة وهو حار رطب
وان كان البرودة فالزائد من المنفعلتين اما اليبوسة وهو بارد يابس واما الرطوبة

المزاج
من الامور الطبيعية السبعة
الثاني

للرطوبة اذا غلبت انغمرت الحرارة وعجزت عن التنضيج والتحليل وحدثت آثار الفجاجة فصار البدن ابردا ١٢ حل نفيسي

وهو باردٌ رطب واعترض الكاتبي في شرح الملخص بان الخارج عن الاعتدال

الطبي غير منحصر في الثمانية لان الخروج عن القسط الذي ينبغي له يجوز ان يكون

بالفاعلتين معا كالمزاج الذي يكون ما ينبغي له من الاجزاء الحارة عشرة ومن

الباردة خمسة اذا صارت الاولى احد عشر والثانية ستة وكذا بالمنفعلتين

معا وعلى هذا يبلغ الخارج الى ثمانين قسما لان اقسام الخروج بكيفية واحدة ثمانية

لان الكيفيات اربع والخروج فيها يكون اما بزيادة او نقصان مع الاعتدال في

البواقي واقسام الخروج بكيفيتين اربعة وعشرون لان الخروج اما في الفاعلتين

او في المنفعلتين او في الحرارة مع الرطوبة او فيهما مع اليبوسة او في البرودة مع

الرطوبة او فيهما مع اليبوسة فهذه ستة اقسام والخروج في كل واحد منها

اما ان يكون بالزيادة في الكيفيتين او بالنقصان فيهما او بالزيادة في احديهما

والنقصان في الاخرى فهذه اربعة وعشرون قسما حصلت من مسطح الستة

والاربعة واقسام الخروج بثلث كيفيات اثنان وثلثون قسما لان الخروج اما

في الفاعلتين مع الرطوبة او فيهما مع اليبوسة او في المنفعلتين مع الحرارة

او فيهما مع البرودة فهذه اربعة اقسام وعلى التقادير اما ان يكون الكل في جانب

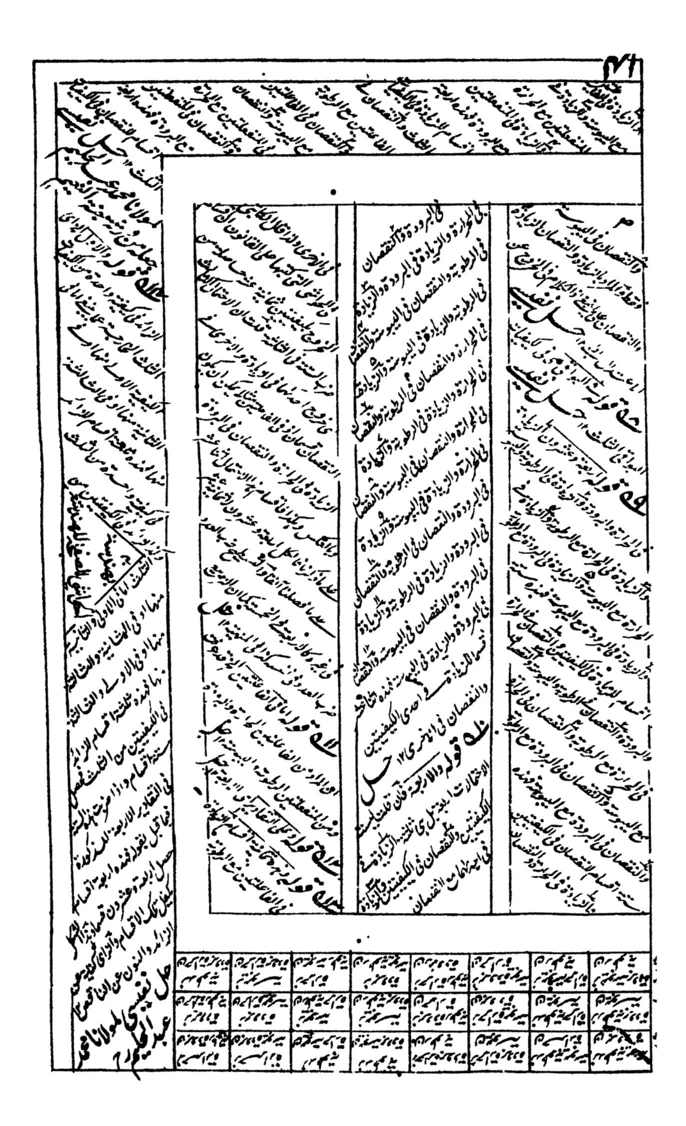
الزيادة او الكل في جانب النقصان وهذه ثمانية اقسام او البعض في جانب

الزيادة والبعض في جانب النقصان والزائد في هذا القسم اما في كيفية او في

كيفيتين والاول ثلثة اقسام وكذا الثاني ومسطح الستة والاربعة اربعة وعشرون

فاذا ركبت مع الثمانية المذكورة حصل اثنان وثلثون قسما واقسام الخروج

باربع كيفيات ستة عشر لان الزائد في الجميع قسم واحد وكذا الناقص فيه والزائد



في كيفية مع النقصان في البواقي اربعة اقسام وكذا في كيفيتين ستة وكذا في ثلث اربعة فاذا ركبت هذه كانت ستة عشر قسما واجاب عنه الفاضل العلامة بان معنى هذا الاعتدال هو ان يكون نسبة احدى الفاعلتين الى الاخرى وكذا نسبة احدى المنفعلتين الى الاخرى على ما ينبغي بان يكون الحار في مزاج خاص ضعف البارد مثل ان يكون الحار من عشرة الى عشرين والبارد من خمسة الى عشرة فما دامت هذه النسبة في هذا العرض محفوظة كان المزاج على ما ينبغي وان اختلفت فاما ان يكون بزيادة البرودة فيكون المزاج خارجا عن الاعتدال الى البرودة او بزيادة الحرارة فيكون الامر بالعكس ولا يتصور ههنا قسم ثالث وهكذا الامر في المنفعلتين وان قيل لما اعتبر في المعتدل الطبي ان يكون العناصر الموجودة فيه على ما يليق به بحسب كيفياتها وكمياتها كان الخارج عن هذا الاعتدال ما لا يكون العناصر فيه على ما يليق به اما بحسب كيفياتها وهو ثمانية واما بحسب كمياتها بان لا تكون نسبة الكميات بعضها الى بعض على ما ينبغي اما بزيادة عنصر واحد وهو اربعة او عنصرين وهو ستة او ثلثة وهو اربعة واما بحسب الكيفيات والكميات معا وهو مائة واثنا عشر فكيف يحكم بان الخارج عنه ثمانية قلنا ان المزاج لما كان عبارة عن الكيفية الحادثة عن تفاعل الكيفيات الاربع لم يحكم في اعتداله وعدم اعتداله الا باعتبار الكيفية فالزائد في الكمية ان كان مع زيادة في الكيفية فالاعتبار للكيفية والا فلا اعتبار لزيادة الكمية المجردة واعدل الامزجة اي اقربها الى الاعتدال الحقيقي مزاج الانسان فان مزاج كل نوع معتدل بالنسبة اليه لكن اذا اعتبرت امزجة الانواع كان اقربها من الاعتدال الحقيقي مزاج

---

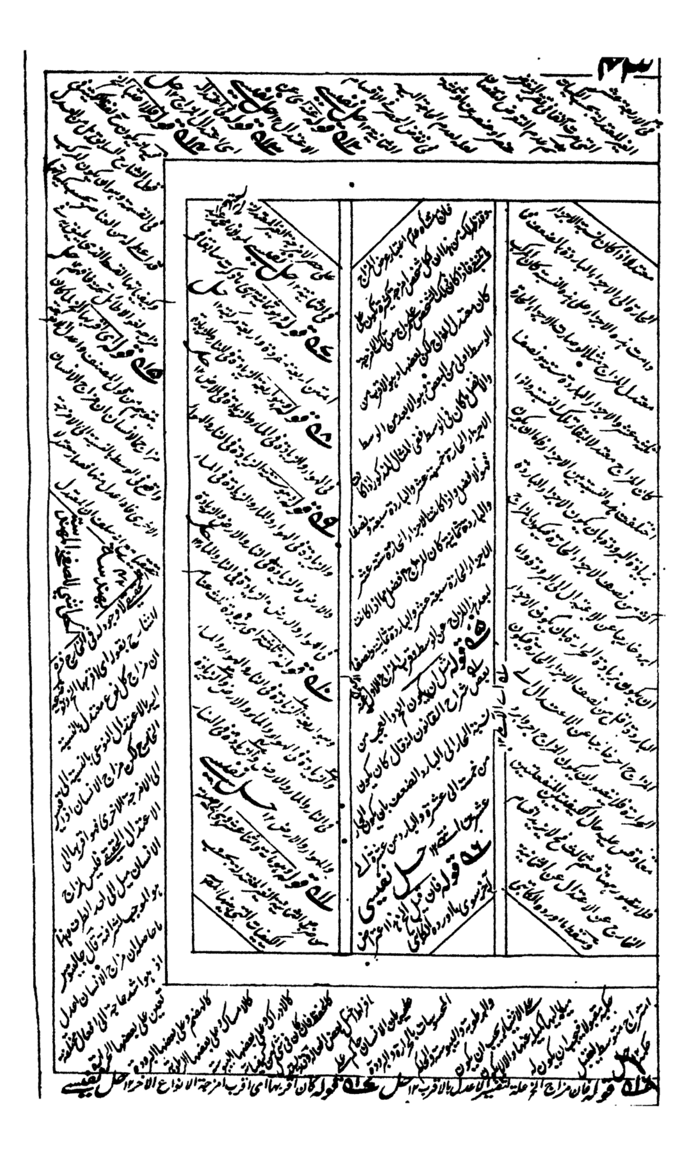
قوله اربعة اقسام الزيادة في الحرارة مع النقصان في البواقي والزيادة في البرودة مع النقصان في البواقي والزيادة في الرطوبة مع النقصان في البواقي والزيادة في اليبوسة مع النقصان في البواقي

قوله كيفيتين ستة الزيادة في الحرارة والبرودة مع النقصان في الباقيتين والزيادة في الحرارة والرطوبة مع النقصان في الباقيتين والزيادة في الحرارة واليبوسة مع النقصان في الباقيتين والزيادة في البرودة والرطوبة مع النقصان في الباقيتين والزيادة في البرودة واليبوسة مع النقصان في الباقيتين والزيادة في الرطوبة واليبوسة مع النقصان في الباقيتين مولانا محمد عبد الحليم رحمه الله

قوله ثلث اربعة

| |
|---|
| زحرارة برودة رطوبة ن يبوسة |
| زحرارة برودة يبوسة ن رطوبة |
| زحرارة يبوسة رطوبة ن برودة |
| زبرودة يبوسة رطوبة ن حرارة |

قوله واجاب عنه الفاضل العلامة ... ان يكون نسبة احدى الكيفيتين الفاعلتين الى الاخرى ... المنفعلتين الى الاخرى ... على ما ينبغي ... [illegible]



قوله فان مزاج الخ علة لتفسير الاعدل بالاقرب ١٢ حل نفيسى قوله كان اقربها اى اقرب امزجة الانواع الاخر ١٢ حل نفيسى

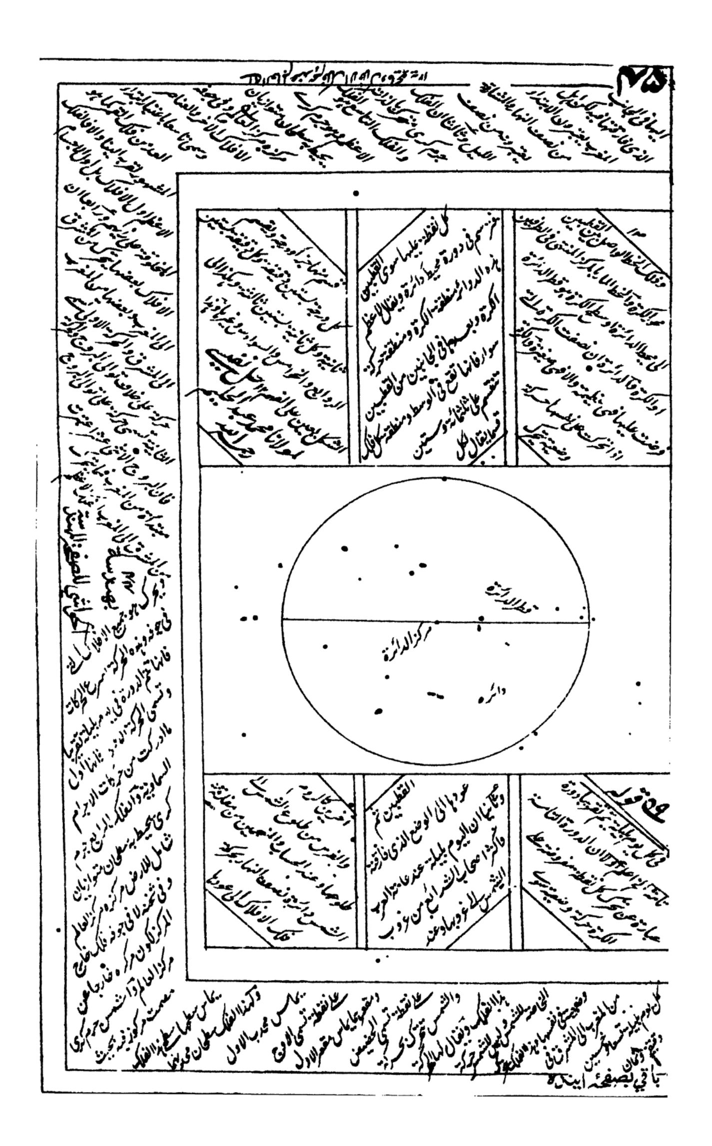
قوله ان يكون الحرّ والبجر

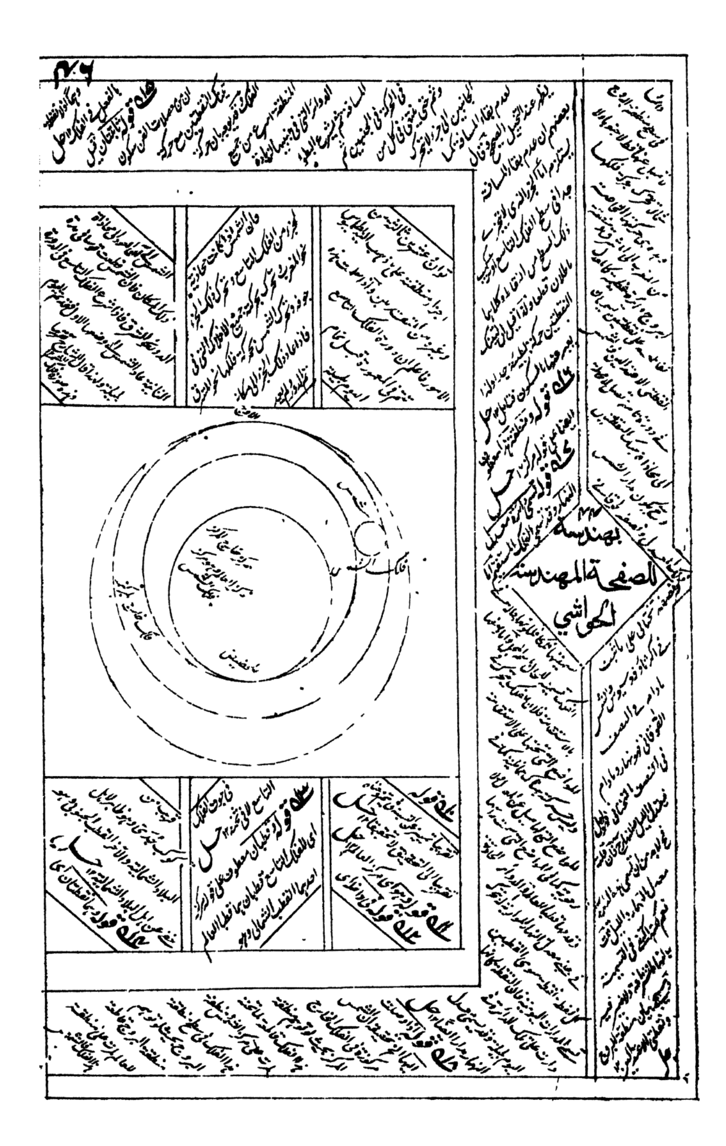
المزاج

من الامور الطبيعية السبعة

الثاني

الانسان لان النفس الناطقة التي تتعلق به اشرف واكمل ولا بخل في افاضة المبدأ بل هي بحسب استعداد القوابل فدل ذلك على ان استعداد الانسان بحسب مزاجه اشد فيكون مزاجه الى الاعتدال الحقيقي اقرب لان اشرف الامزجة ما تكافأت فيه الاضداد وتباطلت على السوية وهو المعتدل الحقيقي لكنه لما لم يكن موجودا كان الاشرف ما يكون اقرب منه فمزاج المعدن لبعده عن الاعتدال يفيض عليه صورة تحفظ عناصره عن الانفكاك ومزاج النبات لكونه قريبا من الاعتدال الحقيقي قربا ما يفيض عليه نفس هي مبدأ لحفظ العناصر والاغتذاء والنشوء وتوليد المثل ومزاج الحيوان لكونه اقرب الى الاعتدال منه يفيض عليه نفس هي مبدأ لما ذكر في النبات والحس والحركة الارادية ومزاج الانسان لكونه اقرب الى الاعتدال الحقيقي من الكل تفيض عليه نفس هي مبدأ لما ذكر في الحيوان وللتعقلات وتنبعها من الكمالات واعدل اصنافه سكان خط الاستواء اي سكان حواليه وذلك لتساوي ليلهم ونهارهم ابدا فتنكسر كيفية كل منهما بالاخرى ولان الشمس لا تلبث على سمت رؤسهم كثيرا بل تتحرك عنه في اسرع ما يكون فلا يشتد حرارة صيفهم ولا تبعد عن سمت رؤسهم كثيرا فلا يشتد برد شتائهم ايضا اذ الحر يبرض هناك اسباب رضية وبيان ذلك ان الفلك التاسع المتحرك بالحركة السريعة من المشرق الى المغرب في كل يوم بليلته يتم تقريبا دورة تامة له مركز هو مركز العالم وهو نقطة في داخله تكون الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى سطح الفلك متساوية وقطبا هما قطبا العالم وهما نقطتان ثابتتان على سطح الفلك يدور الفلك عليهما ومنطقته وهي الدائرة العظيمة المتساوية البعد عن النقطتين تسمى دائرة معدل النهار لان الشمس اذا وصلت

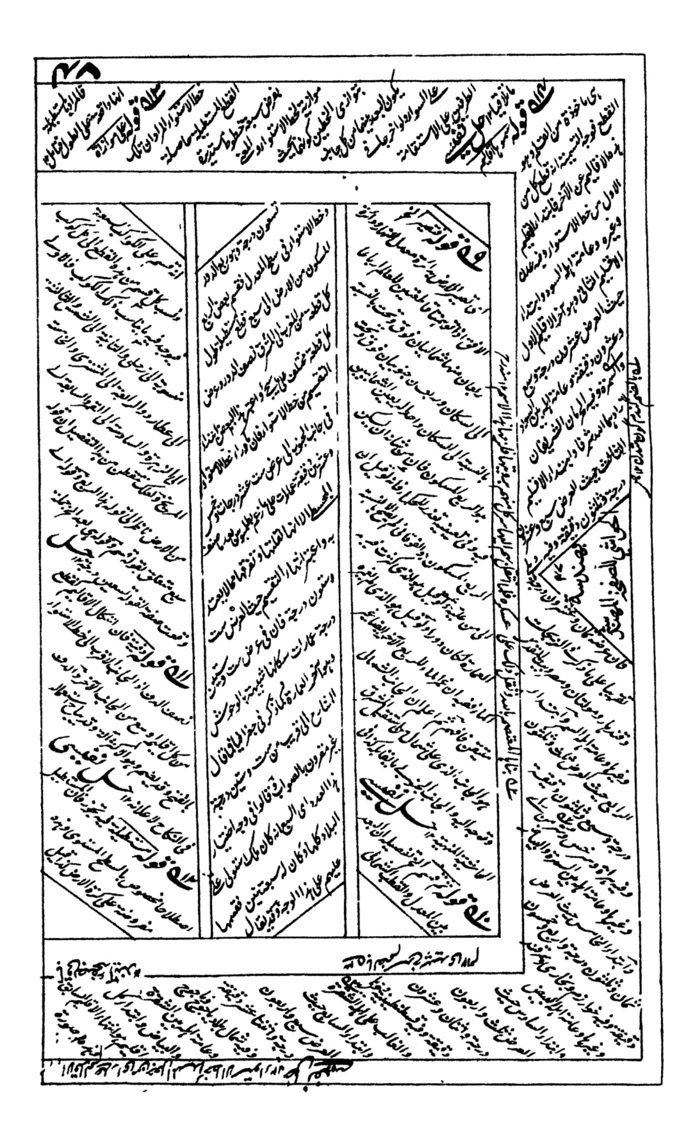

كل نقطة عليها سوى القطبين
ترسم في دورة محيط دائرة ويقال لأعظم
هذه الدوائر منطقة الكرة ومنطقة حركة
الكرة وبعدها في الجانبين من القطبين
سواء فانها تقع في الوسط ومنطقة الفلك
تنقسم على ثلثمائة وستين
قسما يقال لكل
قطر الدائرة
مركز الدائرة
دائرة
القطبين ثم
عودها الى الوضع الذي فارقته
ومكانها ان اليوم بليلة عند عامة العرب
واكثر اصحاب الشرائع من غروب
الشمس الى غروبها وعند

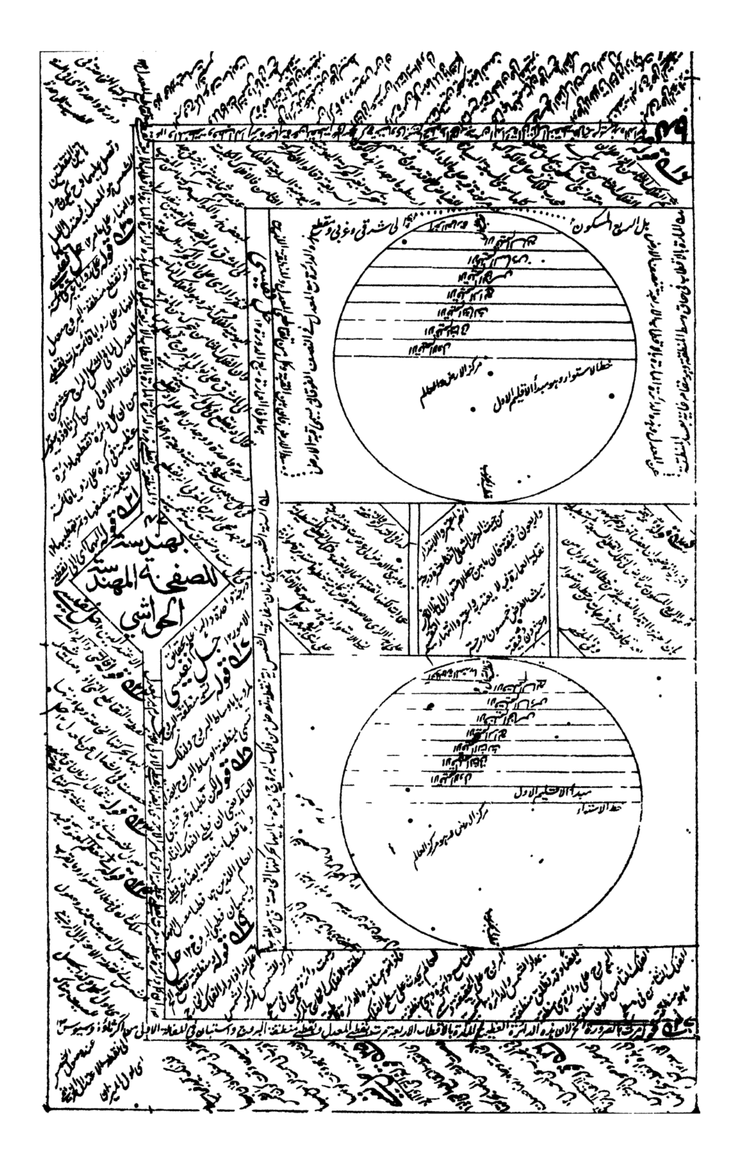


بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

اليها بحركتها الخاصة اعتدل الليل والنهار في جميع المعمورة والدائرة
العظيمة المحاذية لمعدل النهار على سطح الارض المنصفة لها الى نصفين تسمى
خط الاستواء لاستواء الليل والنهار فيها ابدا ولما تنقسم الارض بهذه الدائرة الى
نصفين شمالي وجنوبي تنقسم بدائرة اخرى مارة بقطبي الاولى وبطرفي العمارة
الى نصفين فوقاني وتحتاني بالنسبة الى سكانها فتصير ارباعا احد الربعين
الشماليين هو الربع المسكون وفي تعيينه تعذر ثم قسم بعض هذا الربع
من خط الاستواء الى قريب ست وستين درجة من تسعين درجة هي بعد
ما بين خط الاستواء والقطب الشمالي من الارض الى سبع قطع دقيقة
مستطيلة على موازاة خط الاستواء تسمى اقاليم وقسم بعض اخر الى
هذه القطع الدقيقة من بعد ما تجاوز عشر درجات من خط الاستواء الى ان يبلغ
الارض خمسين درجة وكسرا من التسعين ثم الفلك الثامن له ايضا مركز وقطبان
ومنطقة تسمى منطقة البروج ومركزه ايضا مركز العالم لكن قطباه غير قطبي
العالم ومنطقته تقطع معدل النهار على زوايا غير قائمة بنقطتين متقابلتين
تسميان نقطتي الاعتدالين لاعتدال الليل والنهار اى تساويهما عند وصول
الشمس اليهما بحركتها الخاصة فالتي اذا جاوزتها الشمس حصلت في الشمال
تسمى نقطة الاعتدال الربيعي لانتقال الزمان من الشتاء الى الربيع في معظم
المعمورة والتي اذا جاوزتها حصلت في الجنوب تسمى نقطة الاعتدال
الخريفي لانتقال الزمان من الصيف الى الخريف في معظمها واذا توهمت دائرة عظيمة
تمر بالاقطاب الاربعة مرت بالضرورة بنقطتين من منطقة البروج يكون احدهما

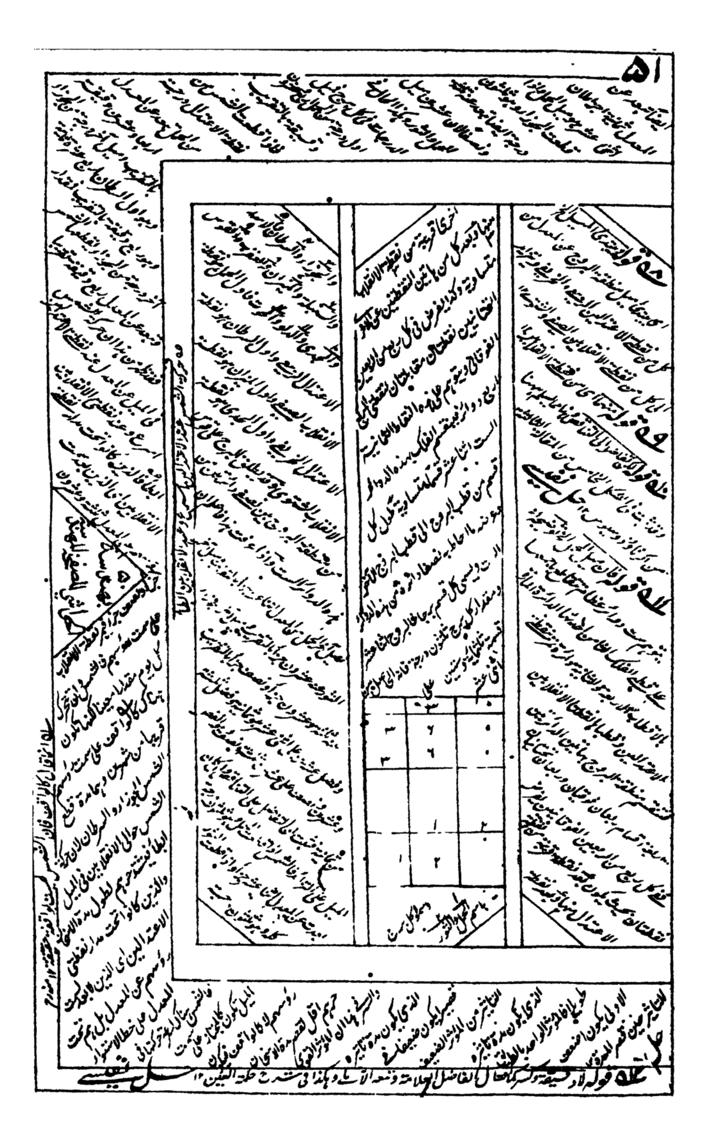
## المزاج
## من الامور الطبيعية السبعة
## الثاني





الصفحة المهندسة للحواشي
الربع المسكون
خط الاستواء وهو مبدأ الاقليم الاول
مركز الارض وهو مركز العالم
مبدأ الاقليم الاول
خط الاستواء
مركز الارض وهو مركز العالم

غاية بعدها عن معدل النهار وتسمى الميل الكلي ومقداره ثلثة وعشرون جزأ
ونصف من الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة المقسومة بثلثمائة وستين
جزأ وهاتان النقطتان تسميان نقطتي الانقلابين احدهما وهي التي
في جانب الشمال تسمى الانقلاب الصيفي لانقلاب الزمان من الربيع الى الصيف
عند وصول الشمس اليها في معظم المعمورة والاخرى وهي التي في جهة الجنوب
تسمى الانقلاب الشتوي لانقلاب الزمان من الخريف الى الشتاء عند وصول الشمس اليها في
معظمها ويبتدئ الميل من الاعتدالين ويتزايد الى الانقلابين ثم يتناقص منهما
الى الاعتدالين لكن الميل من الاعتدال الى الانقلاب وان كان الى التزايد لكن
تفاضله الى التناقص فان ميل الحمل اثنا عشر جزأ بالتقريب وميل الثور عشرون
جزأ اثنا عشر الحمل وثمانية للثور وهو انقص من اثني عشر وميل الجوزاء
ثلثة وعشرون ونصف عشرون للحمل والثور وثلثة ونصف للجوزاء وهو انقص من ثمانية وهكذا
الحكم في الدرجات فان ميل اول درجة من الحمل اربع وعشرون دقيقة بالتقريب
وميل اخر درجة من الجوزاء اربع عشرة ثانية وهو ربع دقيقة تقريبا لا دقيقة
واكثر كما قال الفاضل العلامة فبمقدار اول درجة تقطعها الشمس من
الاعتدالين تبعد عن المعدل اربعا وعشرين دقيقة وبمقدار اخر درجة
تقطعها الى الانقلابين يبعد عنه ربع دقيقة تقريبا وهذا هو المراد من قولهم
ان حركة الشمس في الميل عند الاعتدالين اسرع وعند الانقلابين ابطأ
فالذين كانوا تحت مدار الانقلابين تكون الشمس كالواقف على سمت رؤسهم
قريبا من شهرين فيشتد حرهم لطول مدة الاسخان والذين كانوا تحت مدار



قوله وتسامت رؤسهم الخ وذلك عند كون الشمس في نقطتي الاعتدالين

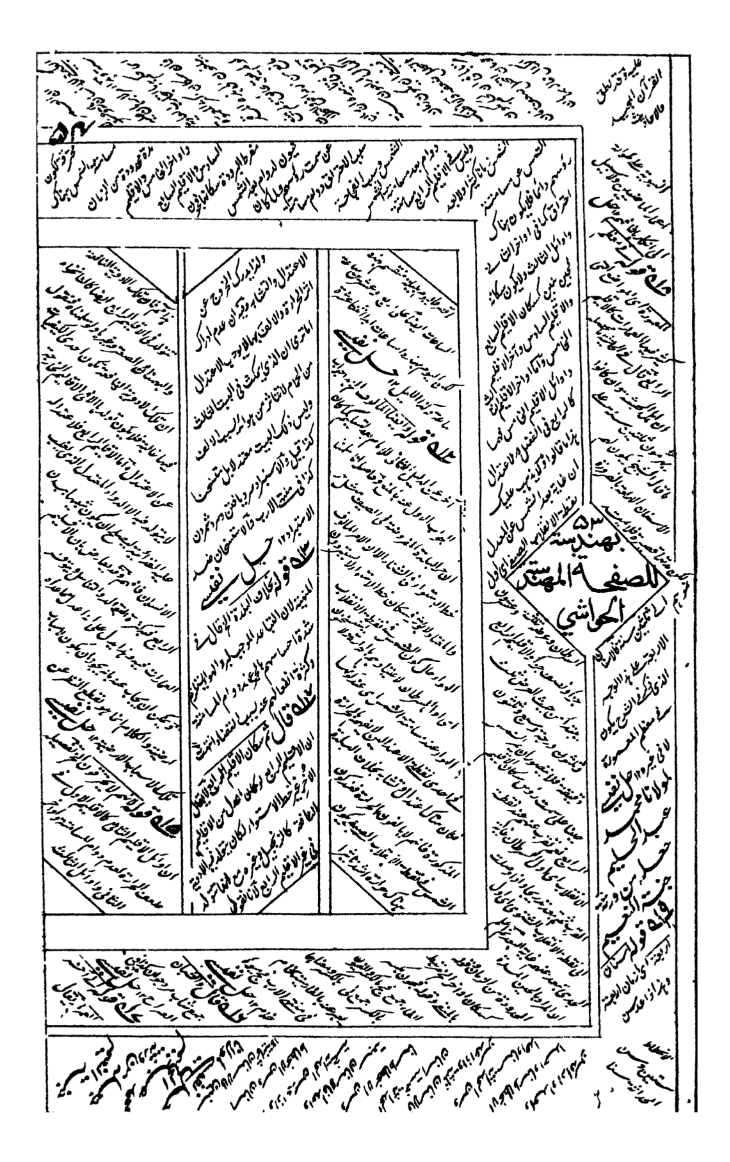
الاعتدالين اي على خط الاستواء تكون الشمس كالمجاز على رؤسهم فيكون
حرهم اقل لقصر المدة والمؤثر القوي مع قصر المدة اضعف تاثيرا من المؤثر
الضعيف مع طولها فكيف المؤثر الواحد ويدل على ذلك وجوه احدها
ان تسخين الشمس في الاسد في البلدان الشمالية اشد منه في السرطان لدوام
مدة التسخين مع انها في السرطان اقرب من السمت وثانيها ان البرد
عند قرب طلوع الشمس اشد منه في نصف الليل مع ان الشمس في نصف
الليل ابعد وثالثها ان سخونة الحديد من نار ضعيفة مدة طويلة اشد من سخونته
من نار قوية لحظة قصيرة ورابعها ان الحر عند كون الشمس في الاسد اقوى
منه عند كونها في الثور مع ان البعد فيهما سيان وخامسها ان المسخن مثلا يفيد
في الوقت الاول اثرا واذا بقي الى الوقت الثاني افاد اثرا اخر وكلما كان الزمان اطول
كانت الاثار اكثر وكانت اقوى وايضا اذا دام السبب وان كان ضعيفا اشتد
الاستعداد فكان الاثر اقوى من اثر السبب القوي اذا لم يدم فظهر من هذا ان
اعدل البقاع باعتبار اوضاع العلويات دون الاسباب الارضية خط الاستواء
لان الشمس لا تدوم على سمت رؤس سكانه كثيرا حتى يشتد حرهم في الصيف
ولا تبعد عن سمت رؤسهم كثيرا حتى يشتد بردهم في الشتاء فلا يعظم التفاوت
بين صيفهم وشتائهم ومع ذلك فمدة كل منهما قصيرة وهي شهر ونصف وذهب
الامام الى ان خط الاستواء باعتبار اوضاع العلويات حار جدا واستدل عليه
بان الشمس لا تبعد هناك اكثر من الميل الكلي وتسامت رؤسهم في السنة مرتين
فتكون دائما اما مسامتة لهم او قريبة من المسامتة ولما كان قرب المسامتة

المزاج
من الامور الطبيعية
الثاني

عندنا مسخنا جدا وان كان في زمان يسير بالنسبة اليهم مع ان الهواء غير
مستعد للتسخين لتقدم برد الشتاء القوي كان خط الاستواء اولى بذلك
وبانا نفرض بلدة عرضها ضعف الميل الكلي فاذا وصلت الشمس الى الميل
الكلي كان بعدها عن سمت رؤس اهله امثل بعدها عن خط الاستواء وهذه
البلدة تكون حارة في ذلك الوقت فخط الاستواء اولى مع ان الشمس قبل وصولها
الى هذا الميل تكون اما مسامتة لخط الاستواء او قريبة منه وبعيدة عن البلدة
المفروضة واجيب عن الاول بان مسامتة الشمس في خط الاستواء تزول بسرعة
واما عندنا فتبقى قريبة من المسامتة مدة طويلة ويكون النهار اطول
من الليل طولا ظاهرا فيكون اسخانها اشد لا محالة وعن الثاني بانا لا نسلم
ان حر البلدة المفروضة في الصيف مثل حر خط الاستواء في الشتاء بل الاول
اكثر واشد لطول نهارهم وهو ست عشرة ساعة مستوية تقريبا وقصر ليلهم
وهو ثمان ساعات تقريبا بخلاف خط الاستواء وايضا لما الوقت لا يؤثر فسكان
خط الاستواء لا يستبردون الهواء والشمس في المنقلب لالفهم بالحرارة
ولا يستسخنون الهواء في المسامتة للالف بخلاف البلدة المفروضة لعدم
الف اهلها بالحرارة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم لا يحترقون بدوام
مسامتة الشمس رؤسهم حينا بعد تباعدها عنهم كسكان اواخر الثاني
واوائل الثالث ولا هم نجون نيون بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان اخر
الخامس والسادس والسابع والشتاء اعدل الانسان من زمان الولادة الى
اخر العمر في معظم المعمورة اسنان اربعة لان البدن مدة الحيوة اما ان يكو

المزاج
من الامور الطبيعية
الثاني

باقي بصفحه آينده



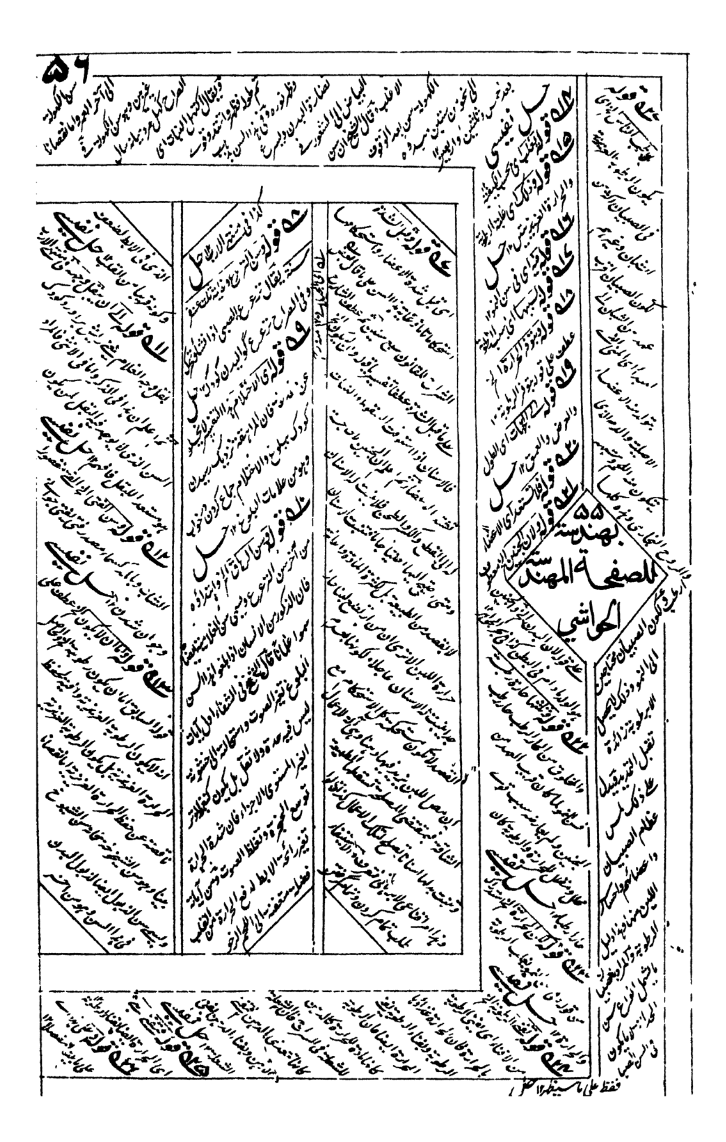
عليه وقد نطق القرآن المجيد والاحاديث

٥٣ بهنديسة الصفحة المهيتي الحواشي

مولانا محمد عبد الحليم جعل من ورثة جنة النعيم

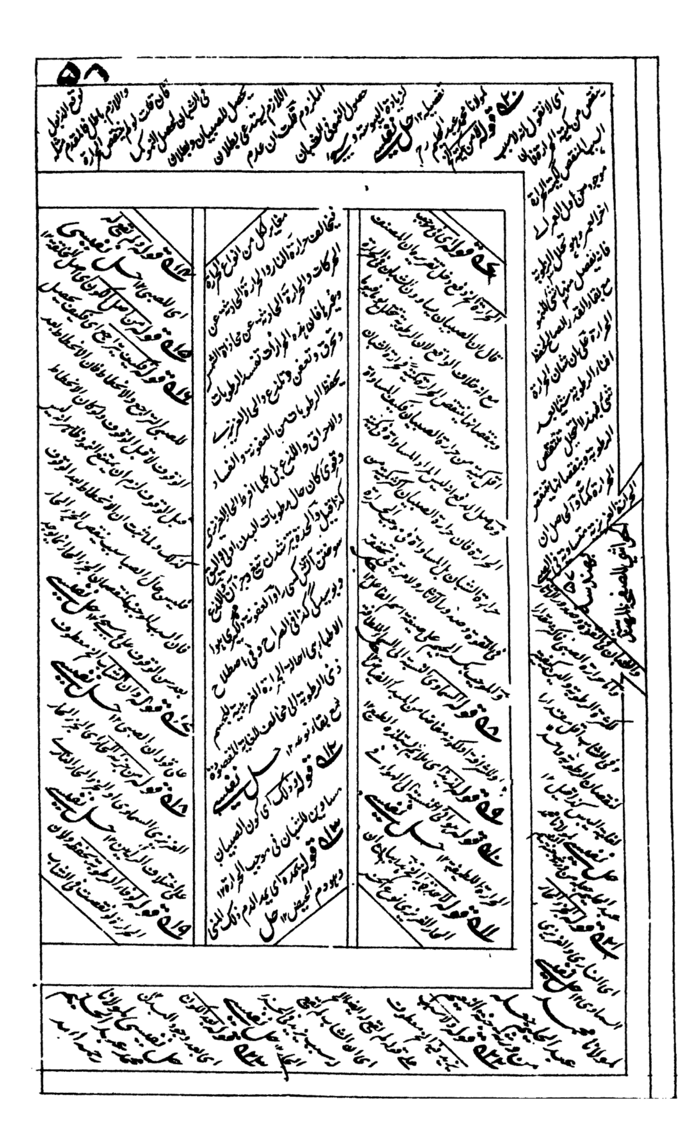
رطوبته الغريزية وافية بحفظ الحرارة الغريزية فقط وهو سن الشباب و يسمى سن
الوقوف وهو قريب الى خمس وثلثين سنة او اربعين او ازيد من ذلك وهو سن
الحداثة ويسمى سن النمو وهو قريب من ثلثين سنة وينقسم الى خمسة اقسام سن الطفولة
وهو ان يكون المولود غير مستعد للاعضاء للحركة والنهوض وسن الصبا وهو بعد
النهوض وقبل الشدة وهو ان لا يكون الاسنان قد استوفت السقوط والنبات
وسن الترعرع وهو بعد الشدة ونبات الاسنان وقبل المراهقة اى الاحتلام
وسن الرهاق وهو ان يبلغ الى ان يبقل وجهه وسن الفتى وهو ان يبلغ الى ان
يقف النمو واما ان لا تكون وافية بحفظ الحرارة فلا يخلو اما ان تكون الرطوبات
الغريبة غالبة اولا و الاول هو سن الشيخوخة وهو من ستين سنة الى اخر
العمر و الثاني سن الكهولة وهو قريب من ستين سنة و في سن النمو تغلب الرطوبة
والحرارة الغريزيتان وذلك لان البدن ينمى فيه والنماء انما يكون بتمديد
الاعضاء والتمديد انما يكون بتوفر الرطوبة لان البدن بسببها يكون قابلا
للهيئات التمديدية بسهولة وبتوفر الحرارة لانها هي التي تفعل فى الجسم التحريك
الى الجهات و اما اليبس فانه يستلزم صلابة الاعضاء فلا تستعد لان تتمدد
واما البرد فانه يوجب السكون والجمود و لان الجنين يتكون من المني والدم
والروح وثلثها حارة رطبة لكن الحرارة تفنى الرطوبة فتفني هي ايضا بفنائها
لان منزلة الرطوبة من الحرارة منزلة المادة لها كالدهن للنار فى السراج فبحسب
ما ينقص من الرطوبة تنقص الحرارة الى ان تفني الرطوبة بالكلية فتفنى الحرارة
بفنائها وعلى هذا يكون الصبيان ارطب الناس مزاجا بحسب الرطوبة الغريزية

## المزاج
## من الامور الطبيعية السبعة
## الثاني



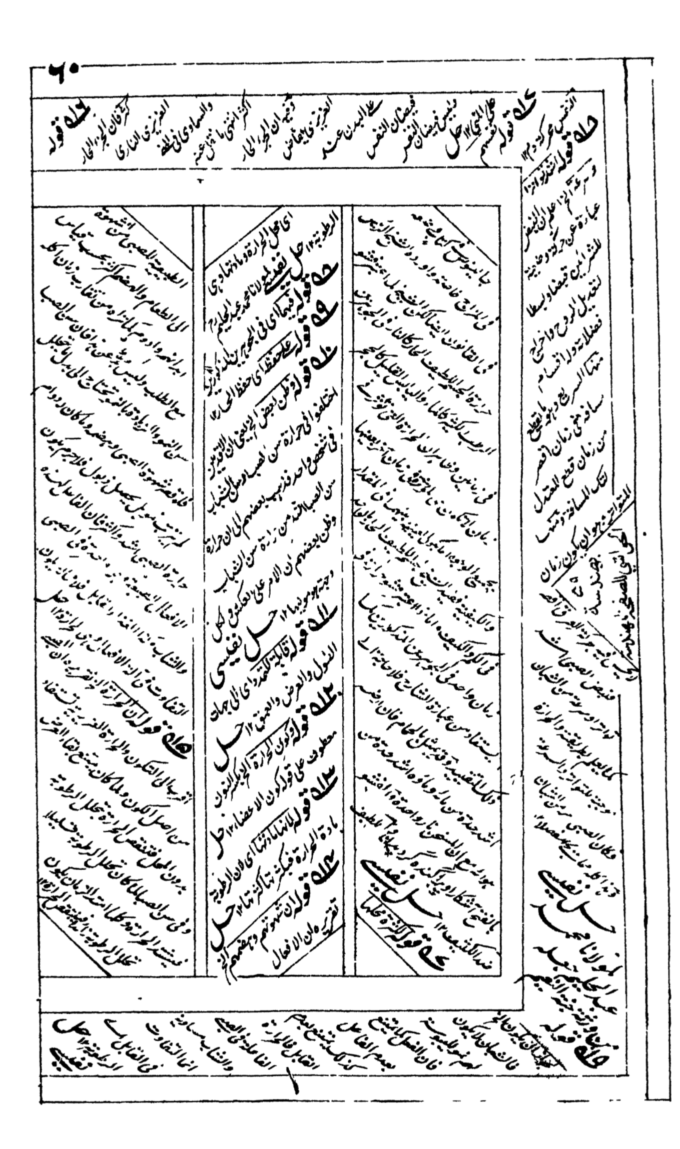
بهندسة ٥٥
الصفحة المهندسة
الحواشي

واسخنهم بحسب كمية الحرارة الغريزية لان كثرة كمية محلها توجب كثرة
كميتها والمشايخ ايبس الناس وابردهم والكهول لقربهم من المشايخ باون
مزاجهم ايضا باردا يابسا لكنه اقل والشبان اعدل لانهم متوسطون بين
الطرفين في الكيفيتين لانه بحسب ما نقصت من رطوبتهم الغريزية نقصت
من حرارتهم الغريزية بحسب الكمية لكنها قد اشتدت واحتدت بحسب الكيفية
لليبس والصبيان يعني من اول الطفولة الى اخر النمو فان الصبي كما يطلق على
المعنى المذكور اولا يطلق على هذا المعنى ايضا بالاشتراك يساوونهم في الحرارة
اي في موجب الحرارة وهو الجزء الحار الناري على مذهب جالينوس او الجزء
الحار الغريزي السماوي وهو جوهر حار لزج هوائي لا حرقة له ولا لذع ولا
ما يترتب عليه احراق ولا تعفين ولا افساد بخلاف النار عند ما يفاض
النفس عليه ويزيد مفارقتها عنه على مذهب المحققين من المتأخرين
وذلك لان الصبي متولد من المني الكثير الحرارة والدم الذي يمده ولم يقع له
سبب ينقص الجزء الحار منه من اصل الكون لانه متدرج في النمو ولم يقف
بعد فكيف يتراجع وان الشاب لم يقع له ايضا سبب ينقص من جزئه الحار
لوفاء الرطوبة بحفظه لا من كمية الحرارة لان هذا السبب موجود من اول
العمر الى اخره وهو تحلل الرطوبة المقتضي نقصانه لنقصان الحرارة كما واما
السبب الموجب لنقصان الجزء الحار فانما يوجد بعد سن الوقوف لما يبلغ
نقصان الرطوبة الى حد لا يقدر على حفظ الحار ولا سبب يزيد فيه لاستحالة
زيادة جزء ناري يمتزج بباقي العناصر بعد الكون عند من يقول ان الحار الغريزي



هو الحار الناري لان الحار الغريزي عنده هو الحاصل في اصل الكون من المني
الممتزج من العناصر بعضها ببعض والزيادة عليه انما يكون بزيادة جزء
ناري يمتزج بباقي العناصر وهذا بعد الكون محال اولاستحالة فيضان نفس
اخرى على البدن بعد وجوده عند من يقول انه حار سماوي يفيض مع النفس
على البدن لكنهم اي الصبيان ارطب من الشبان لما علم فلذلك حرارتهم
الين وحرارة الشبان ليبس مزاجهم احد وتمثل الشيخ لهذا بجسم لطيف
حار نشأ في جوهر رطب كثير كالماء وفي جوهر قليل يابس كالحجر فان الحرارة
تكون في الجوهر المائي اكثر كمية لكثرة محلها والين كيفية لاجل الرطوبة وفي
الحجري اقل كمية لصغر محلها واحد كيفية لاجل اليبوسة والحار فيهما على
السواء لم ينقص منه شئ ولم يزد وانما ينقص اذا ما بلغ نقصان الرطوبة الى حد
لا تقدر على حفظه وظن بعض ان الصبيان احر واحتج عليه بوجوه احدها
النمو فانه انما يحصل عند كون الاعضاء قابلة للتمدد برطوبتها وكون الحرارة
قادرة على التمديد وايضا النمو كما يدل على كثرة الرطوبة يدل على كثرة الحرارة
لاجل ان كثرة الرطوبة يستلزم كثرة الحرارة لانها مادتها وثانيها ان شهوتهم
وهضمهم اكثر وادوم فحرارتهم تكون بالضرورة اكثر لانها آلة الطبيعة لهذه
الافعال وثالثها ان الحرارة المستفادة فيهم من المني اكثر لقلة تحللها بتحلل
الرطوبة الغريزية من اول الكون بخلاف الشبان ورابعها ان نفسهم ونبضهم
اشد تواترا واسرعة من الشبان فتكون حرارتهم الموجبة لذلك اكثر واجيب
عن الوجه الاول بانا لا نسلم ان نمو الصبيان من قوة الحرارة لجواز ان يكون لكثرة

باقي بصفحة آينده



فيكون مطعوم الصبيان قليلا ومطعوم الشبان كثيرا

الرطوبة فان الرطب سهل القبول للهيئة التمددية ونقول ان نموهم
لطلب الكمال لا لقوة الحرارة وعن الثاني بان الشهوة لا تكون بالحرارة بل بالبرودة
فان البرد من شانه جمع اجزاء المعدة وتكثيفها وذلك مقو للشهوة وبان
هضمهم انما يكون اقوى اذا كان مطعومهم مساويا لمطعوم الشبان كما وكيفا
وليس كذلك وعن الثالث بان الحرارة في الصبيان وان كانت كثيرة الكمية
لكنها في الشبان قد خرجت من القوة الى الفعل خروجا على الكمال فهي فيهم اقوى
كيفية وعن الرابع بانه يجوز ان يكون شدة سرعة نبض الصبيان ونفسهم وشدة
تواترهما لضعف قوتهم لا لكثرة حرارتهم ورد الجواب الاول بان الرطوبة مادة للنمو
والمادة لا تخلق بنفسها بل لا بد لها من فاعل وهو اما نفس او طبيعة والفاعل
لا يفعل الا بآلة هي الحرارة والثاني بان الشهوة التي تكون من البرد لا يكون
معها استمراء والاستمراء يكون فيهم على احسن ما يكون ولذلك يرد على الغضا
اكثر مما يتحلل والثالث بان الخلاف في كثرة الحرارة لا في حدتها والرابع بان ضعف
القوة لا يوجب السرعة والتواتر الا مع شدة الحاجة وهي انما تكون لغلبة
الحرارة فان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة شديدة تتدارك بالسرعة
والتواتر معا فانهما من العظم والجواب عن الرد الاول ان المدعى ان الحار
في الصبيان مساو للحار في الشبان لكن النمو فيهم لكثرة الرطوبة مع حرارة ذلك
الحار واما الشبان وان كان حارهم مساويا لحار الصبيان لكنهم لا ينمو
لقلة الرطوبة فيهم وعن الثاني بان قوة الهضم بالنسبة الى المطعوم في الصبيان
لا يدل على زيادة حارهم على حار الشبان وعن الثالث بان الخلاف في كثرة الحار

تواتر النبض وسرعته سيجئ فانتظره ١٢ حل ١٣ قوله ان المدعى الخ تلخيصه انا سلمنا ان الفاعل لا يفعل الا بالآلة

الامر الثاني من الامور الطبيعية السبعة المزاج

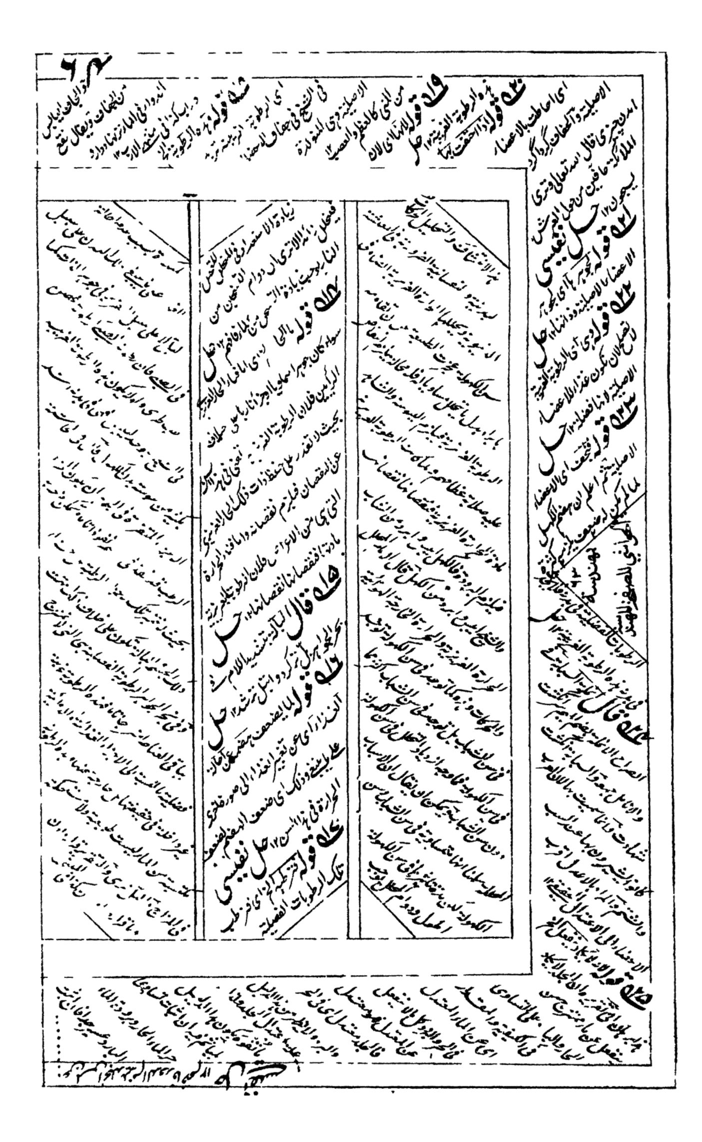
## المزاج
## من الامور الطبيعية السبعة
## الثاني

لا في كثرة الحرارة فانا نسلم ان كمية الحرارة في الصبيان اكثر لكثرة كمية محلها
وعن الرابع بان شدة الحاجة الى الهواء البارد لا شك انها لكثرة الحرارة
لكن القوة لضعفها في الصبيان تعجز عن التعظيم فتتدارك بالسرعة والتواتر
سا فانها من العظم وشدة الحاجة في الشبان اكثر لشدة حرارتهم لكن قوتهم
لتوفرها تقوى على تعظيم النفس والنبض فلا يحتاج الى السرعة والتواتر
وظن بعض ان الشبان احر واحتج عليه بطريقين احدهما اثبات كثرة حرارة
الشبان وثانيهما اثبات قلة حرارة الصبيان اما الطريق الاول فوجوه
احدها ان دمهم اكثر وامتن اما كثرته فلكثرة ما يصيبهم الرعاف واما
متانته فظاهرة وذلك يدل على قوة الحرارة لان الدم حار فيكون البدن
الذي يتولد فيه دم كثير متين حارا ولقائل ان يقول على هذا يلزم ان يكون
النساء اشد حرارة من الرجال لان دمهن اكثر ولذلك يحضن ويمكن ان
يجاب بانا لا نسلم ان كثرة دمهن لكثرة تولده في ابدانهن لكثرة الحرارة
بل لقلة التحلل من ابدانهن لبرد مزاجهن وكثرة سكونهن وثانيها ان مزاجهم
اميل الى الصفراء لان امراضهم صفراوية كالغب وتقوم صفراوي والصفراء
انما تتولد من الحرارة القوية وثالثها انهم اقوى حركات والحركة بالحرارة ورابعها انهم
اقوى هضما واستمراء اما الاول فلانهم يهضمون الاشياء الصلبة التي
لا يهضمها الصبيان واما الثاني فلانهم لا يصيبهم من القيء والتخمة ما يعرض
للصبيان واجيب عن الاول بان كثرة الرعاف في الشبان ليست لكثرة الدم
بل لعدم انصراف دمهم الى النمو فيبقى في العروق فيدفعه الطبيعة

## المزاج
## من الامور الطبيعية السبعة
## الثاني

بالرعاف بخلاف الصبيان اولكون عروق الشبان قابلة للانصداع لييبسها
بخلاف عروق الصبيان فانها الين قابلة للتمدد واما متانة دمهم فلييبس
مزاجهم وحدة حرارتهم لا لكثرتها وعن الثاني بان كثرة الصفراء لييبس المزاج وحدة
حرارتهم لا لكثرتها وعن الثالث بان قوة الحركة لييبس الاعضاء وعدم الاسترخاء
الرطوبي فيها وعن الرابع بان هضمهم الاشياء الصلبة لمجانستها المزاجهم
فيقبل عليها قواهم ويهضمها واما الطريق الثاني فوجوه ايض احدها ان
شهوة الصبيان اكثر من هضمهم ولذلك يصيبهم القيء والتخمة لما انهم ياكلون اكثر
مما يقدر قوتهم على هضمه والشهوة انما تكون من البرد وثانيها ان اكثر امراض الصبيان
بلغمية واكثر امراض الشبان صفراوية وثالثها ان الشبان اشد استمراء ومن
كان كذلك كان احر واجوبة هذه الوجوه معلومة مما ذكر والكهول والشيخ باردان
يابسان اما اليبس فلفناء الرطوبة الغريزية واما البرد فلفناء الحار وفناء
الحرارة بفناء الرطوبة الغريزية اما الحار فلانها تفني في هذا السن بحيث لا تقدر
على حفظه عن النقصان واما الحرارة فلان نقصان الرطوبة من اول العمر موجب
لنقصانها والشيخ ارطب بالرطوبة الغريبة البالة لانه لما يضعف هضمه عن
احالة الغذاء تكثر الرطوبات الفضلية في بدنه فترطبه على سبيل البل لا على سبيل
التقرير في الجوهر كما يرطب الماء الخشب الجاف المنقوع فيه وهذه الرطوبة تزيد
في جفاف الاعضاء الاصلية لانها اذا احتقنت بها منعتها من الاغتذاء بالغذاء
الصالح المرطب لجوهرها وهي لا تصلح للتغذية فتجف لفقدانها الغذاء المرطب
واعدل الاعضاء جلد انملة السبابة لانه لا يكاد ينفعل عن ماء ممزوج من الحار والبارد

بقي ييبسهم ايتر



واعلم ان تعبير الاطلاق الحساس على الجلد مجاز فان الحساس والمدرك الحاكم بالحقيقة هو النفس والجلد ونحوه آلات لها ١٢ حل ش ٥ قوله

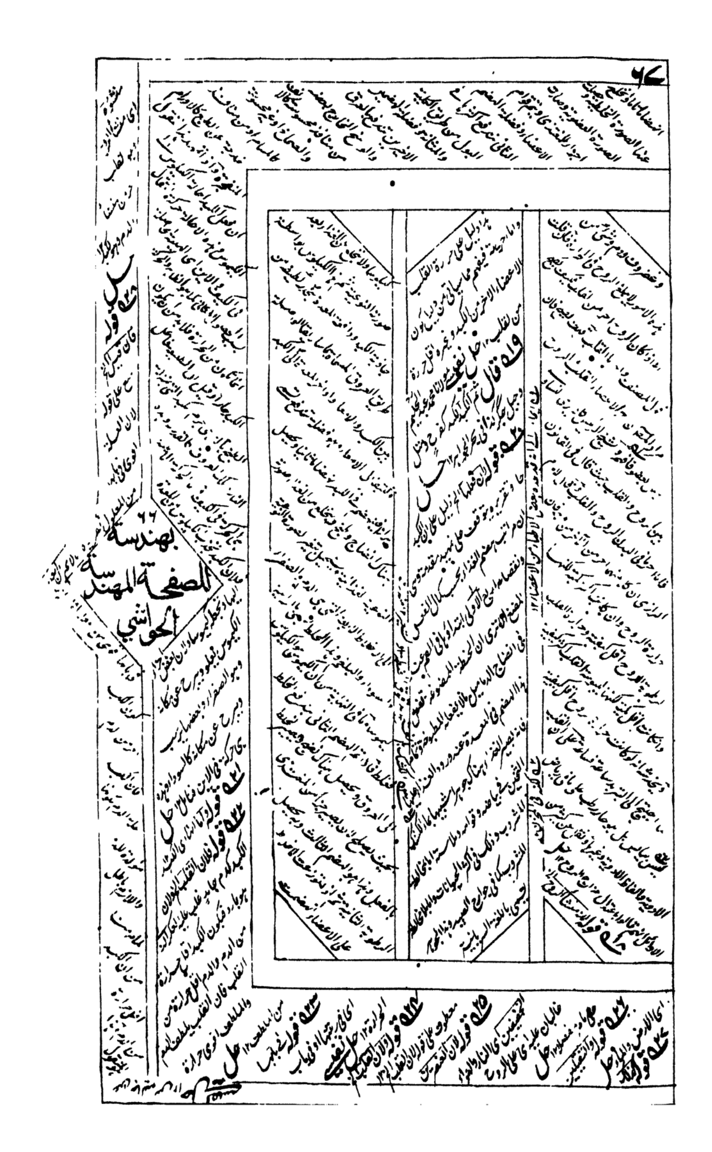
على التساوي في الكيفية والمقدار ولا عن جسم حسن اختلاطه من ايبس الاجسام
كالتراب واسيلها كالماء واعترض عليه بان اعتدال هذا المركب انما يعلم من
اعتدال اللامس فلو علم اعتدال اللامس منه لزم الدور وبان هذا الاستدلال
انما يتم لو كان غير الجلد كاللحم مثلا ينفعل عن هذا المركب واجيب عن الاول بان
اعتدال المركب الملموس يعلم بالعقل وعن الثاني بان عدم اعتدال باقي
الاعضاء يعلم بالاستدلالات الاخر كالدلائل الدالة على حرارة اللحم مثلا
لا بهذا الاستدلال ولانه يتعادل فيه تسخين الروح والدم لتبريد العصب ورطوبة
الدم ليبوسة العصب وانما جعل الجلد اقرب الى الاعتدال الحقيقي لانه جعل بالطبع
حاكما بين مقادير الملموسات والحاكم يجب ان يكون متساوي الميل الى الاطراف هو المعتدل
وانما جعل بالطبع حاكما لان الحيوان مركب من العناصر المتضادة وبقاؤه موقوف على
بقائها على اعتدالها فوجب ان يكون له ادراك بما يخرجها عن اعتدالها من الاشياء
الملاقية ليختار الموافق ويحترز عن المخالف ووجب ان يكون هذه القوة المدركة في ظاهر
لان الملاقاة شرط في حس اللمس والجلد ظاهر فوجب ان يكون حساسا وانما
يجب ان يكون الحاكم متساوي الميل الى الاطراف لان ميله الى احد الاطراف
يمنع من ادراكه له وكل جلد كانت الحاجة من حكومته اليها اكثر مثل جلد انملة السبابة
وجب ان يكون اعدل فان قيل اذا كان الجلد معتدلا لم يدرك الاشياء المعتدلة
اجيب بان عدم ادراكه لها يدل على اعتدالها فيعلم الخارج عن الاعتدال بالانفعال
والمعتدل بعدم الانفعال على ان فائدة ادراك الخارج هو ان ينتبه النفس على ضرره
فيحترز عنه والمعتدل لا يضر فعدم ادراكه ايضا لا يضر ثم جلد الانامل ثم جلد الاصا

ليختار اي الحيوان الموافق من تلك الاشياء الملاقية ويحترز عن المخالفة منها ١٢ حل ش ٥ قوله او وجب ان يكون الخ

المزاج
من الامور الطبيعية السبعة
الثاني

ثم جلد الراحة وهي باطن الكف ثم جلد الكف ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقاً وانما علم هذا الترتيب بشهادة الحس قال الامام كلام الشيخ مشعر بان المزاج كلما كان اعدل كان الصورة الفائضة عليه اكمل وجلدة انملة السبابة اعدل فيجب ان يكون تعلق النفس الناطقة به لا بالروح الذي هو احر ما في البدن كما صرح به في الادوية القلبية والجواب ان مراد الشيخ بالاعتدال هو الاعتدال النوعي الحاصل للاشخاص عند كمال البدن لا العضوي فان تعلق النفس كما صرح به في كتبه انما هو بمجموع البدن لا بالقلب ولا بالروح وان حدوثها من واهب الصور لا يكون الا عند حدوث البدن ضرورة ان تعلقها بحسب التدبير والتصرف وذلك لا يتم الا بالاعضاء البتة فالمزاج المعد لفيضان النفس ليس هو مزاج عضو من الاعضاء بل مزاج جميع البدن وذلك المزاج اقرب الى الاعتدال الحقيقي من امزجة الانواع الاخر وانما خصص الروح بالذكر لان تعلق النفس بالبدن للاستكمال به والاستكمال به انما يكون بالافعال الصادرة عن الالات والروح اشهر آلة للنفس ولذلك يتقدم وجوده على وجود الاعضاء واحرها القلب لانه منشأ الروح فيجب ان يكون حاراً ليقوى على تلطيف الدم تلطيفاً يصير به روحاً ثم الكبد لان فعلها احالة الكيلوس الى الكيموس وهي حركة في الكيف والاين والحركة انما تكون من الحرارة واما انها اقل حرارة من القلب فلان القلب منشأ الروح والروح احر ما عدا القلب مما في البدن فالقلب احر من الجميع لان العلة اقوى في بابها من المعلول ولان القلب منشأ الروح والكبد منشأ الدم وكان الروح احر من الدم لان العنصرين الخفيفين غالبان عليه والثقيلين على الدم كان منشؤه احر من منشأ الدم فان قيل كون العلة اقوى في بابها

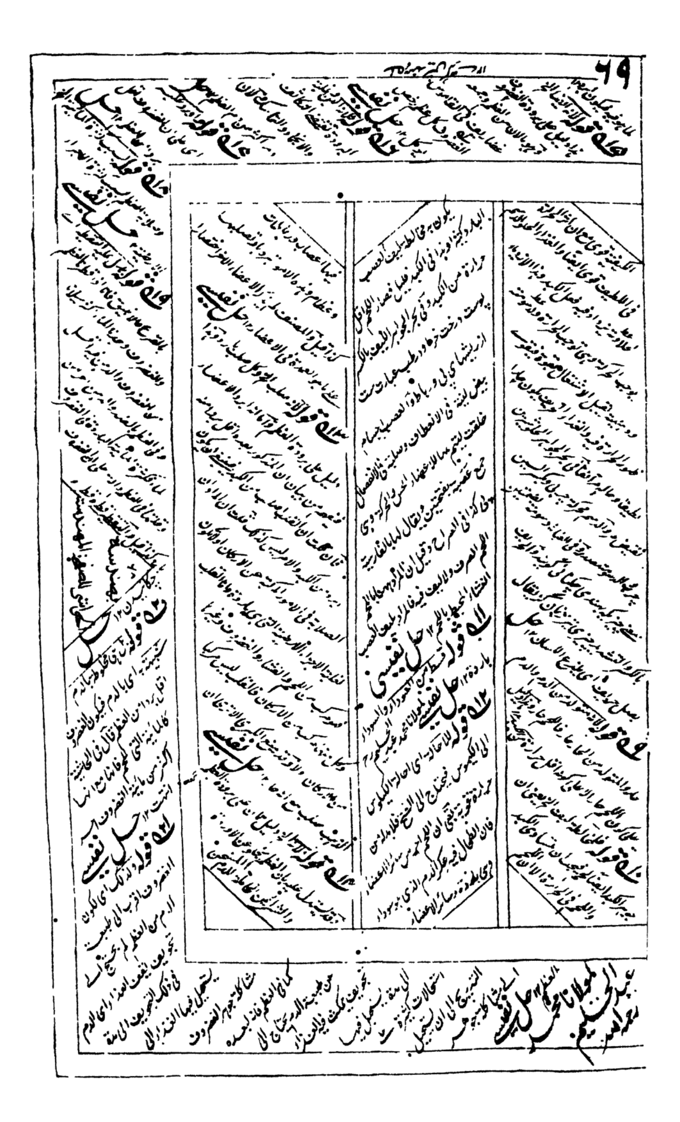
## المزاج من الامور الطبيعية السبعة الثاني



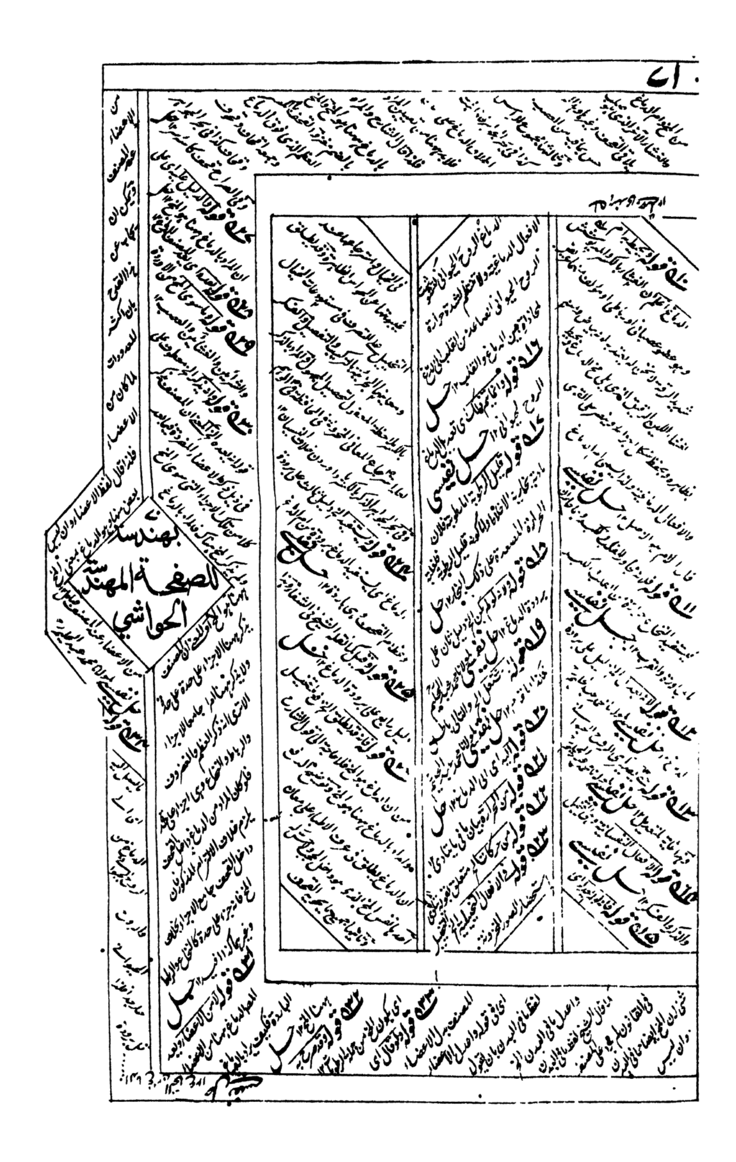


٦٦
بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

من المعلول يوجب ان يكون الكبد احر من الدم وليس كذلك قلنا ان الحرية الدم
ليس لكونه متولدا في الكبد بل لانه يستفيد حرارة من القلب فان قيل ان الدم
الذي يستفيد الحرارة من القلب هو الذي ينفذ من الكبد الى القلب ثم منه
الى الشرائين وهو شيء قليل فلم يصدق الحكم بان الدم احر من الكبد على
الاطلاق قيل بين الاوردة والشرائين منافذ فيستفيد دم الاوردة ايضا
الحرارة من القلب بالواسطة والدليل على وجود تلك المنافذ انه اذا قطع شريان
سال جميع ما في الاوردة من الدم وبالعكس واما زيادة حرارة الصفراء فليست
لحرارة الكبد بل لحرارة مادتها وهي اللطيف الحار فانه للطافته يشتد انفعاله
واستحالته لحرارته يقوي تاثير الحرارة فيه كحلو الدسم فانه لحلاوته يزداد
فعل الكبد فيه ولدسومته يقبل الاشتعال بقوة والحريف فانه يكون حارا لطيفا
ثم اللحم لانه متولد من الدم واما انه اقل حرارة من الكبد فلمخالطة ليف العصب
البارد به ولانه متولد من الدم الذي قد اختلط به قسط من السوداء ولان
الكبد آلة للاحالة فاحتاجت الى فضل حرارة على ما اللحم وابردها العظم لانه
صلب والصلابة لغلبة الاجزاء الارضية الباردة ولانه قليل الدم ثم الغضروف
لانه ايضا صلب قليل الدم واما انه اقل بردا من العظم فلان لينه واورد عليه الامام
شكا وهو ان لين الغضروف بسبب كثرة المائية بدليل قبوله التقطير والماء ابرد من
الارض فيكون الغضروف ابرد من العظم لا الين واجيب بان المائية الموجودة في الغضروف
ليست مائية صرفة بل هي مخلوطة بالدم شبيهة به لان الغضروف اقرب الى طبيعة
الدم من العظم ولذلك لم يحتج الى تجويف يقف فيه الغذاء مدة يستحيل فيها



الى مشاكلة جوهره كالعظم ثم الرباط لانه نابت من العظم كما عليه المشرحون ولانه صلب قليل الدم واما انه اقل بردا من الغضروف فلانه الين واكثر دما ثم العصب لانه صلب قليل الدم واما انه اقل بردا من الرباط فلانه الين ولان منبته اما النخاع وهو يستفيد الحرارة من القلب والكبد بالمجاورة واما الدماغ وهو يستفيد الحرارة من القلب بارتفاع الروح الحيواني الكثير اليه ثم النخاع لانه قليل الدم لقلة العروق والشرائين فيه ولانه نابت من الدماغ وهو بارد ولانه يحيط به الفقرات وهي باردة ويحيط به ام الدماغ وهو غشاء مركب من العصب والرباط وهما باردان واما انه اقل بردا من العصب فلانه مجاور للقلب والكبد ثم الدماغ لانه يعدل الروح الحيواني حتى يصير صالحا لصدور الافعال النفسانية عنه فانه لو لم يعدل لتشوشت الافعال الدماغية واما انه تم ذلك بان يكون باردا رطبا فان الروح الحيواني حار جدا قليل الرطوبة ولانه لو لم يكن باردا لاشتعل لكثرة ما يتادى اليه من الحرارة من حركات الاعصاب وحركات الروح في الافعال التخيلية والفكرية والذكرية ويستفيد البرد ايضا مما يحيط به من الام والعظام قيل انه يحس ببرده اذا لمس والمراد بالدماغ ههنا هو المخ فانه قد يطلق ويراد به ما في داخل القحف والدليل عليه انه يعده من بعد في ارطب الاعضاء وما سوى المخ وان كان باردا لكنه ليس برطب وانه يذكر كلا من تلك الاجزاء على حدة وفيه شيء لان المخ من جملة الرطوبات لا من الاعضاء وقد صرح به الملخص في تشريح الدماغ في شرح القانون ولو قال بدل الاعضاء ما في البدن كما قال الشيخ لم يرد عليه شيء واما انه اقل بردا من النخاع فلكثرة ما يصل اليه من الروح الحيواني




بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

ولدوام وصوله اليه ثم ارطبها السمين لانه يتولد من مائية الدم وتغلب عليه الهوائية

ولانه لين الجوهر ولين الجوهر انما يكون لزيادة الرطوبة ولانه يستفيد الرطوبة

من اللحم بمجاورته له ثم الشحم لانه ايضا يتولد من مائية الدم ويغلب عليه الهوائية

ولانه لين الجوهر واما انه اقل رطوبة من السمين فلانه غير مجاور للحم ولانه اصلب

ثم اللحم الرخو مثل الثديين والانثيين لانه يغلب عليه الاجزاء البلغمية ويدل

على ذلك لينه وبياضه واما انه اقل رطوبة من الشحم فلانه اصلب ولما فيه

حرارة عاقدة بتحليل الرطوبات ولانه لا يذوب بالنار كالشحم ثم الدماغ

لانه يمد الروح النفساني برطوبته لئلا يجف فلا يصلح للتفكر ولانه يمد العصب

بها فلا يجف بكثرة الحركات ولا يتشنج ولانه لين الجوهر ولانه يغتذي بدم

بلغمي واما انه اقل رطوبة من اللحم الرخو فلكثرة ما يعرض له من تحليل الرطوبات

بكثرة الحركات الفكرية وغيرها وبكثرة ما يتصل اليه من الروح الحيواني ثم النخاع

لانه لين الجوهر واما انه اقل رطوبة من الدماغ فلانه اصلب والشيخ اخر اللحم الرخو

عن الدماغ والنخاع وهو الحق لانه اصلب منهما وايبسها الشعر لانه متولد

من بخار دخاني تحلل ما فيه من الاجزاء المائية الا القدر الذي به يتماسك

الاجزاء الارضية وانعقد الباقي وعد الشعر من الاعضاء تقليد الصاحب الكامل

فانه عده من الاعضاء المتشابهة الاجزاء باعتبار انه جزء كما لي ثم العظم لانه اصلب

الاعضاء والصلابة من لوازم اليبوسة واما انه اقل يبسا من الشعر فلوجوه ذكرها

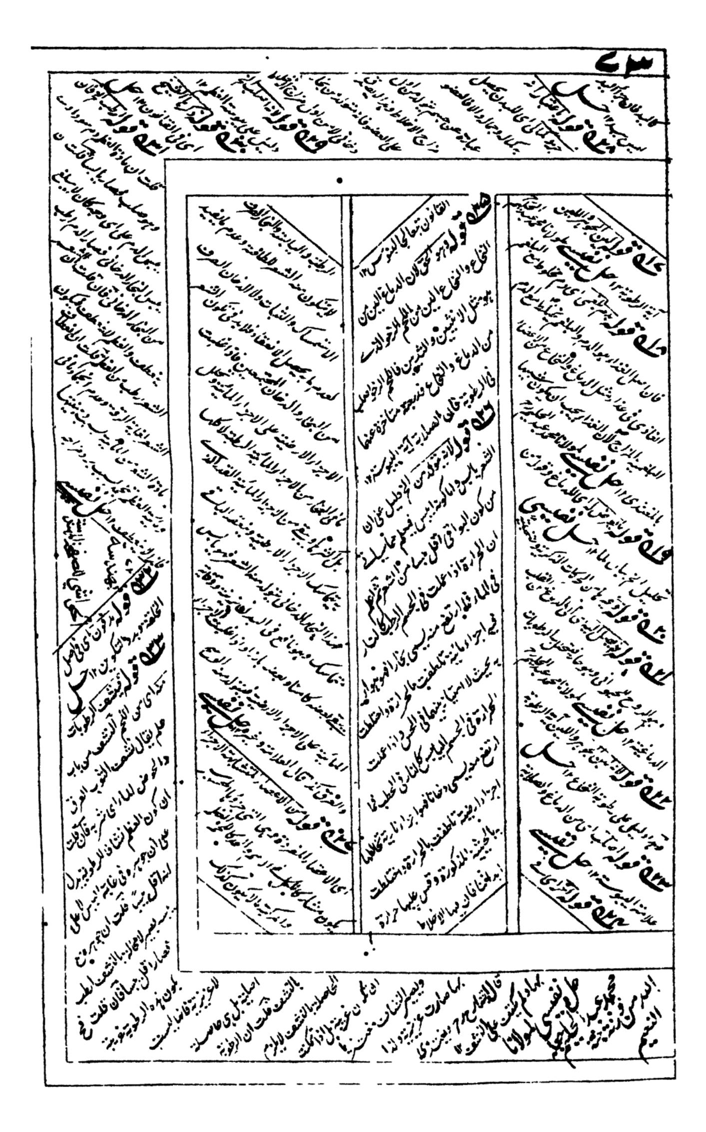
الشيخ احدها ان مادة العظم وهو الدم ارطب من مادة الشعر وهو البخار الدخاني

وثانيها ان العظم مدفون في اللحم فيتشف الرطوبات منه ويغتذي بها والشعر منفصل

المزاج

من الامور الطبيعية السبعة

الثاني



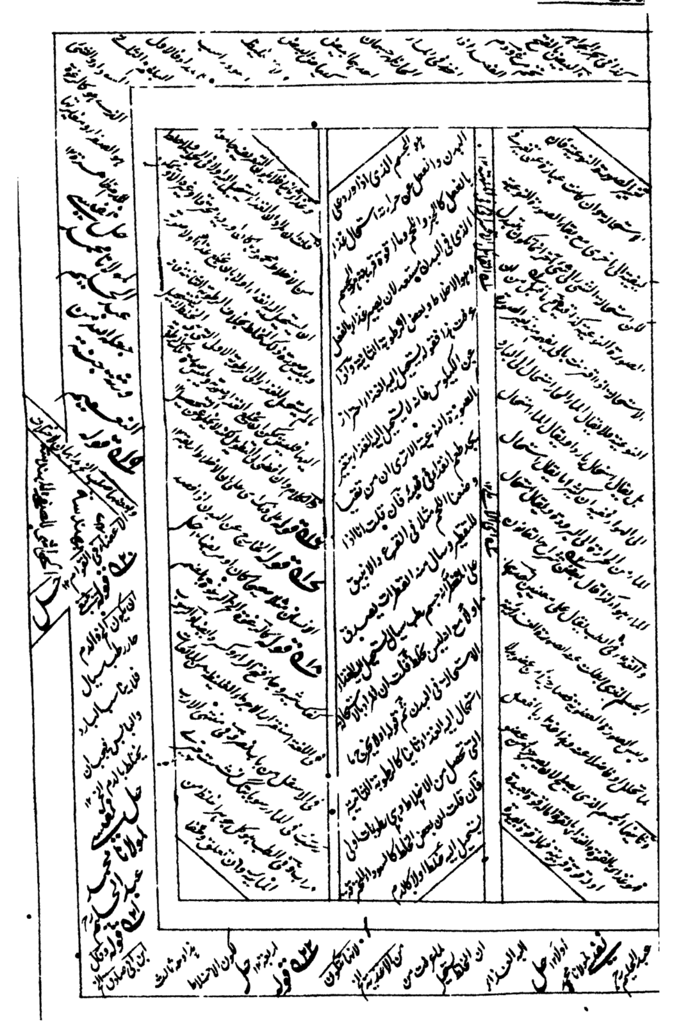
القانون بتعالي البنوس ۱۲

قوله وهو الحق لان الدماغ العين من النخاع والنخاع العين من اللحم الرخو الذي هو مثل الانثيين والثديين فاللحم الرخو الذي من الدماغ والنخاع قد يوجد متأخرة عنها في الرطوبة فانه الصلابة آية اليبوسة ۱۲

قوله لانه يتولد من الخ دليل على ان من كون البواقي اقل جسما من [illegible] ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كانت [illegible] في المادة فما ارتفع منه يسمى بخارا [illegible] بحيث لا امتياز بينها في الحس واذا عملت الحرارة في الجسم اليابس كالنار في الحطب ارتفع منه يسمى دخانا فهو اجزاء ارضية تلطفت بالحرارة واختلطت بالحيثية المذكورة وقس عليها حرارة [illegible]

عن الرطوبات وثالثها ان العظم يغذو كثيرا من الحيوانات والغذاء انما يكون بجسم رطب حتى يكون سهل القبول للتشكل بشكل المتغذي والشعر لا يغذو شيأ منها الا نادرا ورابعها انا لو اخذنا قدرين متساويين من العظم والشعر وقطرناهما في القرع والانبيق لسال من العظم ماء ودهن اكثر مما يسيل من الشعر وبقي كلس اقل ثم الغضروف لانه صلب لان الدم فيه قليل واما انه اقل يبسا من العظم فلانه الين ثم الرباط لانه صلب واما انه اقل يبسا من الغضروف فلانه الين ثم العصب لانه صلب اما انه اقل يبسا من الرباط فلانه الين سيما عصب الحس فانه قريب من الاعتدال في الرطوبة واليبوسة وليس بعيدا عن الاعتدال في البرد والحر ايضا ليكون حكمه في مقادير الملموسات صحيحا واما عصب الحركة فانه ابرد وايبس ليكون اصلب فيقوى على تحريك الاعضاء وثالثها الاخلاط وهي اربعة يدل على ذلك وجوه احدها الاستقراء وهو الاصح فانا نجد الدم الخارج من البدن مخالطا بشيء كالرغوة وهو الصفراء وشيء كالرسوب وهو السوداء وشيء كبياض البيض وهو البلغم وثانيها ان الاعضاء مختلفة بالقوام وبالمزاج فبعضها بارد يابس كالعظم وبعضها بارد رطب كالدماغ وبعضها حار يابس كالقلب وبعضها حار رطب كالكبد وبعضها صلب وبعضها لين والدم لا يصلح لان يصير بانفراده غذاء لجميعها لان الغذاء ينبغي ان يكون شبيها بالمغتذي فيجب ان يختلط به بحسب كل عضو ما يناسب مزاج ذلك العضو وقوامه فيكون بعض الاخلاط حارا رطبا وبعضها حارا يابسا وبعضها باردا رطبا وبعضها باردا يابسا وقال ابن ابي صادق انما صارت الاخلاط اربعة لانها تتكون من

الاخلاط
من الامور الطبيعية السبعة
الثالث



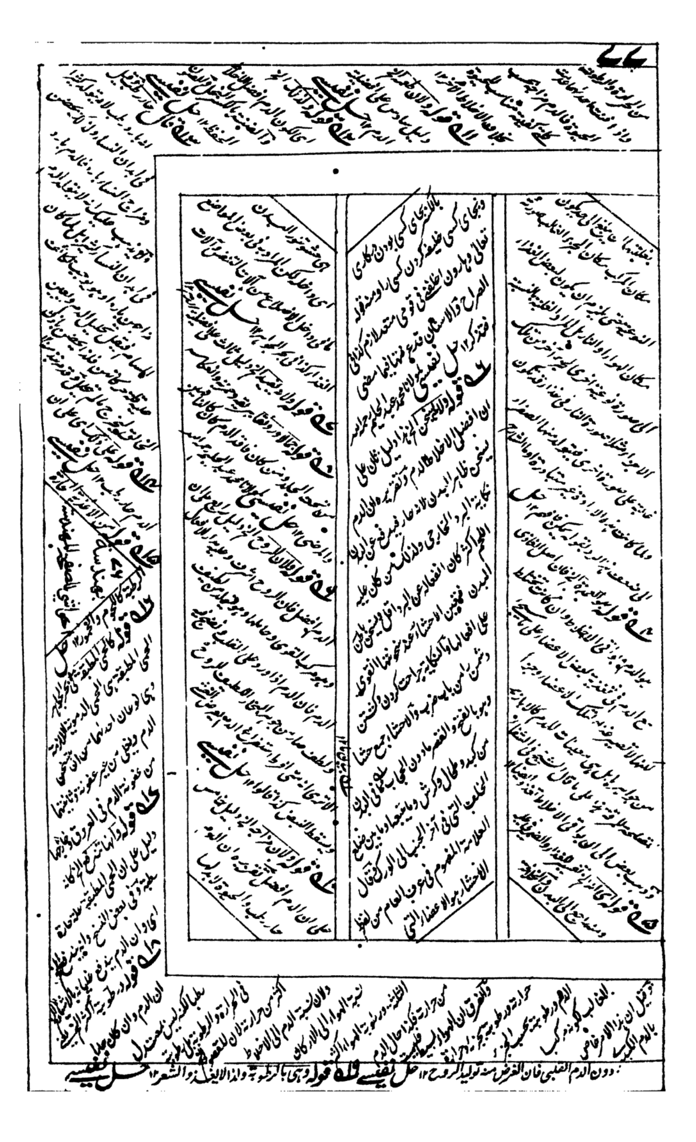
الاغذية التي هي مركبة من الاسطقسات الاربعة بحسب ما يغلب على بعض الاغذية قوة واحدة منها يوجد خلط خلط ولا نها اربعة فبالواجب ان يكون الاخلاط ايضا اربعة واعترض عليه بان غلبة العناصر قد تكون في كيفية واحدة وقد تكون في كيفيتين وقد لا تكون فيلزم ان يكون الاخلاط تسعة اربعة بحسب غلبة كيفية واربعة بحسب غلبة كيفيتين وواحد بحسب الاعتدال وليس المراد بالقوة في كلام المستدل الصورة النوعية لان مكان المركب مكان الجزء الغالب بحسب الصورة النوعية ويمكن ان يقال المراد بها هي الصورة النوعية لكن ليس المراد بالغلبة ان تبلغ الى حد يميل المركب الى مكانها بل الغلبة بالنسبة الى الغالب افضلها الدم لانه هو العمدة في غذاء البدن اي انه يخلف عليه بدل ما نقص منه اما بمقدار النقصان كما في سن الوقوف او بالزيادة كما في سن النمو او بالنقصان كما في سن الذبول ولانه يسخن البدن ويدفع عنه نكاية البرد ويسخن الاحشاء فيعين القوى على افعالها ولانه يفيد البشرة جمالا ونقاء ولان الروح يتولد من لطيفه وبخاريته ولان مزاجه مناسب للحيوة ولان طعمه وهو الحلاوة الذ الطعوم ولذلك تضن الطبيعة وتصونه عن الخروج عند افراط عمل المسهل الا بعد سائر الاخلاط وهو حار رطب يدل على ذلك انه يتولد من الاغذية الحارة الرطبة وانه يتولد في الاوقات الحارة الرطبة كالربيع اكثر وكذلك في الاسنان الحارة الرطبة كالنمو وانه يولد عللا حارة رطبة كالحمى المطبقة وانها تندفع بالاشياء الباردة اليابسة ورطوبته اكثر من حرارته لان المقصد الاعظم منه التغذية وهي بالرطوبة لا بالحرارة وفائدته تغذية البدن خص هذه الفائدة

قوله على نفسه وفاعل تغلب قوة وقوله منها صفة لقوة والعائد في منها يرجع الى الاسطقسات الاربعة واضافة البعض الى الاغذية ليست عهدية وحاصل العبارة انه اذا غلب على بعض الاغذية المركبة من الاسطقسات الاربعة اي بعض كان قوة واحدة كائنة من تلك الاسطقسات كالحرارة او البرودة او اليبوسة

## الاخلاط

## من الامور الطبيعية السبعة

## الثالث



بالذكر لعظمها ولم يذكر توليده الروح مع عظمها ايضاً لان فيه خلافاً والطبيعي

منه وهو الذي يتولد في الكبد وينتفع بوجوده البدن وكان الطبيعي من كل خلط

احمر لان لون الكبد احمر وهي المولدة للدم بان تحيله الى مشابهتها لتغتذي منه

فاذا احمر لونه بعد بياضه الكيلوسي دل ذلك على تمام الاستحالة الى مشابهتها فاذا

استحال الى مشابهتها قرب بذلك استعداده للاستحالة الى جواهر الاعضاء كلها

كما انه اذا استحال الى مشابهة جوهر المعدة استعد بذلك للاستحالة الى مشابهة

جوهر الكبد فان قيل على هذا يلزم ان يكون لون جميع الاخلاط احمر لان جميعها

يتولد في الكبد لان موادها موجودة في الاغذية بالقوة ممتزجة بمادة الدم

اجيب بان ذلك انما يلزم لو لم يكن مانع من جهة المادة وهو ان الصفراء

لكثرة ناريتها اللازمة للطافة مادتها وحرارتها لا تحتمل فيها هذه المشابهة

فيميل لونها عن الحمرة الى الصفرة والسوداء لكثرة ارضيتها فيميل لونها الى الظلمة

الارضية وهي بين الحمرة والسواد والبلغم لنقصان استحالته في الكبد لغلظ مادته

وبردها ورطوبتها فيبقى على اللون الذي استفاده من المعدة وهو البياض

لان لون باطن المعدة كذلك لا نتن له لان النتن انما يكون من العفونة وهي كيفية

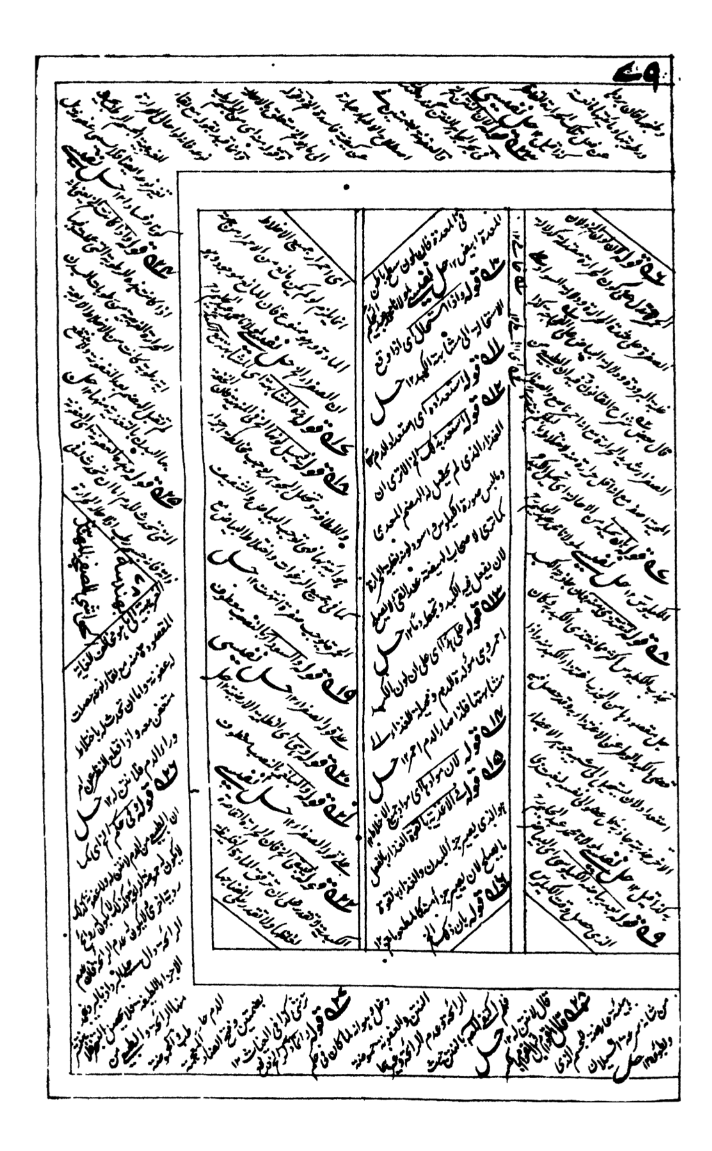
فاسدة تحدث من احالة الحرارة الغريبة للجسم الرطب الى ما هو مخالف للغاية المقصودة

منه مع بقاء نوعه واذا كانت هذه الرطوبة من رطوبات البدن لم تقبل الهضم بعد

ذلك ولا النضج ولم ينتفع بها البدن وهذه العفونة اما ان تكون حادثة للدم في

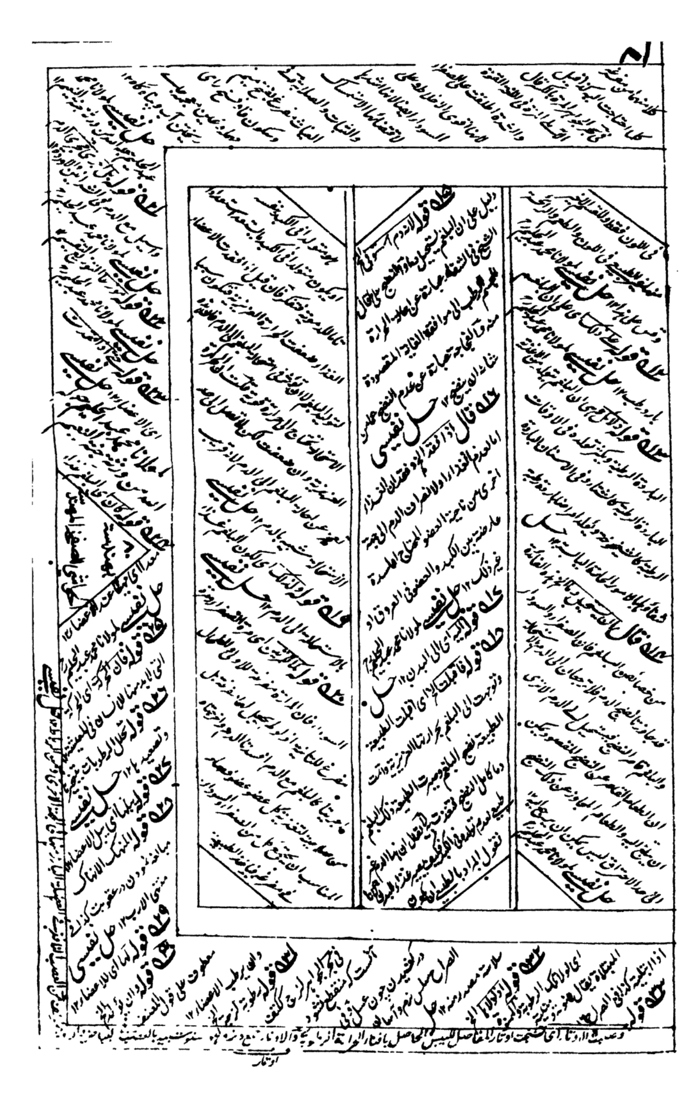
ذاته او باختلاط متعفن معه وفي حكم العفونة حموضة الرائحة وغيرها من الروائح

الردية وكذا عدم الرائحة الدالة على البرد وانما ذكر النتن على سبيل المثال معتدل القوام



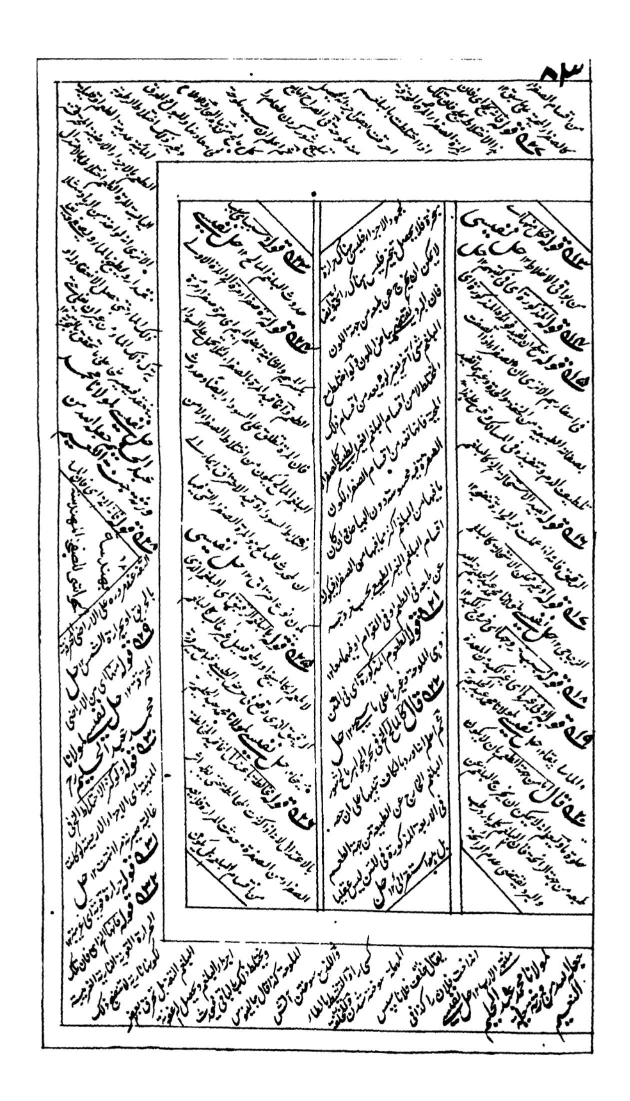
الاخلاط من الامور الطبيعية السبعة الثالث

بين الرقة والغلظة ليكون صالحا لتغذية الاعضاء الغليظة وغير الغليظة
ولتوليد الارواح حلو حقيقة فان الحلو قد يطلق على التفه بالمجاز كما يطلق
الابيض على الشفاف وانما جعل كذلك ليكون جذب الاعضاء له اسرع واكثر
فان الاعضاء كلها حلوة الا ان بعضه يضرب الى مرارة كالعسل الذي اغلي
غليانا متجاوزا للحد وبعضه الى عفوصة كالبسر وبعضه الى تفاهة كالبطيخ الهندي
وغير الطبيعي ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما او في اثنين منها
او في ثلثة او في الجميع فما كان مخالفا له في بعض تلك الصفات وهو اربعة
عشر قسما يقال له غير الطبيعي في تلك الصفة وما كان مخالفا في الجميع يقال له غير
الطبيعي مطلقا ثم بعد الدم في الفضيلة البلغم لانه دم غير تام النضج وهو بارد
رطب يدل على ذلك دلائل مثل الدلائل المذكورة في الدم وفائدته ان يستحيل
دما بالفعل لانه دم استوفى بعض النضج الفاضل في الكبد اذا فقد البدن الغذاء
الواصل اليه من المعدة والكبد واحتاجت الطبيعة الى التغذية فاقبلت عليه
بحرارتها الغريزية واتمت نضجه وصيرته دما كامل النضج وتغذت به ولذلك
لم يجعل له مفرغة كما للمرتين بل اجرى مجرى الدم ليكون موزعا على جميع الاعضاء
حتى اذا فقدت الغذاء كان غذاء معدا عندها قريبا منها وان يرطب الاعضاء
فلا تجففها الحركة فان الحركة تحدث الحرارة والحرارة تحلل الرطوبات وتفنيها
فتجف الاعضاء والبلغم برطوبته يبلها ويحفظها من الجفاف المنهك لها المضعف
لها عن الحركات وان يتولد في المفاصل رطوبة لزجة ترطبها وتسلس حركاتها اذ
لولاها لجفت المفاصل المسببة لكثرة الحركات وصلبت الاوتار والرباطات



الاخلاط من الامور الطبيعية السبعة الثالث

وعجزت عن الحركات وان يدخل فى تغذية مثل الدماغ من الاعضاء البلغمية المزاج بان يختلط مع الدم الغاذي لان الغذاء يجب ان يكون شبيها بالمغتذي مع ان الدم بطبعه سهل الاستحالة الى مشابهة مزاج كل عضو وذكر ابو سهل المسيحي لفائدة اخرى وهي انه يعطي الدم لزوجة والتصاقا بالاعضاء و الطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدموية احترز به عن البلغم الحامض والتفه فانهما وان امكن استحالتهما الى الدموية لكنهما بعيدان في الاستحالة وان اختلفا في البعد فان التفه اقرب من الحامض وانما كان الطبيعي كذلك لان البلغم دم قاصر النضج فكلما كان منه اقل قصورا كان اولى بان يكون طبيعيا وصلح ان يفيد الفوائد المذكورة وهكذا الحكم في بواقي الاخلاط فكل منها اذا اتصف بصفاته الطبيعية المذكورة صلح ان يفيد فوائده المذكورة وغير الطبيعي وهو الذي يكون بعيد الاستحالة الى الدموية او غير ممكن الاستحالة اليها سواء كان تولده فى الكبد بسبب خروجها عن الاعتدال او في غيرها اما من جهة الطعم لانه اذا كان عديم الطعم كالتفه او كان له طعم من هذه الطعوم المذكورة بعد من الاستحالة الى الدموية او لم يصلح لذلك كالمالح وسببه امران احدهما ان يختلط مرة صفراء مرة محترقة بالبلغم الرقيق مخالطة باعتدال فانه يتملح كما يملح الماء التفه الذي يجري على اراضي محترقة مرة الطعم فانه عند مروره عليها واختلاطه بترتبها بالاعتدال يستفيد منها ملوحة ولو كثر الاختلاط حدثت فيه المرارة وثانيهما ان تعمل حرارة قوية نارية فى البلغم التفه عملا بالغا فانها لا تنضجه لكونها نارية بل تحدث فيه ضربا من اللذع

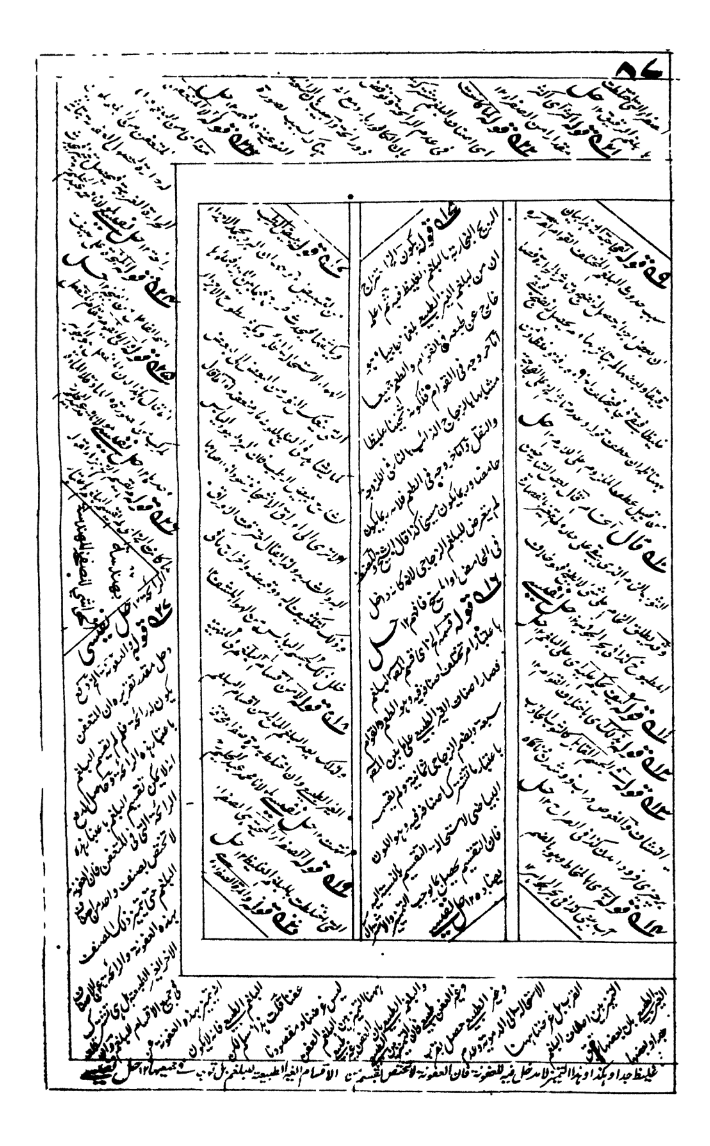


العفوني فيصير ملحا فان المواد المتخلفة عن كمال النضج مع تاثير الحرارة النارية
فيها بقوة تصير ملحة يدل على ذلك حال الفضلة المتخلفة عن الهضم الثالث
في الاعضاء المخالطة للبول فان تلك الفضلة لاجل انها لا تصلح للغذائية
تعرض الطبيعة عنها ولا تتصرف فيها الحرارة الغريزية فيستولي عليها النارية
وتحدث فيها اللذع وضربا من الاحتراق العفوني وتجعلها مالحا وكذلك
الحال في العراق الا انه اقل ملوحة لانه اكثر نضجا من الاول ويميل الى الحرارة
واليبس لان حدوثه انما يكون من اختلاط الصفراء المحترقة بالبلغم الرقيق
او من تشيط البلغم التفه وعروض ضرب من اللذع والعفونة واذا كان كذلك
فبالحري ان يحكم عليه بالحر واليبس ولا تناقض بين هذا الحكم وبين الحكم على مطلق
البلغم بانه بارد رطب لان الحكم على جملته بها انما هو بالنظر الى طبيعته ولا ينافي
ذلك عروض عارض كما لا ينافي برودة الماء عروض السخونة وقيل ان الحكم
على البلغم بالبرودة والرطوبة انما هو بالنسبة الى الدم والصفراء واما اصنافه
فانها مختلفة يمكن ان يحكم على بعض منها بالحرارة بالنسبة الى بعض فعلى
هذا يلزم ان يكون جميع اصناف البلغم باردا رطبا بالنسبة الى الخلطين
والحامض وسببه امران احدهما مخالطة شيء غريب حامض وهو السوداء
وثانيهما امر حادث في نفسه فهذا الذي يحمض لامر في نفسه لا يخلو اما ان يكون
حلوا او تفها اما الحلو فسببه اما حرارة غريبة اقوى من حرارته الغريزية
اوجبت له غليانا فلا يتحلل به الغريزية فاستولى عليه البرد وحمض كما يحمض
العصارات في صميم الصيف واما برودة تستولي على الحرارة الغريزية فتنهزم عنها

الاخلاط من الامور الطبيعية السبعة الثالث

وتنطفئ ويحدث عند ذلك الحموضة كما تحدث في العصارات في صميم الشتاء
وأما التفه فسببه حرارة غريزية ضعيفة تعمل فيه ولا تستولي على نضجه فتفيده
تخلخلا وتعرضه لقبول البرد الخارجي فيحمض كالثمار التفهة اذا انضجتها الحرارة
الضعيفة نضجا قاصرا ويميل الى البرد واليبس اما البرودة في جميع الاقسام
فظ واما اليبس في القسم الاول فظاهر ايضا واما في باقي الاقسام فلجمود
المائية بسبب البرد واستحالتها لعسر الانفعال الى الارضية والمسيخ وهو التفه
الذي لا طعم له وسببه ان كان بلغما مائيا باردا في اول الامر ولم يعفن حتى
يتغير طعمه ولم يخالطه شيء ما يغيره في طعمه بل بقي محتقنا حتى تحلل لطيفه
بطول الحقن وغلظ الباقي وازداد بردا بسبب الكثافة وهو خالص البرد كثير
الفجاجة وأورد عليه بانه عد المسيخ من اقسام البلغم الغير الطبيعي من جهة الطعم
ولا طعم له واجيب بان الخارج عن الطبيعي من جهة البلغم يصدق على عديم
الطعم ايضا مع ان الطعم قد يطلق على ما يحكم بحس الذوق سواء كان ذلك بوجود كيفية
مذوقة مثل الطعوم الثمانية او عدمها والعفص وسببه ايضا امران احدهما
مخالطة السوداء العفصة وهي الغبيرة وثانيهما غلبة برد شديد عليه يجمد مائيته
فيستحيل لذلك الى الارضية ويصير عفصا كالثمار في مبادي الظهور حيث
لم يعمل فيها حرارة ضعيفة حتى تحمض ولا قوية حتى تنضج وتصير حلوة
ويميل الى البرودة لما ذكر واليبس لجمود مائيته وعسر انفعاله وميله اليهما اكثر
من الحامض واما من جهة القوام لانه اذا ابعد جدا عن الاعتدال لم يصلح
لان يصير دما طبيعيا كالرقيق جدا الغلبة الاجزاء المائية عليه لعدم تاثير

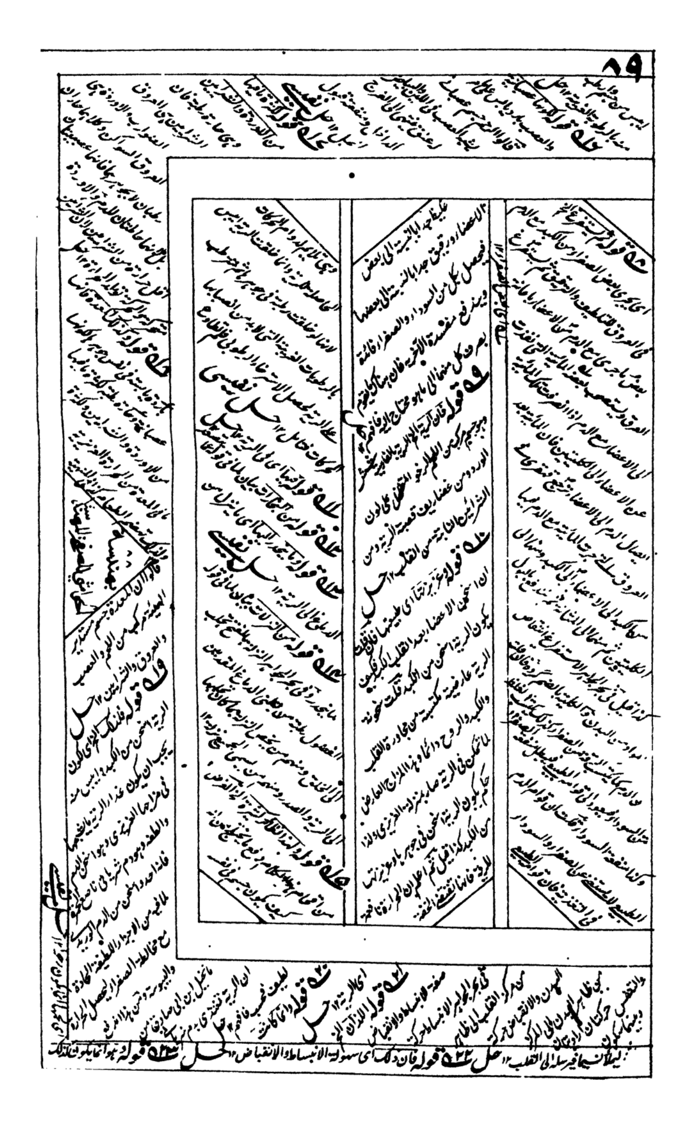
الحرارة فيه حتى يحدث له قوام معتدل ويسمّى المائي لشبهه بالماء في رقة القوام
والغليظ جدا لتحلل الاجزاء اللطيفة الرقيقة منه بطول المكث وبكثرة حركة
الاعضاء وبقاء الارضية الغليظة وقد يحدث من استيلاء البرد والجمود
عليه ويسمى الجصي لشبهه بالجص المذاب في الماء بياضا وغلظا والمختلف القوام
وهو قسمان احدهما ما لا يظهر اختلافه عند الحس لفجاجته وعدم تاثر بعض
اجزائه بالحرارة ويسمّى الخام لبقائه على فجاجته فان قيل كيف يحكم عليه باختلا
القوام اذا لم يكن محسوسا قيل انما يحكم عليه بذلك لسرعة غوص بعض اجزائه
في الجسم القابل دون بعض وثانيهما ما يظهر اختلافه في الحس ويسمى المخاطي لشبهه
به لان المخاط في غالب الامر يكون مختلف القوام في الحس ولما كانت اصناف
البلغم مشتركة في اللون وهو البياض ومختلفة في القوام والطعم قسمه باعتبار ما
يختلف فيه دون ما يشترك فيه لاستحالة التقسيم باعتباره وانما يكون البلغم
بجميع اصنافه ابيض لانه بارد رطب والبرد يبيض الرطب فان قيل قد يتغير البلغم في لونه
بما يخالطه اجيب بان المتغير في اللون يعد من اقسام المخالط لا من اقسام البلغم ولذلك
يعد الصفراء المحية والمرة الصفراء من اقسام الصفراء وان كان البلغم في كليهما
اكثر لان الشيء انما ينسب الى ما هو غالب عليه في الحس وكذلك لما كانت مشتركة
في عدم الرائحة الا المتعفن منه لان الرائحة تحتاج في وجودها الى ما يقوم مقام
الفاعل وهو الحرارة المبخرة والى ما يقوم مقام المنفعل وهو الجوهر اللطيف
القابل للتبخير والبرد يوجب عدم التبخير والكثافة والجمود لم يقسم باعتبارها
والعفونة ليست مختصة بصنف واحد حتى يتميز ذلك الصنف بها عن الاصنا



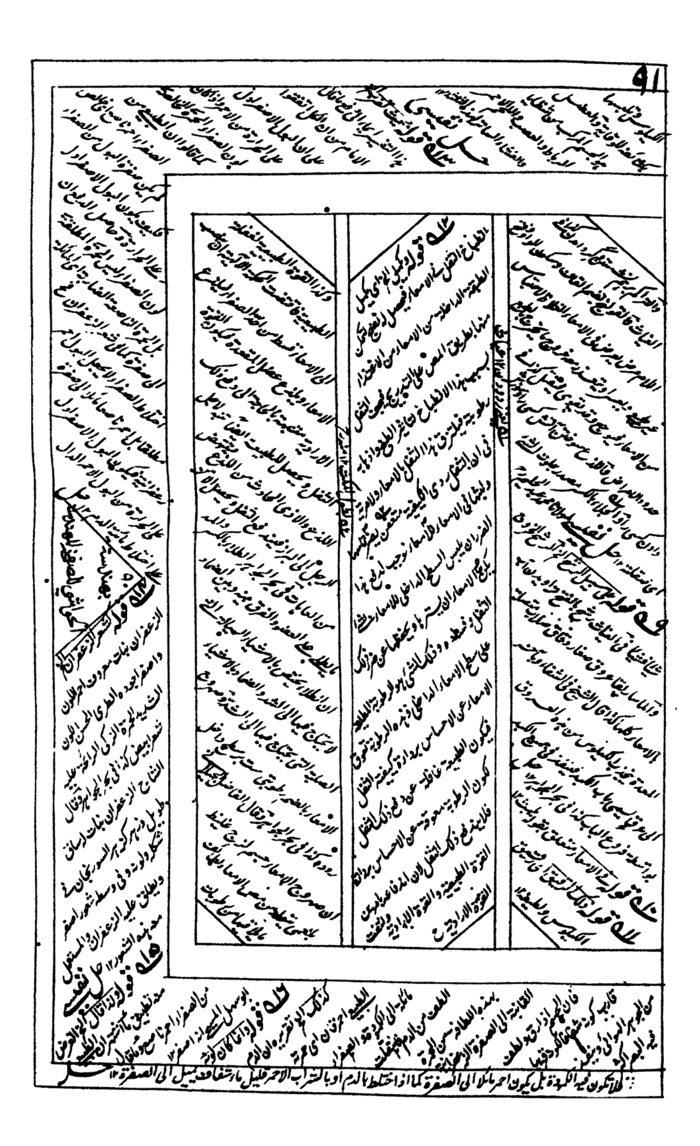
قوله لا يكون الخ اى تمزج الريح البخارية بالبلغم فيغلظ فيه ثم اعلم ان من البلغم الغير الطبيعى بمعنى ما يكون خارج عن طبعه فى القوام والطعم جميعا اما خروجه فى القوام فلكونه ثخينا غليظا مشابها بالزجاج الذائب الى فى اللزوجة والثقل واما خروجه فى الطعم فلانه ربما يكون حامضا وربما يكون مالحا كذا قال الشيخ والمصنف لم يتعرض للبلغم الزجاجى لانه كان داخل فى الحامض او المالح فافهم ١٢

قوله قسمه الخ اى قسم المصنف البلغم باعتبار ما تختلف اصنافه فيه وهو الطعم والقوام فصار اصناف الغير الطبيعى على ما بين المصنف سبعة وبضم الزجاجى ثمانية ولم يقسم باعتبار ما تشترك اصنافه فيه وهو اللون البياض لاستحالة التقسيم بالنسبة اليه فان التقسيم بحيل ما يوجب التميز والاشتراك يضاده ١٢٥ حل نفيس

الاخر الغير الطبيعية بل هي مشتركة في الجميع وان كان يتميز بها عن الطبيعي
لكنا لسنا ههنا بصدد التمييز بينه وبين الطبيعي بل بين اصناف غير الطبيعي
ثم بعد البلغم في الفضيلة الصفراء لانها انما خالفت الدم باليبوسة فقط وهي
حارة يابسة يستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فائدتها
تلطيف الدم اي ترقيقه بحدتها وقوة حرارتها وتنفيذه في المسالك الضيقة
بتسهيل ذلك عليه بترقيقها له وبحدتها المبادرة فان الدم في نفسه غليظ
يعسر نفوذه في المسالك الضيقة ويزداد غلظة بمخالطة البلغم والسوداء معه
فاحتيج الى ان يخلط معه شيء من الصفراء ليرق قوامه ويلطف فينفذ
في المسالك الضيقة ثم يستفرغ بعضه من الاعضاء بالعرق ويستصحب
بعض المائية التي نفذت الى الاعضاء مع الدم اذا انصرفت عنها الى الكليتين
وان تدخل في تغذية مثل الرية فان الرية اسخن في جوهرها واعز تمامن
الكبد وايبس منه لكنها قد يجتمع فيها فضل كثير من الرطوبة مما يتصعد اليها
من البخارات وما يتحدر اليها من النزلات فهي اشد ابتلالا من الكبد بالرطوبة
الغريبة واسخن وايبس منه في مزاجها الغريزي ولهذا نظائر كثيرة مثل الرحم
فانها باردة يابسة في نفس جوهرها لكونها عصبانية وحارة رطبة لكثرة
ما فيها من الاوردة والشرايين وكذلك المعدة فلذلك وجب ان يكون غذاؤها
شبيها بها في مزاجها الغريزي وهو اسخن الدم واكثره مخالطة للصفراء وانما
كانت ترطيبه الرطوبة الغريبة ليسهل انبساطها وانقباضها اللذان لابد منهما
في النفس فان ذلك انما يكون اذا كان لحمها رخوا وهو انما يكون كذلك اذا كان



كثير الرطوبة فلذلك خلقت في جوهرها اسفنجية ليسهل انتشافها للرطوبات
فلا تجف بدوام الحركة وبحرارة القلب وبحرارة الهواء الخارج اليهما من القلب
وبحرارة الاجزاء المحترقة من الروح وان ينصب منها جزء الى الامعاء فيغسلها
من الثفل الملتصق بها والبلغم اللزج المتولد في المعدة المتشبث بالامعاء عند
مروره وتوقفه مع الثفل فيها للزوجته فان احتباسهما وتراكمهما فيها مما يوجب
القولنج ويفسدهما الامعاء فاحتيج الى دفعهما وازالتهما عنها وهو انما يمكن بشيء
حاد لذاع شديد الجلاء وهو الصفراء فلذلك ينصب اليها قسط منها يوما
فيوما وايضا جذب الكبد رقيق الكيلوس انما هو على سبيل الرشح من المعدة
والامعاء الى الماساريقا وهي عروق دقاق جدا فوجب ان يلبث الثفل لهذين
السببين اعني الرشح ودقة العروق في الامعاء مدة حتى يجذب ذلك الرقيق
بالتمام الى الكبد ويكمل انطباخه ايضا فيها فيجف لذلك ويلتزق بها وهو ردي
الكيفية عفن يضر تماسها بالامعاء فوجب لذلك ان يلبس سطحها بما تكنها
عن ضرره وفساده وهو الرطوبة المطلية عليه المسماة بصمروج الامعاء
وهذه الرطوبة تعوقها عن الاحساس برداءة كيفية الثفل فتغفل الطبيعة
لذلك عن دفعه فلا يندفع لان الدفع انما يتم بقوتين طبيعية وارادية فوجب ان
ينصب اليها من احد الصفراء قسط يلذعها ويلذع عضل المقعدة فتتنبه القوة الارادية
بالحاجة الى الدفع والطبيعية ايضا لاجل اللذع والاذى الحادث عنه والطبيعي
منها احمر ناصع اي خالص الحمرة بحيث يضرب الى الصفرة كشعر الزعفران ولذا
قال بعضهم انه اصفر فان الاحمر الناصع هو بعينه الاصفر الزعفراني وانما كان لونه

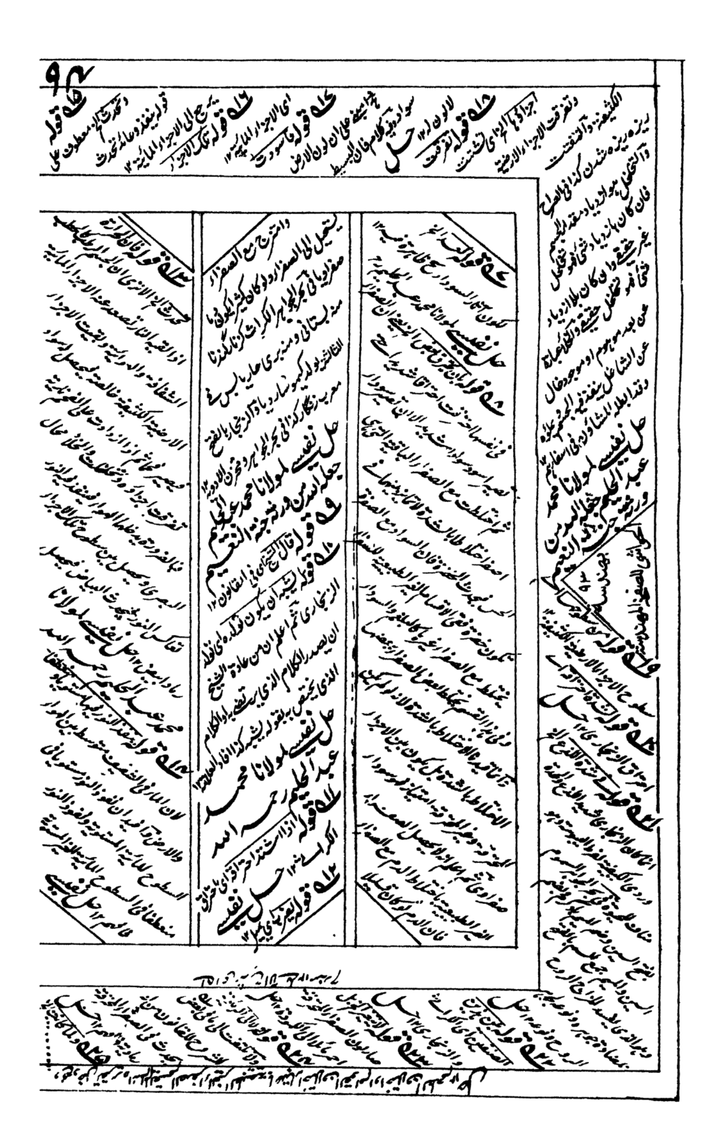


لا يكون فيه الكدرة بل يكون احمر مائلا الى الصفرة كما اذا اختلط بالدم او بالتراب الاحمر قليل ما رشفاف يميل الى الصفرة ١٢

الاخلاط من الامور الطبيعية السبعة الثالث

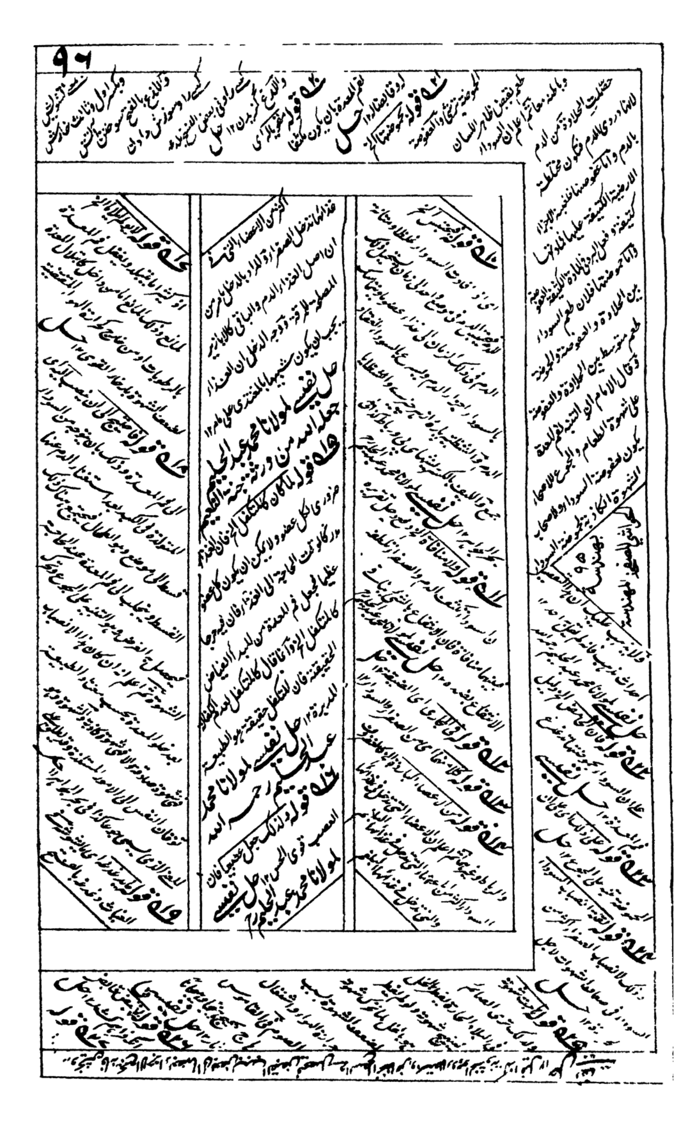
كذلك لزيادة لطافته وانتقاله بذلك عن الحمرة القانية التي للدم الى الصفرة
الزعفرانية كما لو خلط بالدم قليل ماء او بالشراب الاحمر فان الجسم اذا رق
ولطف نفذ فيه البصر اكثر وقارب الاشفاف لقربه من الجوهر الهوائي فكانه
رغوة الكيلوس ورغوة كل شيء هي اجزاء لطيفة خفيفة منها خالطها اجزاء
هوائية فهي لذلك يحدث لها تشفيف وبياض لنفوذ الشعاع فيها وذلك
موجب للصفرة الناصعة لامتزاج الاجزاء الحمر مع الاجزاء المشفافة
خفيف لغلبة الاجزاء النارية عليه ومن شان الاجزاء النارية الخفة
ولاختلاط الاجزاء الهوائية بها حاد لغلبة الحرارة عليه ويدل على ذلك
ان من تقياه يجد حرقة ولذعا في معدته وفيه ومن يختلفه يجد ذلك في
مقعدته وغير الطبيعي وهو الذي لا يتاتى منه الفوائد المذكورة اما لاختلاط
بالبلغم الغليظ وهو المحي سمي به لتشبهه في اللون والقوام بالمح وهو صفرة
البيض او البلغم الرقيق وهو المرة الصفراء وهذا الاسم وان كان يصدق على
اكثر اصناف الصفراء لغة لان المرة من الطبائع الاربع هي التي موضعها
المرارة وطعمها مر لكن سمي هذا الصنف به لوجهين احدهما انه لما اختص
كل باسم سببه خص هذا الصنف باسم العام وثانيهما ان هذا الصنف من
اصناف غير الطبيعي اكثر الوجود لكثرة البلغم الرقيق والصفراء وخروجه
من المعدة بالقيء اكثر فظن ان الصفراء هو هذا الصنف فخص باسمها ولون
هذين الصنفين اصفر لان لون الصفراء الطبيعية احمر ولون البلغم ابيض فاذا
اختلط البياض بالحمرة حدثت الصفرة الا انهما مختلفان في القوام او الاختلاطه

بالسوداء الاحتراقية اما المتولدة من نفس الصفراء بان يحترق شيء منها ثم يختلط
بالباقي الغير المحترق اختلاطا لا يتميز الاجزاء المحترقة من الاجزاء اللطيفة الغير المحترقة
او الواردة عليه من خارج وهو الصفراء المحترقة واطلاق هذا الاسم على القسم الاول
بالحقيقة وعلى الثاني بالمجاز لقربه من الصفراء المحترقة في اوصافه مثل
اليبس والحدة وينبغي ان يكون هذا المختلط المحترق قليلا اذ لو كان كثيرا لعدّ
من اصناف السوداء والاحتراقية في نفسه بان يحترق بعض من الصفراء حتى
يسود ويخالط الباقي وهو اصفر فيحدث الخضرة وهو الكراثي سمي به لتشبهه
بالكراث في ان خضرته مائلة الى السواد والزنجاري سمي به لتشبهه بالزنجار
في ان خضرته مائلة الى البياض في لذعه وحدته ايضا والاحتراق في الزنجاري
اقوى قال الشيخ يشبه ان يكون تولده من الكراثي اذا اشتد احتراقه حتى فنيت
رطوباته واخذ يضرب الى البياض لتجففه فان الحرارة تحدث اولا في الجسم
الرطب سوادا لانها تصعد الاجزاء المائية الشفافة التي ينفذ النور فيها مستويا
او منعطفا وتحدث البياض واذا تصعدت تلك الاجزاء خلصت الارضية
الكثيفة فاسودت ثم اذا ازداد تاثير الحرارة فيه تفرقت اجزاؤها وتفتتت
وتخلخلت فداخلها الهواء لضرورة الخلاء ونفذ فيها النور وتعاكس من
سطوحها فيحدث البياض فلذلك اي لشدة احتراقه يشبه السموم
في شدة اللذع والحدة ورداءة الكيفية والفرق بين هذين الصنفين وبين
الصفراء المحترقة ان المحترقة يلحقها احتراق يسير ولذلك لا يتغير لونها الى السواد
الشديد ولا الى الرمادية ويبقى لطيفها بعد الاحتراق ولما كانت اصناف الصفراء شتى



في القوام وهو الرقة لا يظهر بين اصنافها اختلاف يعتد به فيه وفي الطعم
وهو المرارة لم يقسمها باعتبارهما ثم بعد الصفراء في الفضيلة السوداء لانها
مخالفة للدم في الكيفيتين لكنها لا تخلو عن فضيلة لما فيها من الفوائد وهي باردة
يابسة يستدل على ذلك بمثل الدلائل المذكورة في الدم فان منها افادة الدم
غلظا ومتانة فيحتبس في موضع واحد مدة يستحيل الى غذاء عضو ما
ويتماسك بها اجزاؤه ويسرع انعقاده ويحدث فيه شظايا لحمية شبيهة
بالليف ولا منافاة بين تمتينها الدم وتلطيف الصفراء له لان تلطيف
الدم مقصود في وقت وهو عند نفوذه في المجاري وتكثيفه مقصود في وقت
اخر وهو عند وصوله الى الاعضاء والطبيعة باذن خالقها تستعمل
كلا منهما في وقته وان تدخل في تغذية مثل العظام من الاعضاء الباردة
اليابسة التي غلبت عليها الكثافة والارضية وان ينصب جزء منها
الى فم المعدة فينتبه على الجوع ويحرك الشهوة فان فم المعدة لما كان
كالمتكفل لجميع الاعضاء لطلب الغذاء وجب ان يكون احساسه
بالجوع قويا ولذلك جعل عصبيا ومجرد الاحساس لا يوكل لولا انه يحوج
الى تكلف السعي في طلب الغذاء فاحتيج الى ان ينصب اليه وقت الخلو
ما يدغدغه ويلذعه ويكون مع ذلك مقويا له وهو السوداء فانها تدغدغ
بحموضتها وتقويه بعفوصتها فان الحامض يلذع وينبه على الجوع ويدل
على ذلك ان من كانت شهوته للغذاء ضعيفة لقلة انصباب السوداء الى
معدته اذا اكل حامضا هاجت شهوته والعفص يقبض ويخشن الظاهر والباطن

بقيه در صفحه آينده

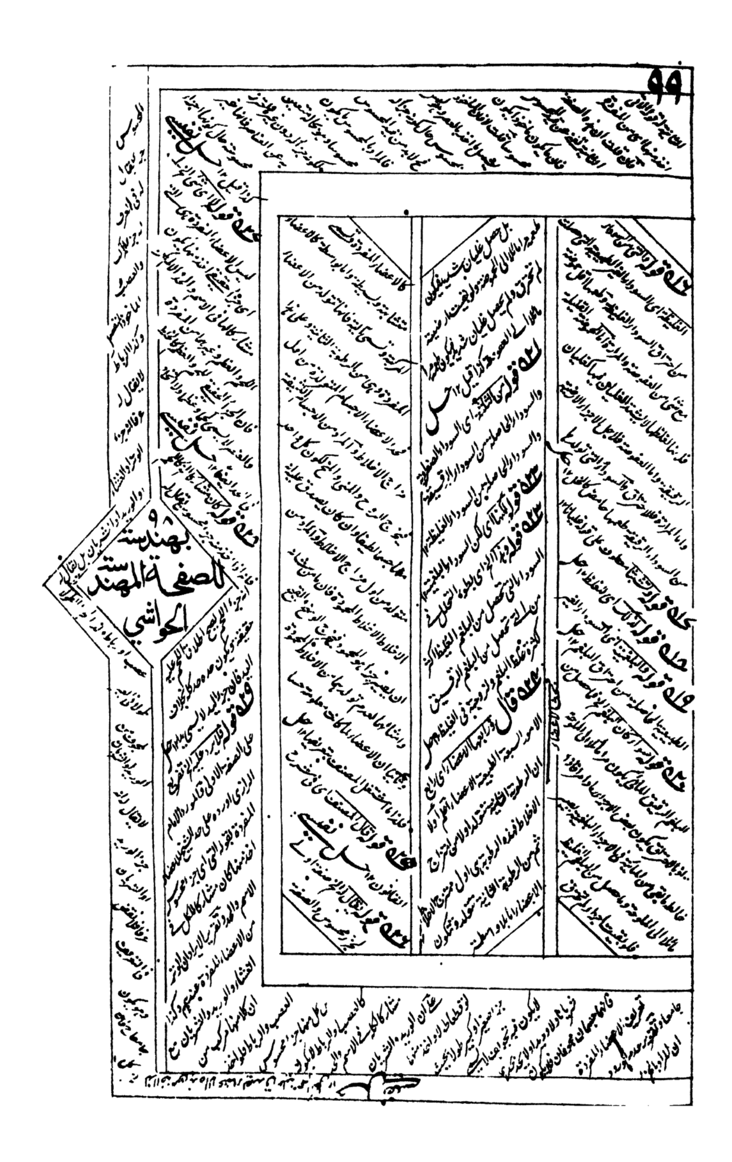


الاخلاط من الاصول الطبيعية السبعة الثالث

ولا ينقسم الى اجزاء صغار بسرعة لكثافته فلا يتفرق على جميع سطح المعدة بالسواء فيكون حيث هو اشد ايجابا للخشونة فيختلف له تلك سطح المعدة اختلافا شديدا ولا يلتحم ايضا بعض اجزائه ببعض بسرعة فيفترق مواقعه في المعدة ويختلف قبضه في اجزائها فيشدها ويقويها او يخشنها ويزيل عنها الاسترخاء والملاسة فان قيل ان العفوصة تحدث من فعل البرودة في المادة الكثيفة والحموضة تحدث من فعلها في المادة اللطيفة والسوداء باردة يابسة فيجب ان يكون طعمها عفصا فقط لا حامضا اجيب بانه عفص عند كونها في الكبد اذ نضجها لم يكمل فاذا انفذت الى الطحال ازداد نضجها والنضج يفيدها لطافة فتميل العفوصة الى حموضة ظاهرة فان العفص اذا ازداد نضجه حمض كالحصرم والطبيعي منها دردي الدم المحمود لان نسبتها الى باقي الاخلاط كنسبة الارض الى باقي الاركان وتميزها عن الاخلاط يكون كتميز الارضية عن الاجسام السائلة اما بالرسوب بان تخرق تلك الاجزاء الجسم السائل وتميل بثقلها الى اسفل او بالاحتراق بان يتصعد تلك الاجزاء الرطبة ويبقى الارضية لعصيانها عن التصعد فان الاحتراق هو ان يميز المسخن الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس تصعيد الذلك وترسيبا لهذا والرسوبي لا يكون الا للدم فان كان ذلك الدم محمودا فهو طبيعي وانما اختص الرسوبي بان يكون من الدم لان البلغم للزوجته يكون بعض اجزائه متشبثا بالبعض فلا يقوى الاجزاء الارضية ان تخرقها وترسب الى اسفل والصفراء لا يتميز عنها شيء يعتد به بوجوه احدها لطافتها وقلة الاجزاء الارضية فيها وهي اذا كانت قليلة لم تقدر على خرق باقي الاجزاء والنزول الى اسفلها وثانيها

## الرابع من الامور الطبيعية السبعة الاعضاء

دوام حركتها فان الجسم السائل المتحرك كالماء الجاري لا يرسب عنه شيء كما يرسب عن الواقف وثانيها لقلة مقدارها في البدن فيكون رسوبها اقل من القليل وذلك لان الدم اما ان يندفع بتصرف الحرارة الغريزية فيه واما ان يتعفن بتصرف الغريبة فيه واذا انعفن تحلل لطيفه وبقي كثيفه سوداء حراقية لا رسوبية واما السوداء فظاهر وغير الطبيعي يحدث عن احتراق اي خلط كان حتى السوداء نفسها فان تميز الاجزاء الارضية عن جميع الاخلاط ان لم يكن على سبيل الرسوب يكون على سبيل الاحتراق بان يتحلل اللطيف ويبقى الكثيف الارضي ويسمى هذا الصنف الاحتراقي بالمرة السوداء وهذه المرة يختلف حالها في الرداءة فاقلها رداءة الدموية لان الدم افضل الاخلاط واشبهها بالحيوة والصحة واشدها رداءة واسرعها فسادا الصفراوية لافراط حدتها ولذعها وسرعة نفوذها لكنها اقبل للعلاج للطافتها والتي كان تولدها من السوداء الرقيقة اردأ مما كان من السوداء الغليظة لانها اغوص واشد نفوذا لكنها اذا تداركت كانت اقبل للعلاج لسرعة تحللها لاجل رقتها وحدتها والتي من السوداء الغليظة هي اقل غليانا وتشبثا بالاعضاء لغلظها واعصى في التحلل والنضج وقبول العلاج لذلك والبلغمية سواء كان البلغم رقيقا او غليظا ابطأ ضررا واقل رداءة من الثلثة لان رطوبة مادتها تكسر من حدة الاحتراق لكنها ابطأ تحللا بسبب غلظ البلغم ولزوجته وهذا في الغليظ منه اكثر والرابع الاعضاء فمنها مفردة قال المص وهي التي اي جزء محسوس يقال له انه جزء المركب لا اي شيء هو جزؤه بالحقيقة اخذ منها كان مشاركا للكل في الاسم والحد فلا يرد عليه النقض بالوتر والغشاء المركب من العصب والرباط فانهما

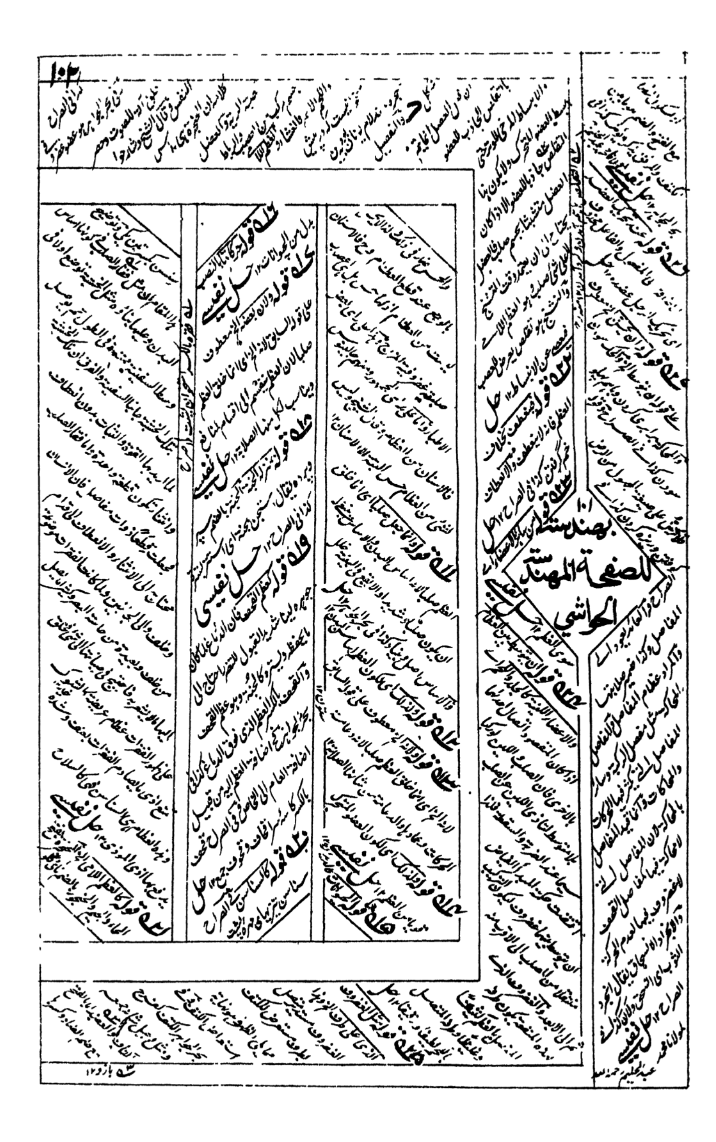


٩٨
بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

## الرابع من الامور الطبيعية الاعضاء

مركبان ولا بالوريد والشريان فانهما ايضاً مركبان من العصب والرباط وانهما
لو قطعا طولاً لم يصدق على جزئيهما اسم الكل وقال الفاضل العلامة في دفع
هذا الاعتراض ان كل عضو مفرد له مادة وصورة نوعية بها يصير نوعاً وتلك
الطبيعة النوعية مشتركة بين الكل والجزء فلو سميت تلك الطبيعة باسم
وحدت باعتبار ذلك الاسم بحد كان الجزء مشاركاً للكل في ذلك الاسم
وذلك الحد كاللحم فان هذا الاسم وضع للطبيعة النوعية اللحمية المشتركة فقط
فلذلك يكون مشتركاً بين الكل والجزء وكذا لو حدت بحد بحسب ذلك الاسم المشترك
من غير اعتبار صفة تكون في الكل دون الجزء كان الحد ايضاً مشتركاً بينهما اما
لو سميت تلك الطبيعة باسم بشرط اتصافها بصفة مخصوصة لا تكون
في الجزء او حدت باعتبار ذلك الاسم كالشريان مثلاً لاشتراط التجويف وطول
الشكل والحركة والسكون في وضع ذلك الاسم له وكذا في حده لم يصدقا على
الجزء الا ان الجزء غير مشارك للكل في تلك الطبيعة وفي اسم تلك الطبيعة
فقط وفي حدها بل لانا اخذت مع الكل صفة منتفية عن الجزء ونظيره الفلك
فان هذا الاسم موضوع للطبيعة الفلكية بشرط اتصافها بالاستدارة وهذا
الشرط منتفية عن الجزء فلا يصدق عليه هذا الاسم ولا الحد الذي باعتباره
فعلى هذا عدم صدق اسم الشريان والوريد وحدهما باعتبار هذين الاسمين
على اجزائهما التي لا يكون فيها تجويف لا يرد نقضاً لانهما ليسا اسمين لهما
الحقيقتين فقط وكذا حداهما وكذا لا يرد بالعصب والرباط المنفصل
من الوتر مثلاً نقضاً لان المراد بالجزء ما يكون مشاركاً للكل في الطبيعة النوعية

التي للكل والعصب والرباط ليسا مشاركين للوتر فيهما لا يقال يلزم من هذا ان يكون الوتر مركبا لان جزءه المحسوس لا يشارك الكل في هذا الاسم والحد لانا نقول المفرد هو الذي جزؤه المحسوس المشارك له في الطبيعة النوعية يشارك الكل في الاسم والحد وكل جزء محسوس من الوتر مشارك له في الطبيعة مشارك له في الاسم والحد فيكون مفردا ولا يضر عدم مشاركة جزء محسوس غير مشارك في الطبيعة للكل في الاسم والحد وهذا الكلام في الحقيقة بيان لما قاله القرشي لا نقض وقدم للفرد على المركب وضعا لتقدمه عليه طبعا كالعظم وهو عضو بلغ صلابته الى حد لا يمكن تثنيته وانما جعل صلبا لانه اساس البدن ولذلك قدم على باقي الاعضاء المفردة لان الاساس مقدم على ما يبتنى عليه ولانه دعامة الحركات فانه يجعل العضو المتحرك اقوى ولذلك ترى الحيوانات التي لا عظم لها حركاتها ضعيفة ولان بعضه بمنزلة الجنة كعظم القحف وبعضه بمنزلة السلاح الذي يدفع به المؤذي كالسناسن وبعضه متعلق للاجسام المحتاجة الى العلاقة كالعظم اللامي لعضل الحنجرة واللسان فان العضل يحتاج الى ان يعتمد وقت تشنجه على شيء صلب والغضروف وهو الين من العظم فينعطف واصلب من سائر الاعضاء ومنفعته ان يتوسط بين العظام والاعضاء اللينة فلا يتاذى اللين بالصلب مثل الغضروف الذي على طرف عظم الكتف فانه لو لم يكن على طرفه غضروف تالم الجلد عند تحريك العضد بالحركة التي يلزمها تغير وضع عظم الكتف وان يحسن بتجاور المفاصل المتحاكة فلا ترض لصلابتها بان يجعل على طرف كل واحد من العظمين غضروف اذ اجزاء الغضروف



الصفحة المهندسة

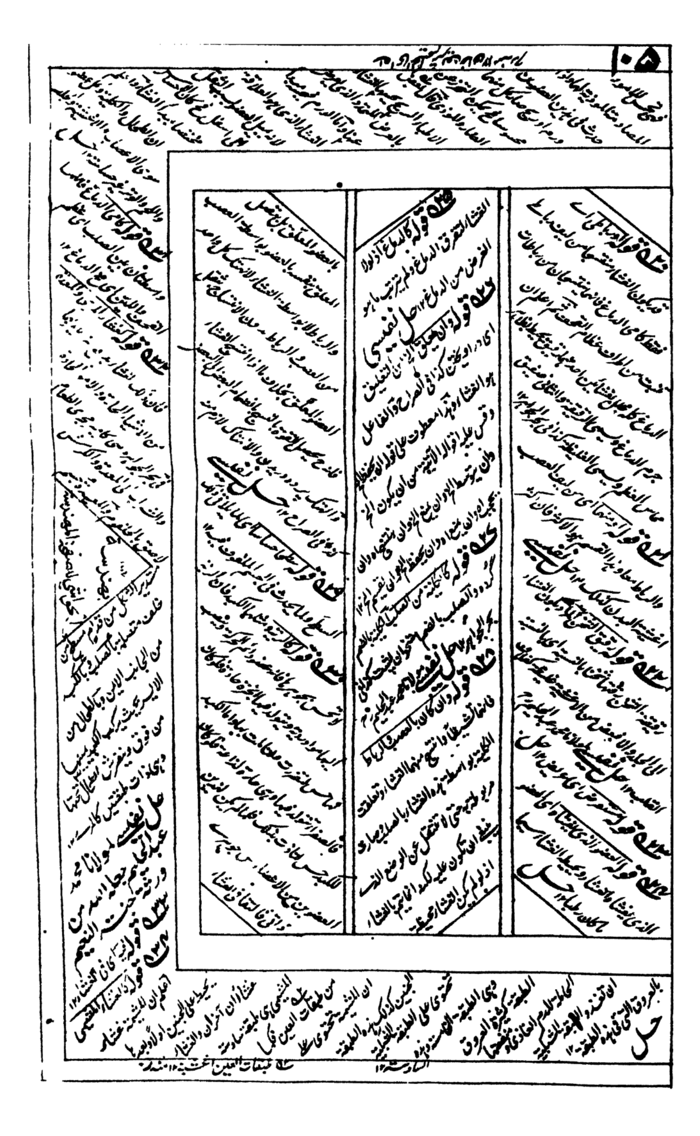
الحواشي

الرابع من الامور الطبيعية السبعة الاعضاء

بالمحاكة اقل من العظم للينه ومع ذلك فاغتذاؤه بما يقوم له بدل ما انحل
منه اسهل لسرعة استحالة الغذاء اليه بالنسبة الى العظم للينه وان يكون عمادا
لاوتار بعض العضلات التي لم يستند الى عظم مثل عضل الجفن فانه لو خلق
فيه عظم للدعامة وكان دقيقا لانكسر بادنى شيء وان كان غليظا لتعسر رفع
الجفن لثقله ولو لم يخلق فيه دعامة تعسر في جملته لان العضلة المحركة ان اتصلت
بجميع طرفه ثقل وغلظ ولم يتمكن من سرعة الحركة المحتاجة اليها وان اتصلت
بوترها بجانب منه لم يلزم من رفع ذلك الجانب رفع الباقي فلذلك خلق على طرفه
جسم متوسط الصلابة ليدعم بصلابته ولا ينكسر مع دقته للينه وان يكون آلة
متوسطة بين اللين والصلابة في الافعال التي لا يتم الا بتلك الآلة مثل الصوت
الذي ينبغي ان يكون على حد يستلذه الانسان ولا يمكن ذلك الا بقرع الهواء الخارج
لجسم ليس في غاية اللين والا لم يكن صوت البتة ولا في غاية الصلابة والا لكان كريها
جدا وذلك هو غضاريف الحنجرة ومثل انغلاق الحنجرة وانفتاحها او انجذابها الى
فوق واسفل فان الحنجرة لو كانت مؤلفة من العظام لما سهل ذلك فيها ولو كانت
من اعضاء لينة لنضربت وانخرقت بكثرة تلك الحركات فاحتيج الى شيء قوي
لا يكون في غاية الصلابة وهو الغضروف والرباط وهو عضو ابيض لدن يأتي
من العظم الى العضل او الى عظم آخر او الى عضو آخر والاول لا يسمى الا رباطا والثاني
مع ما يسمى رباطا يخص باسم العقب تشبيها له بعقب القوس فانه كما يدار
عليها لاحكام الشد كذلك يدار هذا الرباط على المشدود لاحكام الشد ومنفعته
ان ينشظي هو والعصب ويحشى الفرج التي بين تلك الشظايا باللحم ويتكون منها

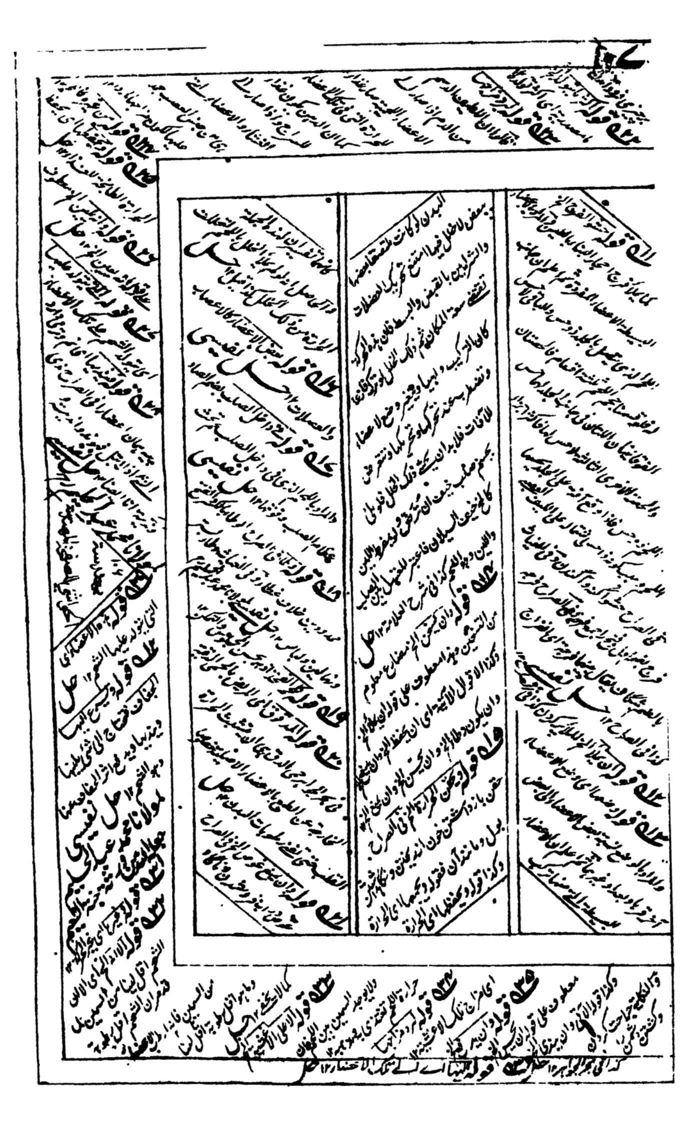
## الرابع من الامور الطبيعية السبعة الاعضاء

العضل وان ينفتل شظاياه مع شظايا العصب فيتكون منها الوتر وان يحكم
شد شيء بشيء وان يتكون منه بعض الاغشية ومنه ومن العصب بعض العصب
وهو عضو ابيض لدن في الانعطاف صلب في الانفصال ينبت من الدماغ
او النخاع ومنفعته انه يؤدي قوة الحس والحركة الى الاعضاء وانه يقوي اللحم
باختلاطه به وان يتكون منه العضل والوتر وبعض الغشاء وغير ذلك والوتر
وهو عضو شبيه بالعصب مؤلف من العصب النافذ في العضلة البارز منها
في الجهة الاخرى ومن الرباط ومنفعته ان يدعم العصب في تحريك الاعضاء
خصوصا النقيلة منها واعترض عليه بانه حيث كان مركبا من العصب والرباط
كيف يمكن عده في المفردات والجواب ما اشير اليه في تعريف المفردة وهو انه
ليس المراد بالجزء ما هو جزء في الحقيقة بل ما يقال انه جزؤه والعصب والرباط
الماخوذان من الوتر لا يقال لهما انهما اجزاء من وتر بل يقال لاحدهما رباط
وللآخر عصب والغشاء وهو عضو منتسج من ليف عصبي او رباطي او منهما معا
رقيق الثخن مستعرض ومنفعته ان يحفظ شكل العضو الذي يغشاه على هيئته
كالدماغ وان يعلق العضو الذي يغشاه من عضو اخر كالكلية من الصلب فان
هذا التعلق وان كان بالعصب والرباط لكنه انما يتم ويكمل بالغشاء اذ لو لم يكن
الغشاء محيطا بالعضو المعلق لانهتك بثقله وان يكون للاعضاء العديمة الحس
سطح حساس كالرئة وان يتوسط بين الصلب واللين فلا ينضر اللين بالصلب كأم
الدماغ وان يمنع الضرر عن العضو الذي يغشاه كغشاء المريء والمعدة وان ينتسج فيه عروق
تقوم بالغذاء الجنين كالغشاء المشيمي وان يحجب بعض الاعضاء عن ملاقاة فضلة غذائية



الاعضاء من الامور الطبيعية الرابع

كالغشاء العنكبوتي وان يمنع الابخرة الكدرة عن وصولها الى بعض الاعضاء الشريفة
كالحجاب الحاجز وان يحفظ الحرارة ويمنعها عن التحلل كالصفاق وان يقسم
العضو فلا يعم الآفة العارضة له كالغشاء المنصف للدماغ والنخاع ويرد على
قسم منه وهو المركب من العصب والرباط الاعتراض المذكور في الوتر واللحم وهو
حشو الفرج الواقعة بين الاعضاء البسيطة ومنفعته ان يملأ الخلل الواقعة
بين الاعضاء ليكون وضعها محفوظا مع امكان الحركة وان يسخن البدن بالذات
ويحقن الحرارة ويجمعها في الباطن ويحفظها عن التفرق وان يحفظ بعض الاعضاء
عن ضرر المصادمات الخارجية وان يدفع عن بعض الاعضاء ضرر ملاقاة الصلب
كاللحم الذي في داخل الصلب فانه يدفع عن العروق الصاعدة والنازلة ضرر صلابة
عظم الصلب وان يكون غطاء لبعض الاعضاء كلحم الفخذ وان يحسن الشكل ولذلك
يسوء شكل المدقوق لنقصان اللحم وان يمنع غوص البرد والحر الخارجيين عن
النفوذ الى الباطن والشحم وهو جسم ابيض لين في الغاية اكثر ما يتولد على الاغشية
والاعضاء العصبية لبرد مزاجها ومنفعته انه يعين على الهضم لانه يقبل الحرارة
من غيره قبولا كثيرا لدهنيته ولذلك يشتعل بالنار ويحفظها للزوجته وانه
يلين الاعضاء التي يتولد عليها ويندّيها بدسومته فان مزاج هذه الاعضاء
يابس ويسرع اليها الجفاف عند فرط الحركة وغيرها من المحللات والسمين وهو
مثل الشحم الا انه اقل لينا منه وليس يوجد الا على الاغشية التي تغشي العضل لبرد
مزاجها ومنفعته ان يحسن الاعضاء وان يدفع نكاية البرد والحر الخارجيين والمصادمات
وان يندّي الاعضاء برطوبته الدهنية ويلينها فلا يسرع اليها الجفاف في الاوردة

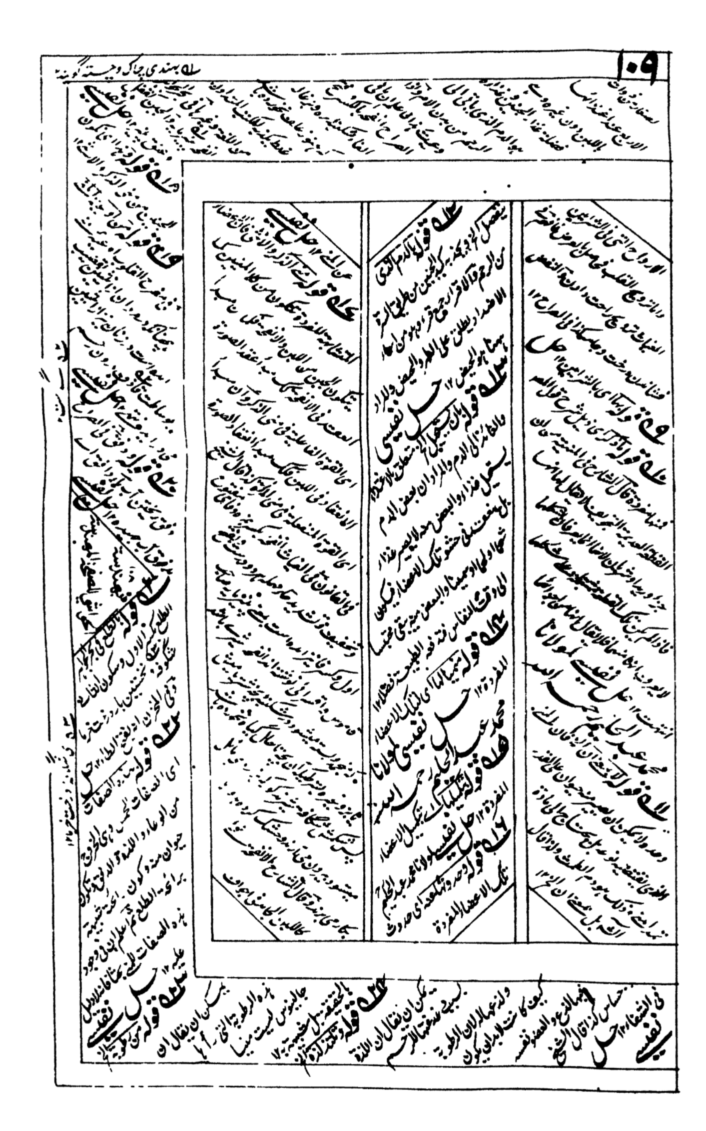


وهي اجسام عصبانية الجوهر ممتدة طولا مجوفة نابتة من الكبد ساكنة خلقت لتوزيع الدم على الاعضاء والشرائين وهي اجسام شبيهة بالاوردة الا انها نابتة من القلب ولها حركات انبساطية وانقباضية خلقت لترويح الروح والقلب ونفض البخار الدخاني وتوزيع الروح على الاعضاء واورد النقض على تعريف المفرد بها وبالاوردة فانه لو قطع منهما جزء لا تجويف فيه لم يصدق عليه اسمهما ولا احدهما والجواب ما ذكر وكلها اى كل الاعضاء المفردة تحدث عن المني لا بمعنى ان هذه الاعضاء بكليتها تحدث عن المني بل بمعنى ان مبدأ حدوثها عن المني لكنها تغتذي وتنمي بالدم الذي ينفصل عن المرأة في الاقراء بان يستحيل الى مشابهة جوهر المني ويصير غذاء منميا لها فان المني لا يفي بتلميلها القلة وكثرتها وعظمها وحدوثها عنه قد يكون بلا واسطة كالعظم والغضروف وقد يكون بواسطة كالوتر والغشاء فانهما يحدثان عن رباط وعصب هما يحدثان عن المني بلا واسطة والمراد من المني مني الذكر والانثى فان تلك الاعضاء يتكون عن مني الذكر كما يتكون الجبن عن الانفحة ويتكون عن مني الانثى كما يتكون الجبن عن اللبن فكل واحد من المنيين جزء من جوهر تلك الاعضاء كما ان كل واحد من الانفحة واللبن جزء من الجبن وهذا مبني على اثبات المني للمرأة وفيه خلاف فالحق ان لها منيا فان المني رطوبة تخرج من اوعية المني مع لذة ودفق ويكون سببا لوجود حيوان ويكون رائحة شبيهة بالطلع وللمرأة رطوبة بهذه الصفات اما الاولى فلان جالينوس شهد بانه رأى وعاء المني في بعض النساء مملوا من رطوبة بيضاء لزجة واما الثانية فلانها تحتلم وتصب منيا وتلتذ لذة عظيمة

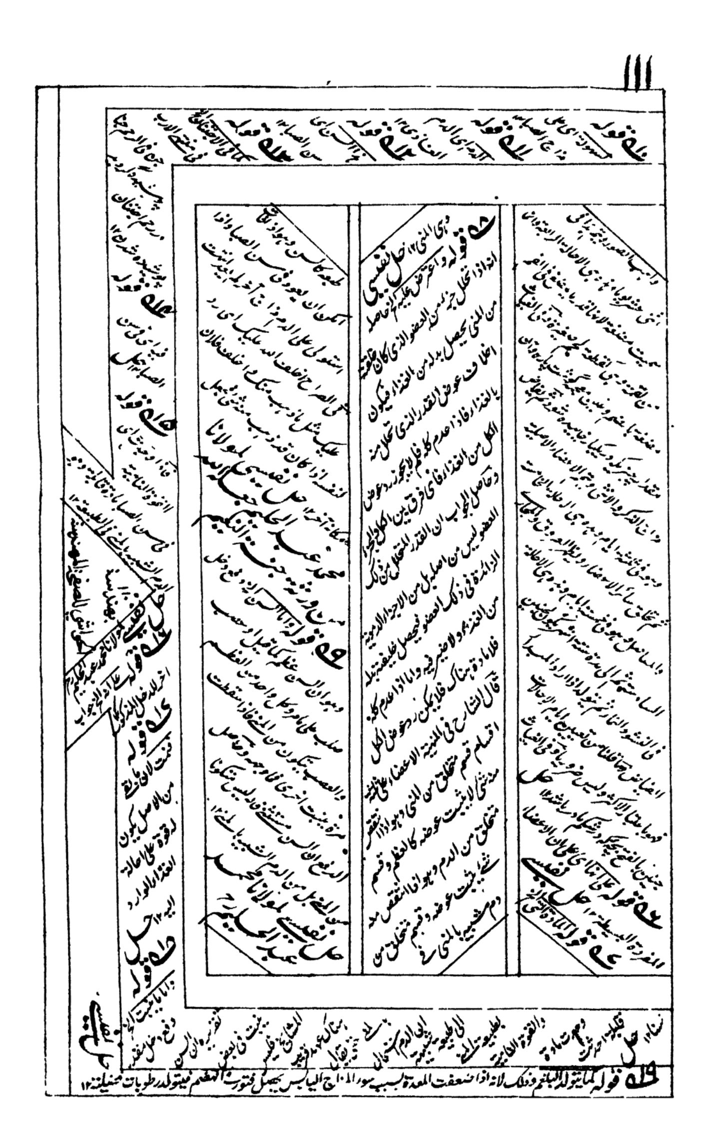
الاعضاء

من الامور الطبيعية السبعة

الرابع



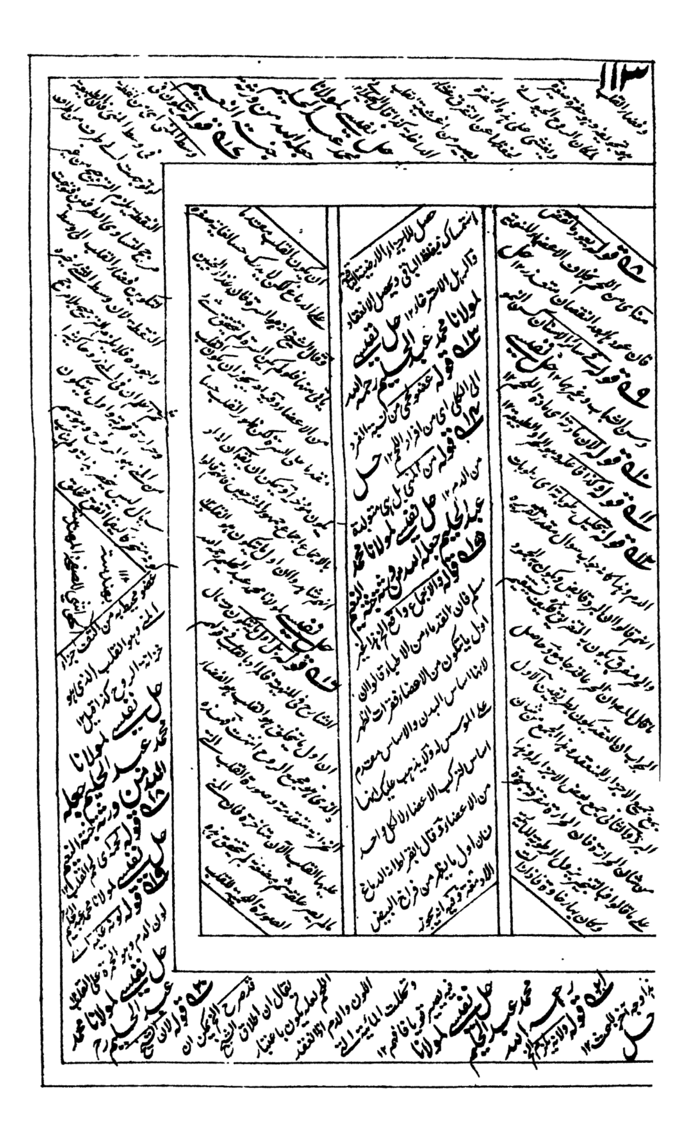
واما الثالثة فلان مني المرأة يندفق من باطن رحمها كما صرح به الشيخ واما الرابعة فلانه سبب لتولد الجنين بما فيه من القوة المنعقدة واما الخامسة فلان كثيرا من النساء يشهدن بانا نشم من منينا رائحة الطلع ومن يتكون للمرأة منيا يعترف بوجود رطوبة لها تشبه المني غير دم الطمث تلتذ بسيلانها الى الرحم ويتكون منها الجنين والدليل على انها حادثة عن المني انها اذا عدمت لا يمكن ان تعود لفقدان المادة التي يمكن تكونها منها واعترض عليه بان اخلاف عوض ما ينحل من العضو المنوي بالغذاء جائز والمتحلل جزء منه فلم لا يجوز عوض الكل واجيب بان المتحلل من العضو المنوي ليس من اصله بل من الاجزاء الدموية الزائدة فيه واما السن فانه حادث عن دم شبيه بالمني في طبيعته فان كان العهد بالمني قريبا امكن ان يعود كما في سن الصبي لسهولة احالة الدم الى طبيعة شبيهة بطبيعة المني في هذا السن كما في الاجتنان لمشابهة هذا السن لطبيعة المني والقوة النامية كاملة فيه فاذا وجدت مادة قابلة احدثت العضو مرة اخرى على انه يجوز ان لا يكون ذلك سنا حادثا بل يكون قد كان من السن القديم بقية فنمت حتى طالت وشابهت السن الاول فان الاسنان تنمو دائما وتطول واما ما نبت في بعض المشايخ فقد قيل ان مزاج الشيخوخة يولدها بالعرض فان المزاج قد يولد ضده بالعرض كما يتولد البلغم في الشيخوخة وهو رطب المزاج في ذلك السن يابس وقيل في سن الشيخوخة يتحلل كثير من الاجزاء الدموية الزائدة في الاعضاء المنوية فتغلب



قوله واعترض عليه انه اذا تحلل جزء من العضو الذي كان مخلوقا من المني يحصل بدله من الغذاء فيكون اضافت عوض القدر الذي تحلل منه بالغذاء فاذا اعدم كله فلم لا يجوز ان يحصل عوض الكل من الغذاء فاي فرق بين الكل والجزء وحاصل الجواب ان القدر المتحلل من ذلك العضو ليس من اصله بل من الاجزاء الرطوبة الزائدة في ذلك العضو فيحصل خليفته بدله من الغذاء ولا ضير فيه واما اذا اعدم كله فلا مادة هناك فلا يمكن ان يحصل عوض الكل قال الشارح في المنية الاعضاء على ثلثة اقسام قسم متخلق من المني وهو اذا انتقص منه شيء لا يثبت عوضه كالعظم وقسم متخلق من الدم وهو اذا انتقص منه شيء يثبت عوضه وقسم متخلق من دم شبيه بالمني ۱۲ نفيسي وهي المني ۱۲ حل نفيسي

قوله كما يتولد البلغم وذلك لانه اذا ضعفت المعدة بسبب سوء المزاج اليابس يحصل فتور الهضم فيتولد رطوبات بلغمية ۱۲

الاجزاء المنوية بالنسبة ويعود المزاج الى المزاج الذي كان عهده بالمني قريبا فيعود السن فيه كما في سن الصبي لكنها تكون غير تامة الخلقة لضعف القوة ح وقيل ان ذلك يجوز ان لا يكون سنا حقيقيا بل من جنس ما يتكون في الانسان من الحصاة والثآليل الصلبة وقيل يجوز ان يكون الاعصاب المتصلة بالاسنان لما انكشفت عند تاكل ما حول الاسنان من اللحم صلبت وقامت مقام السن وقيل يجوز ان يكون ذلك لظهور حافات الاوارى التي هي مراكز الاسنان عند تاكل لحم اللثة وهذا اظهر الا اللحم فانه يتولد من متين الدم ولذلك يعود ما نقص منه في سائر الاسنان لان مادته وهي الدم موجودة دائما وكذا فاعله ويعقده الحر بتحليل رطوبانه المائية التي تحدث فيه رهلا ورخاوة فيغلظ الباقي وينعقد قال الامام القلب عضو لحمي والاعضاء اللحمية متاخرة في الوجود لما انها متكونة من المني والاجماع واقع على ان القلب اول عضو يتكون ويمكن ان يجاب عنه بان اول عضو يتكون ليس هو القلب على الهيئة التي هو عليها الان بل اول ما يتكون هو فضاء القلب الذي يتكون في وسط المني يكون خزانة للروح ثم يتكون لحم من اول ما ينصب اليه من دم الطمث وما قال المص في جوابه من ان بين العضو اللحمي واللحم فرقا وان الذي يتكون من الدم هو اللحم لا اللحمي والقلب عضو لحمي يتكون من المني ثم يتزايد اجزاؤه بالدم فيغلب لونه عليه فينسب الى اللحم من جهة لونه من غير ان يسمى لحما ففيه بحث لان الشيخ قد صرح في تشريح القلب بانه مخلوق من اللحم القوي ليكون ابعد من الآفات و لانه يلزم ان يكون في الاعضاء البسيطة



عضو لحمي لا يكون لحما وهذا اما لم يقل به احد الا السمين والشحم فانهما

يتولدان من مائية الدم ودسمه يعقدهما البرد بالجمود والقبض ولذلك

يحللهما اي يذيبهما الحر لانه ضد العقد ومنها مركبة وهي التي اذا اخذ

منها جزء اي ما يقال له جزء لا ما هو جزء حقيقة لم يكن مشاركا للكل في الاسم

ولا في الحد واورد عليه النقض بانه لو قطع من اليد جزء صغير جدا كالسمسمة

كان الباقي جزء يد لا محالة والا كان وجود ذلك المنقطع الصغير وعدمه

بمثابة واحدة ومع ذلك يقال له يد ويحد بحدها والجواب ان المراد

بالجزء ما يقال له انه جزء واليد التي قطع منها شئ صغير لا يقال انها جزء يد

بل انها يد ويكون تركيبها اما تركيبا اوليا بان تكون مركبة من المفردات

كالعضل فانه مركب من اللحم والعصب والرباط والغشاء او ثانيا كالعين

فان العضل جزء منه لانه مركب من العضلات والرطوبات الثلث وطبقات

السبع او ثالثا كالوجه فان العين جزء منه لانه مركب من العين والانف والفم

والخد وغيرها او رابعا كالراس مثلا فان الوجه جزء منه لانه مركب من الوجه

والاذن والدماغ وغيرها وانما قال مثلا اشعارا بان هذا الترتيب المذكور

اعتباري لا تحقيقي ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسة هي مبدأ فاعلي

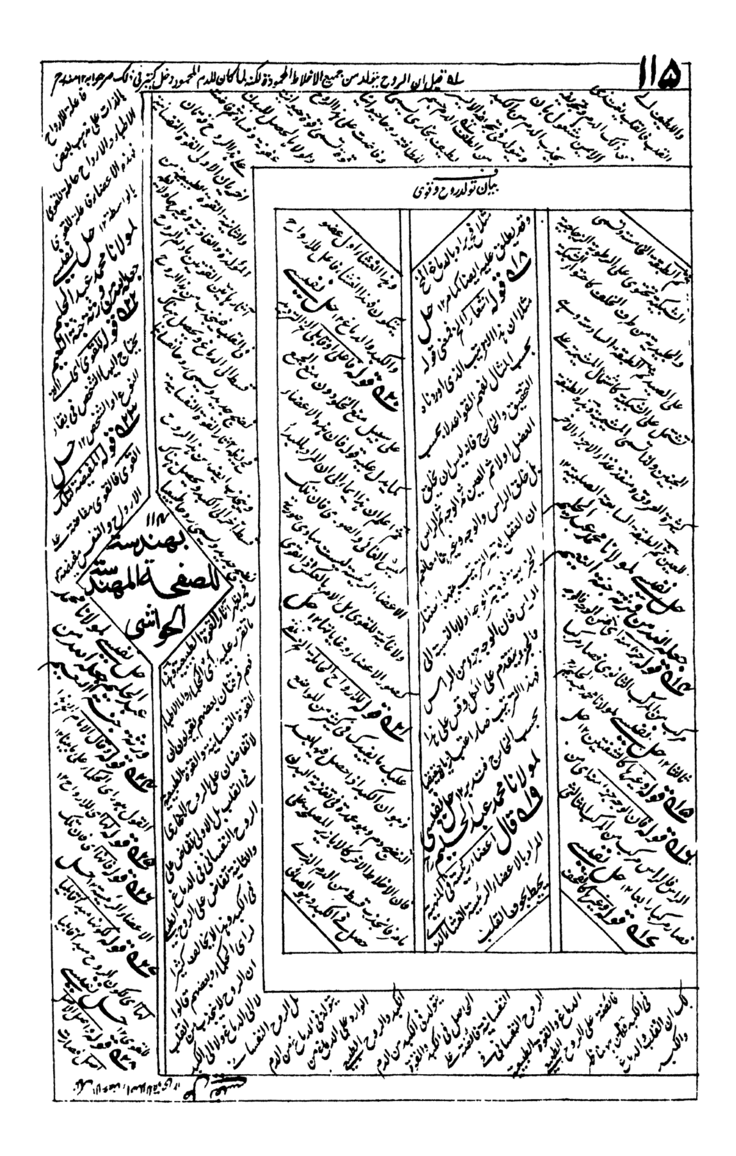
او قابلي فان هذه الاعضاء فاعلة للارواح الحاملة للقوى وقابلة للنفس

المفيضة لتلك القوى على ما قال المص وقال الامام بعضها مبدأ فاعلي للارواح

كالقلب وبعضها مبدأ قابلي لها واصل للقوى ضرورية فانها اصل للروح لكونها

مبدأ فاعليا لها والروح اصل للقوة لكونها مبدأ قابليا لها واصل الاصل اصل

## الاعضاء
## من الامور الطبيعية السبعة
## الرابع

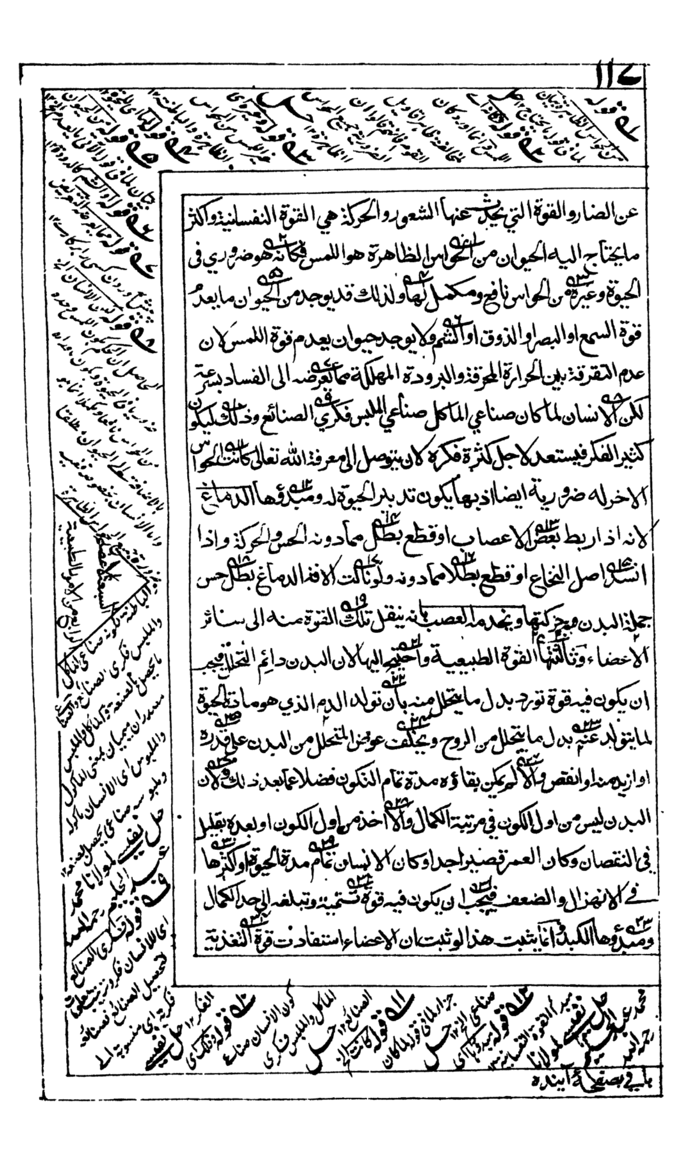


سـ قيل ان الروح يتولد من جميع الاخلاط المحمودة لكنه لما كان للدم المحمود دخل كثير في ذلك

## بيان تولد الروح وقوى

بهندسة الصفحة المهندسة الحواشي

وقال المص المبدأ بالنسبة الى القوى اذ المبدأ هو الذي منه يستخرج كانه
حاصل فيه والاصل بالنسبة الى الروح والروح مبدأ للقوى فيكون مبدأ
واصلا للقوى وقال ابن ابي صادق مبدأ لما يتولد ويوجد فيه من الروح
والقوى واصل لما ينشأ ويتفرع منه من الآلات اى الآلات التي يظهر
منها القوى كالشرائين من القلب والاوردة من الكبد والاعصاب من الدماغ
واوعية المني من الانثيين وعلى هذا لا تكون اصلا للقوى اما بحسب
بقاء الشخص فهي ثلثة احدها القوة الحيوانية واحتيج اليها لان
البدن مركب من عناصر متداعية الى الانفكاك فاحتيج الى قوة تجبرها
على الالتيام ولذلك لا يفسد البدن ما دامت هذه القوة باقية فيه
وهي القوة الحيوانية التي بها حيوة البدن ومبدؤها القلب لانا نرى
عضوا يتكون ويتحرك واخر عضوا يسكن عند الموت وهذا يدل على انه
معدن الحيوة وقواها ولانه اذا ربط شريان من الشرائين وقد ثبت انها
نابتة من القلب رأيت القوة الحيوانية انها قد انقطعت عما دون الربط
وصار ذلك العضو فاسدا منعفنا كاعضاء الموتى فعلم انه مبدأ
هذه القوة وتخدمه الشرايين لانه اذا ثبت ان القلب مبدأ القوة
الحيوانية وسائر الاعضاء يقبل تلك القوة منه فلا بد ان يكون هناك
عضو خادم ينقل تلك القوة منه اليها وهو الشرايين وثانيها القوة
النفسانية واحتيج اليها لان البدن يلحقه ما يضره تارة وما ينفعه اخرى
فيجب ان يكون له شعور بالضار والنافع وحركة ليطلب النافع ويهرب



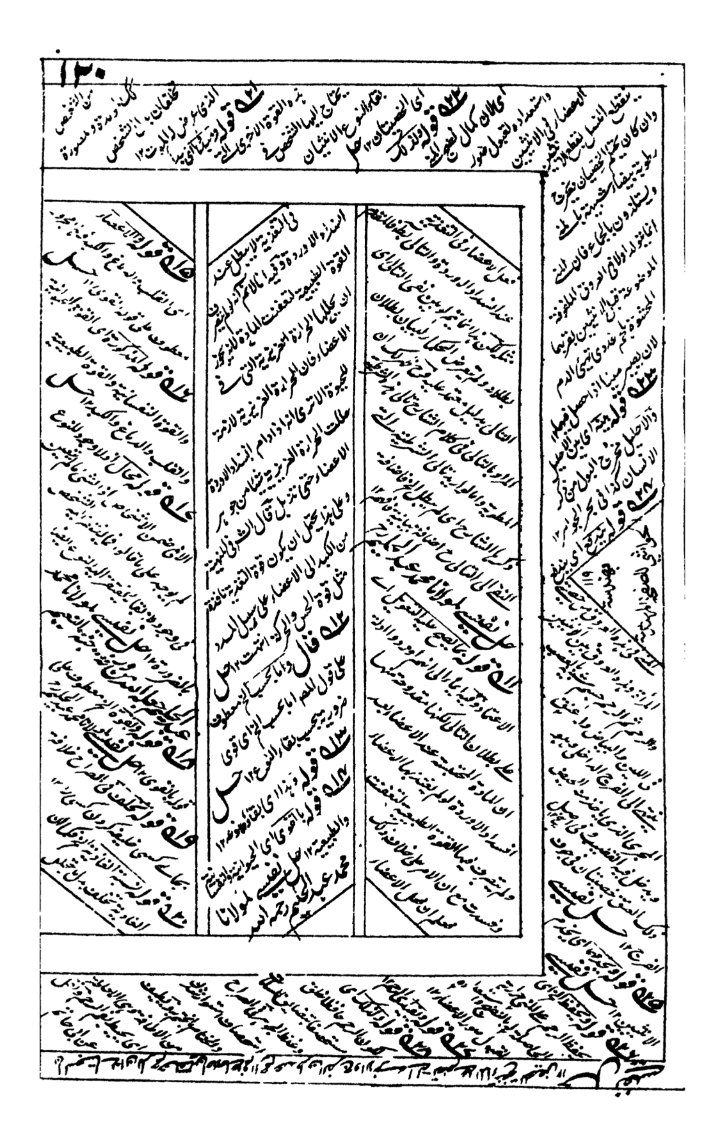
عن الضار والقوة التي يحصل عنها الشعور والحركة هي القوة النفسانية واكثر
ما يحتاج اليه الحيوان من الحواس الظاهرة هو اللمس فكانه هو ضروري في
الحيوة وغيره من الحواس نافع ومكمل لها ولذلك قد يوجد من الحيوان ما يعدم
قوة السمع او البصر او الذوق او الشم ولا يوجد حيوان يعدم قوة اللمس لان
عدم التفرقة بين الحرارة المحرقة والبرودة المهلكة مما يعرضه الى الفساد بسرعة
لكن الانسان لما كان صناعي المأكل صناعي الملبس فكري الصنائع وذلك ليكون
كثير الفكر فيستعد لاجل كثرة فكره لان يتوصل الى معرفة الله تعالى كانت الحواس
الاخر له ضرورية ايضا اذ بها يكون تدبير الحيوة له ومبدؤها الدماغ
لانه اذا اربط بعض الاعصاب او قطع بطل مما دونه الحس والحركة واذا
انسد اصل النخاع او قطع بطلا مما دونه ولو نالت الآفة الدماغ بطل حس
جملة البدن وحركتها ويخدم العصب بانه ينقل تلك القوة منه الى سائر
الاعضاء وثانيها القوة الطبيعية واحتيج اليها لان البدن دائم التحلل فيجب
ان يكون فيه قوة تورد بدل ما يتحلل منه بان تولد الدم الذي هو مادة الحيوة
لما يتولد عنه بدل ما يتحلل من الروح ويخلف عوض المتحلل من البدن على قدره
او ازيد منه او انقص والا لم يمكن بقاؤه مدة تمام التكون فضلا عما بعد ذلك ولان
البدن ليس من اول التكون في مرتبة الكمال والا اخذ من اول التكون او بعده بقليل
في النقصان وكان العمر قصيرا جدا وكان الانسان تمام مدة الحيوة او اكثرها
في الانهزال والضعف فيجب ان يكون فيه قوة تنمية وتبلغه الى حد الكمال
ومبدؤها الكبد وانما يثبت هذا لو ثبت ان الاعضاء استفادت قوة التغذية

باقيه بصفحه آينده



من الكبد في اول الكون واستقرت فيها ولم يثبت لكن الشيخ قال الكبد مبدأ لقوة التغذية وامامن قال ان قوة التغذية تفيض على الاعضاء من واهب الصور ولم يثبتها من مباد اخر وانها اذا وصل اليها غذاؤها كفت تلك القوة لها لا يكون الكبد عنده من الاعضاء الرئيسة ويخدمها الاوردة بانها تنقل الغذاء منها الى الاعضاء تنقل القوة الطبيعية ايضا منها اليها في اول الكون عند من يقول به لا انها تنقل القوة اليها على سبيل المدد مثل الاعصاب والشرايين فانهم قد اتفقوا على ان الاوردة لو انسدت وكان عند الاعضاء غذاء معد لم يبطل فعلها في التغذية لكن هذا انما تم لو بين نفي التالي ولم يتعرضوا لبيانه بما يصح عليه التعويل واما بحسب بقاء النوع فان الشخص لما لم يمكن ان يكون باقيا على الدوام بضرورة الموت احتيج الى بقائه بنوعه وهذا انما يمكن بالقوى التي يحتاج اليها بقاء الشخص والاعضاء التي هي مباد لها وهي هذه الثلثة المذكورة لان بقاء النوع بدون وجود الشخص وبقائه محال وبقوة اخرى تخلف بدل الشخص وهي المولدة والمصورة ونسبتها في ابقاء النوع نسبة الغاذية في ابقاء الشخص ومبدأها الانثيان فان المني انما يكمل نضجه ويستعد لقبول صور الاعضاء فيهما ولذلك ينقطع النوع بقطعهما او بجرهما مجرى المني وهو في الرجال الاحليل وعروق بينه وبين الانثيين وفي النساء عروق يندفع فيها المني من انثييها الى مستقره وهو الرحم بان ذلك المجرى ينقل المني منها الى الرحم ويخدمهما الرحم ايضا بانه يحفظ المني من التحلل والتفرق والتجمد ويحفظ عليه حرارته واستعداده ويفيض حرارة اخرى من ذاته ولذلك

باقي في صفحه آينده



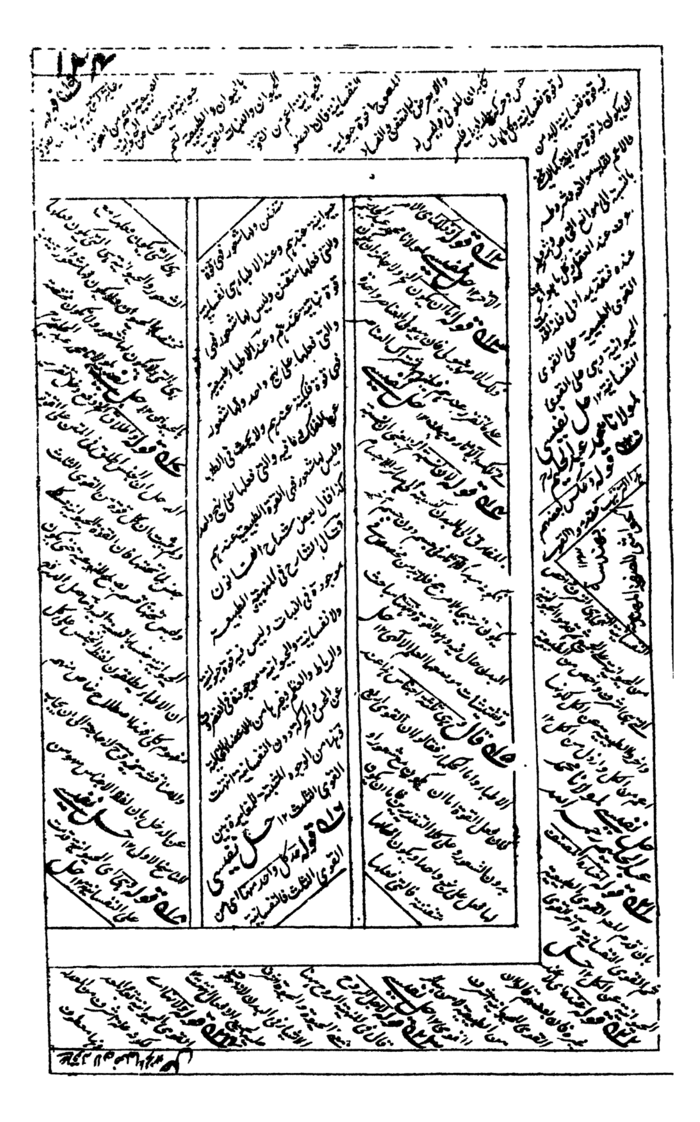
الخامس من الامور الطبيعية السبعة الارواح

خلو مستحصفا في باطن البدن وعلى نفسه خدام لطيف به فيحفظ المني
والجنين من الخروج ويحفظ ما فيه من الحرارة ويمنع وصول البرد الخارجي
والحر الخارجي اليه وانما سميت هذه الاعضاء رئيسة لشرفها وقيامها بمصالح الشخص
والنوع وخامسها الارواح ولا نعني بها ما يسميه الفلاسفة النفس الناطقة
كما يراد بها في الكتب الالهية كالقرآن العزيز فان الروح في قوله تعالى ويسئلونك
عن الروح تفسيرها ما تسميه الفلاسفة النفس وقد فسر بعضهم الكتب الالهية
بالفلسفة الاولى وتشنع على من فسرها بالكتب السماوية والحنيفية لا يستحق
ان يلتفت اليه بل نعني بها جسما لطيفا بخاريا يتكون من لطافة
الاخلاط فان الدم اذا ورد البطن الايسر من القلب ونضج فيه ولطف
صار من جوهر البخار اللطيف وهو الروح ولذلك يتقوي عند تناول الغذاء
ويضعف عند قلة الغذاء او عدمه ولو كان الروح متولدا من الهواء
المستنشق كما صرح به جالينوس لزم ان لا يضعف القوي من عدم الغذاء
مع بقاء الاستنشاق لان مدد الروح ح يكون باقيا ومتى كان الروح باقيا
كانت القوى ايضا باقية لا تحلل لها ومتى قوي الحل قويت الصورة او الكيفية
الحالة فيه لكن الهواء منفذ لم يصدق الى سائر الاعضاء كما ان الماء منفذ
للغذاء اليها والذي يدل على ان الروح متولد من الهواء المستنشق ان
من امسك نفسه مدة هلك وليس لهذا سبب الا انعدام الروح لاجل
انعدام مادته وهو الهواء والجواب ان الروح حار جدا فاذا اختنق عن الهواء وهو
بارد بالنسبة اليه احتد مزاجه واحترق وهلك صاحبه لان الروح ح لا يستعمل

لقبول القوة الحيوانية فالهلاك ليس لانتفاء المادة بل لانتفاء المصلح وتكون الروح عن لطافة الاخلاط كتكون الاعضاء عن كثافتها فكما يتولد عن لطافتها وبخار جوهر لطيف هو الروح فقد يتولد من كثافتها جوهر كثيف هو العضو والارواح هي الحاملة للقوى لان القوى صور عند الحكماء وكيفية عند الاطباء وقد احتيج الى انتقالها من مباديها الى مقاصدها وانتقالها بذاتها على التقديرين ممتنع فاحتيج الى مواد تحملها حتى تنتقل بانتقالها الى المقاصد وهي الارواح وان كانت حركة الحوامل بتحريك تلك القوى لها فلذلك اى فلاحتياجها الى الحوامل يجب ان يكون اصنافها اى اصناف الارواح ثلثة كاصنافها اى كاصناف القوى حتى يكون لكل قوة روح حامل وسادسها القوى لفظ القوة وضع اولا للمعنى الموجود في الحيوان الذي يمكنه به ان يصدر عنه افعال شاقة من باب الحركات ليست بكميتها ولا بكيفيتها الكثيرة الوجود عن الحيوان وضده يسمى الضعف وللقوة بهذا المعنى مبدأ ولازم اما المبدأ فهو القدرة اعني كون الحيوان بحيث اذا شاء فعل واذا لم يشأ لم يفعل وضده يسمى العجز واما اللازم فهو ان لا ينفعل عن الشيء بسهولة وذلك لان ما منه اول التحريكات الشاقة اذا انفعل عنها صد ذلك عن اتمام فعله فلاجرم صار اللاانفعال دليلا على الشدة ثم انهم نقلوا اسم القوة الى ذلك المبدأ وهو القدرة والى ذلك اللازم وهو اللاانفعال ثم للقدرة وصف كالجنس لها وهو الصفة المؤثرة في الغير ولازم وهو الامكان المقابل للفعل بمعنى الحصول لان القادر لما صح

منه ان يفعل وصح منه ان لا يفعل كان امكان الفعل المقدور لازما للقدرة فنقلوا اسم القوة الى ذلك الجنس وهو المراد ههنا والى ذلك اللازم وقالوا للابيض انه اسود بالقوة اي يمكن ان يصير اسود وسمّوا الحصول والوجود فعلا وان كان في الحقيقة انفعالا بناء على ان المعنى الذي وضع له لفظ القوة اولا كان متعلقا بالفعل فلما سموا ههنا الامكان قوة سمّوا الامر الذي تعلق به الامكان وهو الحصول فعلا والدليل على وجودها في البدن ان البدن مشترك مع سائر الاجسام في الجسمية ومع ذلك يظهر منه آثار مختلفة ولا يمكن ان يكون ذلك للجسمية والا لزم الاشتراك فيها فهو لامر اخر وذلك اما ان يكون حالا في ذلك الجسم او مفارقا له لا جائز ان يكون مفارقا لان نسبته اليه كنسبته الى سائر الاجسام فبقي ان يكون لامر حال فيه وهو القوة وهي ثلثة اجناس لان فعلها اما ان يكون مع الشعور او لا والاول هو القوة النفسانية والثاني اما ان يكون مختصا بالحيوان او لا والاول هو القوة الحيوانية والثاني هو القوة الطبيعية وقد علم بذلك حد كل واحد منها واطلاق الجنس على القوى على مذهب الاطباء فانهم يطلقون الجنس على كل مفهوم كلي تحته القوى الطبيعية فقدم بعضهم القوى الطبيعية على الحيوانية وهي على النفسانية رعاية لتقديم الاعم فالاعم وعكس بعضهم هذا الترتيب رعاية لتقديم الاشرف فالاشرف او الاخص فالاخص واما الترتيب الذي اختاره المص فوجهه ان القوة الحيوانية اشرف عنده من سائر القوى لان فعلها لاجل الروح والروح اشرف ولانها تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية ولقبول قوة التغذية

باقی بصفحه آینده

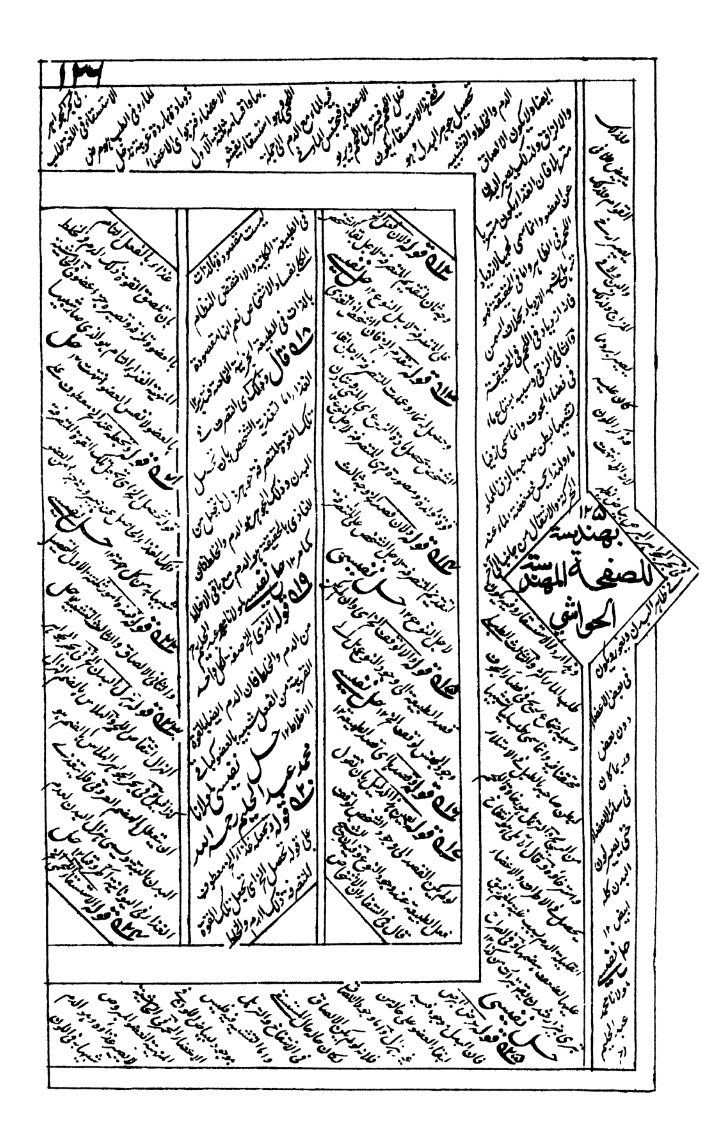


مستغن ولها شعور فهي قوة حيوانية عندهم وعند الاطباء هي نفسانية والتي فعلها مستغن وليس لها شعور فهي قوة نباتية عندهم وعند الاطباء طبيعية والتي فعلها على نهج واحد ولها شعور فهي قوة فلكية عندهم ولا بحث في الطب عنها والتي فعلها على نهج واحد وليس لها شعور فهي القوة الطبيعية عندهم كذا قال بعض شراح القانون وقال الشارح في المنهية الطبيعية موجودة في النبات وليس فيه قوة حيوانية ولا نفسانية والحيوانية موجودة في العظم والرباط والعضو وغيرها من الاعضاء الخالية عن الحس والحركة دون النفسانية انتهت فهذا من الوجوه المثبتة للمغايرة بين القوى الثلث ١٢ حسن نقيسي

قوله عند كل واحد منها اي من القوى الثلث فالنفسانية

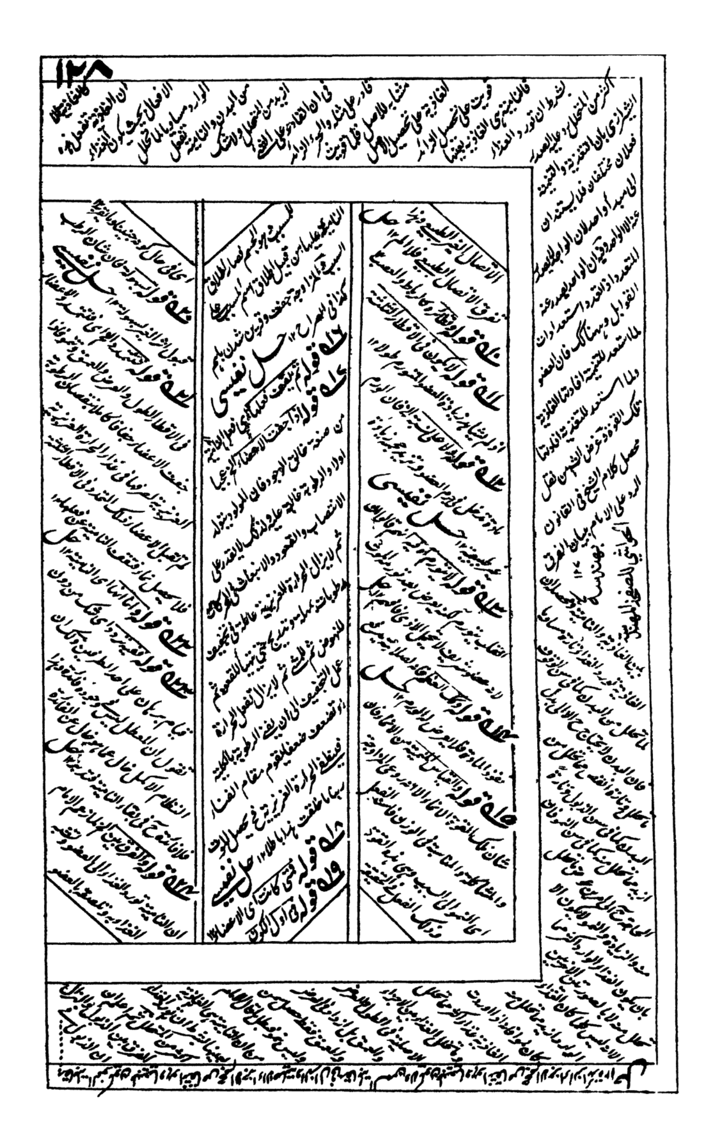
القوى السبعة من الامور الطبيعية السادس

وفي الجملة انها مبدأ لجميع افعال الحيوة والقوة النفسانية اشرف من الطبيعة فراعى الترقي من الاخس الى الاشرف والقوة الطبيعية على قسمين فمنها متصرفة في الغذاء اي فيما هو غذاء بالقوة لا بالفعل لان الغذاء بالفعل هو الذي صار جزأ من جوهر الشئ الذي يقال انه بالنسبة اليه غذاء ولا تصرف للغاذية في الغذاء بهذا المعنى والتصرف في هذا الغذاء يكون لاجل بقاء الشخص او لكمال الرومبدؤها الكبد على ما مر قدمها على ما يتصرف فيه لاجل النوع لان وجود النوع متاخر عن وجود الشخص ولان فعل المتصرفة لاجل الشخص مقدم على المتصرفة لاجل النوع ولان قصد الطبيعة من وجود طبائع الاجناس وجود النوع والا لوقف فعلها عند وجود الجنس ولم يحصل النوع وقصدها من وجود النوع وجود الشخص بعين هذا الدليل فيكون وجود الشخص مقصودا بالذات وذلك اما التغذية بان تحصل جوهر بدل المتحلل وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة القريبة من الفعل شبيه بالعضو وتجعله غذاء بالفعل التام بان تلصقه به وتجعله عندما صار جزأ منه شبيها به في القوام واللون والمزاج فهذه امور ثلثة اذا اختل بعض منها اختلت التغذية اما الاول وهو تحصيل جوهر البدل فانه اذا اختل هزل البدن وظهر فيه الهلاك واما الثاني وهو الالصاق فانه اذا اختل عرض الاستسقاء اللحمي فان الغذاء فيه متبرئ عن العضو ولذلك يصير البدن مترهلا واما الثالث وهو التشبيه فانه اذا اختل عرض البرص فان التشبيه فيه مختلف بل لميل بياض اللون وحيث الغاذية و كانت افعالها متعددة وجب ان يكون هذه القوة ايضا متعددة فالغاذية


الحواشي المهندسة للصفحة بهندسة ١٢٥

تكون عبارة عن مجموع تلك القوى الثلث التي هي المحصلة لجوهر البدل والملصقة
والمشبهة وقدمها على النامية لدوام الحاجة اليها لعدم انقطاع فعلها ولان
فعل الغاذية لابقاء الشخص وفعل النامية لتكميله والاهتمام بالاول اتم وان زيد او لزيادة
في اقطاره وهي الطول والعرض والعمق على نسبة يقتضيها نوعه اي نوع ذلك
الشخص فيخرج بذلك السمن والورم اما السمن فلانه لا يزيد في الاقطار الثلثة
فانه لا يزيد الا في العرض والعمق دون الطول ورد هذا بان السمن قد يعم جميع الاعضاء
حتى الراس والقدم فيزيد في الطول ايضا فهو انما يخرج بقوله على نسبة يقتضيها
نوعه وايضا السمن لا يزيد الا في الاعضاء المتولدة عن الدم ومائيته مثل اللحم
والشحم والسمين دون الاعضاء الاصلية المتولدة من المني مثل العظم ونظائره
واما الورم فلانه ايضا لا يكون في الاقطار الثلثة ولا على نسبة يقتضيها نوعه ولانه
لا يكون في جميع الاعضاء لان القلب لا يتورم بالاتفاق وكذا العظم عند الاكثر
وهي النامية والقياس المنمية الا انه روعي المزاوجة واسند الفعل الى السبب
وهو القوة ثم يقف فعلها اذا جفت الاعضاء لان النمو انما يكون بتمديد
الاعضاء فمتى كانت رطبة في الغاية وذلك في اول الكون ينفذ الغذاء فيما
بين اجزائها بسهولة فتتمدد في الاقطار الثلثة وتنمو واذا جفت جفافا كاملا
لم تقبل ذلك التمدد فلم يتصور نفوذ الغذاء فيما بين اجزائها فتقف النامية عن
فعلها ضرورة واما انها هل تبطل بالكلية او يبقى ذاتها من غير ان يظهر منها
اثر ففيه تردد والفرق بين الغاذية والنامية كما قال الشيخ ان الغاذية تورد الغذاء
تارة مساويا لما يتحلل كما في سن الوقوف وتارة انقص كما في سن الذبول وتارة

باقي بصفحه آينده





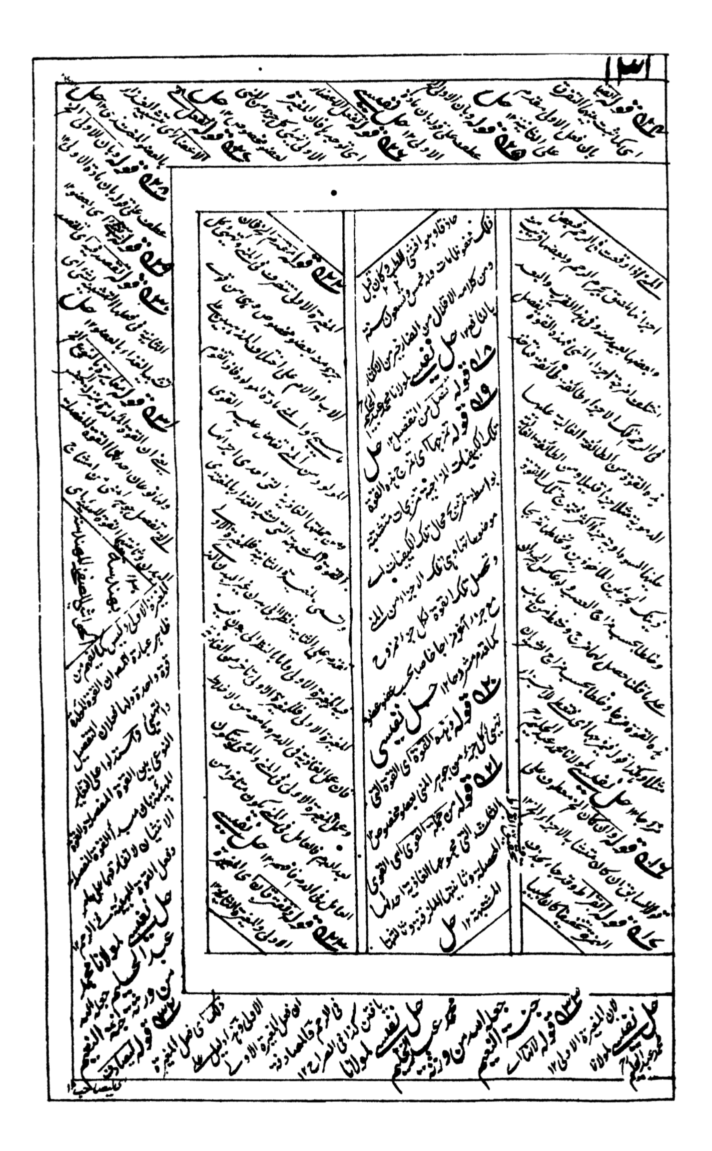


القوى من الامور الطبيعية السبعة السادس

ازيد كما في سن النمو والنمو لا يكون الا بان يكون بالوارد ازيد من المتحلل الا انه ليس
كلما كان الوارد ازيد كان نموا فان السمن بعد الهزال من هذا القبيل وليس بنمو لان النمو
ما يكون في الاقطار الثلثة على تناسب طبيعي ليبلغ تمام النشوء ثم بعد ذلك
لا يكون نمو البتة وان كان سمن كما انه لا يكون قبل الوقوف ذبول وان كان
هزال كما في الصبي المهزول فظهر من هذا ان كل واحد منهما يوجد بدون الاخر
فقد يكون سمن حيث لا نمو كالسمن الذي يكون بعد سن الوقوف الذي يتوقع
فيه الذبول وقد يكون نمو حيث لا سمن كالنمو الذي يكون مع الهزال وهي
متصرفة في الغذاء اي في الاخلاط بل في الرطوبات الثانية وفي المني لاجل بقاء
النوع بايجاد شخص من اشخاص ذلك النوع وهي قوتان احدهما الفصل من
امشاج البدن اي من مختلطاته جوهر المني وهذا الكلام يحتمل معنيين احدهما
ان يراد به الممتزجات التي في البدن من الاخلاط والرطوبات الثانية وهذا
رأي المص فانه قد صرح بان الامشاج هي الاخلاط وثانيهما ان يراد به الاعضاء
المختلطة التي حصل من تركيبها البدن وهذه القوة مبدؤها الانثيان من
الاب والام لا انفرادهما الا بمعنى ان اثرها لا يصل الى امشاج البدن بل بمعنى انها
لا انفرادهما الى الرحم فان الانثيين بالطبع تجذبان مادة المني من امشاج
البدن لتغذيتهما اكثر مما تستحقانه فتبقى منها فضلة فيهما وهي المني كالحال في
الثدي ثم انهما تتصرفان في تلك الفضلة وتنضجانها وتغيرانها كما يغير الثدي
فضلة غذائه الى اللبن الى ان تستعد بقبول قوة من واهب الصور واذا انضم اليها
سائر الشرائط صارت تلك القوة مبدأ لان يتكون منها حيوان مثل الذي

## السادس من الامور الطبيعية السبعة القوى

انفصلت تلك الفضل نصنو ثانيتهما تهيئ كل جزء منه اي من جوهر المني
لعضو مخصوص بان تحصل لجزء منه مزاجا خاصا يستعد به للعصبية مثلا
ولجزء آخر مزاجا خاصا يستعد به للعظمية وعلى هذا وذلك لان للمني ان كان
متشابه الاجزاء في الطبيعة والحقيقة كما ذهب اليه ارسطو تحصل هذه القوة
في كل جزء منه مزاجا خاصا يستعد به لعضو خاص ولولا هذه القوة لعد
كل جزء لعضو مخصوص لكان فعل المصورة في بعضه صورة العصب وفي بعضه
صورة العظم مثلا ترجيحا بلا مرجح ولقائل ان يقول ان هذا وارد في هذه
القوة ايضا على هذا المذهب والجواب ان الاختصاص بسبب اختلاف امزجة
اجزاء المني في القرب والبعد من جرم الرحم فتمزجها هذه القوة تمزيجات
بحسب عضو عضو وان كان متشابه الامتزاج كما ذهب اليه ابقراط تفصل
هذه القوة تلك الكيفيات المزاجية المختلفة التي لاجزاء المني وتمزجها تمزيجات
بواسطة تمزيجها لها وتحصل لكل جزء مزاجا خاصا بحسب عضو عضو وهذه
القوة تسمى بالمغيرة الاولى والقوة التي تشبه الغذاء بالمغتذي من جملة القوى
التي يجمعها الغاذية تسمى بالمغيرة الثانية لان فعل الاولى مقدم على الثانية
في بدن المولود وتفترقان ايضا بان مادة الاولى المني ومادة الثانية الدم
وما معه من الاخلاط وبان الاولى تفعل الاعضاء والثانية تفعل في الاعضاء
وبان الاولى لا تقتصر في فعلها التشبيه بشيء والثانية تقتصر فيه التشبيه
وهذه المغيرة الاولى مغايرة بالنوع للقوة التي تفصل المني من امشاج البدن
وفعلها في الرحم ليصادف فعل المصورة لانها تعد مواد الاعضاء والمصورة



السادس من الامور الطبيعية القوى

قوله ... النفس الخ ۱۲ قوله وان اراد بها الخ معطوف على قوله ان اراد بالنفس الخ ۱۲ ای النفس ... مستعملا

تلبس كل عضو صورته الخاصة به ولان هذا الفعل لو كان فى الانثيين كما

اذا اختلط المنيان وتغيرت كيفياتهما احتيج الى مغيرة اخرى ولا يمكن ان يقال

ان مبدأ هذه القوة المغيرة هو الانثيان من الاب وتصحب المني وتقوم به فى الرحم

لان العضو الذي تعلق النفس به اكثر من تعلقها بالفضلات اذا انفصل عن البدن

انقطع تعلق النفس به عند انفصاله فيفسد فكيف يبقى تعلق نفس الاب بالمني

المنفصل عنه الى ان يتكون منه الاعضاء وتلك القوة العامة التي هي بمنزلة

الجنس لهذين النوعين اعني المنفصلة والمغيرة الاولى هي المولدة وثانيهما

تشكل كل جزء منه اي من المني بحسب استعداده الحادث من فعل المغيرة الشكل الذي

يقتضيه نوع المنفصل عنه كما فى الانسان المتولد من الانسان مثلا او ما يقاربه

كما فى الحيوان المتولد من نوعين مثل البغل والسمع من التخطيط والتجويف وغيرهما

مثل الاوضاع الملاسة والخشونة والعدد والمقدار والوضع بان يكون فى الطرف

مثلا او فى الوسط وهي المصورة وفعلها ايضا فى الرحم لان المني فى الرحم يستعد

بسبب فعل المغيرة فيه لفعل المصورة قال المص والقوة المغيرة الاولى والمصورة

فائضتان من النفس لحادثة على الشخص وفيه شيء لانه ان اراد بالنفس النفس

الناطقة فهو خطأ لما ثبت ان تعلق النفس الناطقة بالبدن وفيضان

القوى الحيوانية والنفسانية والطبيعية منها عليها انما يكون بعد وجود

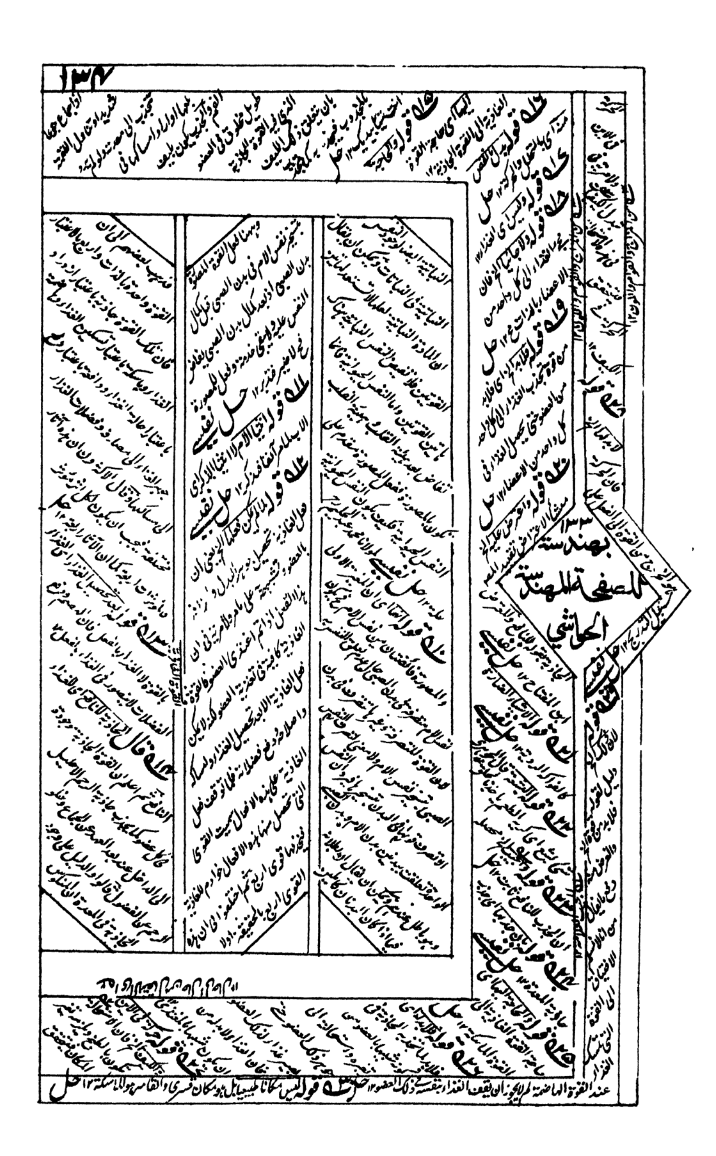
الاعضاء الرئيسة وكمال البدن وفعل هاتين القوتين مقدم على وجود البدن

فكيف تكونان فائضتين من نفس الشخص وان اراد بها النفس النباتية التي

تفيض اولا على المني فى الرحم فتحفظ مزاج المني ويصدر عنها الافعال النباتية

من جذب الغذاء واضافته الى المادة المنوية او النفس الحيوانية التي تفيض
بعد ذلك على المني فصدرعنها مع جميع ما تقدم من الافعال الحيوانية وايضا
خطأ لان هاتين النفسين لا يفيض منهما القوة المغيرة ولا المصورة بل الحق انهما
انما يفيضان من نفس الام ومصدرهما الانثيان كما صرح به الشيخ والمراد بالانثيين
ههنا هما انثيا الام والقوة الغاذية لما لم يمكن فعلها الا بعد تحصيل الغذاء وهضمه
ودفع فضلاته احتيج الى ان تخدمها قوى اربع احدها الجاذبة النافع وكحاجة
اليها لان الغاذية ترد الى البدن بدل ما نقص منه وهذا البدل هو الغذاء
وليس بملاصق لكل واحد من الاعضاء ولا جائيا اليه بالذات فلا بد من قوة
تجذبه اليه حتى يحصل فيه واعترض عليه بان جاذبة المعدة قد تجذب الاشياء
الضارة بالبدن ولا تجذب النافع كالادوية النافعة البشعة واجيب بان
جذبها للاشياء الضارة ليس لمضرتها بل لما فيها من نفع حاضر كالحلاوة او
غيرها وعدم جذبها للاشياء النافعة ليس لنفعها بل لما فيها من ضرر حاضر
كالمرارة اوغيرها وثانيتها الماسكة لساي بالنافع مدة طبخ الهاضمة له والحاجة
اليها لان ما تجذبه الجاذبة لا يكون شبيها بالعضو بجوهره فلا بد له من ان يتغير
ويستحيل الى جوهره والاستحالة حركة في الاين والكيف وكل حركة لا بد لها
من زمان فلا بد من قوة تمسكه عند القوة الهاضمة في ذلك الزمان حتى
يستحيل ويتشبه بالمغتذي لان ذلك العضو ليس مكانا طبيعيا لذلك الغذاء
حتى يتوقف فيه بنفسه وما قيل من ان الاحتياج الى الماسكة بسبب ان الغذاء
هو الدم وهو رقيق سيال لا يمكن ان يقف بنفسه ليس بشيء اذ الغذاء ليس مخصوصا

بقية في صفحة آينده



بهندسة الصفحة المهندسة الحواشي

عند القوة الهاضمة لم لا يجوز ان يقف الغذاء بنفسه في ذلك العضو ١٢ حل قوله ليس مكانا طبيعيا له ومكان قسري والقاسر هو الماسكة ١٢ حل

بالدم بل شامل لما في المعدة والكبد والعروق والاعضاء ولما في الرحم من المني ايضا على ما صرح به الشيخ واستخدام الغاذية لهذه القوة ليس مخصوصا بما في العروق والاعضاء من الدم بل عام وقيل ان الماسكة قد تمسك الصار ايضا واجيب بما ذكر في الجاذبة وثالثها الهاضمة والحاجة اليها للاحالة اي لان تحيل الوارد وهو ليس شبيها بالاعضاء الى قوام مهيئ لفعل القوة المغيرة فيه والى مزاج صالح للاستحالة الى الغذائية بالفعل اي لان يصير جزء عضو والهضم على اربعة اقسام لان هضم الغذاء اما ان لا يلزمه خلع صورته وذلك هو الذي يصير به كيلوسا وهو الهضم الاول الذي يكون في المعدة او يلزمه خلع صورته فاما ان يكون بحيث يلزمه من كمال ذلك حصول الصورة العضوية وهو الهضم الرابع الذي يكون في كل واحد من الاعضاء او لا يلزمه حصول تلك الصورة فاما ان يلزمه التشبيه بها في المزاج وهو الذي يصير الغذاء به رطوبة ثانية وهو الهضم الثالث الذي يكون في العروق او لا يلزمه ذلك وهو الذي يصير به خلطا وهو الهضم الثاني الذي يكون في الكبد والفرق بينها وبين الغاذية ان الهاضمة تعد الغذاء لان يصير جزءا بالفعل والغاذية تصيره جزءا بالفعل وبيان ذلك ان جاذبة عضو اذا جذبت شيئا من الدم مثلا وماسكته ما سكنته فللدم صورة نوعية واذا صار عضوا فقد بطلت عنه هذه الصورة وحدثت الصورة النوعية التي للعضو فهناك كون وفساد وانما يحصلان بانتقاص استعداد المادة للصورة الدموية واشتداد استعدادها للصورة العضوية الى ان تزول الاولى وتحدث الثانية فههنا حالتان سابقة هي تزايد الاستعداد لقبول الصورة

قوله بالكبد ... اي الى ما في العروق ... والاعضاء من الدم ... والرطوبات الثانية ... عبد الحكيم

قوله الصار ... للفضلات والغذاء ... اي الحاجة ... الصالح ... والغذاء عبد الحكيم

قوله ... لانه ... للفضلات الطبيعية

قوله ... الكيموس ... عبد الحكيم

قوله الوارد ... اي الغذاء والوارد على البدن ... عبد الحكيم

قوله ... الى الوارد ... عبد الحكيم

قوله لفعل القوة المغيرة ... المغيرة الثانية من المغيرة ... عبد الحكيم

محمد ... رحمه الله ... حاشية

قوله ... اي صورة الغذاء ... عبد الحكيم

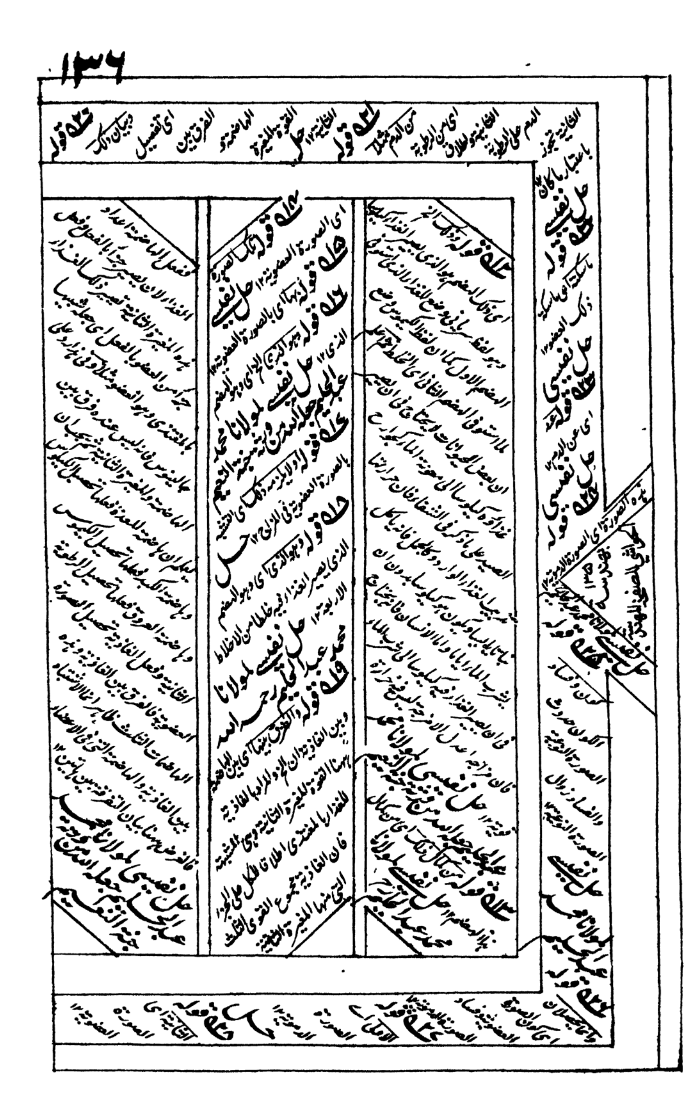
قوله صورته ... عبد الحكيم

قوله ... بالفعل ... عبد الحكيم

قوله ... الكيموس ... عبد الحكيم

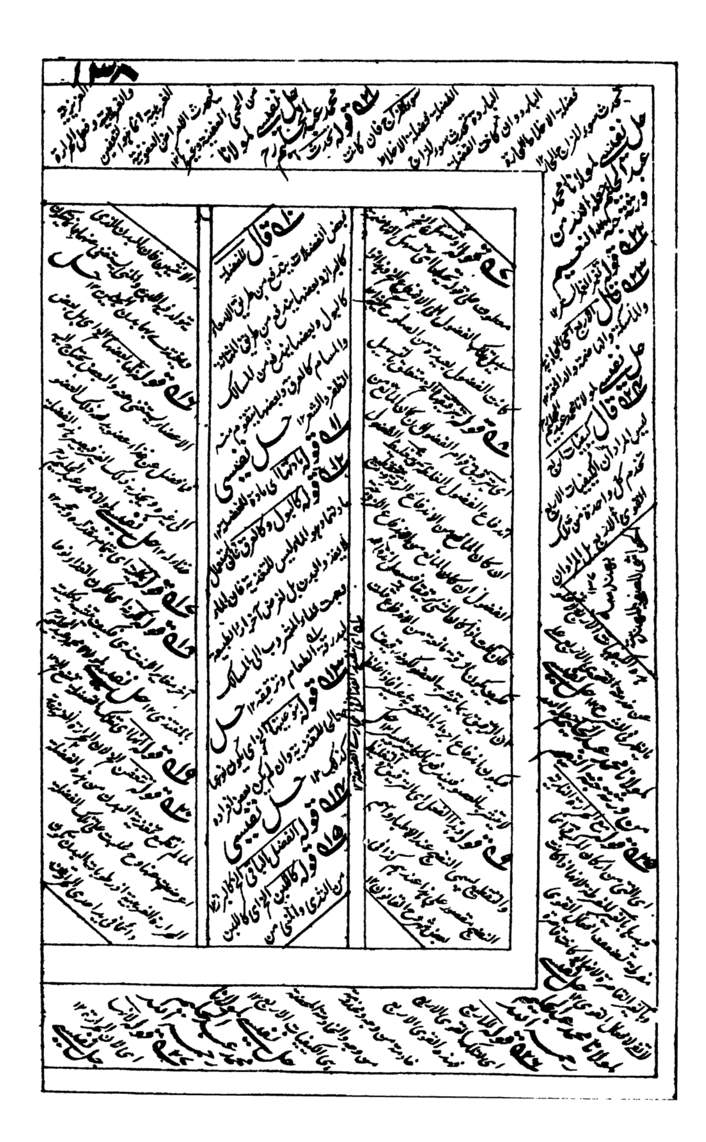
بالمغتذي ... وفعل المغيرة ... عبد الحكيم

باقي تصحيح ايت ... في ... ٥



العضوية ولاحقة هي حصول هذه الصورة العضوية فالحالة الاولى فعل القوة
الهاضمة والثانية فعل القوة الغاذية هذا فعلها في الغذاء المحمود اما فعلها
في الفضول فان تحيلها ان امكن الى القوام والمزاج المذكورين او تسهل سبيلها
الى الاندفاع من العضو المحتبس فيه بدفع الدافعة بترقيقها ان كانت غليظة
وتغليظها ان كانت رقيقة وتقطيعها ان كانت لزجة وهذا الفعل يسمى
النضج ورابعتها الدافعة للفضلة والفضلة على اربعة اقسام لان استعمال
مادتها اما ان يكون للتغذية اولا والثاني كالبول فان استعمال مادته ليس
للتغذية بل لغرض اخر والاول اما ان يكون بنوعيتها صالحة للتغذية اولا والثاني
هو الفضل الباقي من الغذاء الذي لا يصلح للاغتذاء والاول اما ان يستغني
عنه جملة الاعضاء كاللبن والمني ولا يستغني عنه الجملة بل بعضها مع حاجة
بعض اليه كالذي يفضل عن غذاء عضو فيدفع الى غيره ويجذبه ذلك الغير
والحاجة الى الدافعة لان الغذاء لا يتشبه بكليته بالمغتذي لكونه نوعا اخر بل
يبقى منه عند كل هضم فضلة لو بقيت في البدن اضرت به من وجوه احدها
انها تمنع ورود غذاء آخر اليه بتضييق المكان وثانيها انها تعفن وتحدث
الامراض العفنة وثالثها انها تحدث سوء المزاج ورابعها انها تحدث امراض
الامتلاء وخامسها انها تثقل الاعضاء وسادسها انها تغمر الحرارة الغريزية
فلابد من قوة تدفعها وهذه القوى الاربع تخدمها كيفيات اربع اعني الحرارة
والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة والمراد بها الحرارة الغريزية مع الحرارة
النارية الغير المفرطة ولا القاصرة فخدمتها مشتركة للاربع لانها تجمع القوى

باقي بصفحة اينده ... والمزاج الصالح للاستحالة الى الغذائية بالفعل ١٢ حل



## القوى من الامور الطبيعية السبعة السادس

في افعالها لان افعالها الحركات والحركة انما تكون بالحرارة وما كانت الحركة فيها
اكثر كالهاضمة كانت حاجتها الى الحرارة اشد اما الجذب والدفع فلما احدث
منهما حركتان مكانيتان واما الامساك فلانه لا يتم الا بتحريك الليف على
الاشتمال المانع من سيلان ما في العضو وهذه القوة تستعمل التحريك على الجمع
والاشتمال لكن لما كان مدة تسكين الماسكة للغذاء اكثر من مدة تحريكها الليف
كان احتياجها الى الحرارة اقل وقال ابن ابي صادق ان فعل الماسكة تحريك في
المكان على الاتصال والدوام وضرب لذلك مثلا وهو ان اليد اذا امسكت
في الهواء فان القوة المحركة لا تزال تفعل فعلها على الدوام من رفعها اليد الى فوق
لان ثقلها الطبيعي لا تزال تحرك الى اسفل فلو امسكت هذه القوة عن
فعلها آنا لسقطت الى الارض وهكذا القوة الماسكة فتكون محتاجة الى الحرارة
لا الى البرودة وشنع على القوم الذين زعموا ان البرودة تعين على الامساك وذهب
عليهم ان فعلها تحريك على الاتصال والدوام وفيه بحث لان الحركة هي
الكون في الحيز الثاني عقيب الكون في الحيز الاول فالكون الثاني في الحيز الاول
كون مستمر فيه فيكون عين السكون اذ لا معنى للسكون الا الكون المستمر في
حيز واحد فالامساك يمنع من الحركة الا انه انما يحصل بتحريك الليف الى هيئة الاشتمال
واما الهضم فلانه انما يكون بحركة في الكيف والمكان اما الكيف فظ واما المكان
فلانه لا يتم من جمع وتمزيج لما تفرق وتفريق لما تكثف وتلطيف لما غلظ و
تغليظ لما انبسط ورق وكل هذه لا تحصل الا بحركة مكانية واما البرودة
مخدرة منها للماسكة والدافعة بالعرض لا بالذات لانها مميتة مخدرة مانعة

كذا في منتهى الارب ١٢ حل بلند قوله نائبة عن جميع الافعال فان افعال القوى حركات ولابد للحركة من الحرارة

عن جميع الافعال اما اخذ منها الماسكة فبان تحبس الليف على هيئة الاشتمال وهيئته لان تحفظ فعل القوة واما اخذ منها الدافعة فبان تمنع الريح للعين اللازم عن التحليل فان الريح تفتح المجرى بالتمديد تعين على الدفع وبان تغلظه فان الريح كلما كان اغلظ كان اقوى على الدفع وبان تجمع الليف العريض العاصر وتكثفه فتبقي على تلك الهيئة وكل من هذه الثلث معين بالعرض اما الاول فبواسطة جمع الريح واما الثاني فلتغليظه واما الثالث فلجمع الليف واما اليبوسة فتخدمها مشتركة للجاذبة والدافعة والماسكة اما خدمتها للاولين فلانها تمكن الروح الحامل لهاتين القوتين في الحركة باندفاع قوي ولانها تقوى الآلة وتمكنها في الحركة تمكينا بمنع عنها الاسترخاء الرطوبي واما خدمتها الماسكة فلانها تقبض وتحفظ هيئة اشتمال آلتها على الممسوك واما الرطوبة فتخدمها الهاضمة فقط لانها تسيل الغذاء وتهيئه للنفوذ في المجاري وللقبول للاشكال وللاجابة للانفصال والالتحام بما يتصل به وللتفريق والجمع وتعينه على سهولة الانفعال وسرعة الاستحالة واعترض للسيحي بان هذه القوى المذكورة هل هي حاصلة في كل جزء من البدن او في جزء دون جزء فان كان الثاني لزم خلو ذلك الجزء من الغذاء وهو محال وان كان الاول لزم اجتماع الضدين في محل واحد لان كل واحد من القوى يحتاج في تمام فعلها الى معونة من هذه الكيفيات اقول المختار انه لا جزء من البدن من تلك القوى قوله يلزم اجتماع الضدين في محل واحد قلت ان عني بالمحل الموضوع كما هو المصطلح فلا يلزم الاجتماع في موضوع واحد لان كل عضو مركب من العناصر الاربعة وكل كيفية موجودة فيه قائمة بالعنصر الذي

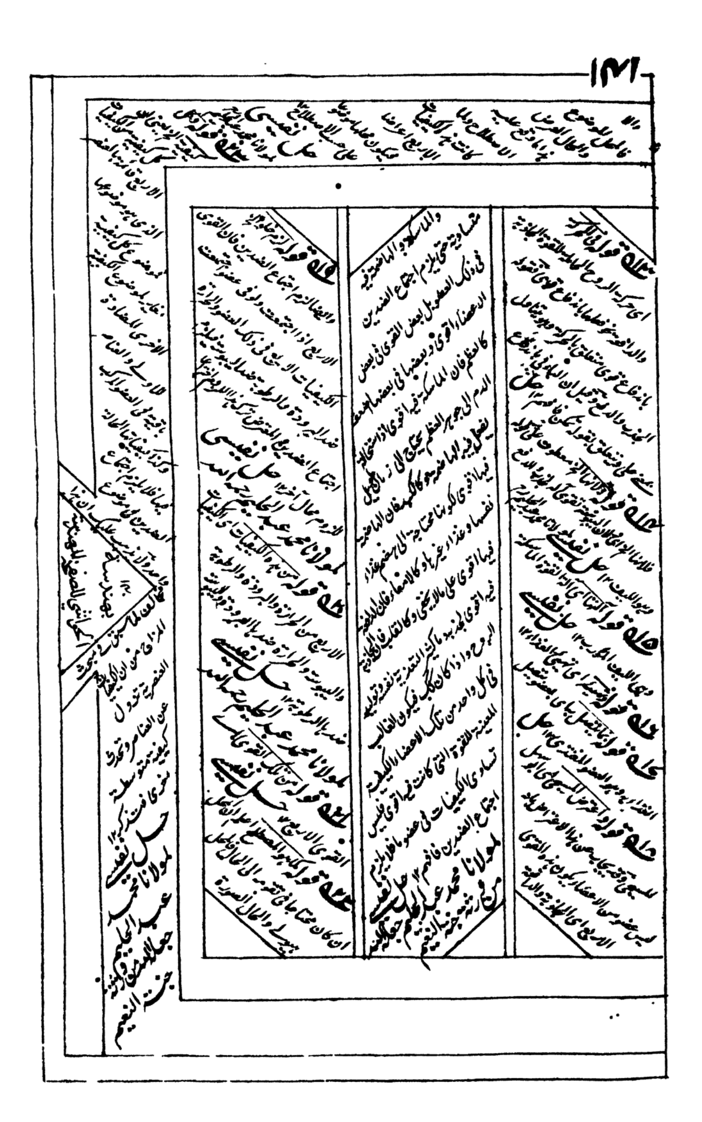
قوله تعين على الدفع ای تستعين في فعلها ای دفع البطن بالريح فالريح تفتح المجرى كما ينفتح عند انتشار القضيب ويسهل الدفع ١٢ حل نفيسي

قوله وبان تغلظه ای تغلظ البرودة الريح المعينة للدفع

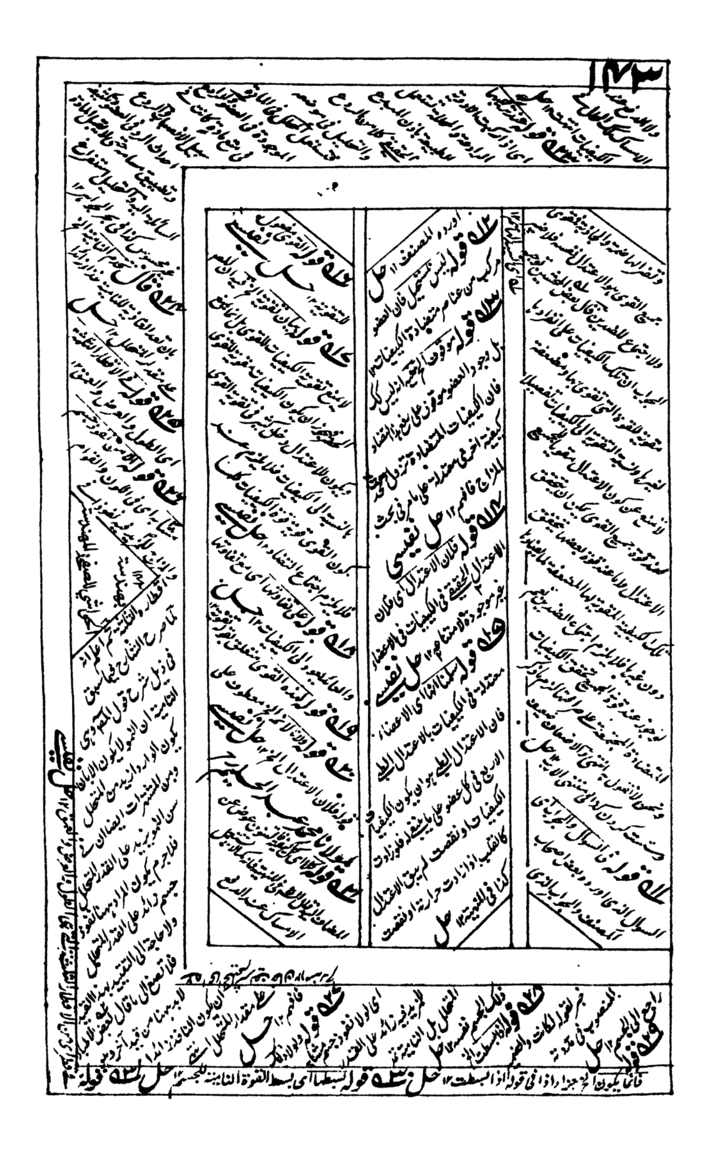
قوله وبان تجمع الخ معطوف على قوله بان تمنع الخ ١٢ حل

قوله العاصر ای الليف العاصر

قوله ای يتميز البرودة ... الليف لان تحفظ ذلك ... فعل القوة ... ای الامساك ... لان ... الاشتمال ... تحصيل ... اجتماع في ... الاجزاء



هو موضوعها او ان عنى بالمحل المكان كما هو المتعارف فليس اجتماع الضدين
فيه محالا والا لزم ان لا يوجد في العالم شيء من المواليد الثلثة وقال المص
قد اورد بعض اصحابي شكا وهو انه لو كان كل واحدة من هذه القوى تقوي
بالكيفية المذكورة لكان يلزم اذا كانت القوى كلها قوية ان يجتمع التضاد
في ذلك العضو وجوابه انه لا يلزم من كون هذه الكيفيات مقوية لتلك
القوى ان لا يكون غيرها مقويا بل يجوز ان يكون الاعتدال نفسه مقويا
لجميع القوى واما كل واحدة من تلك الكيفيات وان لزمها تقوية واحدة من
تلك القوى فيلزمها اضعاف قوى اخرى اقول في السوال والجواب بحث
اما في السوال فلان اجتماع التضاد في العضو ليس بمستحيل بل وجود العضو موقوف
على اجتماع هذا التضاد فيه واما في الجواب فلان الاعتدال في الاعضاء غير
موجود سلمنا انها معتدلة بالاعتدال الطبي لكن تقوية الاعتدال القوى
لا يفيد في غرضنا هذا لان غرضنا بيان تقوية الكيفيات الاربع التي في الاعضاء
المعتدلة بالاعتدال الطبي على تفاوتها لهذه القوى ولا نا لا نم ان تقوية
كل كيفية لقوة يلزمها اضعاف قوى اخرى فان الطبيعة باذن خالقها
تستعمل كلا في موضعها كما تستعمل كلا من الرادع والمحلل في موضع عند
تركيبهما والغاذية تخدم النامية لان النامية تزيد في الاقطار الثلثة على التناسب
الطبيعي وهذه الزيادة لا يتاتى الا من نفوذ جسم متشابه للمزيد فيه حتى يمكن التنا
تمديده في الاقطار ولولا ذلك لكانت النامية اذا بسطت الجسم ومددته
فانما يكون بسطها له في قطر مع نقصان القطرين الاخرين او في قطرين مع نقصان



اورده المصنف ١٢ حل

قوله ليس بمستحيل فان العضو مركب من عناصر متضادة الكيفيات ١٢

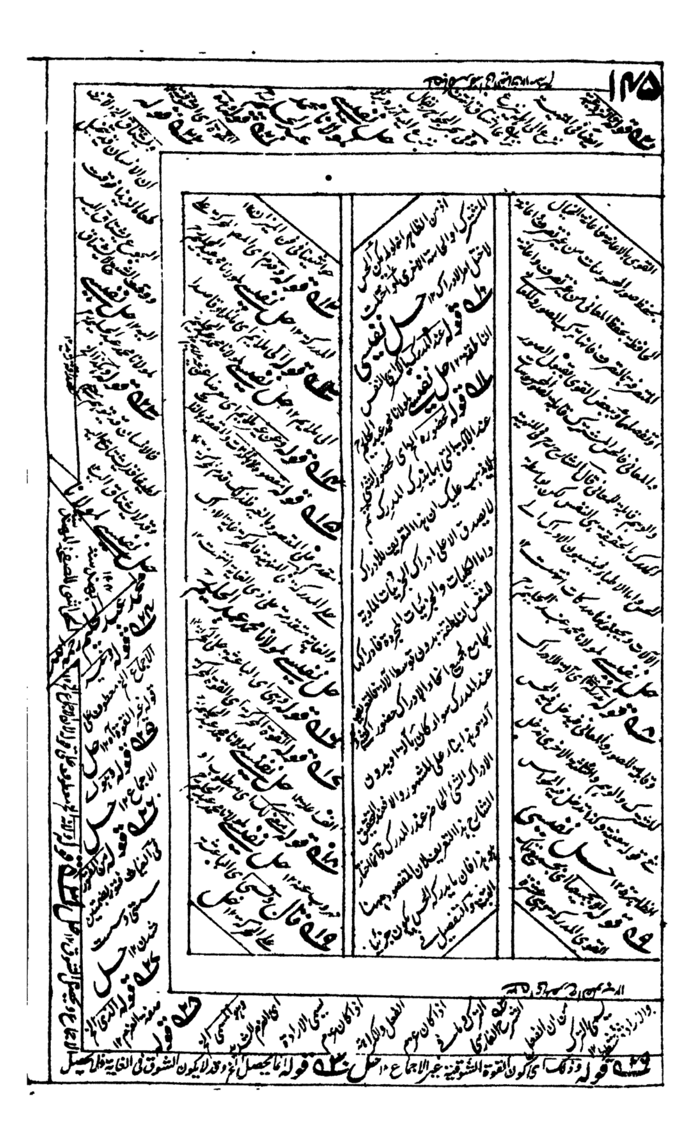
قوله موقوف الخ اذ ليس كل [illegible] بل وجود العضو موقوف على نوع من التضاد فان الكيفيات المتضادة تزدوج [illegible] كيفية اخرى هي معتدلة على ما مر في بحث المزاج فافهم ١٢ حل نفيسي

قوله فلان الاعتدال اي فلان الاعتدال الحقيقي في الكيفيات غير موجود لامتناعه ١٢

قوله اصلا اي الاعتدال في الكيفيات في الاعضاء ١٢ حل نفيسي

معتدلة في الكيفيات بالاعتدال [illegible] فان الاعتدال الطبي هو ان يكون الكيفيات الاربع في كل عضو على ما ينبغي فلو زادت الكيفيات او نقصت لم يبق الاعتدال كالقلب اذا زادت حرارته او نقصت كذا في النفيسية ١٢ حل

القطر الثالث فلا بد من حصول ذلك الجسم النافذ اولا ثم تعدد الاعضاء
في الاقطار وهما اي الغاذية والنامية تخدمان للمولدة اما الغاذية فلانها
تورد على الاعضاء التي يتولد فيها المني مادته التي هي الغذاء وتغيره تغيرا به
يستعد لان يتولد منه المني واما النامية فلانها تعظم الاعضاء وتوسع مجاريها
حتى تصير الى الهيئة الصالحة لتوليد المني ولذلك لا يتكون المني الا بعد
عظم الاعضاء الجنس الثاني من القوى هو القوى النفسانية فمنها محركة
بمعنى ان لها مدخلا في الحركة اما بنفس التحريك او بالاعانة ومنها مدركة
بمعنى ان بها يكمل الادراك سواء كانت مدركة او معينة في الادراك وانما
سميت الجميع مدركة لان الادراكات الباطنة لا تتم الا بجميعها والادراك
حضور الشيء عند المدرك بحضوره عند ما به يدرك وقدم المحركة لان الحيوان
انما احتاج الى الادراك لاجل الحركة حتى يتحرك الى ملائمه وعن غير ملائمه فالحركة
تكون مقصودة بالذات والمحركة منها باعثة على الحركة وهي قوة من شانها ان
تبعث القوة المحركة على التحريك متى ارتسم في الخيال صورة مطلوبة او مهروب
عنها او حصل في الوهم معنى كذلك وتسمى الشوقية والنزوعية ايضا وهذه
القوة غير القوة المتخيلة والواهمة فان الانسان قد يتخيل صورا لذيذة
ويشتاق اليها في وقت ولا يشتاق اليها في وقت اخر وهكذا الامر في المعاني
الوهمية وغير الاجماع ايضا وهو العزم الشديد الخالي من الفتور الذي يجزم به
بعد التردد في الفعل والترك وهو المسمى بالارادة والكراهة وذلك لان
الاجماع انما يحصل بعد الشوق ولانه ربما يكون لشخص شوق في الغاية من غير عزم

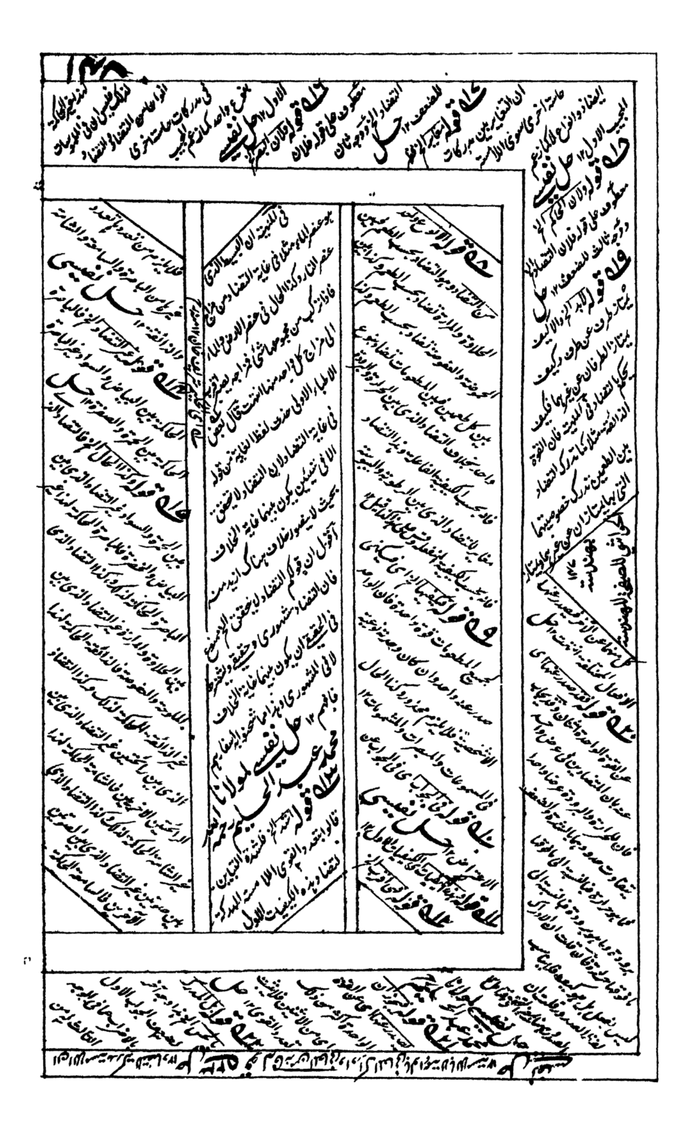


القوى
من الامور الطبيعية السبعة
السادس

كما اذا امتنع حياء او امر اخر ومنها الشهوانية وهي القوة الباعثة على
التحريك نحو ما ارتسم في الخيال او الوهم من ملذ او نافع ليحصل الاتحاد به
والغضبية وهي القوة الباعثة على التحريك لدفع ما ارتسم في ذلك من
ضار بالهرب عنه او بالغلبة عليه ليحصل الخلاص عنه والحق ان القوة
الشوقية تنقسم الى قسمين شهوانية وغضبية كما صرح به الشيخ وغيره لان
الشوق ان كان الى جلب نفع فهي الشهوانية وان كان الى دفع ضرر فهي
الغضبية فالحركة الارادية انما تتم بقوى اربع احدها القوة التخيلية او التو
وثانيتها القوة الشوقية وثالثتها القوة العازمة ورابعتها القوة الفاعلة
فالانسان اذا تصور شيئا نافعا او ضارا اطاعته القوة الشوقية فاحدثت
الشوق ثم القوة العازمة ثم المحركة للعضل ومنها فاعلة الحركة بان تشنج تلك
القوة العضل اي تجذبه الى مبدئه فيجذب بانجذابه الوتر ايضا الى مبدأ
فيزداد عرضا وينتقص طولا فينقبض العضو الذي اتصل هذا الوتر به
او ترخي العضل الى خلاف جهة المبدأ فيمتد الوتر ايضا الى الخلاف فيزداد
طولا وينتقص عرضا فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين واما
المدركة فاما مدركة موجودة في الظاهر اي في خارج الدماغ او مدركة موجودة
في الباطن اي في داخله اما المدركة في الظاهر فقدمها على المدركة في الباطن
لظهورها ولان افعالها مقدمة على افعال المدركة في الباطن فهي خمس
قوى كالجواسيس التي تنهي الاخبار للمدركة في الباطن هذا هو المشهور وقال
بعض انها ثمان وجعلوا القوة اللمسية اربعا الحاكمة بين الحار والبارد

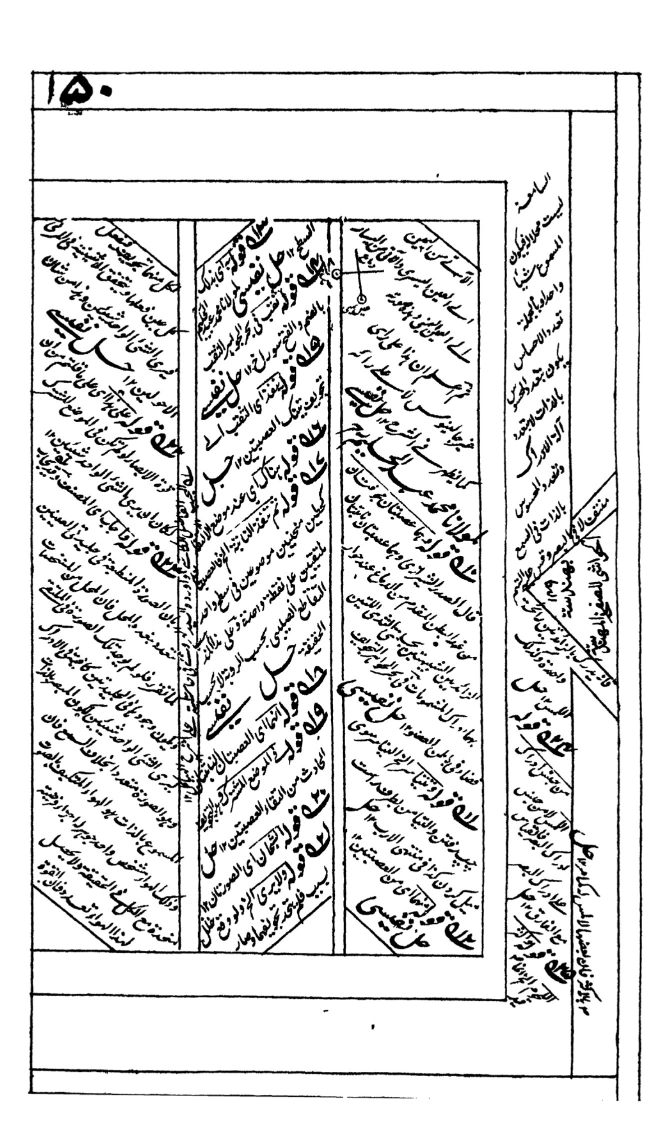
والحاكمة بين الرطب واليابس والحاكمة بين الصلب واللين والحاكمة بين الخشن والاملس مع وحدة الالة كالذوق واللمس مثلاً في اللسان واعترض عليهم بان المذوقات متعددة وكذا المبصرات والمشمومات والمسموعات فينبغي ان يكون مدركاتها ايضاً متعددة واجيب بان الحاكم على كل نوع من التضاد يجب ان يكون قوة على حدة ليتم التسعة بالمتضادين ولا شك ان بين الحرارة والبرودة نوع عام من التضاد مغاير للنوع الذي بين الرطوبة واليبوسة وكذا في بواقي الملموسات بخلاف للطعومات فانها مع كثرتها ليس بينها الا نوع واحد من التضاد فيكفيها قوة واحدة وقيل في الجواب بان الروائح والالوان والطعوم من الكيفيات الثواني الحادثة من تفاعل الكيفيات الاول التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهذه الكيفيات وان كانت توجد في المركبات مكسورة السورة فهي اقرب الى البسائط من الكيفيات الثواني فالتباين الواقع بين هذه الكيفيات اشد من التباين الواقع بين الالوان والطعوم والروائح وفي الجوابين ضعف اما في الاول فلان التضاد الذي بين البياض والسواد غير التضاد الذي بين الحمرة والصفرة وكذا الحال في باقي الالوان وفي الطعوم والروائح والاصوات ولان البصر يدرك الالوان والاشكال والاضواء ونوع المضادة التي بين الالوان مغاير للنوع الذي بين الاشكال وكذا في الاضواء ولان الحاكم بالتضاد لا بد وان يدرك الطرفين معاً فاذا جاز ادراك قوة واحدة للضدين فقد صدر عنها اثنان فيجوز ان يصدر عنها اكثر من ذلك بل المدرك بالحس الظاهر هو المتضادان لا التضاد فانه من المعاني فلا يصح ان يقال ان القوة اللامسة

باقی بصفحہ آیندہ



مدركة للتضاد الواقع بين المتضادين واما في الثاني فلان الصلابة واللين والخشونة والملاسة ليست من الكيفيات الاول ويمكن ان يقال ان الصادر بالقصد الاول قد يكون واحدا ثم يتكثر بقصد ثان فان الصادر عن الحس المشترك استثبات الصور المادية ثم يصير مستثبتا للالوان والاصوات وغيرها بقصد ثان وذلك لانقسام تلك الصور اليها وهكذا الكلام في الحواس الظاهرة فان الابصار فعله ادراك اللون مثلا وهو امر ثم يصير مدركا لافراد اللون لكون نا في اللون مشتملا عليها الاولى قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبتين الاتيتين الى العينين وهما عصبتان مجوفتان تنبت احديهما من يمين مقدم الدماغ وتتياسر والاخرى من يساره وتتيامن ثم تلتقيان على تقاطع صليبي ويحدث في كل منهما في سطحها الذي به تولجه الاخرى عند موضع الالتقاء ثقب ينفذ الى تجويفها حتى يتحد تجويفهما هناك ثم تنفذ النابتة يمينا الى العين اليمنى والنابتة يسارا الى العين اليسرى وقال غيرجالينوس انهما تنفذان على تقاطع صليبي من غير انعطاف فالنابتة يمينا تاتي العين اليسرى والنابتة يسارا تاتي العين اليمنى وقوة الابصار موضوعة في الموضع المشترك ليكون للعينين موضع واحد يتادى اليه الشبحان فيتصلان هناك ويكون الابصار بالعينين ابصارا واحدا ولا يرى الشيء شيئين قال المص يلزم على هذا ان يسمع الشيء الواحد باثنين لان كل واحدة من الاذنين فيها قوة السمع واجاب بان الامر في السمع ليس كما في البصر لان ادراك السمع من جنس ادراك اللمس وكان قوة اللمس متكثرة لحصولها في جميع الجلد واكثر اللحم والاغشية

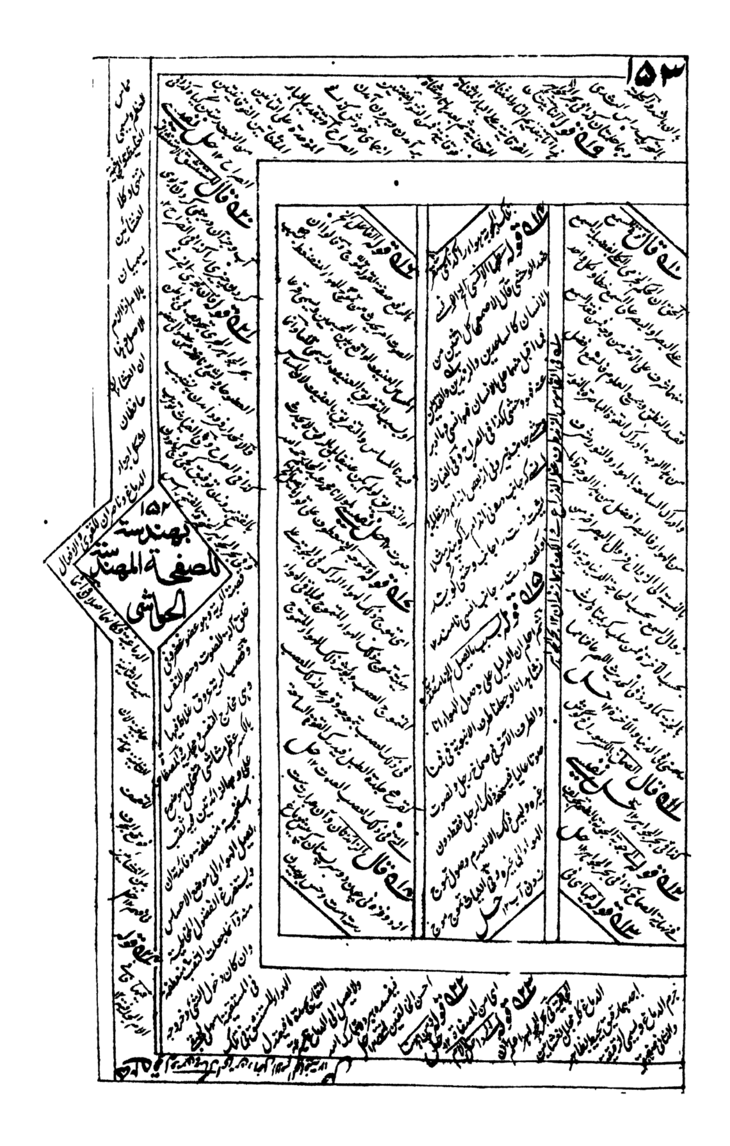
باقي بصفحة آينده



السادس من الامور الطبيعية السبعة القوى

كذلك قوة السمع وانما قلنا انهما من جنس قوة اللمس لان ادراكها انما يكون
بانفعال حاستها عن تموج الهواء كانفعال حاسة اللمس عن الملموسات وهذا
الجواب لا يجدي بنفع لانا ننقل الكلام الى حاسة اللمس ونقول يلزم على هذا
ان يدرك الشيء الواحد بحاسة اللمس اشياء كثيرة لتكثر قوى اللمس باعتبار
محالها كون من شانها ادراك الالوان والاضواء والاشكال واختلف في كيفية هذا
الادراك فمنهم من قال بخروج الشعاع وهو ان يخرج من العين جسم شعاعي
على هيئة مخروط قاعدته تلي المبصر وزاويته العين وبعض هولاء قالوا ان هذا
المخروط مصمت وبعضهم قالوا انه مصمت عند الزاوية واذا بعد عنها تفرق
الى خطوط لا يكون بينها شعاع ولكن الهواء الذي بينها يستحيل الى طبيعتها
فيقوم مقامها في الابصار ومنهم من لم يجعل هذا الشعاع على هيئة مخروط بل
قال يخرج من العين جسم شعاعي دقيق كانه خط مستقيم ينتهي الى المبصر ثم
يتحرك على سطحه حركة سريعة جدا في طول المرئي وعرضه قال الامام ومرادهم
بخروج الشعاع ان المرئي اذا قابل شعاع البصر استعد لان يفيض على سطحه المقابل
للناظر من المبدأ الفياض شعاع يكون ذلك الشعاع قاعدة لمخروط متوهم
راسه عند الناظر لكنهم سموا حدوث هذا الشعاع بخروج الشعاع من العين
مجازا ومنهم من قال بالاحالة وهو انه لا يخرج من العين شعاع لكن الهواء الذي
بينها وبين المرئي يتكيف بكيفية الشعاع الذي فيها ويصير ذلك الة في الابصار
ومنهم من قال بالانطباع وهو ان ينطبع صورة المرئي بتوسط الهواء المشف
في الرطوبة الجليدية قال الامام ان مقابلة المبصر للباصرة يوجب استعدادا

لفيضان صورته على الجليدية ولا يمكن للبشر معرفة ذلك مفصلا ثم انطباعها في الجليدية بعد لفيضان الصورة على ملتقى العصبتين وفيضانها عليه بعد لفيضانها على الحس المشترك وعند ذلك بتأثر الحاسة بها واذا تاثرت تنبهت النفس واحست بالمرئي الموجود في الخارج على عظمه في جهته بحسب قربه وبعده فتلك الصورة آلة للابصار لا انها مبصرة وقال للمص ان شبح المرئي يقع اولا على الروح المائي للثقبة العنبية لان جوهره متوسط بين جوهر الماء والهواء فلكونه اغلظ من الهواء يمكن وقوع الشبح عليه ولكونه الطف من الماء يسرع حركته الى موضع التقاطع وله في اثبات هذا المدعى كلام طويل كما للاخرين والثانية قوة السمع وموضعها العصبة المفروشة على الصماخ فان ثقب الاذن بعد اعوجاج يؤدي الى تجويفة فيها هو الكة وسطها الانسي مفروش بليف العصب الذي فيه قوة السمع من شانها ادراك الاصوات بسبب ما يصل بتموج الهواء الفاعل للصوت الى ذلك الهواء الراكد وتموجه على هيئة تموجه فيلاقي العصب فيؤثر فيه بتموجه وقرعه له كجلدة الطبل فتدرك القوة الصوت والثالثة قوة الشم وموضعها العصبتان الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي النابتتان في مقدم الدماغ من شانها ادراك الرائحة المتصعدة مع الهواء المستنشق فان مجرى الانف عند اعلاه ينقسم الى قسمين قسم غليظ يتسع منه راشوريا الى اخر فضاء الفم وفيه ينفذ الهواء الى الحنجرة وقصبة الرئة وقسم دقيق يصعد فيه الهواء الى المصفاة ومن هنالك الى داخل الام الجافية في ثقوب فيها محاذية لثقوب المصفاة ومن هنالك ينفذ الى الزائدتين الشبيهتين


١٥٢
بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

القوى السبع من الامور الطبيعية السادس

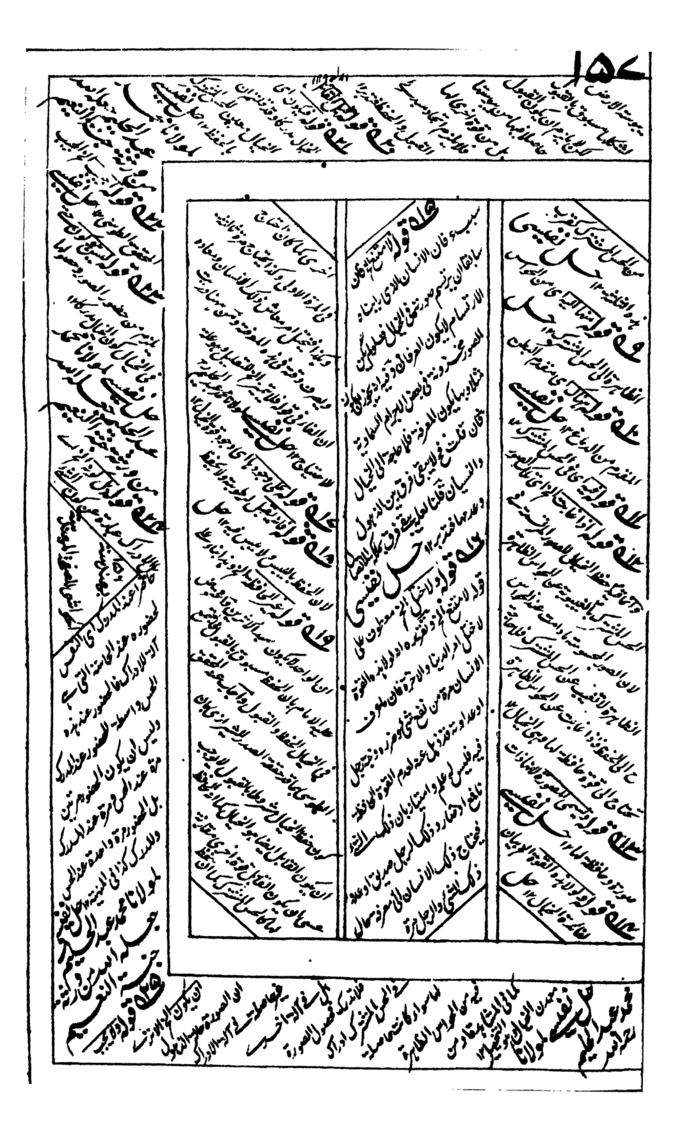
يلتقي الثدي واختلف في كيفية هذا الادراك فمنهم من يقول بتكيف الهواء بتلك
الرائحة لاقرب من ذي الرائحة فالاقرب الى ان يصل الى ما يجاور محل القوة
من غير ان يخالطه شيء من اجزاء ذي الرائحة ومنهم من يقول بانفصال اجزاء
لطيفة بخارية من ذي الرائحة واختلاطها بالهواء المتوسط بينه وبين
القوة وايصالها بتوسط الهواء الى القوة والحق انه يحصل الادراك على كل واحد
من الوجهين والرابعة قوة الذوق وموضعها العصب الذي في جرم اللسان من
شانها ادراك الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابية المنبعثة من اللحم الغددي
الذي في اصل المسمى بمولد اللعاب اما بان يختلط بها اجزاء من ذي الطعم
ثم تغوص في اللسان فتدرك الذائقة طعمها فيكون فائدة تلك الرطوبة
تسهيل وصول الاجزاء الحاملة للطعوم الى الذائقة واما بان يتكيف تلك الرطوبة
بالطعوم من غير مخالطة فيكون المحسوس بالحقيقة نفس الرطوبة بلا واسطة
والخامسة قوة اللمس وموضعها الجلد لان كل جزء من البدن يتضرر بمماسة
ما هو خارج عن الاعتدال كالهواء الحار والبارد فيجب ان يكون ذا القوة المدركة
لمكشوفه ملاقية للملموس عامة في ظاهر البدن واكثر اللحم الذي تحت لان
الجلد لما كان في معرض الآفات الخارجية والآفات الداخلية مما يندفع اليه
من فضلات البدن لاسيما في الاعضاء الباطنة الشريفة يخشى افسادها وذلك
مما يوجب بطلان هذه القوة او نقصانها جعل اللحم الذي تحته حساسا
ليقوم مقامه اذا نالته آفة من شانها ادراك الملموسات في حرها وبردها
ورطوبتها ويبوستها وخشونتها وملاستها وصلابتها ولينها وخفتها وثقلها

لمولانا محمد عبد الحليم جعله الله من ورثة

القوى السبعة من الامور الطبيعية السادس

وقوم يجعلون ادراك كل تضاد من شهده بقوة فيكون اللمس عندهم بقوى
اربع ولا يلزم ان يكون لكل قوة آلة مخصوصة بل يحتمل ان يكون لها كلها آلة واحدة
على ما ذكره واما المدركة في الباطن فمنها مدركة للصور الجزئية المحسوسة
بادراك الحواس الظاهرة والمراد بالصور ههنا ما يمكن ان يدرك بالحواس
الظاهرة وبالمعاني ما لا يمكن صرح بذلك الخواجه في شرح الاشارات وهي
الحس المشترك قدمها على البواقي لمناسبتها للحس الظاهر وللترتيب التعليمي
ان يرتقي بالمتعلمين عن الاظهر عند الحس الى الاقرب الى العقل وسميت بذلك
لاشتراكها بين الحواس الخمس الظاهرة فان كل واحدة منها تؤدي اليها ما ادركته
فيجتمع المحسوسات بالحواس الظاهرة عندها فتدركها وفائدتها ان تجتمع
الاعراض المحسوسة عند قوة واحدة فتدرك ان تلك لشيء واحد او لاشياء
كثيرة وادراك هذه القوة ليس مشروطا بحضور المادة فان ادراكها قد يكون
مع الحضور ويسمى مشاهدة وقد يكون مع الغيبة ويسمى تخيلا بخلاف ادراك
الحواس الظاهرة فانه مشروط بحضورها او يدل على وجودها انا ندرك القطر
النازل خطا وليست في الخارج خطا فهو انما يكون في الحس وليس في الباصرة
لانها انما تدرك الشيء حيث هو فهو لارتسامها في قوة اخرى وليست هي
النفس لاستحالة اتصافها بما له مقدار فهي قوة جسمانية باطنة يرتسم فيها
الصور المحسوسة وان فينا قوة تدرك المحسوسات كلها والا لما امكننا ان نحكم
بان هذا الملموس مثلا هو هذا الملون فان القاضي لا بد ان يحضره الخصمان
حتى يمكنه ملاحظة النسبة بينهما وليس شيء من القوى الظاهرة كذلك لان

كل واحد منهما لا يدرك الا نوعا واحدا من المحسوسات فعند الحكم على ابيض ما
بانه ذو حلاوة لا بد من قوة باطنة تدرك البياض والحلاوة معا ولا محالة
يكون نسبة جميع المحسوسات اليها نسبة واحدة وهذا الدليل يدل
على اثبات الخيال ايضا لان هذا الحكم انما يمكن بقوة حافظة للجميع والا فتنعدم
صورة كل واحد من البياض والحلاوة مثلا عند ادراك الاخر ولا التفات اليه
وموضعه مقدم البطن المقدم من الدماغ ليكون قريبا من اكثر الحواس الظاهرة
فيكون تادية الصورة منها اليه سهلا وانما علم ان موضعه هناك لتغير فعله
عند ما يصيب هذا الموضع افة وخزانته التي تحفظ الصور المرتسمة فيه اذا
غابت عن الحواس الظاهرة الخيال ويسمى المصورة وهي معينة للحس المشترك
بالحفظ ولولا هذه القوة لامتنع مثلا ان نعرف الانسان الذي رايناه فيما
سبق من الزمان اذا حضر مرة اخرى بعد غيبته ولاختل امر المعاش والمعاد
لاحتياج الانسان الى ان يتعرف حال ما يحس به في المرة الثانية وما بعدها
كما في المرة الاولى فلا نتميز عنده الضار من النافع والصديق من العدو وقد يدل
على وجودها ان القبول غير الحفظ ولذا يوجد احدهما بدون الاخر كما
في الماء فانه يقبل ولا يحفظ فالقوة القابلة للصور اعني الحس المشترك تكون
غير الحافظة لها اعني الخيال قيل الادراك هو كون الشيء حاضرا عند الحس
والخيال يحضر عنده الشيء المحسوس فيكون مدركا اجيب بان الادراك
ليس هو كون الشيء حاضرا عند الحس فقط بل كونه حاضرا عند المدرك بحضوره
عند الحس لا بان يكون حاضرا مرتين ولا يجب ان يكون كل حاضر عند الحس مدركا



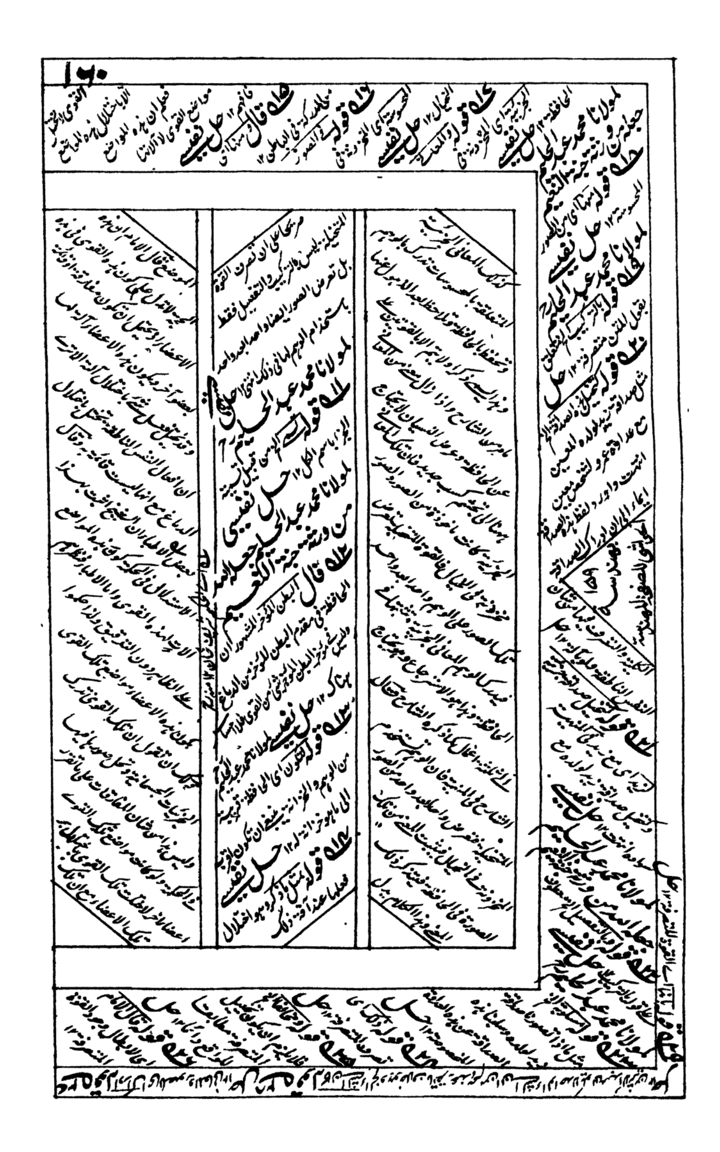
قوله لا اشتباه الخ عن سببه فان الانسان الذي ابتداء سابقا ان يرتسم صورة في الخيال فعليه ان الارتسام لا يكون العرفان وقد يكون الصور مخزونة في بعض الاجرام السماوية مثلا او بما يكون المعرفة فلا حاجة الى الخيال ثم ان قلت فح لا يبقى فرق بين الذهول والنسيان قلنا لعله يبقى فرق بكل ... وعدمها فتدبر ۱۲ حسن نقشبندي

قوله او لا تختل الخ معطوف على قوله لا تمتنع الخ وتقديره او لا تختل امر الدنيا والاخرة فان ... الانسان مرة من شيء ... فيه فليس له علم واعتبار بان ذلك ... فيحتاج ذلك الانسان الى ...

وموضعه مؤخر البطن المقدم من الدماغ لان خزانة كل قوة ينبغي
ان تكون قريبا منها ليمكنها تادية المدرك اليها واسترجاعه منها
بسهولة وانما علم موضعه باختلال فعله عند افة الموضع ومنها مدركة
للمعاني الجزئية القائمة بتلك الصور الجزئية المدركة بالحس المشترك
كالمحبة الجزئية التي تدرك من زيد بالنسبة الى ولده والعداوة الجزئية
التي تدرك من ذيب معين بالنسبة الى شاة معينة وادراك تلك المعاني
يدل على وجود قوة تدركها وكونها مما لم يتاد من الحواس الظاهرة
يدل على مغايرة تلك القوة للحس المشترك واما مغايرتها للخيال فظاهر
لان الخيال يحفظ الصور المحسوسة وهذه تحكم في المحسوسات بمعان
غير محسوسة وهي الوهم وقد تسمى تخيلا ايضا وموضعها البطن
الاوسط لتكون قريبة من الخيال فيكون الصور الجزئية التي تدرك
معانيها بحذائها وانما علم موضعها باختلال افعالها عند افته
وخزانته الحافظة وهي قوة تحفظ ما يدركه الوهم من المعاني
الجزئية ونسبتها الى الوهم نسبة الخيال الى الحس المشترك ويستدل
على وجودها بمثل ما ذكر في الخيال وهي معينة للوهم بالحفظ ويسميها
قوم ذاكرة لان الذكر لا يتم الا بها فان الذكر ملاحظة المحفوظ بعد الذهول
فهو مركب من ادراك شيء ادرك في وقت اخر وحفظه والادراك شان
الوهم والحفظ شان الحافظة كما ان التخيل ملاحظة الصور المحفوظة في
الخيال عند غيبتها فهو مركب من ادراك صورة ادركت في وقت اخر وحفظها والادراك

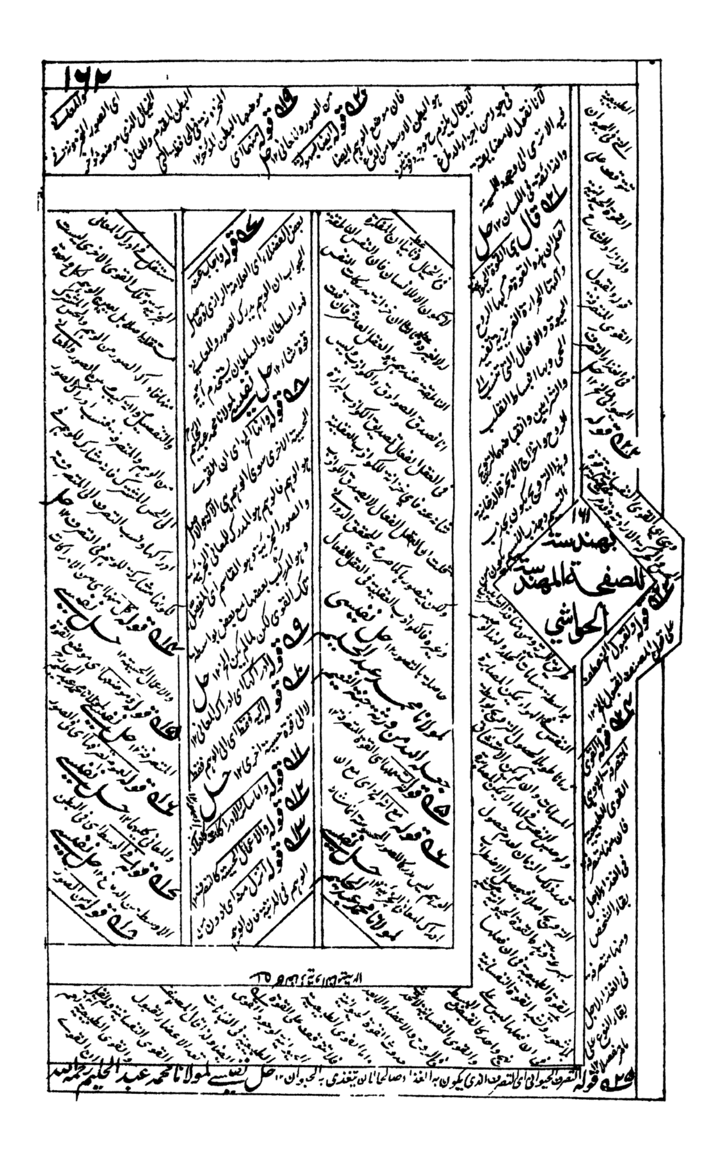
شان الحس المشترك والحفظ شان الخيال فالذاكرة بالحقيقة تكون مركبة
من مدركة وحافظة وتسمى ايضا متذكرة ومسترجعة لسرعة استعدادها
لاستثبات المعاني والنصوب بها مستعيدة اياها اذا افقدت فان التذكر
طلب ملاحظة المعنى المحفوظ بعد الذهول عنه واسترجاعه بعد زواله
وهذا يحتاج الى اعمال ثلثة احدها التصرف في الصور التي في الخيال وعرضها
على الوهم حتى يدرك معناها وهذا شان المتخيلة وثانيها ادراك المعنى وهو
شان الوهم وثالثها حفظه وهو شان الحافظة فالمتذكرة بالحقيقة مركبة
من متخيلة وواهمة وحافظة لكن الحافظة تسمى بها وموضعها البطن المؤخر
لتكون قريبة من الوهم وانا اعلم موضعها بمثل ما ذكر ومنها متصرفة
في الصور المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها بالتركيب تارة اي تركيب
بعض الصور مع بعض كتركيب انسان ذي جناحين او بعض المعاني مع بعض
كتخيل هذه الصداقة مع هذه العداوة او بعض المعاني مع بعض الصور كتخيل
صداقة جزئية لزيد وبالتفصيل اخرى اي تفصيل بعض الصور عن بعض كتخيل
انسان بلا راس او بعض المعاني عن بعض كتخيل الصداقة الجزئية مسلوبة
عن عداوة جزئية او بعض المعاني عن بعض الصور كتخيل صداقة جزئية مسلوبة
عن زيد ويكون ذلك موافقا لما في الخارج تارة ومخالفا له اخرى قال الامام
ان كان لهذه القوة ادراك كان الشيء الواحد مدركا ومتصرفا وان لم يكن لها
ادراك مع انها متصرفة بالتركيب والتفصيل بطل قولهم القاضي على الشيئين
لابد وان يحضره المقضي عليهما واجاب عنه الخواجه بانها ليست بمدركة فتصرفها

باقي بصفحة آينده



في الشيئين يقتضي حضورهما لا ادراكهما اذ لا يجب ان يكون كل حاضر
متصرف فيه مدركا لان الادراك هو الحضور عند المدرك وهذه القوة ليست
مدركة للصور وقيل المتصرف هو الوهم وهو مدرك بالذات قوله يلزم ان يكون
الشيء الواحد مدركا ومتصرفا قيل يمكن ان يكون الشيء الواحد مدركا ومتصرفا
من وجهين احدهما بحسب الذات والاخر بحسب الالة وتسمى هذه القوة باعتبار
استخدام النفس الناطقة لها في المعاني الكلية مفكرة لتصرفها في المواد الفكرية
وباعتبار استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة لتصرفها في الصور
الخيالية ومعانيها فان قيل كيف يستعملها الوهم في الصور المحسوسة مع انه
ليس مدركا لها اجيب بان القوى الباطنة كالمرايا المتقابلة فينعكس الى
كل منها ما ارتسم في الاخر واجاب عنه بعض الفضلاء بان الوهم هو الحاكم على
القوى الحسية وانها الالة فهو المدرك للمعاني والصور وهو القاسم والمركب بواسطتها
لكن لما لم يكن لغير الوهم من القوى الحسية دخل في ادراك المعاني صار ادراكها
منسوبا اليه فقط واما سائر الادراكات والاعمال الحسية فهو بالوهم وبقوة
اخرى هي انزل منه في المرتبة فينسب كل منها الى القوة التي تشارك الوهم في الادراك
او التصرف وموضعها الدماغ كل لعموم تصرفها الا ان سلطنتها في الوسط
لتكون قريبة من الصور والمعاني فيمكنها ان تاخذ من كل واحد منهما بسهولة ولكيلا
استخدام الوهم لها ايضا بسهولة الجنس الثالث من القوى هو القوة الحيوانية
وهي القوة التي تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية وهي قوة الحس والحركة
الارادية ولقبول القوى المتصرفة في الغذاء التصرف الحيواني ايضا وبعضهم جعلها

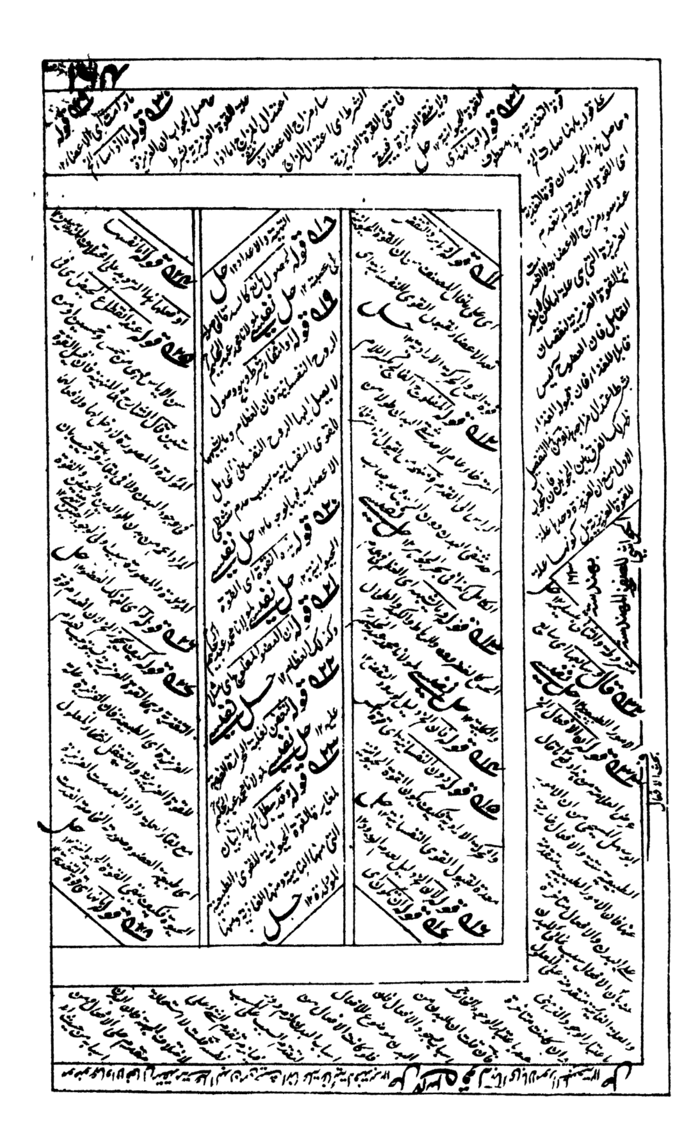
باقي بصفحهٔ آينده



بهندسة الصفحة المهندسة الحواشي ١٦١

٢٥ قوله التصرف الحيواني اي التصرف الذي يكون به الغذاء صالحا لان يتغذى به الحيوان ١٢ حل نفيس لمولانا محمد عبد الحليم رحمه الله

القوى النفسانية على القوى التي تصدر عن النفس الناطقة المتعلقة بالبدن
حتى يكون شاملا للقوى الطبيعية ايضا ولا يخفى لان القوة التي يسميها الاطباء
حيوانية وغيرها مما يصدر عنها افاعيل مختلفة ينسبها الفلاسفة الى النفس
لان النفس عندهم مبدأ للكمالات الثانية التي هي التغذي والنمو والتوليد
والادراك والحركة الارادية ويسمونها لذلك نفسانية فعلى هذا لا تكون القوة
الحيوانية معدة للاعضاء لقبول القوى النفسانية اي الصادرة عن النفس
بل تكون عينها ولا يرد النقض بالعضو المفلوج ولا بالعظم وما يشبهه فان القوة
الحيوانية موجودة فيها دون النفسانية لان التهيئة لا توجب الوجود لجواز ان تكون
غير تامة لحصول مانع او انتفاء شرط ويدل على وجود هذه القوة ان العضو المفلوج
حي اذ لو كان ميتا لتعفن و فسد وبالجملة عرض له ما يعرض لابدان الموتى وقد يبطل
القوة الطبيعية ايضا اما نفسها او فعلها مع بقاء الحيوانية اما النامية فكما
في سن الوقوف فانها تبطل ذاتها او يبطل اثرها واما المولدة فكما في النساء عند
انقطاع الحيض واما الغاذية فكما اذا حصل للعضو سوء مزاج يمنع عن
قبول قوة التغذية ولا يمنع عن قبول قوة الحيوة فان قيل قال الشيخ لكل عضو في
نفسه قوة غريزية بها يتم له امر التغذي واذا كان كذلك كيف يجوز ان ينعدم
عنه قوة التغذية او فعلها مع بقاء الحيوة اجيب بانها صارت غريزية للاعضاء
ما دامت على مزاجها اما اذا ساء مزاجها فقد لا تبقى فيها مع بقاء الحيوة
او بانها لا تنعدم عنه بسوء مزاج العضو بل يبطل اثرها لعدم قبول العضو
سابعها الافعال قال الفاضل العلامة ان الافعال من الامور الطبيعية اذ لا يعقل بها



الاقوال في الامور الطبيعية السبعة

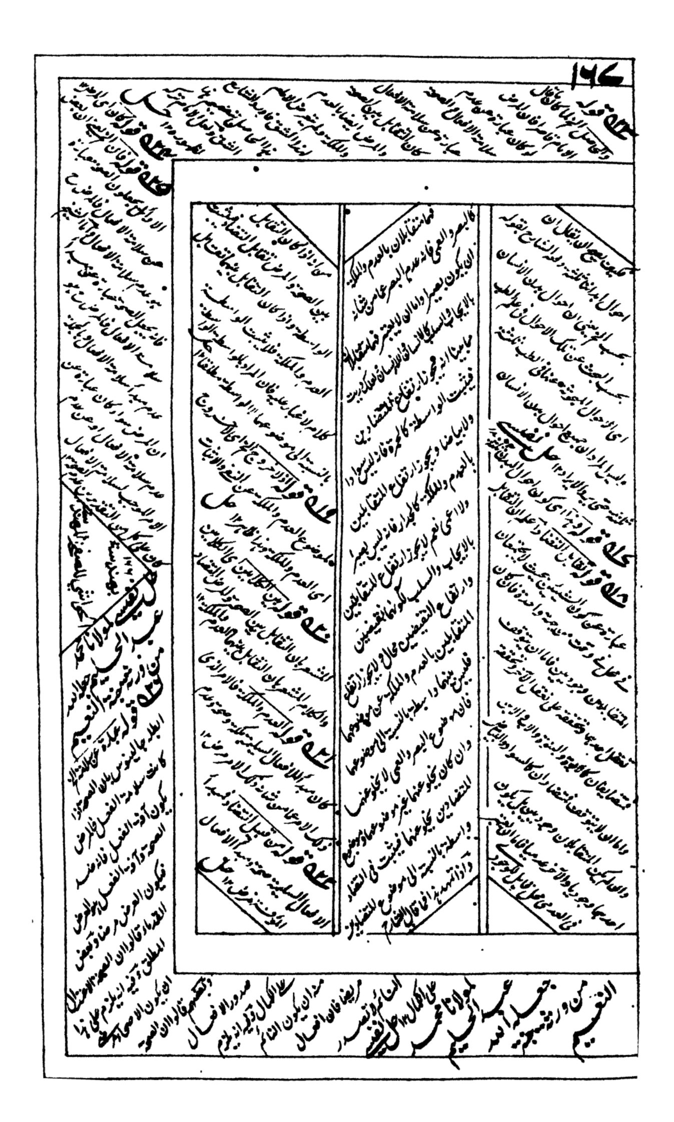
السابع

الا الامور المقومة للبدن في ماهيته ووجوده لكن الافعال والقوى مقومات لوجوده لان احدهما وهو الافعال سبب غائي للبدن والاخر وهو القوى سبب فاعلي له لانها المحصلة للغذاء والزائدة في اقطاره والمبلغة اياه الى غاية نشوه وباقي الامور الطبيعية مقومات لماهية البدن لا بحسب الوجود الذهني فان مقومات ماهيته بهذا الاعتبار هو الجنس والفصل بل بحسب الوجود الخارجي لان مقوماتها بهذا الاعتبار المادة والصورة فبعض الباقي سبب مادي للبدن والبعض الاخر صوري واقوله الافعال الصادرة عن القوى الثلث الضرورية داخلة في السبب الفاعلي لان الفاعل انما يصير فاعلا بفعله كالنجار مثلا فانه انما يكون فاعلا للسرير بسبب النجر ولولا فعله لم يحصل السرير بمجرد وجوده ففعله بالحقيقة سبب لوجود السرير الا انه لما لم يكن وجود الفعل بدون الفاعل لانه مبدأ لصدوره اسند السببية الى الفاعل وليس فعل النجار غاية للسرير فكذا القوى الثلثة اسباب فاعلية لوجود البدن او لبقائه كما علمت والقوى انما تكون فاعلة بسبب ما يصدر عنها افعالها التي هي الاحساس والحركة والتغذية والتوليد والاحياء وهذه الافعال مقومات لوجود البدن او لبقائه لا لكونها غاية له فيكون كالقوى ضرورية بسبب الفاعلية فمنها مفردة تتم بقوة واحدة كالجذب والدفع والامساك والهضم فان كل واحد منها يتم بقوة واحدة وقد يقع الاشتباه في الهضم فانه يتم بقوتين لما يحتاج فيه الى الماسكة وحله ان الفعل المفرد هو الذي يتحقق حقيقته بفعل قوة واحدة والهضم كذلك لانه يتحقق بفعل الهاضمة واما فعل الماسكة فهو شرط في وجوده

لا داخل في حقيقته ومنها مركبة تتم بقوتين فصاعدا كالازدراد فانه يتم بقوتين احديهما الجاذبة الطبيعية التي في المعدة والاخرى الدافعة الارادية التي في عضل الانحدار واذا بطلت احديهما عسر الازدراد بل اذا لم ينبعث احديهما بفعلها وانما جعل كذلك لان المزدرد لم يلطف بعد ولم يرق فيكون جذبه عسيرا سيما اذا كان كثيفا غليظ الجوهر والدليل على تركيبه ان الادوية الكريهة الطعم يعسر ازدرادها لان الجاذبة الطبيعية لا تجذبها لتنفرها عنها مع ان الارادية تميل الى انحدارها لنفعها الآجل واما ما يتم باكثر من قوتين فكالتغذية فانها تتم بالقوة المحصلة لجوهر البدن وبالملصقة وبالمشبهة

## الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان

خصص بدن الانسان بالذكر لان نظر الطبيب مقصور عليه احوال ابدانها فيه ادعاء ثلثة بحسب ما يبحث عنها في هذا العلم وهذا على رأي جالينوس فانه يجعل التقابل بين الصحة والمرض تقابل التضاد فثبت الواسطة بينهما واما الشيخ فانه يجعل التقابل بينهما تقابل العدم والملكة فلا يكون واسطة اذ لا خروج عن النفي والاثبات قال الامام لا مناقضة بين الكلامين اذ في وقت المرض يحدث امران احدهما عدم الامر الذي كان مبدأ للافعال السليمة وثانيهما وجود مبدأ الافعال المئوفة فان سمي الاول مرضا كان التقابل تقابل العدم والملكة وان جعل الثاني مرضا فالتقابل من قبيل التضاد وكذا الحاصل انه ان جعل المرض عدم سلامة الافعال او عدم الامر الموجب لسلامتها كان عدم الصحة فان بعض الاوائل يجعلون الصحة عبارة عن سلامة الافعال واما الشيخ فانه يجعل الصحة عبارة عن مبدأ



سلامتها وان جعل انه وجودية مقتضية لخلل الافعال كان ضد لها الحالة

الاولى الصحة قدمها لكونها اشرف فيها لان بها يحصل السعادة الدنيوية والاخروية ولكون

الانسان مجبولا عليها والمرض طارئ فيكون تقديمها بالوضع اولى لتقدمها

بالطبع وهي على رأي جالينوس هيئة الهيئة والعرض متقاربا بالمفهوم لان

العرض يقال باعتبار العروض والهيئة باعتبار الحصول واختيارها على الكيفية

وان كانت الكيفية اخص منها لانها هيئة قارة لا تقتضي قسمة ولا نسبة لاجل

ان الكيفية غير واضحة للمعنى عند الجمهور ولان يجعل اقسام الامراض اليسو داخلا

تحت الكيفية فان المقدار المخل والعدد المخل من الكميات والوضع المخل من مقولة

الوضع بدنية اي متعلقة ببدن الانسان من ان يكون نباتا او حيوانا او انسانا لكنه

يختص بالانسان ههنا بالقرينة الخارجة وقيل احتراز بها عن الهيئة النفسانية

لان الاطباء لم يثبتوها وليس كذلك لان المراد بالكيفيات النفسانية ليس هو

الكيفيات المتعلقة بالنفس من العلم والجهل بل الكيفيات المتعلقة بجسم ذي

نفس والاطباء لا ينكرونها يكون الافعال كلها لتعقبت الحالة الثالثة بها اي بوا

لان الهيئة علة لسلامة الافعال ولذلك لم يقل معها لانها لا تدل على العلية

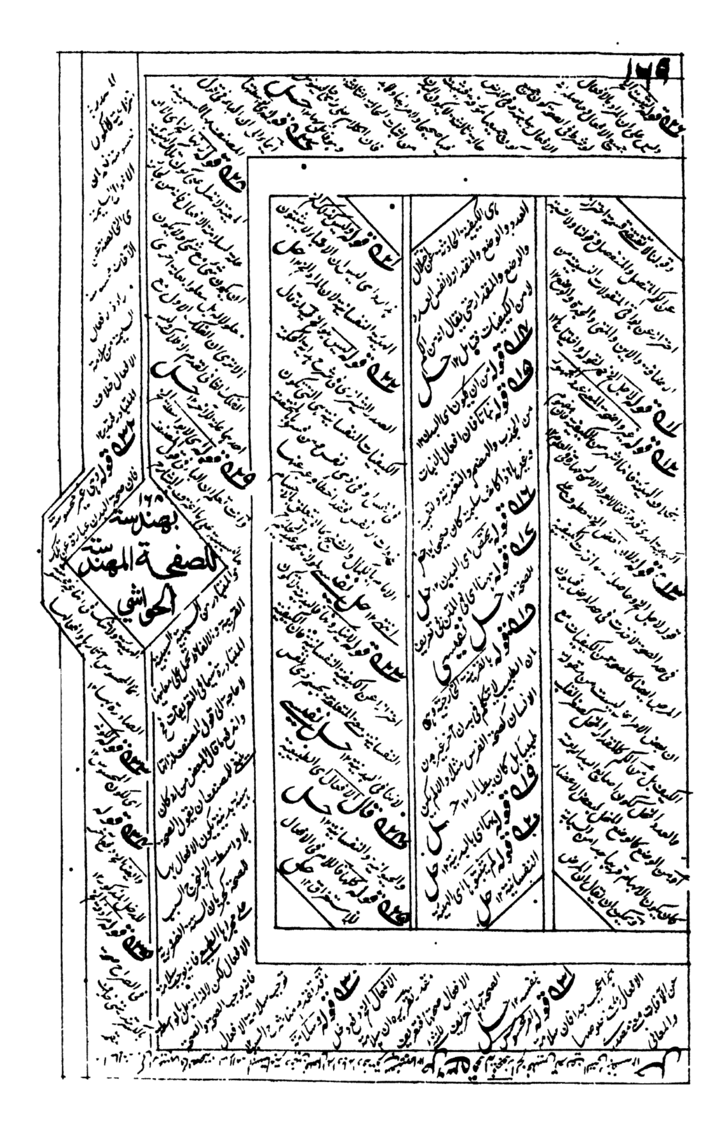
لذاتها اي لا بواسطة شيء اخر كالسبب فانه يوجب السلامة لا لذاته بل لايجابه الصحة

سلمية وسلامة الافعال اي خلوصها عن الافات امر محسوس والحدود الصحة

المصطلحة وهي صحة البدن وهي غير محسوسة فيكون التعريف لغير المحسوس

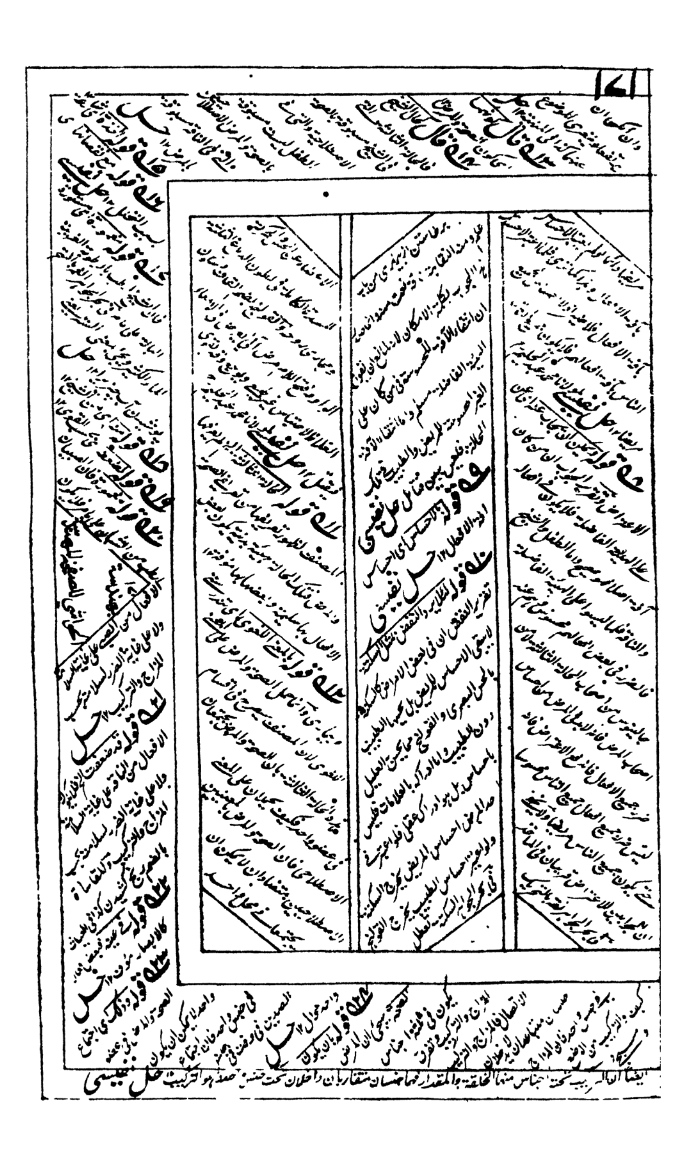
بالمحسوس لكونه اجلى وايضا السلامة مرادفة للصحة بالمعنى اللغوي ومخالفة لها بالمعنى

الاصطلاحي فيجوز تعريف الصحة المصطلحة بالسلامة اللغوية الثانية المرض وهي هيئة



١٦٩
بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

بدنية مضادة لها اي للصحة فيكون بها الافعال كلها الذاتية مؤفة فتختلف وليس
هذا تعريفا للشيء بما يساويه لتقدم تعريف الصحة وعلى هذا يلزم ان لا يكون المحموم
مريضا لان كل افعاله ليست مؤفة وان لم يقيد الافعال بالكل لم يثبت الحالة
الثالثة فحيث كانت سلامة الافعال في الصحة محسوسة استلزم ان يكون الآفة
المعتبرة في ضدها ايضا محسوسة حتى لا يرد الاعتراض بانه يلزم ان يكون
جميع الناس في مرض دائم بالقياس الى افضل هيئاته عند عدم اعتبار
الاحساس بالآفة ويمكن ان يجاب عنه بان من كان على الهيئة الفاضلة لا يكون
في افعاله آفة قطعا لا محسوسة ولا غير محسوسة واما الطفل والشيخ والناقه
فانهم ليسوا على الهيئة الفاضلة ولذلك الضرر في بعض افعالهم محسوس
والمراد بالاحساس اعم من احساس العليل او غيره لئلا يرد النقض بمثل
السكتة والقولنج والثالثة وهي الحالة الثالثة وهي حالة لا صحة ولا مرض
بالمعنى اللغوي اما لانتفائهما كونهما في الغاية كحال الشيخ لان قواه اخذة في الانحطاط
وحرارته الغريزية مع نقصانها مغمورة في الرطوبة الغريبة فلا يتاتى منه
الافعال على غاية السلامة لضعفه ولا على غاية الضرر لسلامته بحسب المزاج
والتركيب وحال الطفل لان قواه بعد ضعيفة وحرارته الغريزية مغمورة
بالرطوبة الغريزية والغريبة ايضا والناقه لان قواه قد ضعفت بمقاساة المرض
او لاجتماعهما اي اجتماع الصحة والمرض في وقت واحد في عضوين كحال الا
فان المرض في عينه والصحة في باقي اعضائه او في عضو واحد وذلك لا يمكن
ان يكون في جنس واحد بل اما في جنسين متباعدين بان يكون الصحة في المزاج

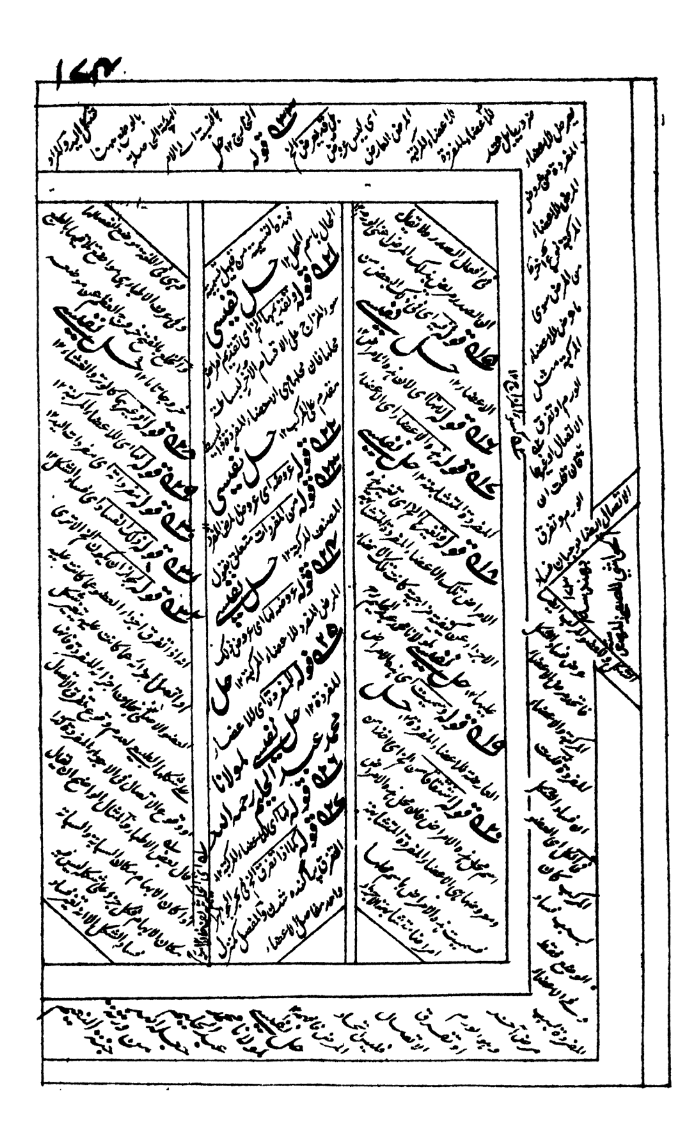


في احوال بدن الانسان
الجزء الثاني

قوله لتقدمه الخ والمناسب توافق الوضع الطبع وقد مر تعريف التقدم الطبعي فتذكره

والمرض في التركيب كصحيح المزاج مريض التركيب وجنسين متقاربين بان يكونا داخلين تحت جنس التركيب كصحيح الخلقة مريض المقدار او تحت جنس المزاج كالصحيح في الكيفيتين الفاعلتين والمريض في المنفعلتين او لاجتماعهما في وقتين معينين اما باعتبار الفصول او باعتبار الاسنان كمن يمرض شتاء لبرد مزاجه مثلا ويصح صيفا او شابا لذلك قال المص فان قيل ان هذا ان لا يكون في الوجود صحيح ولا مريض لانه ما من شخص الا ويمرض في وقت ما ويصح في الاخر فيكون داخلا في اقسام الحالة الثالثة قلنا ليس كذلك فان الداخل فيها هو الذي يكون مزاجه وتركيبه يقتضي ذلك اي يكون له استعداد يقتضي الزوال عن الصحة في وقت معين من الفصول والاسنان فان هذا الشخص لو اصلح تدبيره حتى اتفق انه لم يعرض له مرض لم يخرج بذلك عن الحالة الثالثة الا ان يزول عنه ذلك الاستعداد قال الشيخ من ظن ان بين الصحة والمرض واسطة فقد نسي الشرائط التي يجب رعايتها فيما له وسط وما ليس له وسط وهي ان يفرض الموضوع واحدا بعينه في زمان واحد ويكون الجهة والاعتبار واحدة واذا فرض انسان واحد واعتبر منه عضو واحد في زمان واحد فلابد ان يكون اما معتدل المزاج جيد التركيب بحيث يكون افعاله سليمة او لا فلا واسطة وكل مرض اما مفردا ومركب لان كل مرض اما ان يكون تحققه باجتماع مرضين او امراض كثيرة حدث من الجملة مرض واحد له اسم معين وعلاج معين او لا يكون كذلك والاول هو المركب والثاني المفرد وبدأ بالمفرد لتقدمه على المركب بالطبع والمفرد اما ان يكون عروضا اولا للاعضاء

للمفردة المتشابهة الاجزاء ومن اجل عروضه لها يعرض للآلية لما انه عرض
لبعض اجزائها وقد لا يعرض لها كما اذا حصلت للعصب حرارة مثلا
من غير ان تكون حاصلة في اليد التي فيها ذلك العصب لما يكون مزاج باقي
اجزائها معتدلا لحرارة العصب اي مانعا لها من ان تؤثر فيها فيكون مزاج تلك
الجملة معتدلا اذ حرارة العصب لا تؤثر فيها ولا تغيرها في مزاجها مع ان العصب
حار في ذاته لكن لا يمكن ان يكون مزاج جملة اليد حارا او كل واحد من اجزائها معتدلا
قيل فعل اليد يتم بفعل جميع اجزائها فاذا حصلت في فعل العصب آفة فقد حصلت
في بعض افعال اليد تلك الآفة واجيب بان المدعى انه قد لا يعرض للكل المزاج
الخارج عن الاعتدال الذي عرض للجزء كما في المثال المذكور لان الآفة لا تعرض
في افعال الكل لانه الجزء كما يعرض الآفة في افعال بعض الاعضاء لمرض في عضو
آخر من غير ان يعرض فيه ذلك المرض وهو امراض سوء المزاج سميت
بذلك لانها تقع في امزجة هذه الاعضاء وتغيرها عما هي عليها وسميت
ايضا امراضا متشابهة الاجزاء اشتقاقا من اسم محلها او تفسيرا بسها البسائط
محلها او يكون عروضه اولا للاعضاء المركبة من المفردة او من اجل عروضه
لها يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا تفرق اتصال المفصل بسبب
الخلع فيعرض التفرق في الرباط او العصب وغيرهما من الاعضاء المفردة المحيطة
بالمفصل وقد لا يعرض للمفردة مثل ما يعرض لها كما اذا حصل في اليد فساد الشكل
فانه قد لا يعرض في مفرداته ذلك الفساد لجواز ان يكون فساد الشكل المفساد
في وضع بعض اجزائه عند بعض بل قد يعرض لها عند ذلك نوع آخر



من المرض مثل الورم او تفرق الاتصال او غير ذلك وهو امراض التركيب
سميت بها لوقوعها في هيئات التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منها اي
من الاعضاء المفردة و المركبة او لا من غير ان يتبع احدهما الاخر في عروض ذلك
المرض اما عروضه للمتشابهة من غير الالية فكتفرق الاتصال الواقع في
الماسا ريقا واما عروضه للالية من غير المتشابهة فكانخلاع المفصل لاسترخاء
رباطه بالرطوبة وهو امراض تفرق الاتصال وتسميتها به ظاهر وذهب بعضهم
الى ان تفرق الاتصال داخل في مرض التركيب لان العضو متى تفرق اتصاله فسد
شكله قيل هذا باطل من وجهين احدهما انا نجد تفرق الاتصال من غير فساد الشكل
كما اذا اغرزنا الجلد بابرة وثانيهما انا نجد من التفرق ما يودي الى فساد الشكل
من غير ان يكون الفساد ضارا الفعل ذلك العضو كالانف الاقنى اذا صار
افطس بسبب التفرق فان فساد شكله لا يضر بفعله وهو التنفس والشم فلا يكون مرضا
مع ان فعل العضو من احالة الغذاء وغير ذلك قد تغير بسبب تفرق الاتصال واذا
كان حد المرض شاملا للتفرق وغير شامل للفساد التابع له فالواجب ان يكون
بنفسه مرضا اخر غير سوء المزاج وسوء التركيب واجيب عن الاول بان
فساد الشكل في غرز الابرة بحسب التفرق فكما ان التفرق فيه غير محسوس كذلك
فساد الشكل وعن الثاني بانا لا نسلم ان فساد الشكل في الانف لا يضر بفعل العضو
وان سلمنا فلا نسلم ان التفرق ضار به لا بد له من دليل فكما ان الفساد فيه
لا يضر بالفعل كذلك التفرق لا يضر به فلا يلزم انفصال احدهما عن الاخر فالاعتماد
في الجواب على الالتزام وهو انه ليس يلزم من لزوم الفساد للتفرق ان لا يكون التفرق

قوله اي بفعل العضو ١٢ حل قوله احدهما اي التفرق و فساد الشكل ١٢ حل نفيسي

الانسان
في احوال بدنه
الجزء الثاني

مرضا بنفسه ولا الازم ان لا يكون الورم مرضا لما يلزمه فساد الشكل ولا فساد
الوضع ولا المقدار ولا العدد لما يلزم كل خلاف فساد الشكل بل كل مرض
يلزمه مرض آخر لا يكون مرضا قيل ويجب ان يعلم ان من يذهب الى ان
تفرق الاتصال داخل في مرض التركيب لا يريد بمرض التركيب فساد تركيب العضو
الآلي بل يريد به فساد تركيب بدن بالفعل سواء كان تركيب الآلي من المتشابه او تركيب
المتشابه من الاخلاط وتركيب البدن من المتشابه والآلي والا لا يصح عروض
التفرق للتراكيب الثلث واقول من عدّه في مرض التركيب عده من اقسام فساد
الشكل وفساد الشكل من الامراض الآلية فكيف يصح ان يحمل التركيب على المعنى
العام اللهم الا ان يقال ان مراده بفساد الشكل تغير الهيئة لا مرض الشكل بالمعنى
المصطلح وتقسيم الامراض الى الاقسام الثلثة باعتبار ما تعرض له اولا وهو
الاعضاء فانها صنفان ويخص كل واحد منهما بجنس من المرض ويوجد
مرض آخر يعمهما واما باعتبار ذاتها فهي على قسمين لان الصحة حيث كان
حصولها باعتدال المزاج واستواء التركيب اي تركيب الاعضاء المتشابهة
من الاخلاط وتركيب الآلية من المتشابهة وتركيب البدن منهما جميعا كان
حصول المرض المقابل لها اما لسوء المزاج او لسوء التركيب وكان تفرق الاتصال
داخلا في سوء التركيب لكنه لما امكن عروضه لكل واحد من الاعضاء المفردة
والمركبة اولا جعل نوعا آخر وخص باسم خاص فحصل للنوع الذي يعرض اولا
للاعضاء المركبة فقط بالاسم العام لهما وهو مرض التركيب وامراض
سوء المزاج هي الثمانية الخارجة عن الاعتدال المذكورة في المزاج اربعة منها

قوله فان التركيب الى من التشابه تركيب فانه عرض التركيب
تفرق الاتصال بعرض التركيب
اي تركيب الآلى من التشابه وتركيب البدن
اي التشابه من الاخلاط وتركيب الآلى من
التشابه والآلى الا التركيب اي حل
التشابه والآلى من التشابه ١٢
تركيب العضو الآلى اي تفرق الاتصال ١٢
قوله من عدده اي تعدد الامراض الاثنا
قوله من اي الامراض التركيب ١٢
من الامراض التي تعرض العضو الآلى
قوله علم البدن العام ١٢ تفنيس حل
الى اسبابه ١٢ اذا وجد وزاد
قوله او العصب الا انه تفرق الاتصال
في العصب العصب
فساد الشكل مع ان الشكل
وانه فساد العظم للاولى فساد من
مشابه بعينه اي لان التشابه من
فساد الشكل الاصطلاحي
فساد الشكل مرض الاعضاء الآلية
من الامراض

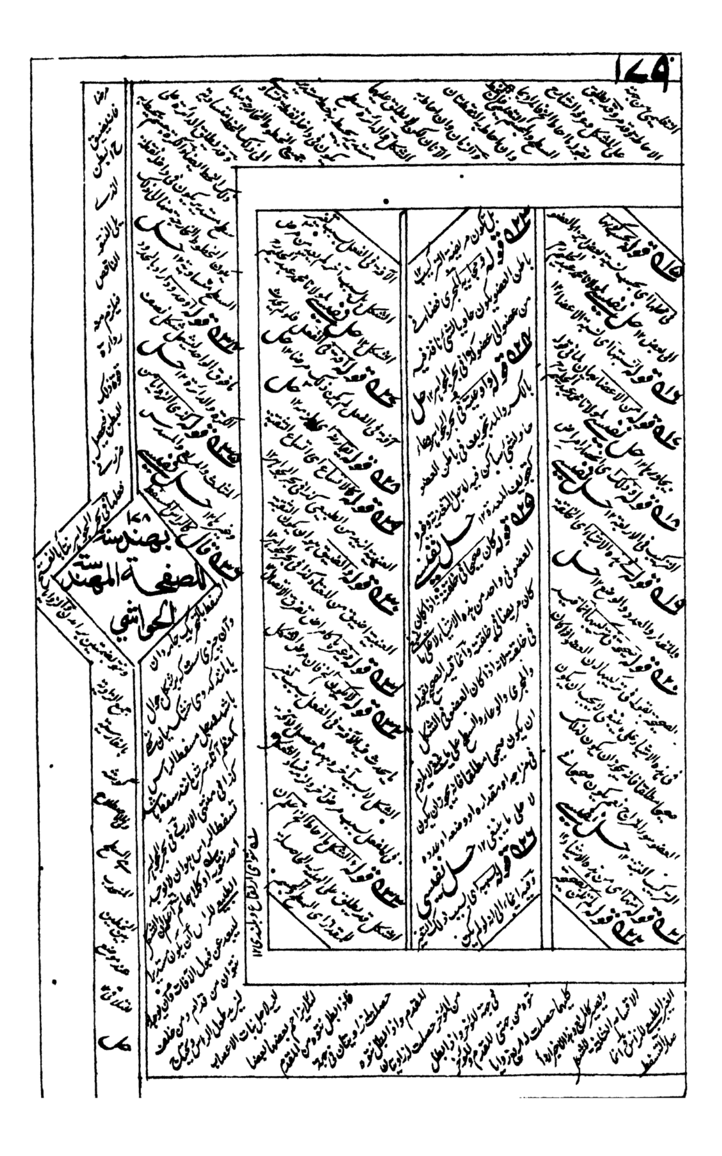
قوله تغير الهيئة اي هيئة الاعضاء المفردة او المركبة او جملة البدن ١٢ حل الشارح بالعلم فالعلم ١٢ حل
قوله بالمعنى المصطلح اي الذي هو قسم من اقسام الامراض الآلية
وهو اي تغير الشكل عن المجرى الطبيعي يحدث بسببه آفة في الفعل ١٢ حل
قوله الى اي اقسام الثلاثة اسم امراض سوء المزاج والامراض التركيب وامراض تفرق الاتصال ١٢ حل
لمولانا محمد عبد الحليم جعله الله من ورثة جنة النعيم تفنيس
قوله ما تعرض له اي تعرض الامراض له ١٢ حل تفنيس
قوله وهو اي ما تعرض للاعضاء ١٢
قوله فانها صنفان اي فان الاعضاء صنفان اي المفردة والمركبة ١٢
قوله منهما اي من الصنفين ١٢

قوله الجنس من المرض فالاعضاء المفردة تخص
والاعضاء المركبة تخص
يعرض سوء المزاج والاعضاء
يعرض التركيب ١٢ حل تفنيس لمولانا
محمد عبد الحليم جعله الله من ورثة جنة النعيم
قوله اي المفرد اي الجزئي من الامراض
قوله تفرق الاتصال ١٢ اي الآلى الامراض
قوله او اما باعتبار الاجزاء الاستقصاء
باعتباره ذاتها على قسمين وعليه
المتشابهة ١٢ حل تفنيس لمولانا
محمد عبد الحليم جعله الله من
قوله احدهما اي كان حصول الامراض
الكلية المتاخرة اي من الاعضاء المتشابهة
قوله اشتمالها اي تفنيس حل
والاعضاء الآلية ١٢
قوله فالآلى اي بالصورة ١٢
قوله اما سوء المزاج

قوله والمركبة اي من عروض جميع الاعضاء ولا يكون امراضها تفرق الاتصال ١٢
قوله او الآلى ١٢ حل
قوله تفرق الاتصال ١٢
قوله الاقسام والاوضاع ... اي سوء عن ... الاعضاء
قوله بالاسم العام اي تفرق الاتصال ١٢ حل تفنيس لمولانا محمد عبد الحليم
قوله قال ... من ورثة جنة النعيم جعله الله

مفردة واربعة مركبة وتكون ساذجة اي خالية عن مادة بتكيف البدن بكيفيتها او مادية والمادية تكون مادتها مجاورة للعضو ملتصقة بسطح العضو ظاهرا كان او باطنا فيكون العضو مبتلا بها او مداخلة نافذة فيه وهذه النافذة تكون مورمة بان تفرق اتصال العضو وتحدث فيه فرجا لتكن وتاخذ لنفسها مكانا فيزيد حجم العضو حينئذ بالضرورة او غير مورمة بان لا يكون نفوذها على هذا الوجه وامراض التركيب اربعة امراض الخلقة وهي الامراض الواقعة في هيئة الاعضاء وصورها التخطيطية وامراض المقدار وهي الواقعة في صورها بحسب عظمها وصغرها وامراض العدد وهي الواقعة في صورها بحسب ما يجب لها من العدد وامراض الوضع وهي الواقعة في صورها بحسب كونها في محلها وبحسب نسبتها الى ما يجاورها من الاعضاء وذلك لما علم بالاستقراء ان الاعضاء اذا كانت في هذه الاشياء على ما ينبغي كانت صحيحة في تركيبها واذا لم تكن في واحد منها على ما ينبغي لم تكن صحيحة في تركيبها وامراض الخلقة اربعة لما علم بالاستقراء ايضا ان كل عضو اذا كان في شكله ومجاريه واوعيته وسطحه على ما ينبغي كان صحيحا في خلقته امراض الشكل وهي ان يتغير الشكل عن المجرى الطبيعي تغيرا تحدث بسببه آفة في الفعل فالمرض الذي يقارنه فساد الشكل كالاتساع والضيق والورم وغيرها لا يكون من امراض الشكل والشكل ما احاط به حد كالدائرة والكرة او حدود كذي الزوايا كالراس المسفط وهو الذي بطل نتوه من مقدمه ومؤخره وحصلت له زاويتان في تلك الجهة او من كليهما وصار

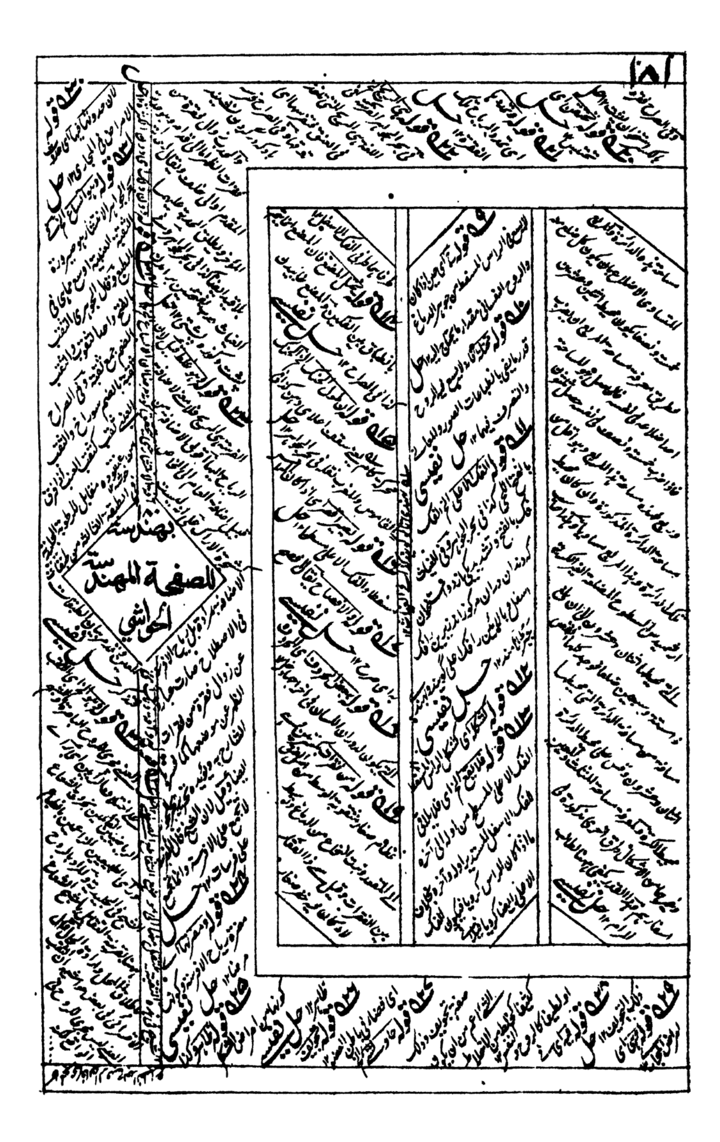
الانسان في احوال بدن الجزء الثاني



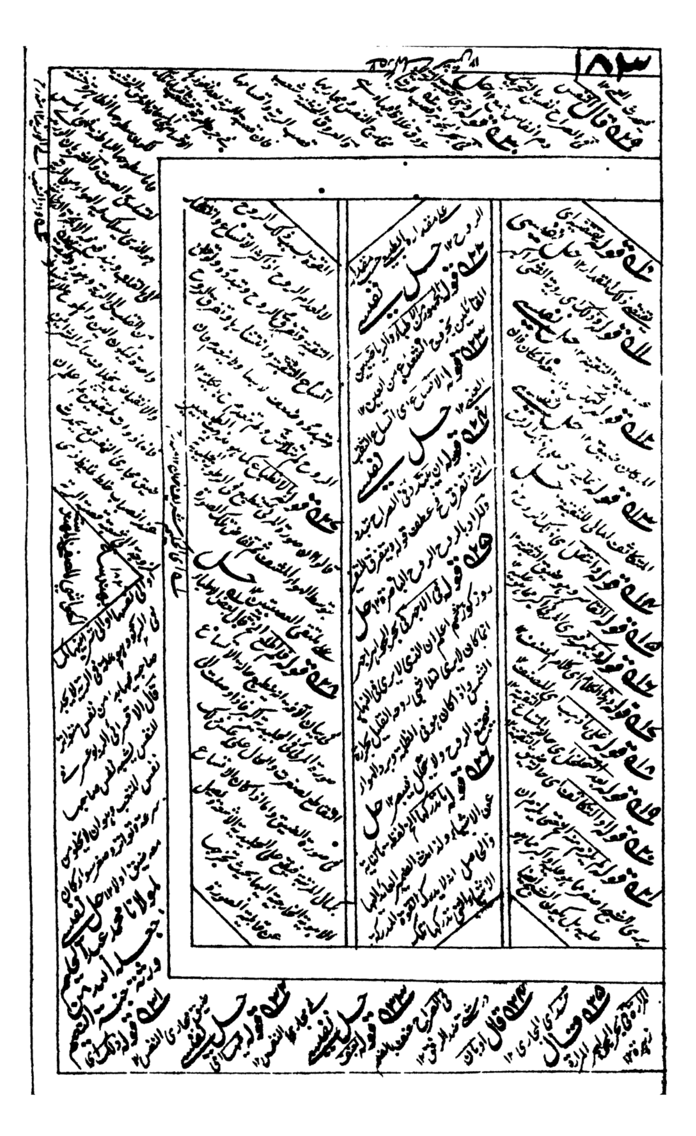
الصفحة المهندسة الحواشي

الجزء الثاني في احوال بدن الانسان

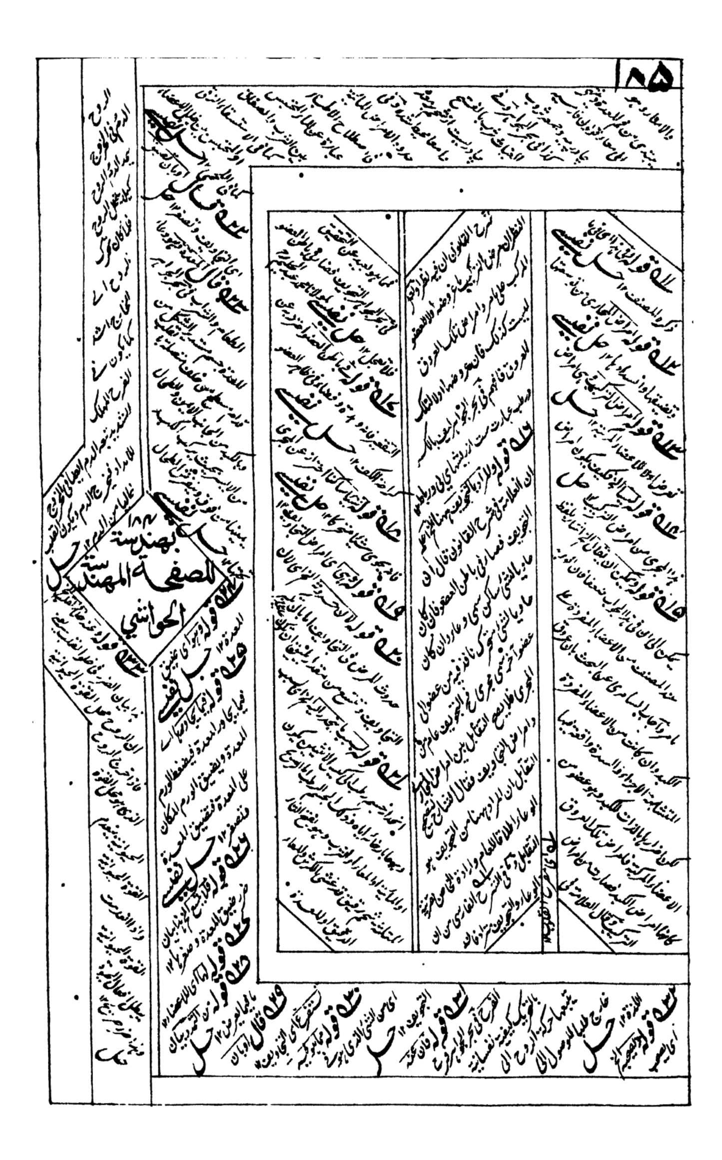
خلا اربع زوايا وذلك الشكل ردي بوجوه احدها انه يصير معرضا للافات بسبب الزوايا لان الزاوية ليس لها من ورائها ما يقويها على مقاومة المصادم ولذلك يعرض الافة في الجسم ذي الزوايا في زواياه اولا والكري جوانبه كلها متساوية ليست جهة في عروض الافة لها اولى من اخرى وثانيها ان منابت الاعصاب الدماغية تضيق لانها في طول الدماغ مرتبة كل زوج بعد اخر الى خلف وهذه الاعصاب سبعة ازواج فتحتاج الى طول في المنابت لئلا يزاحم بعضها بعضا وثالثها انه لا يسع فيه من جوهر الدماغ ولا من الروح النفساني مقدار ما يحتاج اليه لان كل جسمين يساوي محيطهما فان الكري منهما اعظم مساحة من غيره ويكون الافعال النفسانية مختلة ورابعها ان شكل الفك الاعلى يكون الشكل مائلا الى التسطح فلا يقع على الفك الاسفل كما ينبغي ويختل المضغ وخامسها ان طول الحنك يصير اقصر فلا يقدر اللسان على الدوران كما ينبغي فيختل المضغ والافصاح ببعض الحروف ورياح الافرسة وهي زوال الفقرة من فقرات الظهر عن موضعها الرياح غليظة تحتقن تحتها وتمددها تمديدا شديدا والفرسة في اللغة هي الريح التي يتولد منها الحدب والاطباء يقولون رياح الافرسة وهو غلط ومضرتها بالفعل من عدم الحركة الى الجهات ظاهر وامراض المجاري والمجرى تجويف في باطن العضو وللشيء ما ينفذ فيه من عضو الى اخر وهي ثلثة اصناف لان حدوثها فيها اما بان تتسع اي المجاري كالانتشار وهو اتساع الثقب العنبي وهو مجرى للروح او للشبح على اختلاف الرايين قال المص وافة ذلك ان الاتساع ان كان كثيرا ابطلت الروية وان كان دون ذلك ري الشيء اصغر مما هو عليه


بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

والسبب في ذلك ان الروح يتخلخل وينبسط عند التقبة ليملاها لضرورة الخلاء فان كان الاتساع كثيرا يبلغ الروح في رقة القوام الى حد لا يصلح لانطباع الشبح ويلزمه العمي وان كان ما قل لا يبلغ التخلخل ورقة القوام الى حد لا يقبل الانطباع واذا وقع عليه الشبح وانتقل الى موضع التقاطع عاد الى مقداره الطبيعي لزوال القاسر على التخلخل فيصغر ويلزم صغر مثال الشبح فيرى المرئي أصغر مما هو عليه واذا كان الروح اكثر من المقدار الذي يقتضيه سعة الثقبة كما اذا ضاقت الثقبة يرى الشيء اكبر مما هو عليه وذلك لان الروح يتكاثف عند الثقبة ليمكن ان يسعه المكان فاذا وقع عليه الشبح وانتقل الى موضع التقاطع انبسط لزوال القاسر على التكاثف فينبسط الشبح ويكبر وهذا الكلام مبني على ما ذهب اليه في الرؤية وهو ان الشبح المرئي يقع اولا على الروح المالي للثقبة العنبية وفي كلامه نظر لان الروح اذا عاد الى مقداره الطبيعي بعد التخلخل والتكاثف لم يلزم منه ان يصغر الشبح الواقع عليه او يكبر واما عند الجمهور من الاطباء والرياضيين فآفة الاتساع ان يتبدد الروح ويتفرق ويتلاشى كما يتلاشى الروح القليل في ضوء الشمس في الاجهر فلا يدرك القوة المدركة ما تدركها بسبب الانفراد به ان كثر الاتساع والتفرق وان قل الاتساع والتفرق ضعف الابصار واما عند من يقول بالانطباع فلم اطلع على كلامهم في بيان آفة الاتساع بالابصار او بان تضيق اي المجاري كضيق مجاري النفس وهي قصبة الرية وشعبها المسماة بالعروق الخشنة والشريان الوريدي وآفة ذلك ان الهواء الذي يدخل فيها والذي يخرج منها مع البخار الدخاني يكون بعنف ولا يكون على القدر الكافي او بان تنسد كانسداد مجرى المرارة اما المجرى



الذي بينها وبين الكبد او بينها وبين الامعاء وافة ذلك ان يحدث منه
اليرقان والقولنج اما اليرقان فلان المرار حيث لا يندفع من الكبد الى المرارة
اما لانسداد الطريق بينهما او لامتلاء المرارة من المرار وعدم اتساعها لشيء
اخر منه اذا كانت السدة بينها وبين الامعاء يندفع مع الدم الى الاعضاء
واما القولنج فلان المرار عند انصبابه الى الامعاء يغسلها من الثفل والبلغم
اللزج ويلذع عضل المقعدة ويلجئه على دفع البراز واذا احتبس عنها ارتبك
فيها الثفل والبلاغم ولم يحصل الانتباه لدفع البراز فينسد وفي هذا بحث لانهم
جعلوا امراض المجاري من اصناف امراض التركيب والمجرى الذي بين الكبد
والمرارة والذي بين المرارة والامعاء ليسا من الاعضاء المركبة بل من الاعضاء
المتشابهة ويمكن ان يقال ان الوريد مركب من الليف والعصب والليف والرباط و
الغشاء المحيط به وامراض التجاويف والمراد بالتجويف ههنا فضاء في باطن
العضو يحوي شيئا ساكنا فيه وهي اربعة اصناف لان حدوثها فيها اما بان
تكبر وتتسع كاتساع كيس الانثيين بسبب ما ينحدر اليه من ثرب اوما
او ثرب او معاء او بان تضيق وتصغر كصغر المعدة وهو قد يكون خلقيا وقد يكون
لورم في ما يجاورها يضغطها ويضيق المكان عليها فلا يتسع من الطعام القدر
الكافي لتغذية جميع الاعضاء ويعرض لها عند تناول القدر الواجب من
الغذاء ما يعرض لمن افرط في اكل الغذاء من القدر او بان تستفرغ مما هو فيه
وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عند الفرح المهلك فانه عند الفرح
يتحرك الروح الى الخارج طلبا للذة ويتبعها الدم لحدة فلا يتحلل وعند خلاء

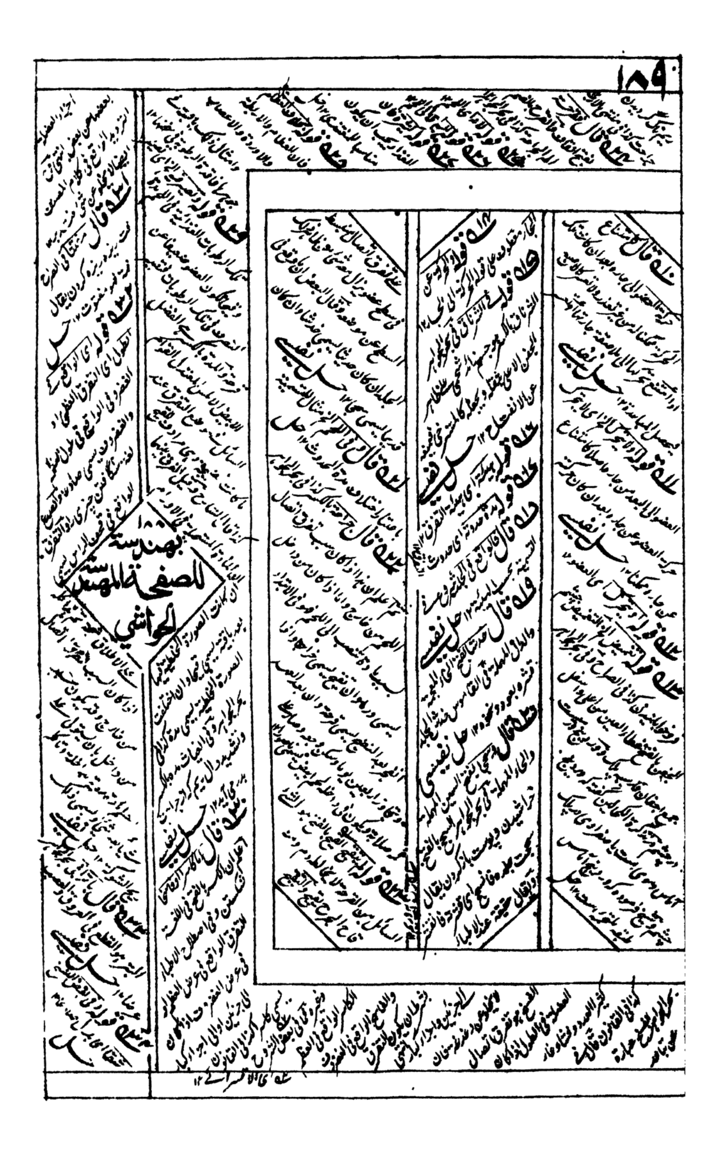

الصفحة المهندسة
الحواشي

في احوال بدن الانسان الجزء الثاني

القلب يبطل افعال الحيوة لانعدام القوة الحيوانية او بان تنسد و تمتلي كالسكتة فان البطون الشريفة من الدماغ و هي التي في داخل الغشائين تمتلي و تنسد بما فيها من الرطوبات فلا ينبعث الروح النفساني منه الى الاعضاء و امراض سطوح الاعضاء و هي قسمان لان الطبيعي لسطح كل عضو اما الملاسة و هو ان لا يكون فيه ارتفاع و انخفاض و اما الخشونة و هو اختلافه في الارتفاع و الانخفاض فتغيره اما بان يملس ما يجب ان يكون خشنا كملاسة المعدة فان سطحها الباطن يجب ان يكون خشنا لئلا يزلق عنها الطعام قبل الهضم فاذا املس اضر بذلك و الرحم فان سطح الداخل ايضا يجب ان يكون خشنا لئلا يزلق عنه الجنين قبل استكماله و اما بان يخشن ما يجب ان يكون املس مثل خشونة قصبة الرية فان سطحها الباطن يجب ان يكون املس ليعين على تسليس الصوت و صفائه و اما امراض المقدار فهي صنفان لان لكل عضو مقدارا طبيعيا ينبغي ان يكون عليه فاذا تغير عنه فاما ان يكون بالزيادة عليه او بالنقصان منه و كل واحد من الزيادة و النقصان اما عام في البدن كله او خاص بعضو فهذه اربعة اقسام تحت صنفين فالزيادة العامة كالسمن المفرط فانه قيد للبدن يمنع عن الحركات و الزيادة الخاصة مثل عظم اللسان فانه يضر بالمضغ و الافصاح ببعض الحروف و النقصان العام كالهزال المفرط فانه مانع من الحركات مهيئ لحدوث الامراض و قبول الآفات و النقصان الخاص مثل ضمور الحدقة المسمى بسل العين فانه يضر بالابصار لذهاب الصفاء و الصقالة مع الرطوبات و لتكمش الطبقات و لنقصان الروح الباصرة و اما

امراض العدد فهي ايضا صنفان لان تغير الاعضاء من العدد الذي ينبغي لها
فاما ان يكون بالزيادة او بالنقصان وكل واحد منهما اما طبيعي او غير طبيعي
والطبيعي من الزيادة ان يكون من جنس ما هو موجود في البدن كالاصبع
الزائدة وهي تمنع اليد عن الدخول في الاواني الضيقة الفم وعن سرعة الحركات
وعن امساك السيالات وغير الطبيعي منها ان لا يكون كذلك مثل الدود وهي
تحدث الخفقان لما يرتفع عنها ابخرة خبيثة الى القلب وتضعف القوة والحرارة
الغريزية لانصراف الغذاء من الاعضاء الى غذائها ومثل الظفرة وهي تمنع
العين من الحركة على ما ينبغي ومن التقلب وتمنع الابصار ان بلغ انبساطها الى الثقبة
والطبيعي من النقصان ان يكون خلقيا مثل نقصان اصبع خلقة وغير الطبيعي
منه ان يكون حادثا مثل نقصان اصبع لتآكل واما امراض الوضع وهو اي
الوضع ما يقتضي الموضع اي موضع العضو والمشاركة اي نسبة الاعضاء بعضها
الى بعض في القرب والبعد فالمراد بالوضع ههنا مفهوم يعم الوضع والمشاركة
فان الوضع يقال لحصول الشيء في موضعه ولحصول مجاورة شيء لشيء من جهة
مخصوصة ويراد به ههنا ما يعم القسمين حتى لا يلزم استعمال اللفظ المشترك
في معنيين وهي ستة اصناف اربعة للموضع واثنان للمشاركة اما الاول
فلان العضو اما ان يزول عن موضعه او لا والاول اما ان يكون زواله بالتمام
فكزوال عضو عن موضعه بخلع وهو ان يخرج زائدة العظم عن حفرتها المرتكزة
هي فيها خروجا تاما او لا يكون بالتمام مثل ان يزول عضو عن موضعه بغير
خلع بان تنزع الزائدة وتزول عن موضعها لا بالتمام والثاني فاما ان يكون

العضو في موضعه على ما يجب و هو ليس بمرض او يكون متحركا فيه لا على
المجرى الطبيعي مثل حركته فيه حيث يجب سكونه كالرعشة فان العضو
المرتعش لا يلزم موضعه الذي يمسكه فيه القوة النفسانية ولا يخرج عنه
ايضا ولكن يتغير وضعه او يكون لا ازماله لزوما غير طبيعي مثل سكونه حيث يجب
حركته كتحجر المفاصل فان العضو فيه ايضا لا يخرج عن موضعه ولكن يتغير وضعه
واما امراض المشاركة فهي صنفان لانه اما ان لا يتحرك العضو الى قرب الجار
اصلا او كامتناع حركة العضو الى جاره او لا يتحرك الى البعد منه اصلا كامتناع
حركته عنه او يتحرك الى القرب والبعد ولكن مع تعسرهما اي تعسر الحركة الى الجار مثل
تعسر تغميض الجفن في القوة والحركة عن الجار مثل تعسر فتح الجفن في الشرناق واما
امراض تفرق الاتصال فيختلف اسماؤها بحسب الاصطلاح باختلاف محالها
التي وقع فيها التفرق وقد يختلف باختلاف هيئته وباعتبار مدة حدوثه
وباختلاف قلته وكثرته فالواقع في الجلد يسمى خدشا ان كان دقيقا غير
منبسط وسحجا ان كان منبسطا وفي اللحم جراحة ان كان حديثا لم يتقيح بعد
فان تقادم وتقيح فقرحة وانما يصير جراحة اللحم قرحة لانه عضو كثير الرطوبة
فيكون ما يصل اليه من الرطوبات الغذائية كثيرة بخلاف العظام والاربطة
ونحوهما وتصير فيه مدة وقيحا لضعف العضو عن التصرف فيها ويسمى التفرق
العظمي والغضروفي العرضي اي الواقع في العرض اما كاسرا او فاسخا ان كان التفرق
الى جزئين او اجزاء كبار ومفتتا ان كان التفرق الى اجزاء صغار والطولي اي الواقع في
الطول صادعا والتفرق العصبي والعروقي العرضي بترا والطولي صادعا وفي بعض النسخ شقا



الجزء الثاني في احوال بدن الانسان

وكلاهما مخالف لما ذكره المص في شرح الكليات فانه ذكر فيه ان التفرق الواقع في طول العصب ان لم يكن كثير العدد يسمى شقا وان كان كثير العدد يسمى خدشا والواقع في طول العروق يسمى صدعا وههنا جعل العصب مشاركا للعروق في الاسم على ما في بعض النسخ او العروق مشاركا للعصب على ما في بعض والمفتح للفوهات اي لفوهات الشرايين والاوردة باثقا والقلب لا يحتمل الجراحة ولا الورم ويصحبها الموت قال الشيخ ولذلك لم يذبح حيوان فيوجد في قلبه من الافات ما يوجد في سائر الاعضاء وذلك لشرفه وريا سته المطلقة وكونه معدنا للحيوة وقواها واما الامراض المركبة فهي التي تحدث من اجتماع امراض يحصل لمجموعها حالة اخرى يقال انها مرض من غير ان ينعدم تلك الامراض والا لم يكن هناك مرض من غيران يصير كل واحد منها هو الاخر فان ذلك محال بل بان يكون الكل موجودا وحصلت له هيئة وحدانية يقال لها مرض واحد ويزول بزوالها الكل كالسل فانه عند الاطباء مرض مركب يحدث من تركيب دقية وقرحة في الرية وعند الاخرين مرض مفرد وهو قرحة الرية وان كانت الحمى الدقية لازمة لها فلو اجتمعت في بدن او عضو امراض متعددة ولم يحصل لمجموعها حالة واحدة بحيث اذا زالت زال المجموع لا يقال لها مرض مركب بل امراض مجتمعة والامراض يلحقها التسمية من وجوه بالاصطلاح لان واضع اللغة لم يضع لها الفاظا لانه انما وضع الالفاظ للمعاني التي يستعملها الجمهور وحيث لم يوجد لها اسماء بحسب اللغة وضع صاحب هذه الصناعة لها اسماء ليتميز كل واحد منها عن الغير وراعى فيما بين مفهوميها اللغوي والاصطلا

الانسان

في احوال بدن

الجزء الثاني

مناسبة اما من جهة التشبيه كداء الاسد وهو الجذام قيل انه يهجم
على صاحبه هجوم الاسد فيكون الداء مشبها بالاسد ويكون المشبه مضافا
الى المشبه به وقيل ان وجه صاحبه يشبه وجه الاسد في الحمرة واستدارة
عينه وقيل انه يفترعن نابه في عبوسه فيكون صاحبه مشبها بالاسد وقيل سمي
لان هذا المرض يعرض للاسد كثيرا مثل داء الحية وداء الثعلب لعروضها
للحية والثعلب كثيرا وهذا الوجه لا يوافق كلام المص لخلوه عن التشبيه وقيل
في هذا الوجه ايضا تشبيه اذ معناه ان هذا الداء يشبه الداء العارض للاسد
المعروف له وداء الفيل وهو زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل الفيل
ولذا سمي وقيل سمي لا للتشبيه بل لانه يعرض للفيل كثيرا وقد قيل فيه ايضا ما قيل في
داء الاسد او من جهة محلها بان يوضع له اسم مضافا الى المحل يدل على نسبته
اليه فيشعر بذلك معناه كذات الجنب وذات الرئة او من جهة سببها بان
ينسب الى السبب كقولنا للماليخوليا انه مرض سوداوي وقد تلحقها التسمية
من جهة السبب لا على طريق النسبة كالماليخوليا فان معناه في اللغة اليونانية
الخلط الاسود او من جهة عرضها كالصرع فان معناه في اللغة السقوط وهو لازم
لهذا المرض وكل مرض اما ان يكون اصليا وهو ان لا يكون حصوله في
العضو تابعا لحصول مرض في عضو اخر سواء اوجب مرضا اخر او لا لكن
في غالب الامر لا يقال للمرض اصلي الا بالنسبة الى الشركي او بالشركة وهو ان يكون
حصوله في العضو تابعا لمرض اخر ثم لما كان العلاج يختلف بحسب الاصالة والشركة
من وجهين احدهما ان علاج الاصلي ينبغي ان يكون اولا وبالذات وثانيهما

ان علاجه ينبغي ان يكون اقوى في بابه اراد ان يشير الى الفرق بينهما فقال
يختلف حاله باختلاف حال الاصلي اي يدوم بدوامه ويشتد باشتداده و
ينتقص بانتقاصه وذلك لانه سببه ويزول بزواله لان عدم السبب سبب
لعدم المسبب وقد يقع في هذا غلط بان يكون العضو الشركي اشد استعدادا
لحصول ذلك المرض فيه فيكون الشركي اقوى واشد فيظنه اغلاط كالدماغ
والكلية ويتقدم الضرر في الاصلي بالزمان هذا فرق آخر بينهما وهو ان الاصلي
لما كان سببا للشركي كان متقدما عليه بالزمان حتى يستعد العضو الشركي لحصول
المرض فيه واذا كان متقدما عليه كان ظهور ضرره ايضا متقدما وقد يقع
في هذا ايضا غلط بان يكون العضو الاصلي ضعيف الحس والعضو الشركي قوي
الحس فبان يكون ضرر فعل العضو الاصلي لا يظهر بسرعة بخلاف ضرر العضو الشركي
وبان يكون الاصلي ضعيفا قليلا لا يفطن عليه الا بعد ظهور ضرر الشركي والشركة
بين العضوين في المرض قد يكون لتجاور العضوين كالرقبة والدماغ فانها
تشارك الدماغ بالمجاورة لا لانها الرخلق ضعيفة كخلقة الاذنين فلا يكثر
حصول الآفات والاورام بها فان ذلك يلزمه ضرر عام بالبدن وهو الخناق
بخلاف خلقة الاذنين فان ضررها لا يضر اولان احدهما طريق الى الآخر كما يرم الحالب
وهو مجرى في الاربية وهي اصل الفخذ يجري فيه البول من الكلية الى المثانة لجراحة
في الرجل فان الحالب في طريق نفوذ المواد الى الرجل وعلى حواليه لحوم غددية
رخوة متخلخلة هو ذلك الحالب لكن ان يصغر جرمها عند انقباض الفخذ الى قدام وعند
الركوع ونحوه لئلا يكون هذه الحركات سلسة واذا كانت كذلك وسهل

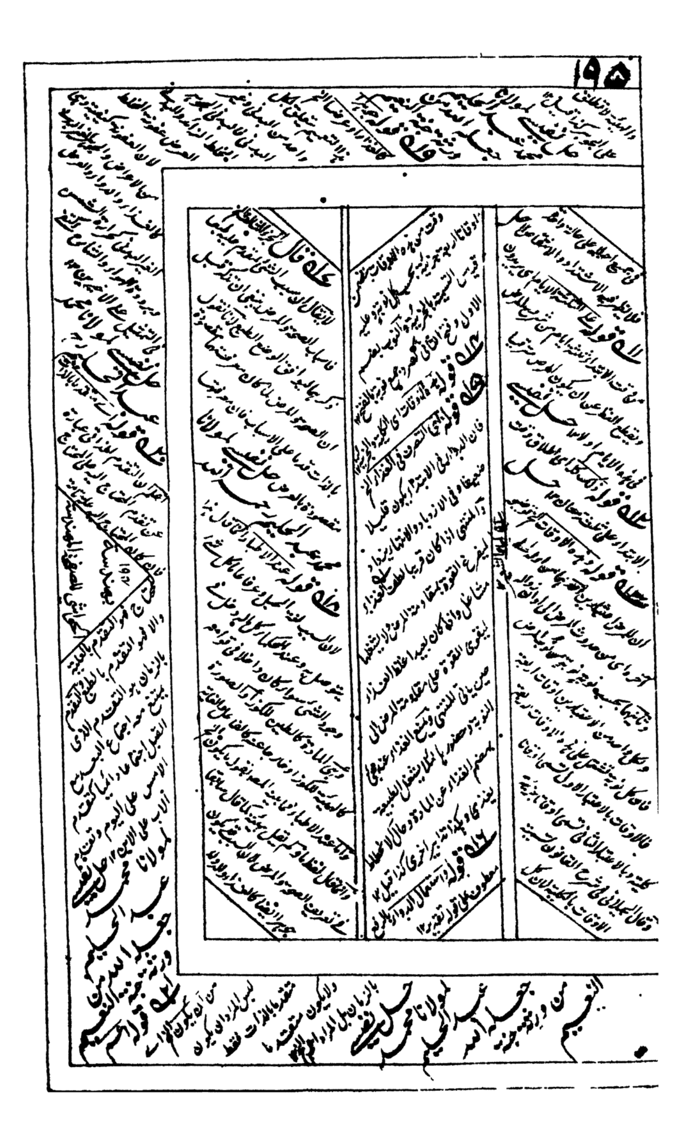
نفوذ المواد فيها فاذا حصل في الرجل جراحة رامت الطبيعة اصلاحها فوجهت
اليه مع الدم والروح والحار الغريزي في طريقه فينصب اليه والى ما يجاوره المادة فتلتوا
اليه وتتعفن فيه وتورم او لان احدهما يخدم الآخر خدمة مؤدية فيمرض الخادم
بمرض المخدوم كالعصب فانه خادم للدماغ فمتى تضرر الدماغ تضرر العصب
بالضرورة او لان احدهما مبدأ لفعل اي لفعل الآخر كالحجاب للرئة في التنفس
فانه يحرك الرئة بالانبساط والانقباض فهو مبدأ لفعلها في التنفس فاذا اصابته
آفة شاركته الرئة لذلك اما الرئة فليس لها حركة في ذاتها على ما ذهب
اليه جالينوس او لان احدهما على سمت الآخر كالدماغ والمعدة فيرتفع
اليه بخارة بالطبع ويتضرر بذلك او لان احدهما مصب للآخر اي محل لانصباب
فضوله بان يكون في اصل الخلقة ضعيفا يقبل ما يدفعه الآخر القوي اليه
كالابط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذنين للدماغ فان هذه الاعضاء خلقت
رخوة ضعيفة عديمة الحس قابلة لما يندفع اليها من الاعضاء الرئيسة
لئلا يحتبس المواد في الرئيسة بل يندفع عنها الى هذه الاعضاء الخسيسة
فلا تعم الآفة جميع البدن وجعل كل واحد منها مصبا لعضو رئيس قريب منه
وكل مرض متغير من الصحة اليه ثم منه الى الصحة فيخرج المرض الخلقي كالراس
المسفط والمرض الذي يهلك صاحبه اما في الابتداء واما في التزيد واما
في الانتهاء واما في الانحطاط فلا يهلك فيه المريض لانه وقت استيلاء الطبيعة
على المرض فلا يمكن استيلاء المرض عليها فيه الا اذا عرض له مفسد آخر
غير هذا المرض قال المص هذه الاوقات انما تكون اذا كان المرض يحدث قليلا

قوله مفسد آخر من جهة المريض بان لا يطيع الطبيب فيما امره به او من جهة الطبيب بان لا يكون

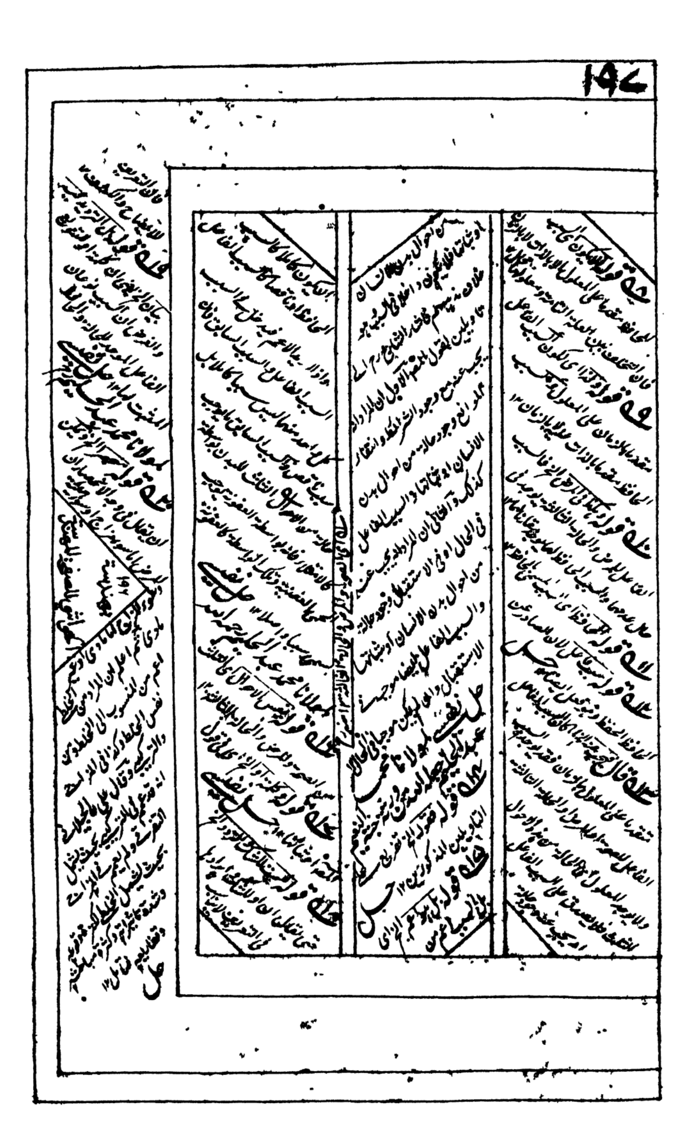
قليلا فيخرج بها ما يحدث دفعة كقطع السيف اذ ليست له هذه الاوقات فيه اعترض عليه بان قطع السيف ان لم يؤد في حاضر الوقت الى الهلاك فلابد ان يحدث من جراحته ورم وان يتقيح ويأخذ في التحلل ان آل امره الى السلامة فيكون له اوقات اربعة وان يؤدي في الحال الى الهلاك فهذه الحالة تسمى عند الاطباء مرضا لانه اعدام والمرض موجود والجواب ان نفس التفرق الحادث من القطع مرض حدث دفعة سواء اهلك في الابتداء مثل الجراحة الواقعة في القلب من غير ان يصل الى بحران التزايد او لم يهلك وآل الى الصحة واما تقييد الزوال بان يكون قليلا قليلا فليس بشيء لان الزوال هو الانحطاط سواء كان دفعيا او تدريجيا اما ان يظهر اشتداده او انتقاصه او لا يظهر واحد منهما فالاول هو وقت التزايد والثاني هو وقت الانحطاط والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت الابتداء وان كان بعده فهو وقت الانتهاء وفالابتداء ههنا هو وقت ظهور ضرر الفعل وقد يقال على اول حدوث المرض وهو الآن الذي لا جزء له وقد يقال على الثلاثة الايام الاول وقد جاء ذلك كله في كلام بقراط وهذه الاوقات قد تكون بحسب المرض من اوله الى آخره ويسمى اوقاتا كلية وقد تكون بحسب نوبة نوبة من نوب المرض وتسمى اوقاتا جزئية والغرض من معرفة هذه الاوقات تقدير التدبير في التصرف في الغذاء واستعمال الادوية في كل وقت على ما يليق

## الجزء الثالث من اجزاء الجزء النظري في الاسباب

السبب عند الاطباء ما يكون العرض ان يكون بدنيا وغير بدني جوهرا كالغذاء او عرضا كالحرارة والبرودة اولا اي متقدما بالذات اعم من ان يكون متقدما بالزمان



اولا فانهم يجوزون تقديم السبب على المسبب بالزمان لان جزء السبب سبب عندهم فيكون شاملا للسبب الفاعل للاحوال الثلث والحافظ لها لانهم يعنون بالسبب الفاعل السبب الجالب والموجد وهو الذي لم يتم سببيته لفوات شرط او حصول مانع فيكون مقدما بالزمان بالسبب الحافظ العلة التامة وهو الذي تمت سببيته بحصول الشرائط وارتفاع الموانع فلا يكون مقدما الا بالذات لانه اذا وجد السبب الكامل قارنه المسبب ولم يتقدم عليه بالزمان ولذا قال ابو ابي صادق ان السبب الفاعل للصحة يوجد في حال عدم الصحة والسبب الحافظ لها يوجد مقارنا ملازما لها وهكذا في المرض والحالة الثالثة وانما قالوا للسبب الموجد السبب الفاعل مع ان الحافظ ايضا سبب فاعلي لانه لما اختص الحافظة باسم الخاص خص الموجد بالاسم العام فيجب عنه مع وجود الشرائط وانتفاء الموانع او يجب عنه في الحال او الاستقبال وجود حالة من احوال بدن الانسان الثلثة كالسبب الفاعل او ثباتها اي ثبات حالة من الاحوال الثلثة كالسبب الحافظ فقوله يجب لا يجب ان يكون السبب كاملا في السببية بل هو اعم فيدخل فيه السبب الفاعل والسبب السابق فان الفاعل من حيث هو كما ذكره ليس علة كاملة والسابق لا يوجب المعلول الا بواسطة الواصل فلا يكون كاملة ايضا ويخرج عنه نفس الاحوال فانها انما توجب سلامة الافعال او ضررها لا نفس الاحوال وكلمة او ليست للشك والتردد في الحكم بل للترديد فيه وبيان ان للدوام السبب منه ما هو موجد للحالة ومنه ما هو مثبت لها وكل واحد من الاحوال الثلثة اسباب ثلثة لان السبب اما ان لا يكون بدنيا والبدني منحصر بالاستقراء في الخلطي والمزاجي والتركيبي



غير البدني ما يكون خارجا عنها كحرارة الشمس الموجبة للصداع وبرودة
الهواء الموجبة لاسترخاء العصب فانهما يردان على البدن من جهة اجسام
خارجة عنه والغضب والفزع الموجبين للحمى فانهما يردان على البدن من جهة
النفس والنفس غير البدن ويسمى باديا سواء اوجب الحالة بواسطة كالطعام
الكثير فانه يوجب الامتلاء والامتلاء يوجب المرض او بغير واسطة كحر الشمس
فانه يوجب الصداع بغير واسطة قال المص وتسميته بالبادي يحتمل ان يكون لانه
بين وللطبيب في غيره اي يظهر لهم ويحتمل ان يكون لانه من خارج البدن كالبادية
الخارجة من المدينة ويحتمل ان يكون لانه منه يبتدئ الامراض فان الاسباب
البدنية كالامتلاء مثلا يستند الى اسباب خارجة كالاغذية الكثيرة فعلى
الاول يكون مشتقا من البدو بمعنى الظهور وعلى الثاني من البدو بمعنى البيداء
وعلى الثالث من البدء بمعنى الابتداء او يكون بدنيا فان اوجب ذلك البدني
الحالة بغير واسطة كايجاب العفونة الحمى يسمى واصلا لاتصاله بالحالة وان اوجبها
اي الحالة بواسطة كايجاب الامتلاء الحمى العفنية فان الامتلاء لا يوجب الحمى العفنية
الا بواسطة العفونة وانما قيد الحمى بالعفنية لانه قد يوجب الحمى اليومية بلا واسطة
يسمى سابقا لانه يسبق الى السبب آخر وانما اختص هذا القسم بهذا الاسم العام لانه
لما اختص كل واحد من القسمين الآخرين باسم خاص لم يختص هذا القسم
بالاسم العام وقد ذكر المص امثلة الاسباب الثلثة للمرض واما امثلتها
المصنف فالبادي مثل الخبر السار والسابق مثل التخمة التام والواصل مثل
اعتدال المزاج والتركيب واما امثلتها للحالة الثالثة فهي الامثلة المذكورة

قوله قال ... [illegible]

فان الاستلاء يوجب العفونة ... [illegible] البحاري وهو مانع من تحلل الفضلات ... [illegible] وبالعفونة تحصل حمى العفونة ... [illegible] حمى العفن اي ان ... [illegible] بالعفونة ... [illegible] تلك السخونة تسري الى الروح وجرم القلب ثم منه الى سائر الاعضاء ١٢

قوله ... [illegible] اي الا ان الاستلاء قد يوجب الحمى اليومية بلا واسطة ... [illegible] الحرارة ... [illegible]

[illegible]

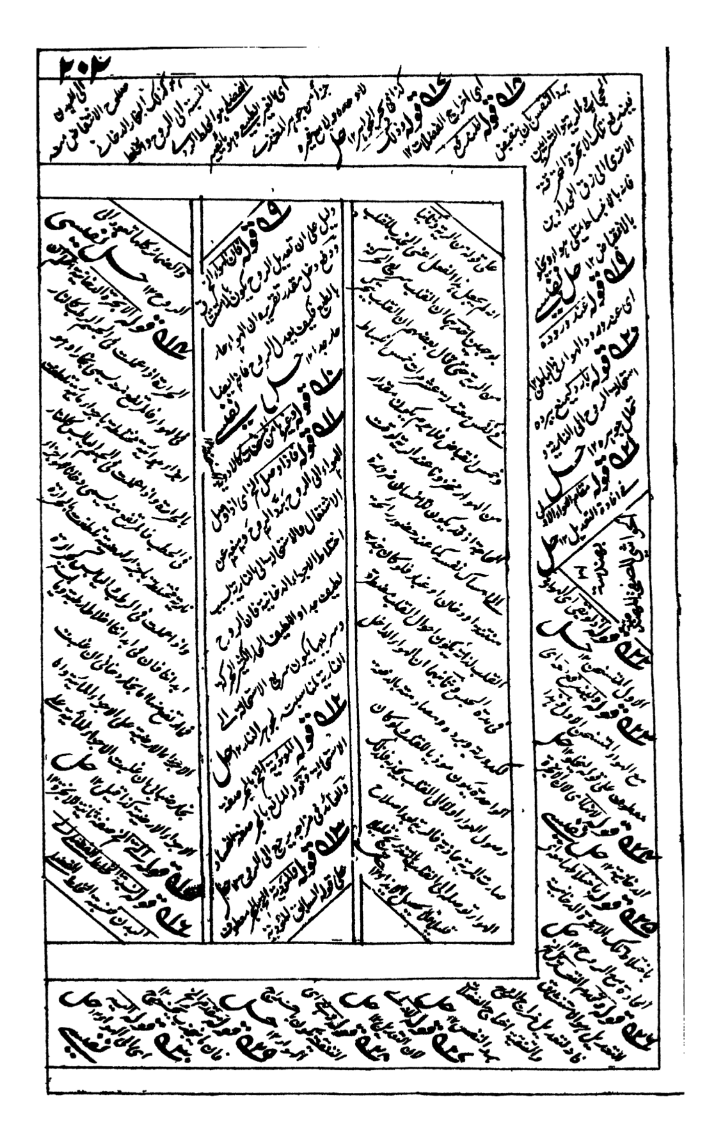
## الجزء الثالث من الاسباب الستة الضرورية

اذا كانت فی المرض مما توجب الحالة الثالثة اولاً اذ قل ما ينتقل المرض الى الصحة
من غير ان ينتقل اولاً الى الحالة الثالثة وفعل السبب اما بالذات بان يكون طبيعته من حيث
هي مقتضية لذلك كتبريد الماء البارد اذا استعمل خارجاً فان طبيعة الماء باردة
فاذا صدرت عنها البرودة كانت صادرة عن مقتضى طبيعته وانما قيد الماء بالبارد
لان الماء الحار يسخن بالحرارة العرضية او بالعرض بان لا يكون طبيعته من حيث هي
مقتضية لذلك كتسخينه اي تسخين الماء البارد بحقن الحرارة اي الحار الغريزي
والابخرة الحارة ومنعها عن التحلل فان الماء البارد ببرده يكثف الجلد ويقبض
ويضيق المسام فيحتقن الحار في الباطن ويجتمع فيوجب التسخين ولانه ببرده ايضاً
يهزم الحار الغريزي الى داخل فيقوى فيه بسبب الرجوع والاجتماع ويسخن ثم يكر راجعاً
الى الظاهر اكثر مما كان ولا للتقوية بالاجتماع فيسخن ايضاً فالتسخين بالحقيقة
من الحار البدني لكن لما كان سبب اجتماعه الماء البارد قيل انه من فعله بالعرض
وكل سبب اما ان يكون ضرورياً وهو الذي لا يمكن للانسان ان ينفك عنه مدة
حياته ولا يكون ضرورياً وهو الذي يمكن له ان ينفك عنه مدة حياته وغير الضروري
قد يكون مضاداً للطبيعة اي مفسداً لها وقد لا يكون مضاداً لها والاسباب الضرورية
ستة اجناس والعمدة في الحصر على الاستقراء وابتدأ بذكرها لشدة الاهتمام بها احدها
الهواء المحيط بالابدان استدأم نهيا بالهواء لان الحاجة اليه اشد ولذلك لا يقدر الانسان
ان يمسك نفسه عن الهواء ساعة لانه لطيف سريع التحلل سريع التغير فيحتاج الطبيعة دائماً
الى ما يعوض ما نقص عنه وما تغير والا احترق الروح وفسد ويضطر اليه للتعديل
الروح اي تعديل سخونته فانه يخلق حاراً حتى يكون سريع النفوذ في الاعضاء فان

الجزء الثالث في الاسباب الستة الضرورية

البرد يوجب الثقل والكثافة والغلظ وكل هذه مانعة من النفوذ من سعته ويزيد حرّه باحتقان الابخرة الدخانية وبكثرة حركته وسرعتها وباستعمال المسخنات فاحتيج الى تحصيل اعتدال فرضي لائق به بالاستنشاق اي بجذب الهواء من الرئة ومن مسام الجلد المتصلة بمسام منافس الشرايين فالهواء وان كان حارا في طبعه لكنه بارد بالقياس الى مزاج الروح الخالي عن الاجزاء الدخانية فكيف الى مزاج الروح الذى اختلطت به الاجزاء الدخانية وتسخنت بالحركة وغيرها من المسخنات فاذا وصل اليه برده ومنعه عن الاشتعال والاستحالة الى النارية المؤدية الى فساد مزاجه المانع عن قبول الحس والحركة وعن قبول الحيوة والمؤدية الى تحلل جوهره والى احتراقه الموجب لنقصان جوهره ايضا واخراج فضلاته وهي الابخرة الدخانية المتولدة عند طبخ الروح التي نسبتها الى الروح نسبة الخلط الفضلي الى البدن وذلك باستصحاب الهواء المنزعج برد النفس فان الهواء عند وروده بارد فاذا طال مكثه في الباطن تسخن بمصاحبة الروح وبطلت فائدته فاحتيج الى هواء جديد يدخل ويقوم مقام الهواء الاول فاحتيج الى اخراج الهواء الاول المتسخن ليخلو المكان للثاني اذ لو بقي محتبسا لضيق المكان وزاحم الروح والحرارة الغريزية وكذلك فعل الابخرة الدخانية التي لو بقيت لسخنت الروح واحرقته لانها حارة حادة يزداد حرارة الروح باختلاطها معه وقدم التعديل على التنقية لانه يحصل بانجذاب الهواء وهي باخراجه والجذب مقدم على الاخراج ولما فرغ عن بيان الاضطرار اليه شرع في بيان انه متى يكون من

باقي بصفحة آينده



اسباب الصحة فقال وما دام معتدلا بين الحرارة والبرودة لان الحار بافراط لا يعدل الروح والبارد بافراط يطفي حرارته لان لطافته يكون سريع القبول صافيا والمراد منه ان لا يخالطه جوهر غريب مناف لمزاج الروح مثل بخار آجام جمع اجمة وهي منبت القصب لما يحتبس فيها الابخرة والادخنة تمنع تلك النباتات من تحللها فتتعفن ولان الرياح لا يمكنها ان تزعزع هواءها المحتبس فيما بين تلك النباتات ويطول ملاقاته للمفسد المتعفن فيتاثر عنه تاثرا كثيرا ويتغير ولان تكسحه عما يخالطه من الشوائب الردية ولان الشمس ايضا لا تقدر ترقيه بالتلطيف والتصفية عن الشوائب فيتكدر ويتكدر الروح بتكدره والبخار جسم مركب من اجزاء مائية وهوائية تصعدها الحرارة او بخار بطائح جمع بطيحة وهي الموضع الواسع الذي يجتمع فيه الماء ويحتبس ويكون فيه وفي حواليه اشجار فان هذا الماء لدوام تاثير المسخن فيه يشتد سخونته ويكثر ارتفاع الابخرة الحارة الغليظة منه وتلك الاشجار تمنع تحلل تلك الابخرة وتعكسها على الماء فتزداد غلظا ورداءة وتزيد في سخونة الماء ورداءته وتمنع هبوب الرياح عليه ايضا او بخار يابس الماء اي المتغير بطول المكث فيرتفع عنه ابخرة ردية وتخلط بالهواء او نتن الجيف لما يكتسب منه الهواء رائحة عفنة تفسد مزاج القلب والروح او ابخرة مباقل جمع مبقلة وهي موضع البقل فان من هذه المواضع يرتفع ابخرة ردية تخالط الهواء فتفسده خصوصا اذا كانت البقول ردية مثل الكرنب والجرجير او اشجار خبيثة الجوهر كالشوحط وهو بالحاء والطاء المهملتين ضرب من شجر

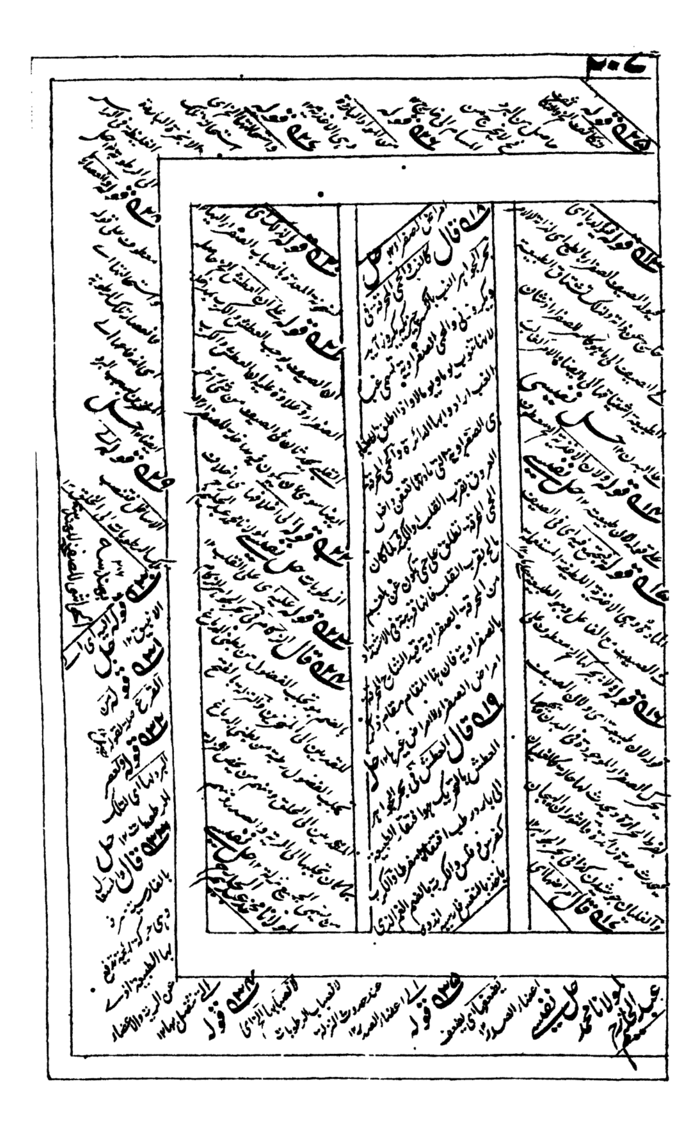


الجبال والتين فانهما تفسد الهواء بخاصيته في تلك البقول والاشجار
او عبارة مترادف يكدر الهواء ويغلظه والفرق بين الغليظ والكدر ان الاول
متشابه الاجزاء ولذلك لا ترى فيه الكواكب الصغار والثاني غير متشابه
الاجزاء فيرى فيه تلك الكواكب او دخان وهو جسم مركب من ارضية ونارية
مختلطة بالهواء فانه ايضاً يكدر الهواء ويغلظه فيعسر نفوذه لغلظه
في شعب الشريان الوريدي الى القلب ولا يجذبه القلب بل يدفعه عن نفسه
فلا يحصل الترويح للروح ويفسد الروح لكدورته ويوقعه في وحشة ويمكن
ان يراد بالدخان الجسم الاسود المرتفع مما احترق بالنار فانه لغلظه وسواده
ورداءة رائحته اشد افساداً للروح كان حافظا للصحة ان كانت موجودة
محدثا لها ان كانت زائلة لانه يعدل الروح ويصلح مزاجه ولا يضره من جهة
الكيفية ولا من جهة القوام ولا من جهة الجوهر فان تغيره عن الاعتدال والصفاء بمخالطة تلك
الاشياء تغير حكمه فكان محدثا للمرض حافظا له والهواء يعرض له تغيرات
وتغيراته اما طبيعية او غير طبيعية وغير الطبيعية اما مضادة للطبيعة
الانسانية مفسدة لمزاج القلب والروح كالتغيرات الوبائية او غير مضادة لها
كالتغيرات العارضة له بسبب الجبال والبحار ونحوها والتغيرات الطبيعية
هي التغيرات الفصلية فان الهواء في كل فصل من الفصول الاربعة يتغير الى
طبيعة مناسبة لمقتضى طبيعة تلك الفصل وانما جعلت هذه التغيرات
طبيعية وغيرها عرضية وان كان الكل عارضا للهواء لان الهواء لا ينفك عن
هذه التغيرات ولا يمكن ان يوجد هواء خال عنها فللزومها له جعلت طبيعية

## الجزء الثالث في الاسباب الستة الضرورية

كان طبيعة الهواء مقتضية لها كما جعلت العوارض التي لا ينفك الطبع عنها
كالانسان مثلا من الامور الطبيعية عند بعض واما العوارض التي تعرض للهواء في بعض
اوقات الفصول دون بعض او في بعض الاماكن دون بعض وليست لازمة لمطلق
الهواء جعلت عرضية والفصول الاربعة هي الربيع والصيف والخريف والشتاء وانما
سميت تلك الازمنة بالفصول الاربعة لتميز زمان عن زمان كما ان بالفصول
تميز الاشياء بعضها عن بعض وهذه الفصول عند الاطباء غيرها عند المنجمين
فالربيع عند الاطباء هو الزمان الذي لا يحوج في البلاد المعتدلة الى دفاء
يعتد به من البرد ولا ترويح يعتد به من الحر ويكون فيما ابتداء نشوء الاشجار والخريف
هو المقابل له الذي يكون فيه ابتداء تناثر الاوراق وتغير لونها لكنه موافق له في عدم
الاحتياج الى دفاء زائد من البرد ولا ترويح يعتد به من الحر والصيف هو جميع الزمان
الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد وزمان كل من الربيع والخريف عندهم اقصر من زمان
كل من الصيف والشتاء والربيع عند المنجمين في البلاد الشمالية هو زمان انتقال الشمس
بحركتها الخاصة من اول الحمل الى اخر الجوزاء والصيف زمان انتقالها
من اول السرطان الى اخر السنبلة والخريف زمان انتقالها من اول الميزان
الى اخر القوس والشتاء زمان انتقالها من اول الجدي الى اخر الحوت وانما
اصطلح الاطباء على ذلك لانهم لا ينظرون في الفصول الا من حيث انها
مؤثرة في البدن بالاعتدال والتسخين والتبريد وكل فصل فانه تورث
الامراض المناسبة لتلك الكيفية لانه يحدث تلك الكيفية ولانه يولد اخلاطا
مناسبة لتلك الكيفية مولدة لهذه الامراض الا الربيع فان اكثر الامراض ليس

لاحداث كيفية مناسبة لها ولا لتوليد مادة تماثلها لانه يسيل المواد ويحركها
وتقوي القوى وينهضها لدفع المواد الموجودة عن امكنتها فاذا انهضت
القوة لذلك وكانت قوية لكن لا على الدفع التام دفعت المواد الموجودة
الى الاعضاء الضعيفة مثل المغابن والجلد والاسالت تلك المواد في البدن
وولدت امراضا مناسبة لها فهو يولدها لا لذاته بل لغيره وتزيل الامراض
المضادة له في الكيفية لان الشفاء يكون بالضد فان الصيف يثير الصفراء
لان طبيعته حارة يابسة مناسبة لطبيعة الصفراء فيولدها بالطبع ولان الاغذية
المستعملة فيه لطيفة مستعدة للاستحالة الى الصفراء فيجتمع في المادة
مع الفاعل ولانه يحركها ويهيجها بفرط الحرارة والثوران ويحدث لها حالة
كالغليان فيوجب امراضها الكثيرة تولدها كالغب والحميات الصفراوية والعطش
لسخونة المعدة بانصباب الصفراء اليها والكرب المعدي لذلك والقلبي لسخونة
القلب بمخالطة الصفراء للدم الذي يغذوه على ان العطش قد يمكن ان يكون
فيه من جهة تحلل الرطوبات واحتياج الطبيعة الى اخلافها ومن جهة سخونة
القلب بورود الهواء الحار عليه وكذا الكرب القلبي والشتاء يوجب الزكام
لتكاثف مسام الراس والبدن وكثرة ارتفاع الابخرة الباردة الغليظة المتولدة
من المواد الباردة الى الراس واستحالتها فيه الى الرطوبة وانعصارها فيه بسبب
البرد ايضا والنزلة لانعكاس تلك الرطوبات الى الاسافل كما ينعكس من الانبيق
ما يصل اليه من القرع وتعصر البرد لها والسعال لايصالها عند النزلة الى
اعضاء الصدر لانها عظمية عصبية باردة والبرد يضعفها ويجعلها قابلة

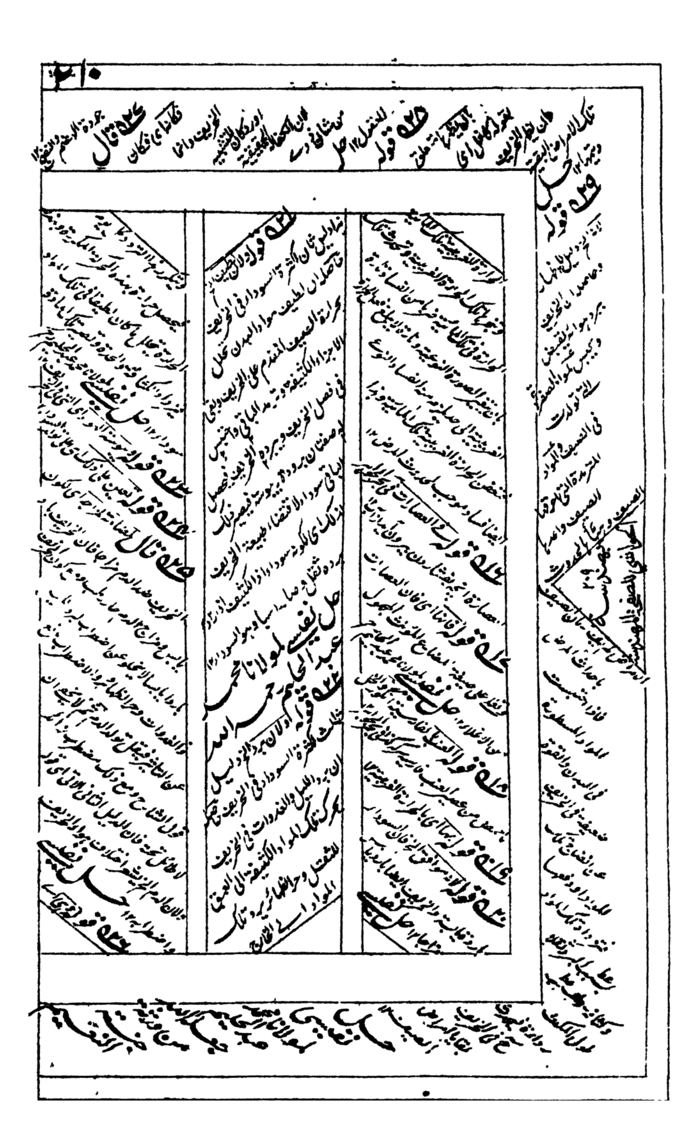


للمواد النازلة من الراس ويكثر فيه البلغم لغلظ الاغذية المستعملة فيه وجمود الاخلاط وغلظها فيه باستيلاء البرد على البدن ولقلة الحركة وكثرة النوم الحاصلين فيه فانهما يوجبان احتباس المواد وغلظها فان قيل انحصار الحار الغريزي وقوته فى الباطن فى الشتاء موجب لقوة الهضم فكيف يتولد فيه البلغم القاصر النضج قيل ان استيلاء البرد على البدن وتجميده وتفجيج للاخلاط وقلة الحركات الملطفة وكثرة النوم وكثرة الاكل وخصوصا من الاغذية الغليظة تغلب على ذلك السبب فى توليد البلغم وقيل ان البلغم وان كان تولده فى الصيف مثلا اكثر الا انه يعرض فيه سبب آخر وهو غليانه يحيله الى طبيعة المرار واما فى الشتاء فيبقى على حاله فيكثر وان كان تولده فيه اقل ويكثر فيه امراضه اى امراض البلغم لكثرة تولده واحتباسه فيه والخريف يكثر فيه الامراض لوجوه احدها التغير الهواء فيه من برد الليل والغدوات الى حر الظهائر معاوق برده عن تحليل الفضول لانه يعصرها ويحبسها فكلما حركت الطبيعة مادة لتحللها حقنها البرد ومنعها من التحليل ويعاوق حره عن اجتماع الحار الغريزي واحتقانه فى الباطن الموجب لقوة الهضم والنفوذ وتحليل الفضول لانه يجذبها الى الظاهر فتتحير الطبيعة وتقف عن التحليل والانضاج ومع ان توارد الاضداد على البدن مفسد له خصوصا وقد ضعف بتقدم الصيف المحلل للارواح المخلخل للبدن المسيء للهضم والسبب فى برد ليله وحر ظهائره ان هواءه الطف واشد تخلخلا من هواء الربيع لاجل تاثير حرارة الشمس فى زمان الصيف فيه والهواء اللطيف الشديد التخلخل يقبل الحر والبرد اسرع فهو

في الاسباب الستة الضرورية
الجزء الثالث

يفعل السخونة من الشمس وانعكاس شعاعها عند كونها فوق الافق بسرعة ويفعل
البرودة من الماء والارض عند كونها تحت الافق بسرعة وثانيها التقدم الصيف
المخلخل للبدن بارخائه له وتفتيح المسام وتحليل المواد المحلل للقوى بكثرة
تحليل المواد والارواح الحاملة لها المثير للصفراء لما ذكر المحرق للاخلاط
بتحليل لطيفها واستيلاء الحر على ما بقي منها فتحرقها لان المنفعل اذا قل قوي
تاثير الفاعل فيه وكل هذه مما يهيئ البدن للامراض وثالثها الكثرة الفاكهة
فيه وفساد الاخلاط بسببها لانها بكثرة المائية تعجز الحرارة الغريزية عن
تحليلها وتنقيصها فيتصرف فيها الحرارة الغريبة فتغليها وتبخرها وتحدث فيها
ضربا من الفساد تارة وتارة لا يبلغ فعلها الى ذلك الحد فتعفنها كالحال في
العصارات خارج البدن فانها قد تغلي بالحرارة الغريبة ويبطل صورتها النوعية
كما يصير عصير العنب خلا وقد يتعفن بها عند ضعفها عن الاغلاء ويكثر فيه السوداء
لانه موافق لطبيعة السوداء ولان لطيف مواده تحلل بحر الصيف وترمد
الباقي والخريف يحتبس فيه ذلك الكثيف الباقي ويتبرد ويصير سوداء لاقتضاء طبيعته
ذلك ولان برد الليل والغدوات فيه يحرك تلك المواد الى العمق وحر الظهائر
يدفعها الى الخارج ويتكرر ذلك في كل يوم ويزداد كثافة وحدة وتصير سوداء
ويبوسة الهواء ايضا تعين على ذلك ويقل الدم لمضادته لمزاجه لانه بارد
يابس ومع ذلك مضطرب مزاجه حار رطب ولان الدم انما يتولد عن جودة
الهضم والنضج وهي منتفية في الخريف لاختلاف هوائه ومكانه كافضا
للصيف بقايا امراضه بان يظهرها وثبتها لانه يحبس ببرده المواد الصفراوية

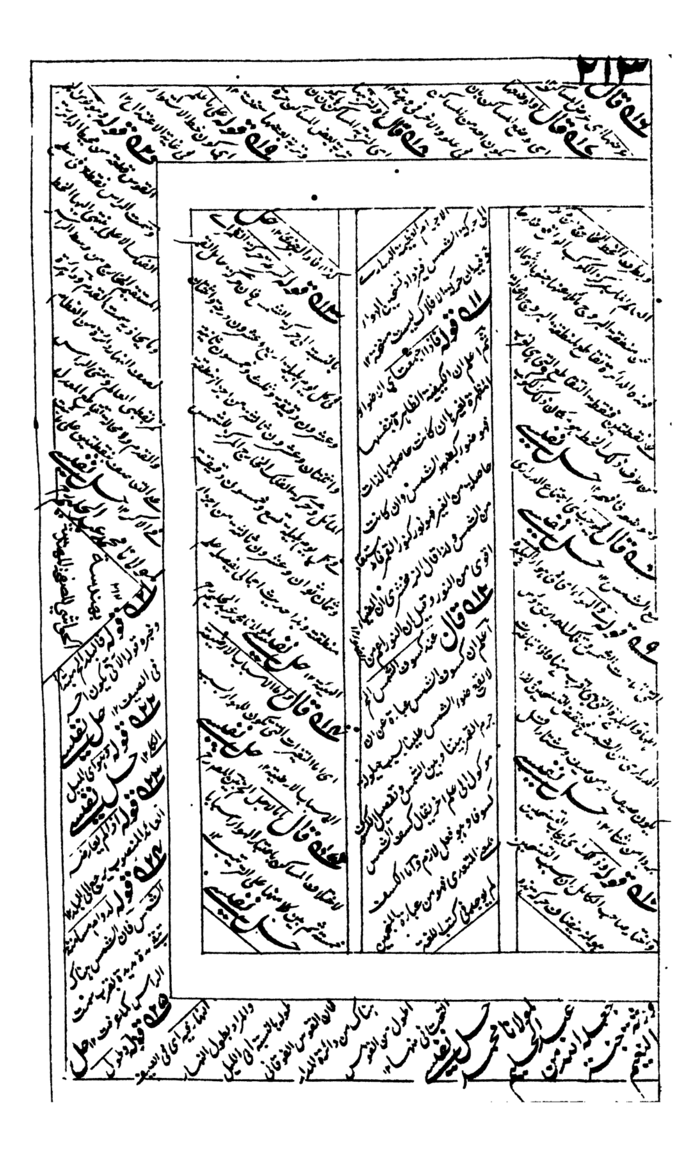
باقي بصفحهٔ آئنده



التي ولدها الصيف والمترمدة التي احرقها واعدها لحدوث الامراض في الخريف زمانه بذلك فاذا احتبست في البدن وزادت رداءة مع ضعف القوة عن انضاجها ودفعها حدثت فيها بقايا امراض الصيف والربيع يحرك فيها الاخلاط المحتبسة في البدن شتاء ببرد هوائه وتسيل لزوال الجمود والانعقاد الحادث فيها من البرد لقوة جر الهواء على حلها الى الاعضاء الضعيفة من اصل الخلقة كالمغابن والجلد او من عارض لانها بسبب ضعفها وعدم قوتها على الدفع تقبلها فيحدث فيه اي في الربيع الخراجات لانصباب المواد الحارة الى الجلد واورام الحلق لانصبابها الى اللحوم الغددية السخيفة التي فيه ويتحرك فيه كل مرض ذو مادة كانت مادته ساكنة في الشتاء وذلك لاجل التحريك اللطيف الحادث من قرب الشمس الى المسامتة فيذوب ويتحرك الاخلاط الجامدة الساكنة شتاء ولا تتحلل كما في الصيف فانه اصح الفصول لانه معتدل في الفاعلتين والمنفعلتين وانسبها للحيوة لانه يميل مع اعتداله الى حرارة لطيفة سماوية كما ان الحيوة من حرارة لطيفة سماوية وهي الحرارة العزيزية ويميل الى رطوبة طبيعية حاصلة للهواء من حيث هو هو لزوال الرطوبة الفضلية الشتوية عنه بتحريكه اللطيف وبقاء رطوبته الطبيعية لعدم الحر الصيفي المحلل كما ان الحيوة من رطوبة طبيعية هي الرطوبة الغريزية فيتناسبان من جهة الحرارة ومن جهة الرطوبة وانسبها للصحة لانه معتدل والصحة انما يكون بالاعتدال مع حرارة ورطوبة عزيزيتين واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المضادة لها اي للطبيعة فتكون اما من اسباب سماوية او من

الضرورية
في الاسباب الستة
الجزء الثالث

اسباب ارضية اما الاسباب السماوية فمثل ما يجتمع مع الشمس كثير من الدراري
وهي الكواكب الكثيرة الضوء من المتحيرة او من الثوابت مثل الشعرى اليمانية
المعروفة بكلب الجبار و الشعرى الشامية المعروف بالغميصا وقلب الاسد وعين
الثور بان يكون الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز الشمس يمر بمركز ذلك
الدري او بموضعه ان كان من المتحيرة وبموضعه ان كان من الثوابت فيوجب
تسخينا في الهواء حتى في الشتاء وذلك لزيادة الضوء والنور لانضمام ضوء
الدري مع ضوء الشمس و الاضواء كلها حرارات فاذا اجتمعت اوجبت
تسخين الهواء فان كان الوقت صيفا اشتد الحر وان كان شتاء كان اقل
وان دام الاجتماع قوي التسخين والا فلا وكما يحصل عند كسوف الشمس
من برد دفعة حتى في الصيف لقلة الضوء والنور لكن لما كان الكسوف
لا يدوم زمانه لسرعة حركة القمر لا يحصل منه في الهواء برد يعتد به و اما
الاسباب الارضية فمما يكون بسبب اختلاف المساكن ويختلف المساكن باعتبار
الهواء اما لاجل عرضها او لمجاورة الجبال و البحار لها او لوضعها او لتربتها
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال على
ما علم وهو قوس من دائرة نصف النهار بين سمت الراس ومعدل النهار
فالبلد الذي يكون عرضه مساويا للميل الكلي وهو مدار راس السرطان او
اقل اذا لم يعارضه شيء من الاسباب الارضية التي ينقص حره يكون احر
في الصيف لدوام مسامتة الشمس وطول النهار فيه والذي يكون بعيدا عن مدار
راس السرطان يكون ابرد وكلما كان البعد اكثر كان البرد اكثر لان بعد المسامتة



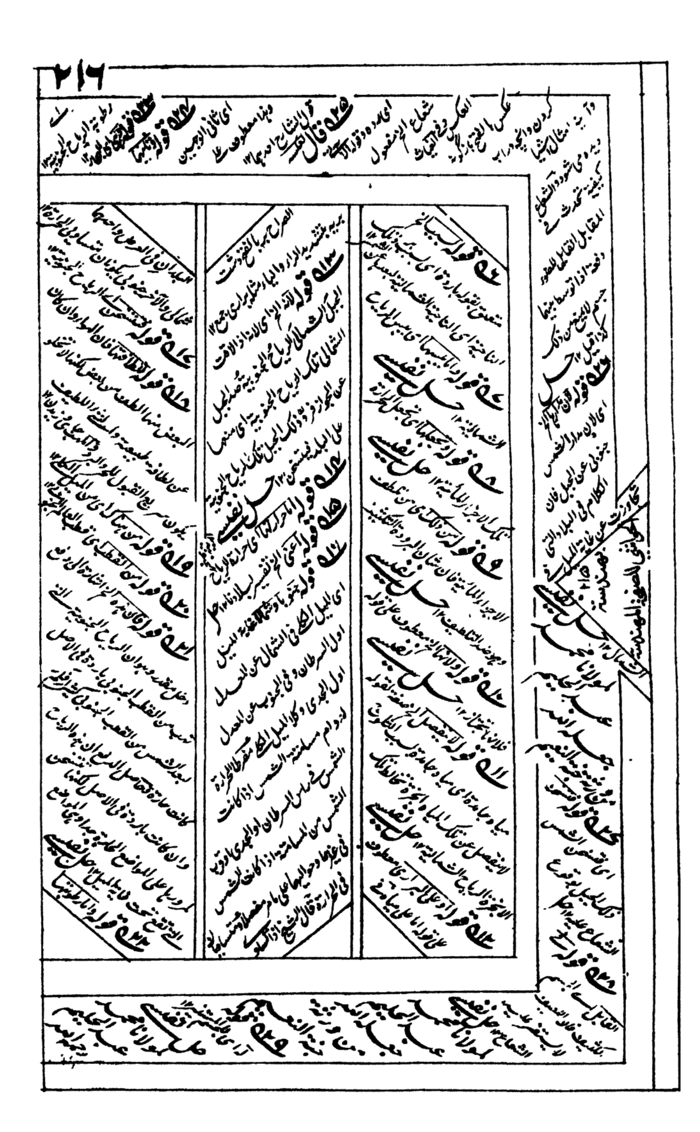
الضرورية في الاسباب الستة الجزء الثالث

يكون فيه اكثر فيشتد البرد حتى يبلغ في عرض ست وستين درجة ثم لعل ذلك يشتد البرد الى ان لا يطاق حتى يتعسر المقام فيه واكثر الاقليم الثاني مفرط الحرارة لما تدوم الشمس مسامتة لرؤسهم او قريبة من المسامتة لان عرضه اكثره قريب من الميل الكلي فان عرض وسطه اربع وعشرون درجة ونصف وسدس وهو ازيد من الميل الكلي بقليل وقبل ان يصل الى الوسط يكون قريبا من الميل الكلي او مساويا له واكثر الاقليم الثالث ايضا مفرط الحرارة لقربه من الميل الكلي واما آخره فقريب من الرابع في الاعتدال واما الاقليم الاول واول الثاني فقريبان من خط الاستواء والاقليم السادس والسابع مفرط البرودة لدوام بعد الشمس عن رؤسهم واما الخامس فان اوله قريب من الرابع وفي غاية الاعتدال لعدم مسامتة الشمس وعدم دوام قرب مسامتته وعدم دوام بعد الشمس قرب الرابع من الاعتدال ليست حرارته محرقة بدوام المسامتة ولا برودته مفجعة بدوام بعد المسامتة ومجاورة البحر ترطب الهواء لكثرة ما يخالطه من الاجزاء المنفصلة من البحر والبخار ارطب ما ينفصل من ماء البحر لانه انما ينفصل من الطف واما الاجزاء الارضية المحترقة التي تملح الماء فانها لا يتبخر منها شيء البتة لغلظها وارضيتها ولذلك اذا استحالت تلك الابخرة ماء كان ذلك الماء عذبا خاليا من الملوحة والبلد البحري وهو الذي يكون في وسط البحر او على شطه يعتدل حره وبرده فيكون حره في الاوقات الحارة مثل برده في الاوقات الباردة لعصيان هواه لغلظه بسبب كثرة الاجزاء الرطبة على المؤثر لعدم قبوله لما ينفذ فيه فلا ينفعل عن المسخن والمبرد فلا يبرد في الشتاء شديدا ولا يسخن في الصيف شديدا والجبل الشمالي

قال

هو الذي يكون في شمال البلد يسخن هواء البلد بوجهين احدهما بسبب عن البلد
هبوب الرياح الشمالية الباردة اليابسة لانه يكون قائما في وجهها اما برودتها
فلانها تجتاز على جبال وبلاد باردة كثيرة الثلوج بسبب برد تلك الناحية واما
يبسها فلانها لا يصحبها ابخرة مائية كثيرة لقلة الحرارة التي تلطف الاجزاء المائية
وتجعلها بخارا ولكثرة البرودة المانعة من ذلك ولانها لا تجتاز على مياه سائلة
بل تجتاز اما على مياه جامدة لا ينفصل عنها ابخرة يخالطها او على البراري
وحبسه الرياح الجنوبية الحارة الرطبة لانه اذا لاقته الرياح الجنوبية صدمها
عن الجواز وردها على البلد اما حرارتها فلانها لا تصل الى بلادنا اعني المجاورة
لغاية الميل في الشمال الا ان تمر بغاية الميل جنوبا وشمالا وهما مفرطا الحر لدوام مسامتة
الشمس او قربها من المسامتة فتسخن لا محالة بسبب قبولها للسخونة الطارئة
سواء كان مهبها من هناك او مما هو قريب من القطب فان هذه وان كانت
باردة في الاصل لكنها تسخن بمرورها على المواضع الحارة جدا واما رطوبتها فلان
البحار اكثرها جنوبية وهي مما يرطب الرياح بمخالطتها من الابخرة الرطبة الكثيرة
التي تتصاعد عنها بقوة حرارة الشمس وثانيهما بعكسه اي عكس الجبل الشمالي شعاع
الشمس على البلد لان الشمس تشرق على الجبل لان مدارها جنوبي فتسخنه
وينعكس الشعاع من الجبل على البلد وكان الشعاع الحادث من الجسم المنير في
القابل المقابل وهو الجسم المستنير حارا كذلك ما ينعكس من ذلك الجسم المستنير
الى الجهة المقابلة له ايضا حار فيجتمع في البلد شعاع الشمس مع الشعاع المنعكس
من الجبل ويشتد السخونة بالضرورة والجبل الجنوبي وهو الذي يكون في جنوب البلد

باقي بصفحهٔ آينده



الصراح بيرابالفتح رشت

بريه بتشديد الراء والياء شاذبرا اي جمع

قوله لانه اي لان اذا الاقت الجبل الشمالي الرياح الجنوبية صد الجبل الشمالي تلك الرياح الجنوبية اي منعها عن الجواز فرده ذلك الجبل تلك الرياح الجنوبية على البلاد فيتسخن

قوله اعني الخ تفسير لبلاد

قوله يجوز ان الخ اي الميل الكلي في الشمال عن المعدل اول السرطان وفي الجنوب عن المعدل اول الجدي وكان الميل الكلي مفرطا للحرارة لدوام مسامتة الشمس اذا كانت الشمس في راس السرطان او الجدي ودوام الشمس من المسامتة اذا كانت الشمس في غيرها

بالعكس من الشمالي اي يبرد هواء البلد لمنعه الرياح الجنوبية وحبسه الرياح الشمالية ولستره شعاع الشمس عن البلد واذا لم يقع عليه نفس الشعاع لم يقع عليه العكس بالضرورة والجبل المغربي وهو الذي يكون في مغرب البلد خير من الجبل المشرقي وهو الذي يكون في مشرق البلد لستر المشرقي شعاع الشمس عن البلد مدة عند طلوعها حتى ارتفعت على ذلك الجبل ارتفاعا كثيرا وقوي تاثير شعاعها فينتقل اهل هذا البلد من برد الليل والغروب الى شمس قوية دفعة فيلزم توارد الاضداد عليهم في كل يوم واما تقدم غروب الشمس في الجبل المغربي فانه لا يوجب الانتقال من حر قوي الى برد قوي لان البرد فيه عند اول غيبة الشمس لا يكون قويا ولمنعه ريح المشرق عن البلد وهي خير من الريح المغربية وان قاربتا الاعتدال بالقياس الى الرياح الشمالية والجنوبية وذلك لان مهبهما بين الجنوب والشمال فلا يكونان في طبع الرياح الجنوبية ولا في الشمالية بل بين بين وقال المص ينبغي ان يعني بالاعتدال انهما تكونان على طبيعة البلد الذي تهبان عليه وذلك لان الشمس لا يختلف فعلها في الطول فيكون الموضع الذي هبت منه هاتان الريحان والبلاد التي تمران بها على طبيعة ذلك البلد واما انهما معتدلتان في نفس الامر فلا يصح لان المشارق تختلف باختلاف عروضها فيكون الرياح المشرقية في كل بلد على طبيعة عرض مشرقه وهو عرض البلد نفسه وكذلك الامر في المغارب واما كانت المشرقية خيرا من المغربية لهبوب المشرقية اول النهار في الاكثر لمصاحبة لحركة الشمس

لان الشمس اذا اثارت المشرقية بخرها وتحركت الى البلد تكون الشمس ايضا
متوجهة الى البلد فيكون الريح مدة حركتها مصاحبة للشمس فيكون تاثيرها
فيها بالتلطيف والتعديل وتحليل الفضول اقوى وهبوب المغربية اخر
النهار في الاكثر مضادة لحركتها اي لحركة الشمس لان المغربية حين ما
تثور بخر الشمس وتحرك الى البلد يكون الشمس منصرفة عنه فيكون تاثيرها فيها
اضعف ولذلك يكون المغربية اميل الى البرد والرطوبة وانما كان هبوب
المشرقية اول النهار وهبوب المغربية اخره لان تصعد الابخرة والادخنة
التي تتكون منها الرياح لا يمكن الا بحرارة قوية وذلك انما يكون اذا كانت الشمس
في جهتها الا اذا كانت المادة كثيرة شديدة الاستعداد للتصعد فيكفي ح
يسير من الحرارة وذلك قليل ويكون الحكم ح على خلاف ذلك والبلد المرتفع
هواؤه ابرد واصح وذلك لان للهواء اربع طبقات طبقة الهواء التي تلي
الارض والماء وهي قريبة من الاعتدال لما فيها من الاجزاء الارضية والمائية
ثم طبقة الهواء البارد بسبب الابخرة لان حرارة الشمس والكواكب تصعد
من الارض والماء ابخرة تخالط الهواء فاذا فارقتها الحرارة المصعدة لقلة
وصول قوة الشعاع الى هناك عادت بطبعها باردة فبردت الهواء ثم
طبقة الهواء الحار بسبب الادخنة وانما كان الدخان يتصعد اكثر من البخار مع
ان الارض اثقل من الماء لان الاجزاء الارضية التي في الدخان ليبوستها
تحفظ الحرارة المصعدة اكثر من الاجزاء المائية التي في البخار لرطوبتها ثم
طبقة الهواء الصرف المجاور للنار فعلى هذا يكون البلد المرتفع ابرد لان الهواء

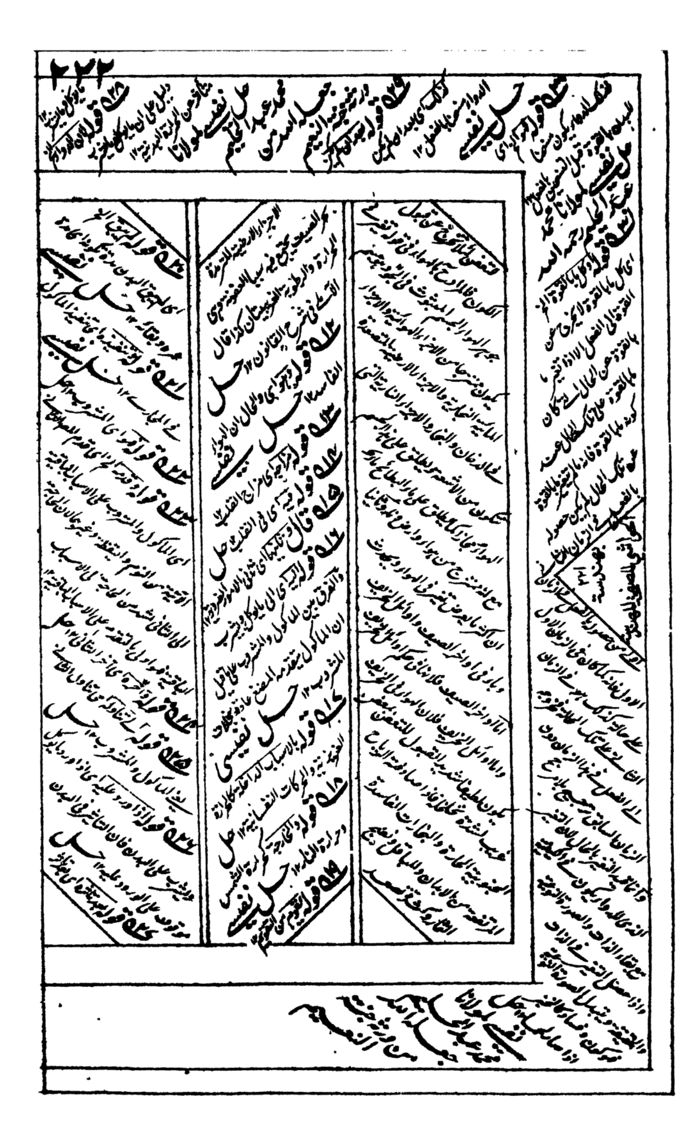
الضرورية في الاسباب الستة الجزء الثالث

المجاور له وان كان يتسخن بالاشعة لكنه محفوف متصل من جميع الجوانب بالهواء البارد الذي يحاذي البقاع الاخرى لما ذكر فيتبرد وايضا عصوف الرياح يكون هناك كثيرا فيتبدل هواؤه دائما بتحريك الرياح ولا يدوم تاثير الاشعة هناك في منفعل واحد ولا تاثير الابخرة والادخنة وينتقل اليه ايضا من الاهوية البارد المحاذية له بسبب الرياح وايضا تاثير الاشعة هناك يكون اقل لان الاشعة والضوء المنعكس عنها كلما كانت اجمع واشد تكاثفا كان الحر اشد وذلك انما يكون في الاغوار واما انه اصح فلتوفر الحرارة الغريزية في الباطن بسبب برد الهواء ويلزم ذلك جودة الهضم وجودة الدم وزيادة القوة وطول العمر والبلد المستوي الوضع اصح من البلد المختلف الوضع لاختلاف هوائه بسبب ارتفاعه وانخفاضه في البرودة والحرارة والتربة الكبريتية تجفف وتسخن الهواء لان الكبريت حار يابس والهواء يستفيد منه كيفيته والتربة النزية وهي التي تكون ذات نز وهو بالفتح والكسر ما يتحلب من الارض من الماء ترطب الهواء لكثرة ما يتصعد منها من الابخرة الرطبة ويختلط بالهواء وتعفن الهواء ايضا لان الماء المتحلب ههنا يتعفن بطول احتباسه في منافس الارض فيتعفن الهواء بالمجاورة وبالاختلاط بالابخرة المتعفنة المتصعدة منه ولان الارض التي يكون ذات نز لا تكون الا ارضا رخوة ردية قابلة للعفونة فتتعفن خصوصا اذا ابتلت بالماء العفن وتعفن الهواء بمجاورتها وباختلاطه بالابخرة المرتفعة عنها والجبلية تصلب الابدان لقلة الرطوبة المرخية في هوائها لقلة ما يتحلل منها من الابخرة الرطبة من ارضها لصلابتها ولاستيلاء الطبيعة الحجرية اليابسة عليه وهي موجبة للصلابة

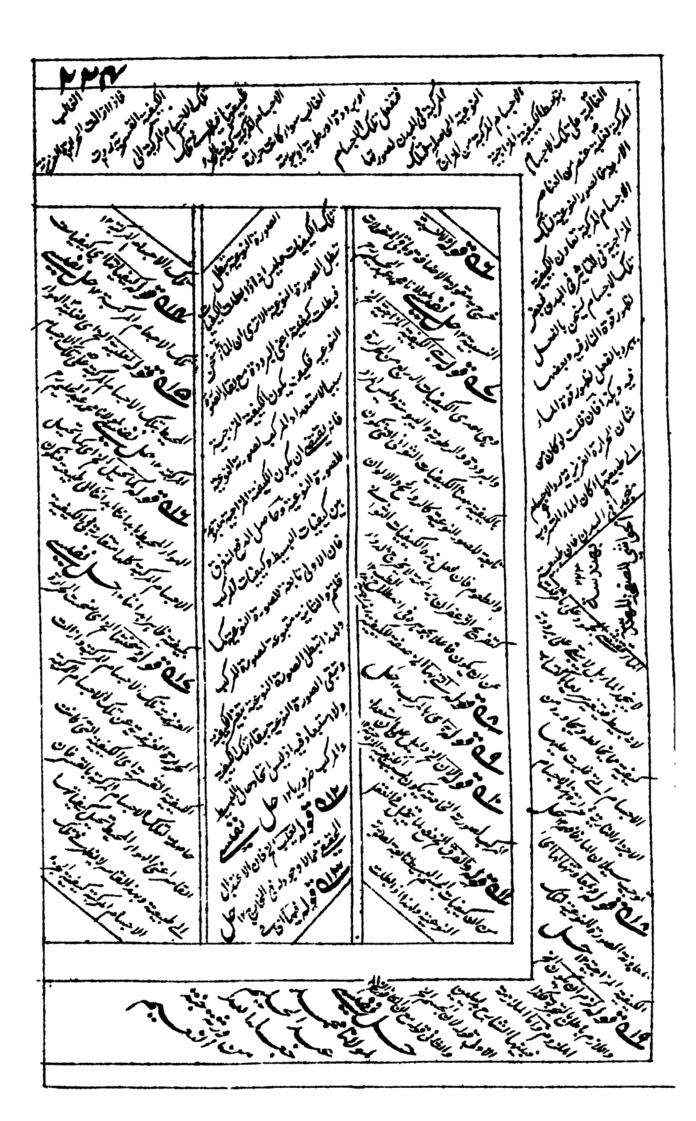
الضرورية في الاسباب الستة الجزء الثالث

وعدم الترهل والهواء البارد يشد البدن لقبضه وتكثيفه جواهر الاعضاء وتجميده الرطوبات المرخية المرهلة وحصره الحار العزيزي في الباطن فيجود الهضم ويقل الرطوبات الفضلية المرخية ويقويه لما ذكر ولانه يمنع الروح والحار العزيزي عن التحليل فيقوى الافعال كلها ويجود الهضم ويحسن اللون لانه اذا جاد الهضم تولد دم جيد نقي من الفضول وارواح كثيرة لطيفة فيشرق اللون وامراض الزكام والنزلة لما ذكر والصرع لكثرة تولد البلغم واحتقانه في الدماغ وعدم تحلله لتكاثف المسام بالبرد مع ان البرد يضعف الدماغ والنخاع والعصب لانها باردة بالطبع والبرد يزيدها خروجا عن الاعتدال فتعجز لذلك عن دفع ماينصب اليها من الفضول البلغمية والفالج والرعشة لذلك والهواء الحار مرخ للقوى بفرط التحليل فانه يرقق الاخلاط والارواح فيسهل خروجها بالتبخر وغيره ويخلخل البدن ويوسع المسام ومرخ للاعضاء لانه يرقق الرطوبات ويسيلها الى الاعضاء فترخيها مضعف للقوى بتحليل الروح الحامل لها وباضعافه الهضم فيقل الدم وينقص الروح ومضعف للبدن بتحليل الدم وبقلة تولده وبتسخينه لمواده الى المرارية والعفونة فلا يقبله الاعضاء مسيء للهضم لفرط تحليل الروح والحرارة العزيزية ولانتشار الحرارة العزيزية في ظاهر البدن لاجل جذب الهواء لها اليه للمناسبة ولاشك انها اذا اجتمعت في الباطن توفرت على الغذاء كان تاثيرها اقوى ولاسترخاء المعدة بسبب سيلان المواد وانصبابها اليها وايضا القبض والتكثيف انما يكونان بالبرد مكدر للحواس لتحليل القوى الحاسة وارخاء الاتها وبلة الدماغ لتسييل

رطوبات والرطوبة من اهم الاشياء بالذهن ولذلك يصير ذهن المسهول
ولما يتولد في الكبد ابخرة كثيرة تختلط بالروح فيتكدر بها الحواس ثقل الدماغ
لكثرة ما يتصعد اليه من المواد وقبوله لها لاجل ضعفه وامراض الخناق لقبول
اللحوم الغددية التي في الحلق لما ينصب اليها من الراس عند امتلائه من المواد و
تسخين الحرارة لها والحميات لكثرة ما يتولد فيه من المرار وغليانه وتعفنه
والرمد لان العين لسخافتها وضعف بنيتها وتخلخلها بالحرارة تقبل ما
ينصب اليها من الراس واما التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء فانه
تغير في جوهر الهواء الى الفساد والعفونة فيصل بالتنفس الى القلب وهو على
سوء الحالة الردية ويفسد مزاجه ومزاج الروح الذي فيه اولا وكذا يفسد بعض
الاخلاط المحصورة فيه فيحصل الموت وثانيها ما يوكل ويشرب ويضطر اليه لان
البدن دائم التحلل بالاسباب الداخلة والخارجة فلو لم نرد عليه غذاء يقوم
بدل ما يتحلل منه لم يبق مدة تكونه فاضطر لذلك الى الماكول واما الاضطرار
الى المشروب فلطبخ الماكول وترقيقه وتنفيذه فهو متمم لامر الغذاء وقدمه
على الاسباب الباقية لان الحاجة اليه اشد منها اليهما واخره عن الهواء لانه غليظ
بطيء التحلل يبقى القدر المستعمل منه في البدن مدة تامة فلا يحتاج الى تناوله مرة
بعد اخرى ولحظة بعد لحظة بخلاف الهواء وهواي ما يوكل ويشرب موثر في البدن
اذا ورد عليه بعد تاثره عن الحرارة البدنية لان الدواء مثلا اذا سخن البدن بالفعل
بعد ان لم يكن كذلك فهو يكون مسخنا بالقوة وكل ما بالقوة انما يخرج الى الفعل
اذا تغير عن الحالة التي كان عليها عند كونه عليها بالقوة اذ لو لم يتغير عنها لم يكن



حصوله بالفعل في الزمان الثاني اولى منه في الزمان الاول وكل تغير لا بدله من مغير
ولا مغير له ههنا الا الحرارة البدنية اما بكيفية فقط بدون المادة وبدون الصورة
النوعية المخالفة لتلك الكيفية في التاثير والكيفية تهيئة قارة في الجسم لا تقتضي
لذاتها قسمة ولا نسبة كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والمراد بها ههنا
هي الكيفية المزاجية الحاصلة من العناصر الاربعة وهي التي بها يستعد المركب
للصورة النوعية الخاصة به لان اختلاف الصور في المركبات باختلاف الامزجة والفرق
بين كيفية البسيط وكيفية المركب ان الاولى تابعة لصورته ولهذا تبطل ببطلان
الصورة دون العكس والثانية متبوعة لصورة المركب ولهذا تبطل الصورة
بتغير الكيفية وتبقى ببقائها وهذه الاجسام المركبة من العناصر بعضها يغلب
عليه النارية وبعضها المائية وبعضها غير ذلك من العناصر ولا يظهر فيها
كيفية الجزء الغالب لان الهواء المحيط بها يحيل كيفياتها الى طبيعته لغلبته عليها
كما تحيل ابداننا اليها فاذا وردت على البدن تصرفت فيها الحرارة الغريزية بعضها
وازالت عنها الكيفية القسرية وردتها الى طبيعتها فتفعل في البدن بصورتها
النوعية الحاصلة لها من المزاج بتوسط الكيفية المزاجية الغالبة عليها الغلبة
عنصر من العناصر فهي تعاون الكيفية في ذلك التاثير وهذا الفاعل بصورته النوعية
بتوسط الكيفية المزاجية بعد بقاء نوعه على ما كان عليه هو الدواء وانما قيل ان
الدواء يؤثر في البدن بصورته النوعية بتوسط الكيفية المزاجية الغالبة وبمعاونتها
لها في ذلك الاثر لان تاثيره لو كان بمجرد الكيفية لزم ان يكون تبريد قدح من الماء
الكثر كثيرا من تبريد شعيرة من الكافور لان الجسم كلما ازداد عظما ازداد كيفية



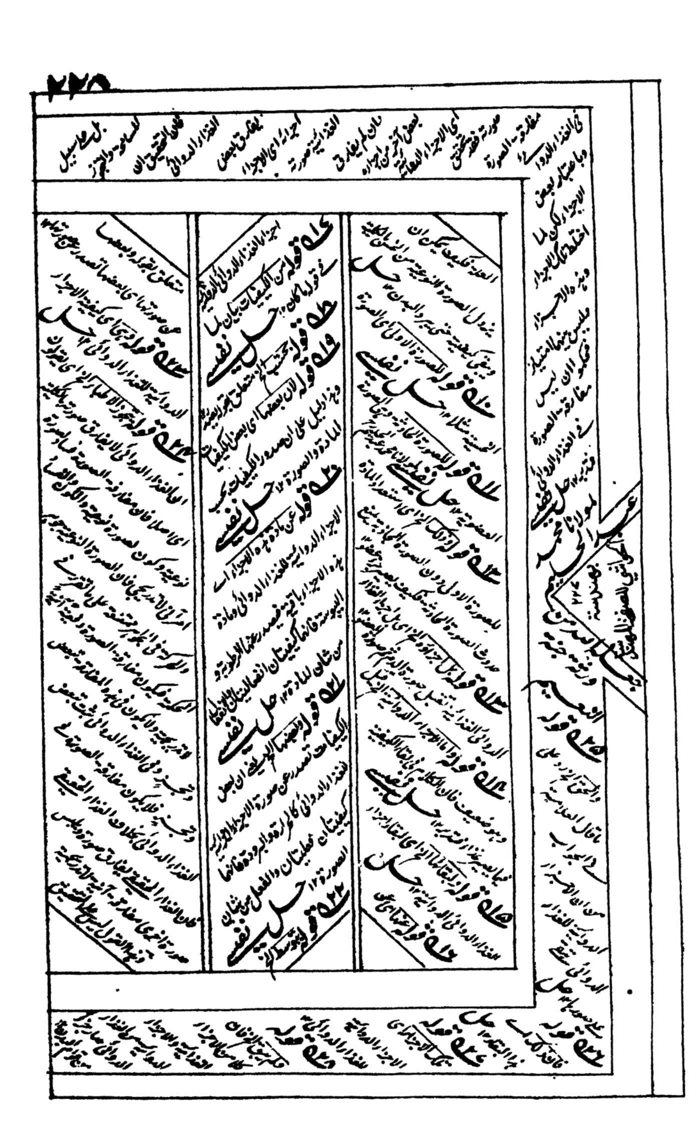


الضرورية في الاسباب الستة الجزء الثالث

مع ان الكافور يخالط المائية المبردة التي فيها اجزاء نارية واجزاء هوائية وليس الماء كذلك وهذا الدواء لا يخلو اما ان يكون تاثيره في البدن بدون التكرر والتكثر او لا يكون الا مع احدهما فان كان الثاني فهو الدواء المعتدل وان كان الاول فلا يخلو اما ان يتاثر عن البدن اخر الامر بعدما اثر فيها او لا يتاثر فان تاثر فهو الدواء المطلق وان لم يتاثر فهو الدواء السمي او يؤثر بمادته فقط بدون الكيفية والصورة النوعية وهو الغذاء بان يترك الصورة الغذائية ويقبل الصورة الخلطية او لا ثم العضوية فان الاجسام كلها مادة واحدة وانما الاختلاف في الصور بحسب الاستعداد والمادة في الحقيقة قابلة لا فاعلة لكنها لما قبلت صورة العضو اخلفت بدلا من المتحلل منه او زادت في اقطاره على النسبة الطبيعية سمي ذلك فعلا وان كان في الحقيقة انفعالا والغذاء وان كان يسخن البدن بعدما استحال دما لكن هذا التسخين غير معتبر بل المعتبر ما كان صادرا عن كيفية الشئ ونوعه باق لم يستحل بعد الى نوع اخر او يؤثر بصورته النوعية الحاصلة له من المزاج فقط بدون توسط الكيفية المزاجية وبدون المادة وهو ذو الخاصية الموافقة لبدن الانسان كالفادزهر فانه يقوي الطبيعة حتى يقاوم السموم القاتلة ويدفع غائلتها فلا يعمل في البدن شيئا وهو اسم فارسي معناه مقاوم السم لكن بعض القوم يخص المفردات من المطبوعات التي تقاوم السموم باسم الفادزهر والمركبات من المصنوعات باسم الترياق او ذو الخاصية المخالفة للبدن كالسم فانه يفسد البدن بصورته النوعية لا بكيفيته على انه قد يعين كيفيته خاصيته كالحرارة التي في البيش فانها تعين خاصيته



تحليل الروح وكالبرودة التي في المشوكران فانها تعين خاصيته في اخماد الروح
اوتؤثر بمادته وكيفيته وهو الغذاء الدوائي كالخس فانه يترك صورته وياخذ الصورة
العضوية ويبرد البدن ايضا فبالاعتبار الاول غذاء وبالاعتبار الثاني دواء قال المص
هذا مشكل فان الخس وغيره اذا تم انعقاده وتشبهه بالعضو فقد صار من جوهر
ذلك العضو وذلك انما يمكن بعد بطلان صورته الاولى بالكلية اذ يستحيل ان يكون
الخس حال كونه خسا جزأ من عضو انسان ومع ان تزول الصورة بالكلية تكون
الكيفية التي توجبها تلك الصورة باقية لضرورة استحالة وجود المعلول مع عدم علته وايضا
تلك الكيفيات المزاجية مادامت باقية تكون المادة مستعدة للصورة الاولى وغير
مستعدة للصورة الحادثة وذلك يمنع حدوثها واجاب عنه الفاضل العلامة
بان جميع اجزاء الغذاء الدوائي لا يقبل صورة العضو بل الاجزاء الغذائية واما
الاجزاء الدوائية فتبقى على صورها ولبقائها على صورها يصدر عنها بعض ما كان
يصدر عنها من الكيفيات بحسب المادة والصورة لان بعضها كالرطوبة واليبوسة
صادرة عن مادة هذه الاجزاء وهي باقية وبعضها عن صورتها بتوسط
الكيفية المزاجية كالحرارة والبرودة وهي ايضا باقية ولاختلاط الاجزاء
الغذائية بالدوائية في الغذاء الدوائي وعدم تميز احدهما عن الاخرى يجوز
الاطباء ويقولون الغذاء الدوائي لا يفارق صورته بالكلية لان مفارقة
الصورة تكون دفعية انية لا تتبعض بخلاف الغذاء الحقيقي والحق ان بقاء
الاجزاء الدوائية على صورها الى ان يتم الانعقاد بعيد جدا فان ذلك يوجب
ان تصير تلك الاجزاء داخلة في قوام الاعضاء ولم يبق فرق بين الاجزاء الغذائية



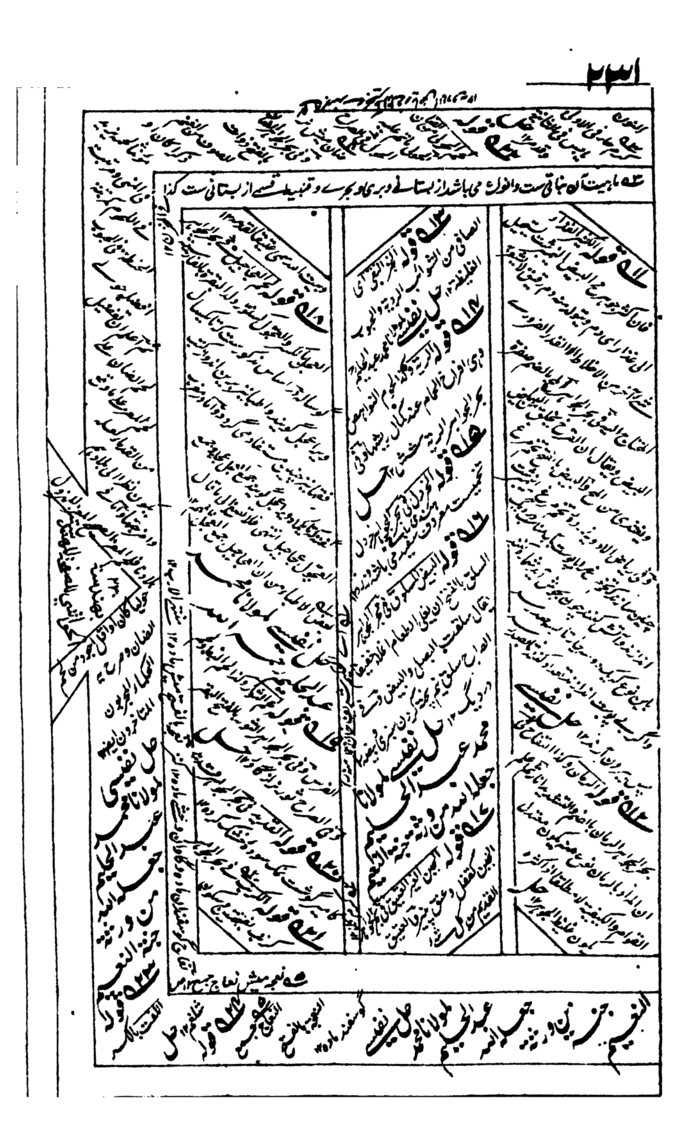


الضرورية في الاسباب الستة الجزء الثالث

والدوائية وقال الفاضل العلامة انا نجوز دخول مثل هذه الاجزاء الدوائية في قوام البدن لكن لا كدخول الغذاء الحقيقي في قوام لان التصاقه بالعضو يكون كما في الترهل لا لضعف العضو عن الالصاق بل لرداءة المادة وعدم صلوحها للالصاق التام لا يقال كيفيات البسائط تابعة لصورها النوعية فاذا زالت تلك الصور زالت الكيفيات العنصرية واما في المركبات فصورها النوعية حاصلة من المزاج تابعة للكيفيات المزاجية فيجوز ان يزول صورها ويبقى كيفياتها فتؤثر في البدن لانا نقول لو كان تاثير تلك المركبات بمجرد الكيفيات العنصرية لزم ان يكون تبريد الماء كما ذكر اكثر من تبريد الافيون او يؤثر بكيفيته وصورته وهو الدواء الذي له خاصية لكن الفعل الذي بالصورة يكون مغايرا للفعل الذي بالكيفية كالسقمونيا فانه يسهل بصورته ويسخن بكيفيته او يؤثر بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية كالتفاح فانه يغذو البدن بمادته ويفرح بصورته او يؤثر بمادته وكيفيته وصورته وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية كالشراب فانه يغذو البدن بمادته ويسخنه بكيفيته ويفرح بصورته فهذه سبعة اقسام وذلك لان كل ما يرد على البدن له مادة وصورة وكيفية فتاثيره فيه اما ان يكون بواحد منها وهو ثلثة اقسام او باثنين منها وهو ايضا ثلثة او بالجميع وهو قسم واحد والغذاء قد يكون لطيفا وهو ما يتولد عنه دم رقيق ويستحيل الى جواهر الاعضاء بسهولة لسهولة انفعاله عن القوة المغيرة وذلك لما يغلب عليه عنصر لطيف او عنصران وقد يكون غليظا وهو ما يتولد عنه دم غليظ ولا يتشبه بجواهر الاعضاء بسهولة لعسر انفعاله عن القوة المغيرة وذلك

قوله قال لطيفا ثم اعلم ان الغذاء اللطيف اخص من الغذاء الملطف فان الملطف هو الذي يجعل قوام المادة

لما يغلب عليه عنصر كثيف او عنصران وقد يكون متوسطا بينهما وكل واحد
منها اي من الاقسام الثلثة قد يكون صالح الكيموس وهو الذي يتولد منه دم
طبيعي لا يشوبه شيء اخر من الاخلاط الا القدر المحتاج اليه وقد يكون
فاسدة وهو الذي يتولد منه خلط غير طبيعي وليس بين هذين القسمين واسطة
وكل واحد منها اي من الاقسام الستة قد يكون كثير التغذية وهو الذي يستحيل
الكثره الى الدم وقد يكون قليلها اي قليل التغذية وهو الذي يستحيل اقله الى
الدم وقد يكون متوسطا بينهما فيصير الاقسام ثمانية عشر قسما مثال اللطيف
الصالح الكيموس الكثير الغذاء مح البيض المشوي او النيمبرشت مثال اللطيف
الصالح الكيموس القليل الغذاء الرمان مثال اللطيف الصالح الكيموس المتوسط
الغذاء الخبز النقي مثال اللطيف الفاسد الكيموس الكثير الغذاء الرية مثال اللطيف
الفاسد الكيموس القليل الغذاء الخردل والجبن العتيق مثال اللطيف الفاسد الكيموس
المتوسط الغذاء الخبز الردي الطبخ مثال الكثيف الصالح الكيموس الكثير الغذاء البيض
المسلوق مثال الكثيف الصالح الكيموس القليل الغذاء الجبن الغير العتيق مثال
الكثيف الصالح الكيموس المعتدل الغذاء لحم العجاجيل مثال الكثيف الردي الكيموس
الكثير الغذاء لحم الثور مثال الكثيف الردي الكيموس القليل الغذاء القديد
مثال الكثيف الردي الكيموس المعتدل الغذاء الكرنب مثال المعتدل الصالح
الكيموس الكثير الغذاء لحم الحولي من الضان مثال المعتدل الصالح الكيموس القليل
الغذاء اللفت مثال المعتدل الصالح الكيموس المعتدل الغذاء لحم النعاج مثال
المعتدل الردي الكيموس القليل الغذاء الجزر مثال المعتدل الردي الكيموس



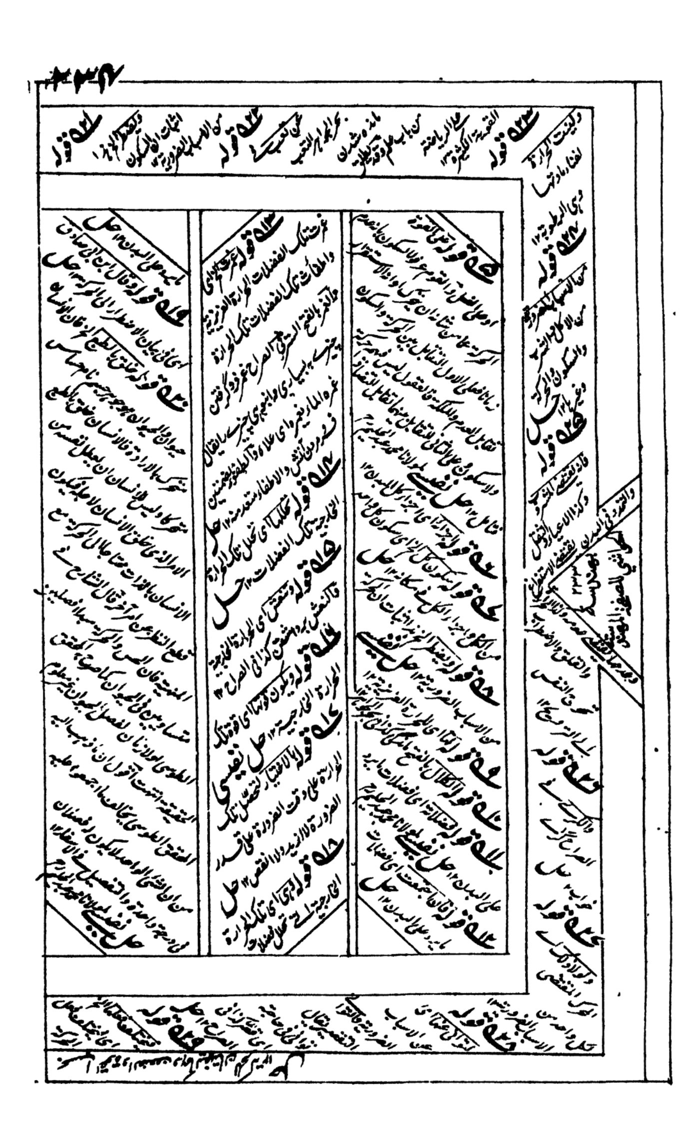
له ماہیت آن نباتی ست والوان می باشد از بستانی وبری او بحری و قنبیط قسمے از بستانی ست کذا

الجزء الثالث

في الاسباب الستة الضرورية

الكثير الغذاء القنبيط مثال المعتدل الردي الكيموس المعتدل الغذاء السمك المقلو والماء لا يغذو البدن لبساطته والمغتذي مركب ومزاج الغذاء يجب ان يكون شبيها بالمغتذي لكنه اذا انطبخ مع الغذاء كيلوسا صار جميع ذلك غاذيا الا ما فيه من الاجزاء الغذائية فقط والذي ينفصل عنه من المائية ويخرج من البدن هو القدر الزائد على ما ينبغي ان يكون في الغذاء والذي يدل على ذلك ان مرقة اللحم يغذو البدن ولو كان الغذاء ما فيها من الاجزاء اللحمية لزم ان يحصل التغذية والتقوية بتناول هذا القدر من الاجزاء اللحمية بدون المرقة مما يحصل بالمرقة وليس كذلك وانما يستعمل الماء لاغراض احدها لترقيق الغذاء فان الغذاء يغلب عليه الجوهر الارضي كما يغلب على الاعضاء ليكون شبيها بالمغتذي وليس يمكن ان يصل تلك الجواهر الارضية الى جميع الاعضاء الا بعد ترقيقها وهو انما يكون على وجهين احدهما ان يذوب ويستحيل ماء كما في جوارح الطير وهذا انما يمكن لحرارة قوية جدا وذلك يوجب ان يكون المزاج خارجا عن الاعتدال اللائق بالانسان وثانيهما ان يمتزج بها مائية تغلبها فترققها وثانيها طبخها اي طبخ الغذاء وتهيئته لان يتصرف فيه القوة الهاضمة وذلك انما يكون بترقيقها اذ عند ذلك يسهل انفعاله وثالثها ان لا يحترق الغذاء في المعدة عند توجه الحرارة اليها كما يحترق الشيء اليابس في القدر بدون الماء ورابعها بذرقته اي بذرقة الماء الغذاء بسبب ترقيقه لينفذ في المجاري الضيقة فاذا نفذ منها الى الاعضاء يتحلل شيء من ذلك الماء بالعرق والبخار ويرجع شيء فيهقري الى الكبد ويندفع بالبول وخامسها ان يختلط بالفضول

فيرققها ويسهل خروجها بالبول والعرق وغيرذلك وسادسها ان تسكن
بجردة احتداد الحرارة ولهيبها وسابعها ان يرطب الاعضاء وثالثها
الحركة والسكون البدنيان والحركة خروج المادة من القوة الى الفعل
والسكون بقاء المادة على القوة او على الفعل والمراد بالحركة
ههنا حركة كل البدن من كل مكانه او حركة اجزائه من اجزاء المكان وبالسكون
سكونه كل من الكل او الاجزاء في مكانه ويضطر الى الحركة لان الحرارة العزيزية
لما تفعل في جميع ما يرد على البدن دائما يعرض لها الكلال والعجز
عن تحليل فضلاته فان اجتمعت على مر الايام غمرت الحرارة واطفأتها
فلذلك احتيج الى حرارة تحللها وتنعش الحرارة العزيزية ويكون قوتها
وضعفها وقلتها وكثرتها بالاختيار وهي الحرارة الحادثة من الحركة فان الحركة
من شانها التسخين وقال ابن ابي صادق لاغنى بالناس عن الحركة لانه خلق
بالطبع متحركا وليس له ان يعطل نفسه مما خلق له ويضطر الى السكون
لاراحة البدن عن تعب الحركة فانه لو دامت الحركة لتحللت الرطوبة وفنيت
الحرارة ومن عجيب حكمة الله تعالى ان جعل لكل واحد من الاسباب الضرورية
محركا يقتضيه كالجوع فانه يقتضي الماكول والعطش فانه يقتضي المشروب والكرى
فانه يقتضي النوم وكون الانسان صناعي الماكل والملبس والمسكن فانه يقتضي الحركة
ولولا ذلك لتوانى عنها احيانا لشغل وكسل حتى يختل امر البدن ويهلك كما يتوانى
في العلاج حتى يوديه المرض الى الهلاك وتختلف الحركة بالشدة اي القوة و
الضعف فيختلف فعلها بحسب ذلك لان فعل القوي لا يكون مثل فعل الضعف

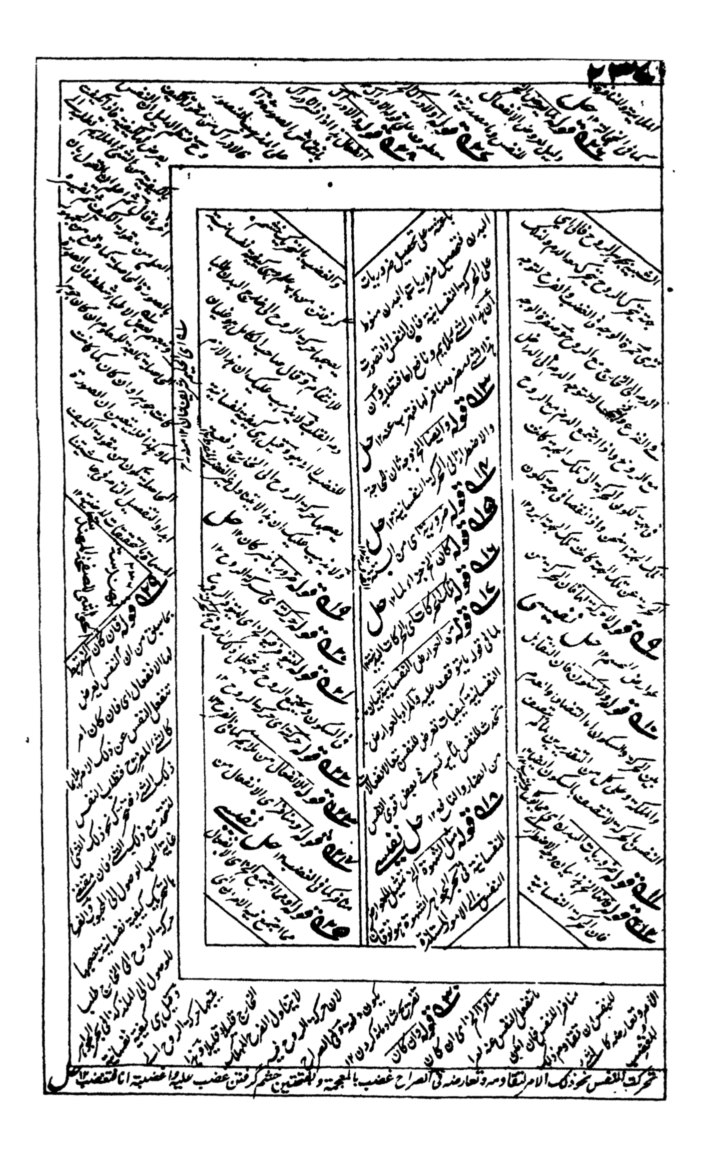


الضرورية
في الاسباب الستة
الجزء الثالث

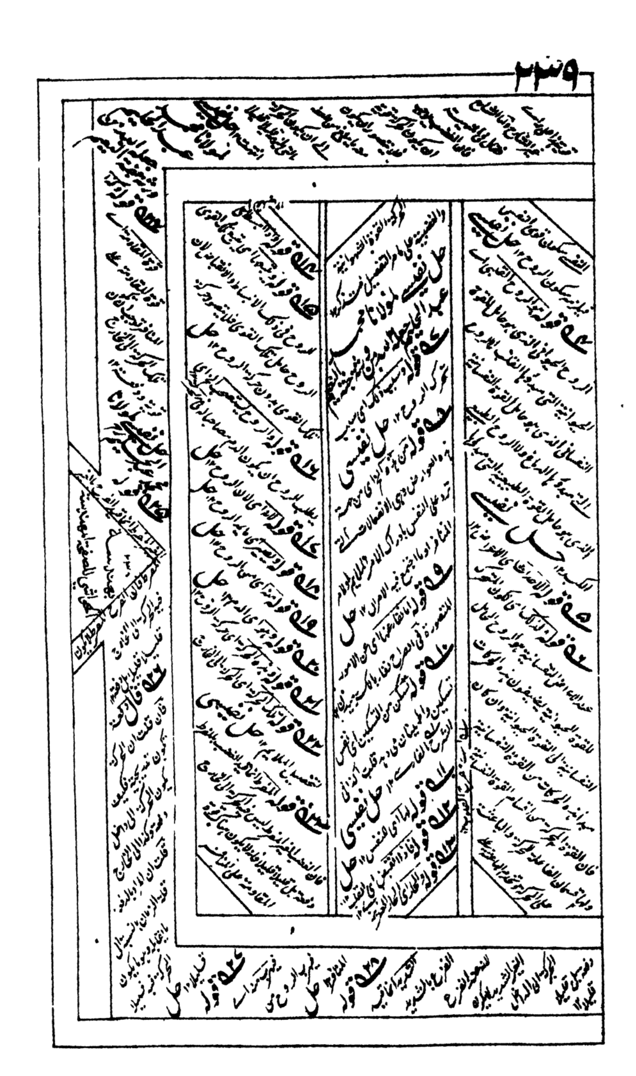
والكثرة والقلة يختلف فعلها بحسب ذلك ايضا لان فعل الكثير لا يكون مثل فعل
القليل والسرعة وهي ان يكون ما يخلل الطعام من السكون قليلا والبطوء وهو ان يكون
ما يخلل الطعام من السكون كثيرا فيختلف فعلها بحسب ذلك لان السبب المخالط
بالضد لا يكون تاثيره مثل تاثير السبب الصرف ولم يذكر المعتدل بين هذه الاقسام
لظهوره فاذا ركبت هذه كانت سبعة وعشرين قسما ذكر حكم القسمين المتضادين
ليقاس الباقي عليهما فالسريعة القوية القليلة تسخن اكثر مما تحلل اما كثرة التسخين
فلان التسخين يتبع قوة الاحتكاك ولا يحتاج الى زمان طويل واما قلة التحليل
فلان التحليل انما يكون بعد ترقيق المادة وتبخيرها وذلك انما يمكن في زمان طويل
قال المص ولقائل ان يقول ان التحليل بسبب الحرارة الحاصلة بالتسخين فكلما
كان السبب اقوى وجب ان يكون الانفعال اتم واكثر وجوابه ان الحركة الشديدة
وان اوجبت حرارة قوية الا انها لا تصادف الرطوبة التي تبخرها مستعدة
فيقل فعلها فيها ولا كذلك اذا كانت الحركة كثيرة فان الرطوبة تستعد
للتبخير قليلا قليلا والبطيئة الكثيرة الضعيفة بالعكس اي تحلل اكثر مما
تسخن اما كثرة التحليل فلطول زمان التسخين واستعداد المادة للتبخير واما
قلة التسخين فلضعف الاحتكاك واما افراط الحركة والسكون معا فاما افراط
الحركة فلانه يحلل الرطوبة العزيزية فيتحلل بتحللها الحرارة العزيزية واما افراط
السكون فلانه يوجب احتباس الرطوبات وهي توجب انغمار الحرارة العزيزية
واختناقها فيستولي البرد لذلك ولانه يوجب انتفاء انتعاش الحرارة لفقدان
السبب المنعش لها وهو الحركة والسكون اعون على الهضم اي على هضم الغذاء

اي لاختناق الحرارة العزيزية وقال صاحب الكامل ان الاعضاء المتحللة بالحركة [illegible]

المقارن له لان القوة الهاضمة التي في المعدة مثلا انما هي في جرمها متؤثرة منه فيما تماسه من اجزاء الغذاء ولا شم تتجاوز منه الى ما يجاوره الى ان تعم في الجميع وعند الحركة يتخضخض الغذاء في المعدة ولا يدوم تماس جزء معين من الغذاء بجرم المعدة بل يتبدل الاجزاء فيقل التاثير واما الحركة المتقدمة على تناول الغذاء فهي تقوي الهضم باسخانها الاعضاء الهاضمة وانعاشها الحرارة الغريزية وتحليلها الفضول ولان الروح الحامل للقوى للطافته يتحلل بالحركة كثيرا فيضعف القوى وفي حال السكون يجتمع ويكثر فيقوى القوى والحركة اعون على الانحدار لانها تزعزع الغذاء والفضول فينزل من اعلى الى اسفل ورابعها الحركة والسكون النفسانيان اي الصادران عن قوى النفس فان النفس لا حركة لها ولا سكون ويضطر الى الحركة النفسانية في امر المعيشة الضرورية في تحصيل ضروريات البدن فانها باعثة على تحصيلها وايضا الحركات البدنية لما كانت ضرورية كان ما يتوقف وجود تلك الحركات عليه من العوارض النفسانية المستلزمة لحركة الروح مثل الشهوة والغضب ايضا ضروريا ويضطر الى السكون النفساني لان الروح لطيف حار سهل التحلل فلو استمرت حركته يتحلل بالكلية فاحتيج الى سكون ليتوفر فيه ويجتمع ثم يتحلل بالحركة وسبب حركته ان النفس يعرض لها الانفعال من ملايم او مناف او ما اجتمع فيه الامران لما يعرض لها الادراك بحصول الكمال الخاص بالقوة المدركة والادراك بالمنافي من حيث هو مناف والادراك انفعال فان كان ما ينفعل عنه ملايما كالشيء المفرح يطلبه النفس فتتحرك نحوه لتجذبه وان كان منافرا فان امكن لها ان تقاوم كالشيء



المغضب تحركت نحوه لتقاومه وان لم يمكن لها المقاومة كالشيء المفزع
هربت عنه الى خلاف جهته لتتخلص عنه وان كان مما اجتمع فيه الامران كالشيء
المخجل تحركت تارة اليه وتارة عنه فالحركة النفسية يلزمها حركة الروح لان
القوى صور الارواح او كيفياتها ولا يمكن تحركها الا مع حركة الارواح وكذا السكون
النفسي يلزمه سكون الروح والمراد بالروح ههنا هو الروح القلبي لانه هو الذي
يتحرك عند الاحداث النفسانية ولذلك يضيفون هذه الحركات الى القوة
الحيوانية وان كان مبدؤها من القوة النفسانية وسبب ذلك ان النفس يعرض
لها من هذه العوارض التي ترد عليها اما نفار عنها او ميل اليها والنفس تسكن
القلب فمتى عرض لها نفار تقبض القلب ليتباعد عن ذلك المنافر ومتى عرض
لها ميل تبسط القلب ليتصل بذلك الملايم والقلب معدن القوى الحيوانية
والحار الغريزي فاذا انقبض تقبضت القوى والحار واذا انبسط انبسطت
القوى والحار ويتبعها الروح في ذلك لانه حاملها والروح يستصحب الدم لانه
لطيف سهل التحلل لا يتحرك الى جهة الا اذا استصحب ما يمده ويصير بدلا عما تحلل
منه بالحركة وهو الدم اللطيف ايضا في الشبيه بجوهره وهو ايضا حامل للحار
الغريزي وهذه الحركة تكون اما الى خارج دفعة ان كان الملايم قويا او قوة المقاومة
على المنافر قوية لان قوة الملايم توجب ان يكون تلك الحركة قوية ودفعة كما عند
الفرح المفرط وكذا قوة المقاومة كما عند الغضب او قليلا قليلا ان لم يكن الملايم
قويا كما عند الفرح الغير المفرط او الى داخل دفعة وبقوة ان كان المنافر قويا فيهرب
منه لليأس من المقاومة كما عند الفزع الشديد او الى داخل قليلا قليلا لضعف المؤذي



الجزء الثالث في الاسباب الستة الضرورية

وعدم القدرة على الدفع كما عند الغم فان الموذي فيه قد وقع وليس فيه خوف من حصول شيء اخر بعده ولم يتوقع مقاومته او الى داخل وخارج لاجتماع الموجبين كما عند الخجل فانه كالمركب من فزع وفرح فيتحرك الروح بسبب الامر المخجل فالكراهية الى الباطن دفعة ثم يتحرك الى الخارج سريعا لتحقير العقل ذلك الامر المخجل وتصغيره وتشجيعه النفس ولسرعة خروجه لا يظهر اثر الانقباض في الوجه ظهورا كثيرا لقصر زمانه واما في الفزع الصرف فان العقل لا يشجع النفس ولذلك لا نتزال يتحرك الروح فيه الى الباطن ويلزم ذلك الحركة سخونة ما تحركت الروح اليه لان الروح لكونها اجساما حارة لطيفة سهل التحلل لا تسمح الطبيعة بتحريكها الى جهة الا اذا كان معها ما يمدها ليتدارك ما يتحلل منها وهو الدم كما ذكر وهو حار بذاته وحامل للحار الغريزي فاذا اجتمع مع الروح في موضع يسخن ذلك الموضع بالضرورة ويلزمه برودة ما تحركت الروح عنه لنقصان الدم والروح والحار الغريزي عنه والمفرط من ذلك اي من حركة الروح سواء كان الى الخارج او الداخل قاتل اما الحركة الى الخارج فلان الروح اذا تحركت الى الخارج لا يبقى منها في الباطن الا القدر اليسير ومع قلتها تتحلل ليملأ الخلأ الحاصل في الباطن فيضعف قوتها فيه فلا يبقى بتدبير الباطن فيبرد الباطن ويتحلل ما تحرك منها الى الخارج لاحتداد المزاج فيبرد الظاهر ايضا لعدم وصول المدد اليه ويحدث الغشي والموت كما في الفرح المفرط والغضب المفرط لكن الموت في الفرح المفرط اكثر لان حركة الروح في الغضب لا يكون الا مع غليان دم القلب وحصول القوة لطلب الانتقام فان طلب الانتقام لا يمكن

على قوة حركة الروح الى الخارج

في الاسباب الستة الضرورية
الجزء الثالث

ان يكون مع ضعف القوة وذلك مما يبعد ان يرد معه الباطن بردا يوجب
الغشي فضلا عن الموت وقال ابن ابي صادق ان الغضب يجب فيه الحرارة
الى الخارج مع ثوران وقوة والتهاب فلا يكاد يتحلل منها ومن الروح جزء الا يلحقه
مثله او امثاله والفرح يجب بها مع استرخاء وتحلل فيتحلل ما في سطح البدن
من الروح اولا فاولا ثم ينبسط ما في القلب فلا يكاد يلحق المتحلل ما يخرج من
العمق دائما فلذلك متى افرط تبعه انحلال القوة والموت واما الحركة الى الداخل
فلان الروح اذا تحرك مع الدم الى الباطن اختنق من شدة الانعصار والاجتماع
فينطفى ويبرد الباطن ويبرد الظاهر ايضا لتوجهها مع الحرارة الغريزية نحو الباطن
وافراط السكون النفسي مبرد لان الحركة هي الموجبة للسخونة مبلد للذهن
لان الذكاء وجودة الفهم انما يكون للطافة الروح وحرارته فان الروح اذا كان
غليظا لم يطاوع في الحركات مطاوعة تامة وكذلك اذا كان باردا وكل من
اللطافة والحرارة انما يحدث بالحركة لانها تحلل الفضول وتشعل الحرارة الغريزية
وتنعشها فتقوي على تلطيف الروح وتسخينه واذا لطف وسخن سهل عليه
استعراض الصور والمعاني واخذ المقصود منها وتركيبها وتفصيلها والسكون
يفعل اضداد ذلك ولذلك صاحب الدم الغليظ يكون اشد بلادة وصاحب
الدم الرقيق يكون اذكى وافهم وخاصتها النوم واليقظة ويضطر الى اليقظة
لان الافعال التي تصدر عن الحيوان من الاحساس والحركات الارادية انما تتم بها
والى النوم لان الروح جوهر لطيف بخاري سهل التحلل فلو استمرت اليقظة لتحلل
وفني لان افعالها كلها حركات والحركة محللة ومع هذا لا يمكن استخلاف بدل

الروح اي مع تحلل للروح لا يمكن استخلاف بدل ما تحلل من الروح في اليقظة لان استخلاف بدل ما تحلل من الروح

الجزء الثالث في الاسباب الستة الضرورية

المتحلل منه فيها ولان اشتغال النفس في اليقظة بالافعال الحيوانية مما يمنعها من تكميل هضم الغذاء لان النفس اذا انصرفت الى التصرف في شيء قصر تصرفها في غيره والهضم ضروري في الحيوة فلا بد وان تنصرف الى ذلك في وقت وتشتغل عن افعال الحواس ولو انصرفت الى الامرين معا لم يكن تصرفها في كل منهما تاما كاملا فاحتيج الى النوم ليجمع فيه الروح والقوى في الباطن ويكمل الهضم النوم بالسكون اشبه من حيث ان الروح والبدن في النوم ساكنان والبدن في السكون ساكن ومن حيث ان السكون يرطب البدن لقلة التحليل كذلك النوم ايضا لان البدن يغتذى فيه اكثر واجود ولان التحليل تقل فيه ومن حيث ان السكون يزيل الاعياء الحادث من الحركة كذلك النوم ايضا يزيل الاعياء الحادث من اليقظة ومن حيث ان هضم الغذاء ونضج المواد يكون في السكون اقوى كذلك في النوم ومن حيث ان السكون يهدأ فيه المواد كذلك النوم واليقظة بالحركة اشبه من حيث ان الحركة تنبعث كذلك اليقظة لا لاجل الحركة بل لانبعاث الروح والحرارة الغريزية وحركتهما الى خارج ومن حيث ان الحركة تجفف بالتحليل كذلك اليقظة بواسطة قلة الاغتذاء فيها بالنسبة الى النوم ومن حيث ان اليقظة للروح كالحركة للبدن ولمشابهتهما بالحركة والسكون ذكرهما بعدهما والنوم يغور الروح فيه الى داخل ولذلك يتعطل الحواس الظاهرة والقوة المحركة عن افعالها فيبرد الظاهر لان الحرارة الغريزية والدم يتبعان الروح في الغور ولذلك يحتاج النوم الى دثار اكثر مما في اليقظة بالنسبة الى ذلك النائم لما يتاثر البدن لذلك من البرد الخارجي وافراط النوم مرطب

مادة كثيرة مستعدة لان تصير ... حل نفيسي لمولانا محمد عبد الحليم رحمه الله



بافراط قلة التحليل واحتباس المواد التي تحلل في اليقظة ولكثرة اغتذاء الاعضاء بالغذاء بجودة الهضم فيبرد لان الرطوبة المفرطة تغمر الحرارة الغريزية وتطفئها واذا وجد النوم خلاء في البدن من مادة مستعدة لان يصير دما او مادة حارة مرارية يبرد بانحلال الروح لان الحرارة اذا انعكست الى الباطن واجتمعت فيه ولم تجد مادة تفعل فيها فعلت في الروح والرطوبات الاصلية وحللتها وبتحللها يتحلل الحرارة الغريزية ويحصل البرد لكن هذا انما يكون اذا طال زمان النوم لان هذا التبريد انما يكون بفرط التحليل وفرط التحليل انما يكون في زمان طويل وان وجد النوم غذاء مستعدا للهضم وهو الغذاء الذي صار كيلوسا لان الغذاء قبل ذلك وان كان قابلا للهضم فهو غير مستعد له هضمه بسرعة وسهولة بخلاف اليقظة لان الهضم فيه تقوى بسبب اجتماع الحرارة في الباطن وهي آلة لجميع القوى في تصرفاتها سيما القوى الطبيعية لان تصرفها في احالة الغذاء وطبخه ودفع فضلاته وهي انما تتم بحرارة قوية ولان النفس تكون فيه خالية عن الافعال الحسية والحركية فيكون فعلها في تكميل الهضم اقوى كما ذكر ولان المؤثر والمتاثر اذا كانا ساكنين كان الاثر اقوى وفي حال النوم كذلك فان القوى والغذاء والاخلاط فيه ساكنة سخن البدن لانه اذا هضمها احاله الى الدم والدم حار وتولد منها ايضا روح كثير وهو ايضا حار وان وجد النوم خلطا او غذاء عاصيا على الهضم واستحالته الى الدم اما الخلط فكالبلغم الكثير الفجاجة واما الغذاء فكالذي يكون كثير المقدار مثلا نشره في البدن لان الحرارة اذا اجتمعت في الباطن اذابت ذلك العاصي وقطعه

حل ٢٣ قوله في الباطن لا في الظاهر فيفسد اللون فان الاشراق بالدم وهو ليس متوجها. البدن

فسال وما نتشر في البدن غير منهضم فيبرد لفجاجته واما لو كان عصيانه لا كما ذكر بل لما كان خلطا مجاوزا للهضم كالاخلاط المرارية او كان اضيا غير مستعد للاذابة والسيلان كالسوداء المحترقة والبلغم الجصي او غذاء شديد الغلظ والكثافة لم يلزم منه ان يبرد والسهر المفرط يضعف الدماغ ويسيء الهضم بتحليل القوة لكثرة افعالها من الاحساس بالحواس الظاهرة والباطنة ومن الحركات الارادية ولما يتحلل الارواح الحاملة للقوى وعند تحلل الحامل يقل المحمول ويضعف فيضعف الدماغ لانه مبدأ تلك الافعال ولما يفسد مزاجه الى ضرب من اليبوسة لكثرة تحلل الرطوبات ويضعف الهضم لذلك لان تقوية القوى الطبيعية في النوم ابلغ من غيرها ولان الحرارة تنتشر عند السهر ولان الطبيعة تشتغل بالافعال الحسية والحركية فيه وهذا مما يشغلها عن تكميل الهضم ويجوّع بتحلل المادة التي من شانها ان تنصرف الى تغذية البدن وبانه يضعف الهضم فلا يتولد عند ذلك الدم الجيد ولم ياخذ الاعضاء منه حاجتها فيجوع ونوم النهار يردي لان الروح جوهر نوراني شبيه بالاجسام السماوية فيهش لذلك اذا ابصر النور ويميل اليه بالطبع وان غمضت العين ففي النهار يميل الى الظاهر بسبب الضوء ولا يجتمع في الباطن فلا يحصل من النوم فيه المنافع المترتبة عليه ولا التحلل الذي يكون باليقظة فهو يفسد اللون لكثرة ما يحتبس من الفضول لعدم التحلل واختلاطها مع الدم ولكون الدم والروح بالنوم في الباطن ولغلظ الدم لفقدانه الحركة الملطفة التي تكون الى الخارج على الاتصال تبعا لحركة الروح التي تكون في اليقظة فيفقد اللون الاشراق لذلك





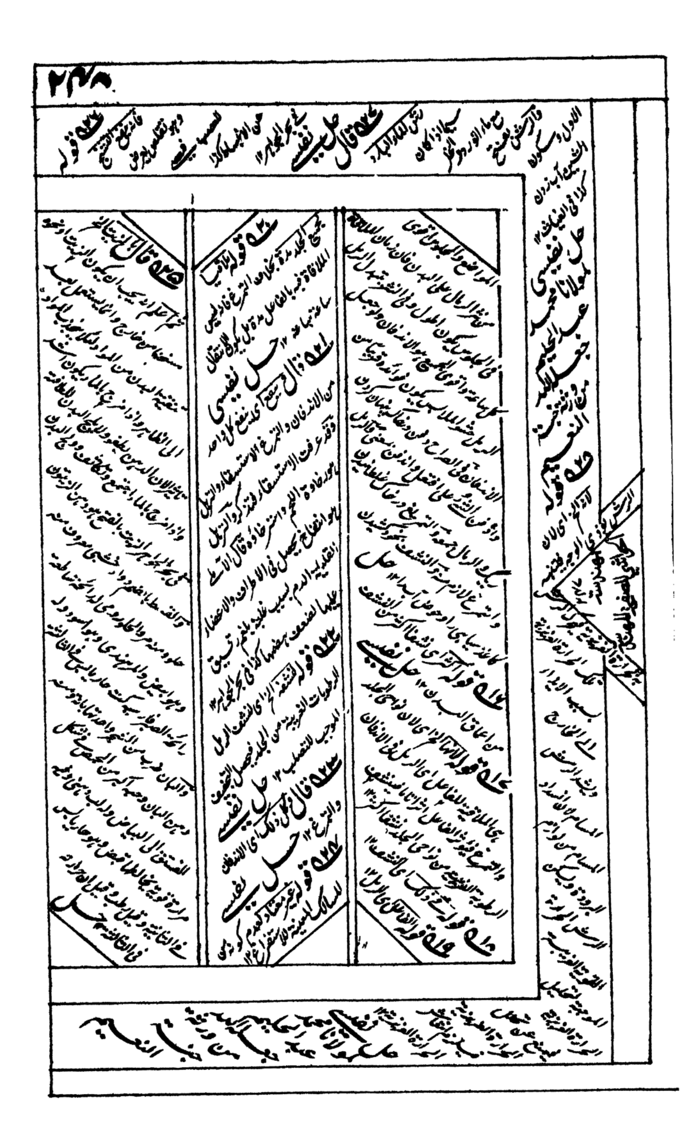
يكون عند رقة الدم وصفائه ويضر الطحال لتغليظه الاخلاط ومن شأن الطحال
ان ينجذب اليه الاخلاط الغليظة فيكثر فيه تلك ويبخر الفم لفساد الغذاء في
المعدة بضعف الهضم لعدم اجتماع القوى بتمامها في الباطن وكثرة اجتماع الفضول
فيها لعدم التحلل فتتغير وتفسد ويتصاعد منها ابخرة فاسدة الى الفم ويرخي القوى
النفسانية كلها لاحتباس الفضلات وابتلال الاعصاب في الدماغ واسترخائها
فيبلد الذهن بتكدر الروح وغلظه بكثرة الرطوبات وكثرة ما يختلط به من
الابخرة الغليظة التي كانت تتحلل في اليقظة واذا اعتيد نوم النهار فلا يجوز تركه
الا بتدريج اما الترك فلما فيه من المفاسد المذكورة واما التدريج فيه فلان
الطبيعة اذا اعتادت النوم بالنهار صارت تستعين به في النهار على هضم الغذاء
ونضج المواد فاذا ترك دفعة بقي الغذاء نيا وكذلك المواد وعرضت منه المضار اللازمة لعدم الهضم
والنضج والتململ وهو عدم الاستقرار بين النوم والسهر رديء لانه يحير الطبيعة
لانها اذا توجهت الى الباطن في النوم واشتغلت بالهضم والنضج انزعجت باليقظة
فتوجهت الى الظاهر واعرضت عنهما واشتغلت بدفع الفضلات وتسييلها
وتحليلها ثم يغلبها النوم ويمنعها منه فتتحير بين ذلك ولا يتاتى منها منافع
النوم ولا منافع اليقظة وسادسها الاستفراغ والاحتباس ويضطر الى
الاستفراغ لان بقاء البدن بدون الغذاء محال وليس يوجد غذاء يستحيل بجملته
الى مشابهة جوهر الاعضاء بل لابد ان يبقى منه عند كل هضم فضل وتلك
الفضول ان بقيت في البدن ولم تستفرغ افسدته وافسدت ما يصل اليه من
الغذاء الجديد فيجب ان تستفرغ وتخرج عن البدن والى الاحتباس لان البدن

فصل نفيس في الاسباب الستة الضرورية الجزء الثالث

دائم التحلل فيحتاج دائما الى بدل ما يتحلل عنه ولا يمكن استعمال الغذاء دائما
مستمرا فاحتيج بالضرورة الى ان يحتبس الغذاء عند الاعضاء الى ان يرد الغذاء
الجديد ولو امكن استعمال الغذاء دائما لم يستغن عن هذا الاحتباس والادخار
لان الغذاء ليس شبيها بالاعضاء فاحتيج في استحالته الى مشابهتها الى
زمان طويل جدا لم يتم انهضامه ويتهيأ استحالته الى جوهرها فاحتيج
لذلك الى الاحتباس وفي ذلك الزمان ايضا لا بد ان يكون عند الاعضاء ما يغذ
فلذلك احتيج الى العروق لتخزن فيها الاخلاط وتنفذ منها الى جميع الاعضاء
والمعتدل منهما وهو ان يستفرغ ما يجب استفراغه وهو الفضول التي يستغنى
عنها وان يحتبس ما يجب احتباسه وهو الذي يحتاج اليه البدن في الاغتذاء
حافظ للصحة لان في احتباس ما يجب استفراغه وفي استفراغ ما يجب احتبا
مضار على ما سيجيء وافراط الاستفراغ يجفف البدن لان الاخلاط اجسام
رطبة واستفراغ الرطوبات بافراط يجفف جوهر الاعضاء لا محالة ويبرده
لاستفراغ المادة التي يغتذي منها الحار الغريزي وعند استفراغها يضعف
الحرارة ويحصل البرد وانما شرط الافراط اذ عند استفراغ البلغم بغير افراط
لا يلزم برد جوهر الاعضاء وكذا عند استفراغ السوداء بغير افراط لا يلزم يبسه
الا ان يكون المستفرغ باردا يابسا كالسوداء ولم يفرط الاستفراغ فيسخن
استفراغه ويرطب بالعرض اذ عند انعدام الضد يستولي الضد الاخر واما اذا
افرط الاستفراغ من اي شيء كان جفف وبرد وافراط الاحتباس يلزمه السدد
لان الفضل اذا احتبست احتبس شيء منها في المجاري ومنع من نفوذ غيره

فيها او العفونة لان الاحتباس يوجب كثرة الرطوبة وكثرتها تغمر الحرارة الغريزية وتخفضها
فيضعف تصرفها او يستولي الغريب عند ذلك على الرطوبة ويعفنها وايضا عند
الاحتباس تنسد المسام ويقل وصول النسيم البارد الى الروح القلبي فيختنق
الحار الغريزي ويضعف لان بقاء هذا الحار على ما ينبغي في تصرفاته انما هو بوصول
هذا النسيم اليه على ما دل عليه الاستقراء فح يستولي الغريب فيحدث العفونة
لان الغريزي اشد الاشياء مقاومة له وسقوط الشهوة اي الشهوة الطبيعية
وهي تقاضي الاعضاء وجذبها لما في المعدة لان الطبيعة عند احتباس الفضول
وامتلاء البدن منها يكون اهتمامها بالدفع لا بالجذب فلا يتصل الامتصاص
الى المعدة وثقل البدن لوجود المواد الكثيرة فيه ولانها تغمر الحرارة الغريزية
فيضعف القوى عن حمل البدن ويستثقله واما الاسباب الغير الضرورية ولا المضادة
للطبيعة فكالاندفان في الرمل والتمرغ فيه فينشف الرطوبة الغريبة من نواحي الجلد
اكثر لانها هي الملاقية للفاعل لكن الاندفان اقوى في ذلك من التمرغ لان في
الاندفان يكون الفاعل ملاقيا لجميع الجلد مدة وينفع للاستسقاء والترهل لتنشيفه
الرطوبات الغريبة من الجلد وكل ذلك بالحقيقة داخل في الاستفراغ لكنه لما كان
غير معتاد جعل من الاسباب الغير الضرورية وكذلك اي وكالاندفان في انه من الاسباب
الغير الضرورية والغير المضادة الادهان بالزيت او الادهان المحللة مثل دهن القسط
والبابونج فانه ينفع التشنج واوجاع المفاصل البلغمية بالتليين والتحليل ومن ذلك اي ومن
الاسباب الغير الضرورية والغير المضادة رش الماء البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة
الغريزية لانه يخدي الوجه فينبه الحرارة الغريزية ويحركها الى خارج ويسد المسام

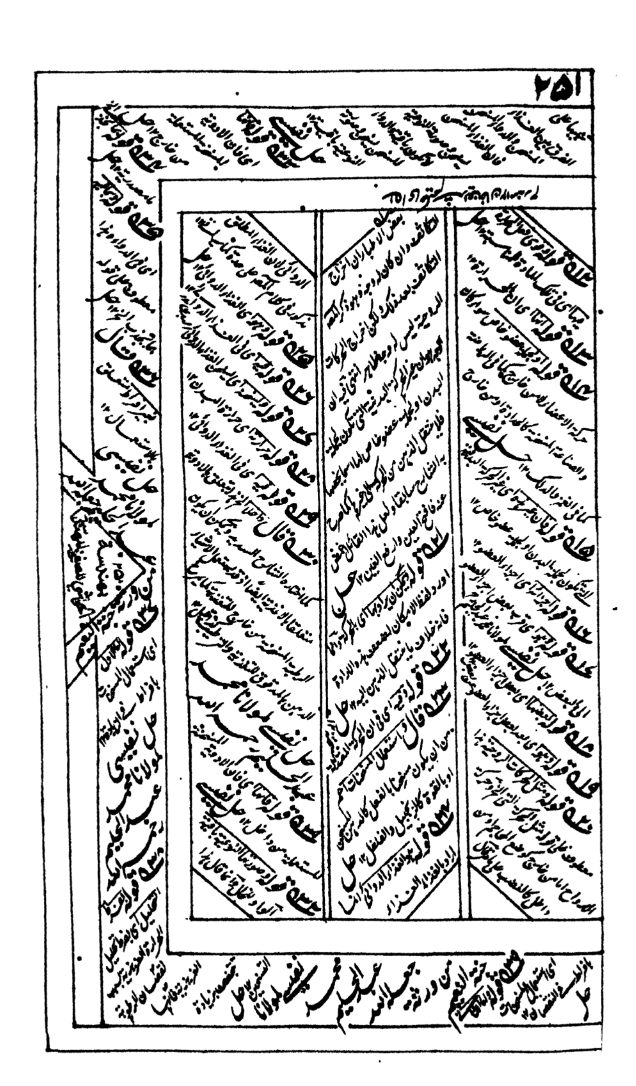
باقی بصفحهٔ آینده



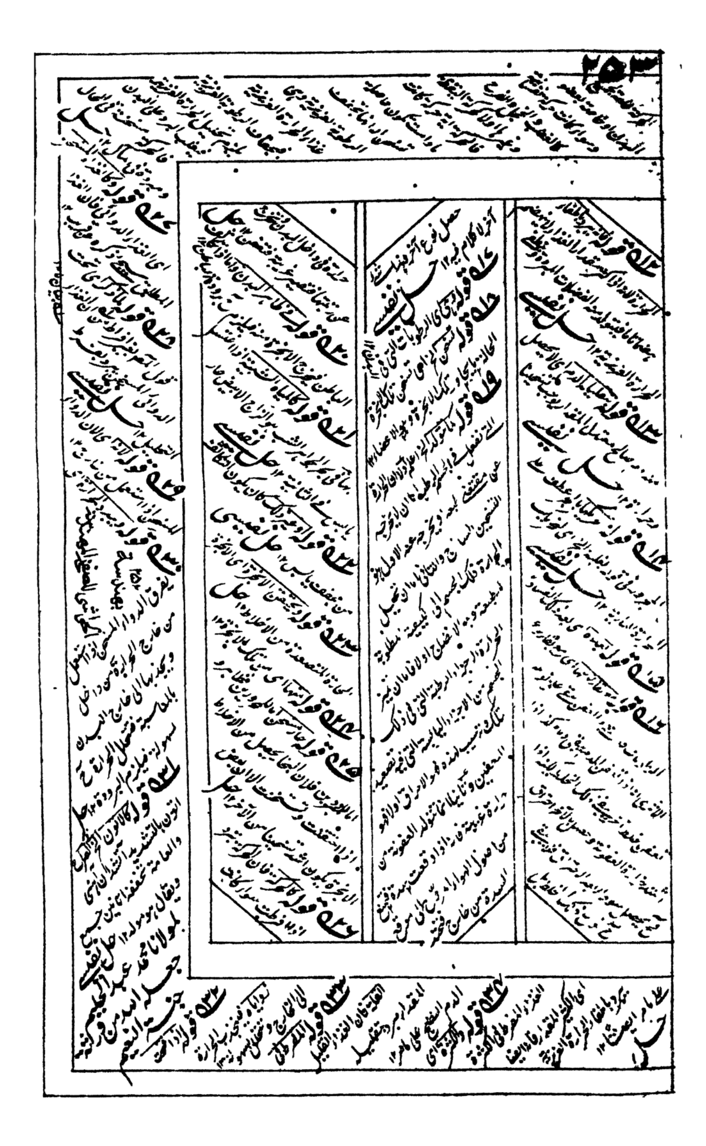
الضرورية في الاسباب الستة الجزء الثالث

ويسكن الحرارة الموجبة لتحليلها وتقويها لانه يعدلها ويجمعها من اقطار البدن لدفع الموذي وينفع الغشي الحادث عن الكرب الحمامي وغيره كالحادث عن الحميات الحادة لان الحرارة الغريبة تكون عند الكرب الحمامي والحمى الحادة هائجة مسخنة القلب محللة للروح والمسام منفتحة فاذا ورد عليها الماء البارد سكن لهيبها الموجب لتحليل الروح والقوى والرش في التنبيه اقوى لقوة قرعها البشرة وتبدله كل ساعة وعند القدماء ان رش الوجه بالماء ينفع الغشي لانه ينبه على استنشاق الهواء دفعة واذا استنشق الهواء دفعة امد الروح الحيواني فكثر وقوي لان تولد الروح عندهم من الهواء وانما اختص الوجه بالرش دون الصدر وهو اقرب الى القلب لان الحواس في الوجه اكثر فيكون احساسه باذى الماء اكثر ولانه اقرب الى الدماغ ولان الفم والانف فيه ومنهما يدخل الهواء المستنشق الى القلب فيستفيد برودة من الماء عند الاستنشاق ويوصلها الى القلب واما الاسباب الغير الضرورية المضادة للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع السيف وحرق النار واستعمال السموم فانها لمضادتها للطبيعة توجب الهلاك او المرض ولنعد اسباب الجزئية بالنسبة الى الاسباب المذكورة للعوارض البدنية المزاجية والتركيبية والتفرقية لان في تفصيل هذه الاسباب الجزئية زيادة فائدة وتسهيلا للطريق على المتعلم فانها محصورة في الاقسام الثلثة التي للاسباب الكلية وهي الاسباب الضرورية والتي ليست بضرورية ولا ضارة والتي ليست بضرورية وكانت ضارة لكن استخراجها منها ليس بسهولة وقدم العوارض المزاجية لان معروضها

مفردة والمفرد مقدم على المركب و قدم الحرارة لانها انسب الى الصحة ولانها
اقوى الفاعلتين للسخنات هي الحركة الغير المفرطة في القلة والضعف وفي الكثرة
والقوة لان المفرط في الاولين لا يحصل منه تسخين يعتد به والمفرط في
الاخرين يبرد بفرط التحليل واما المعتدل منهما فانها تسخن لانها تبرز
الحرارة الكامنة الموجودة بالقوة الى الفعل عند القائلين بالكمون او لانها تلطف
المادة وترققها ومتى رقت المادة وهي حارة بالفعل احدثت وقوي فعل
الحرارة فيها عند القائلين بالاستحالة وعند المحققين انها تسخن لان من شانها
التسخين والمراد بالحركة ههنا الحركة البدنية التي تكون بجملة البدن او بجملة عضو
خاص فان غير هذه من اصناف الحركات لها اسماء تخصها مثل الحركة
التي لا تكون بجملة العضو بل لاجزائه بان تقرب بعض اجزائه الى بعض وهو
التكاثف او بان تبعد بعضها عن بعض وهو التخلخل ومثل الحركات الروحية و
يمكن ان يراد بها الاعم من البدنية والروحية وفيه بحث لان الحركة المعتدلة
لا تكون من اسباب المرض الحار الا ان يراد بغير المفرطة ما يكون مائلا الى الكثرة والقوة
ميلا قليلا او استعمال المسخنات اغذية والغذاء المسخن هو الغذاء الدوائي وهو
يسخن البدن بمعنى انه يزيد في حرارته لما فيه من الاجزاء الدوائية الحارة ويسخن
ايضا بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لما فيه من الاجزاء الغذائية المولدة للدم
النضيج وادوية داخلا فانها تسخن بالكيفية الحارة وصورتها النوعية باقية و
خارجا فانها تسخن بما تجذبه من الدم الى العضو وبما فيه من الكيفية المسخنة
بغير افراط في الزيادة والنقصان اما الاول فلانه يبرد بفرط التحليل واما الثاني



فلانه لا يحصل منه تاثير يعتد به والغذاء المطلق وهو الذي لا يوصف باحدى
الكيفيات والا لكان غذاء دوائيا لا غذاء مطلقا ولا يعتبر فيه الاعتدال
بين الكيفيات ايضا المعتدل في المقدار لما يتولد منه دم كامل النضج معتدل
المقدار يسخن البدن بمعنى انه يحفظ حرارته على حالها لا بمعنى انه يحدث فيه
سخونة زائدة على السخونة التي له فانه لا يفيد هذا وان كرر استعماله وفيه
بحث لان المسخن بهذا المعنى لا يصلح ان يجعل من اسباب سوء المزاج الحار واما
الكثير المقدار فانه يبرد باطفاء الحرارة واما القليل المقدار فانه ايضا يبرد
بتقليله الدم والعفونة فان العفونة انما تحدث لغلبة الحرارة النارية
على الرطوبة التي في الممتزج وتحريكها حركة غريبة فتفسد الرطوبة فسادا
لا تقبل بعده صلاحا مع بقاء نوعها وهي اذا تسخنت وتعفنت انفصلت
عنها ابخرة حارة حادة تسخن ما يجاورها فيكثر الاشتعال واللهيب فالعفونة
كما تتولد عن حرارة غريبة كذلك يتولد عنها حرارة غريبة والتكاثف في ظاهر
البدن من بارد بالفعل كالهواء البارد او قابض كالمياه الشبية او غير ذلك
فتضيق المسام وتنسد ويحتقن الابخرة ويحدث منها السخونة فان البخار مطلقا
سواء كان للمحرورين او للمبرودين حار ومنه المبردات كل ما يسخن اذا افرط كالحركة
وكالغذاء المسخن بما ذكر وكالدواء المسخن اذا استعمل من خارج لانه يحلل المسام
ويبدد الحرارة ويجذبها الى ظاهر البدن بالمناسبة فتحلل بسهولة كالاتون اذا
فتحت زواياه وكالغذاء المفرط في القلة والكثرة وكالتكاثف فانه اذا افرط برد
بواسطة حقن الحرارة بالابخرة المحتبسة واما الادوية المسخنة المستعملة



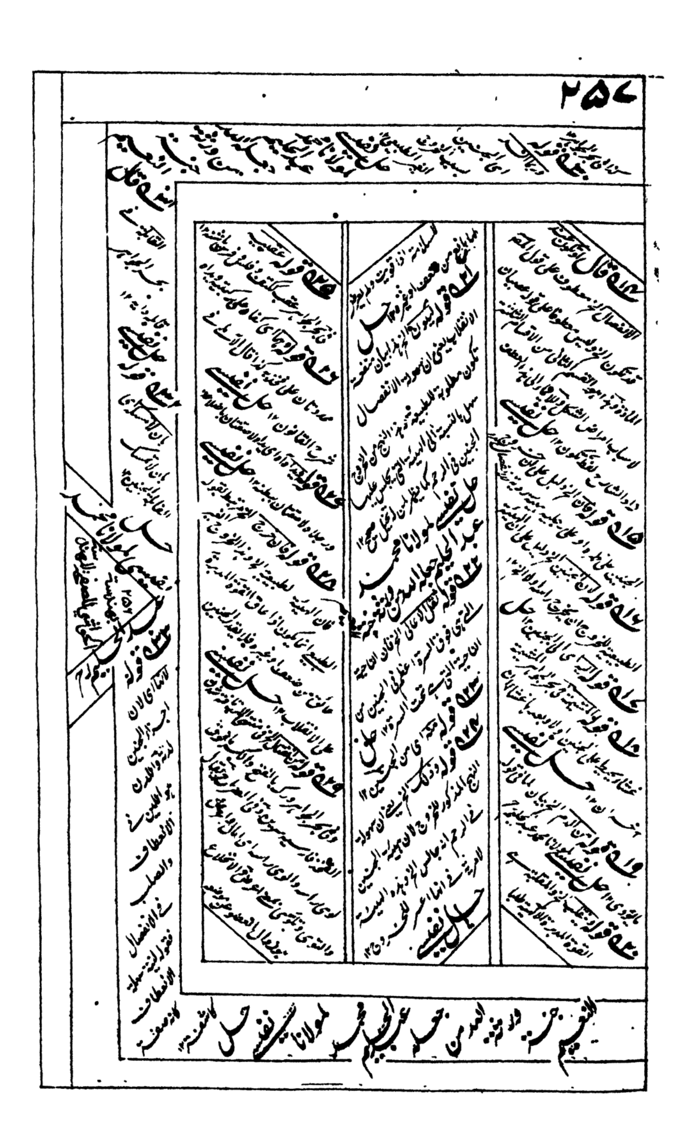
الجزء الثالث في الاسباب الستة الضرورية

من داخل والعفونة اذا افرطتا فلا وجه لتبريدهما والفهاجة وهي ان يبقى
الغذاء بحالة لا يستحيل الى مشاكلة المتغذي ولا ايضا يتغير بحيث يخرج عن
صلوحه لذلك فهي تبرد بالذات لبرودة جوهر ذلك الغذاء الفج
واستعمال المبردات اغذية وادوية داخلا وخارجا فان الغذاء والدواء البارد
الواردين على البدن من داخل اذا اخرجت برودتهما من القوة الى الفعل
فعلت ما تفعل البرودة الفعلية اما في الدواء البارد فظاهر واما في
الغذاء الدوائي البارد مثل الخس فانه وان استحال الى الدم لكن الدم المتولد
منه اقوى في البرودة من كيفية بدن الانسان لما يبقى ما فيه من الاجزاء
الباردة الدوائية على صورها النوعية كما تقرر وكذا الدواء الملاقي للبدن
من خارج كالافيون المرطبات استعمال المرطبات اغذية لما يتولد منها
دم رطب فيرطب البدن بالذات بما هو غذاء وبانه مع ذلك فيه اجزاء
دوائية رطبة وادوية من داخل وخارج لانها تزيد في رطوبة البدن
والحمام المرطب فانه يفيد نفس الاعضاء بلة ورطوبة لما فيه من الرطوبة
الفعلية ولذلك تصير الين وارخى مما كانت قبله والدعة لما يجتمع في
البدن رطوبات كانت تتحلل بالحركة وكثرة الغذاء لما يتولد في البدن منها
ابخرة رطبة ولانها توهن قوة الحرارة وتغمرها فيتولد في البدن دم رطب غير نضيج
ولانها ان كانت الحرارة مع ذلك في البدن قوية تولد دم كثير وهو رطب فيكثر
الرطوبة وان كانت ضعيفة تولد بلغم كثير وهو ايضا رطب وقيل لانها تغمر
الحرارة الغريزية فتبرد ولا ابرد مما ينبغي يجعل البدن ارطب مما ينبغي واجتناب

المحللات لزوال السبب المانع للترطيب فيحصل الترطيب واستفراغ المجفف لزوال المانع للترطيب المجففات كل ما يفرط تحليله داخلا كالادوية الحارة القوية التحليل وخارجا كالهواء الحار وحبس الغذاء عن العضو فينعدم عنه بدل المتحلل ويجف بالاسباب المحللة الدائمة وذلك بان يشد على اصل العضو فينسد طريق نفوذ الغذاء اليه او يتبرد بافراط فتضعف قوته الجاذبة عن جذب الغذاء اليه ويضعف قوته الهاضمة عن الهضم ايضا بضعف الحرارة الجاذبة والهاضمة وينسد مجاري الغذاء منه بالقبض والتكثيف الحادث من البرد واستعمال المجففات كالاغذية المجففة اليابسة فانها تجفف ليبس الخلط المتولد عنها ولما فيها من القوة الدوائية المجففة ولانها لا يحسن انهضامها ليبسها وغلظ جوهرها فيقل تغذيتها والادوية المجففة من داخل كالمتناولة ومن خارج كالاضمدة فهذه المذكورات اسباب امراض الامزجة المفردة بعد حصول شروط ثلثة احدها توفر مقدار السبب الفاعل وثانيها طول ملاقاته البدن وثالثها استعداد البدن لقبوله وعن تركيبها اي تركيب هذه الاسباب كالحارة منها مع الرطبة واليابسة وكذا البارد منها معهما يعرف اسباب امراض الامزجة المركبة فتفسد ات النسكل لما ذكر اسباب سوء المزاج شرع في ذكر اسباب سوء التركيب وعند ذكر انواعه كانت امراض الشكل مقدمة على غيرها فقدمت اسبابها ايضا على غيرها وهي منحصرة في ثلثة اقسام احدها الذي يكون قبل الولادة وثانيها الذي يكون حال الولادة وثالثها الذي يكون بعد الولادة قد تكون من اصل الخلقة لخلل في القوة المصورة

في الاسباب الستة الضرورية الجزء الثالث

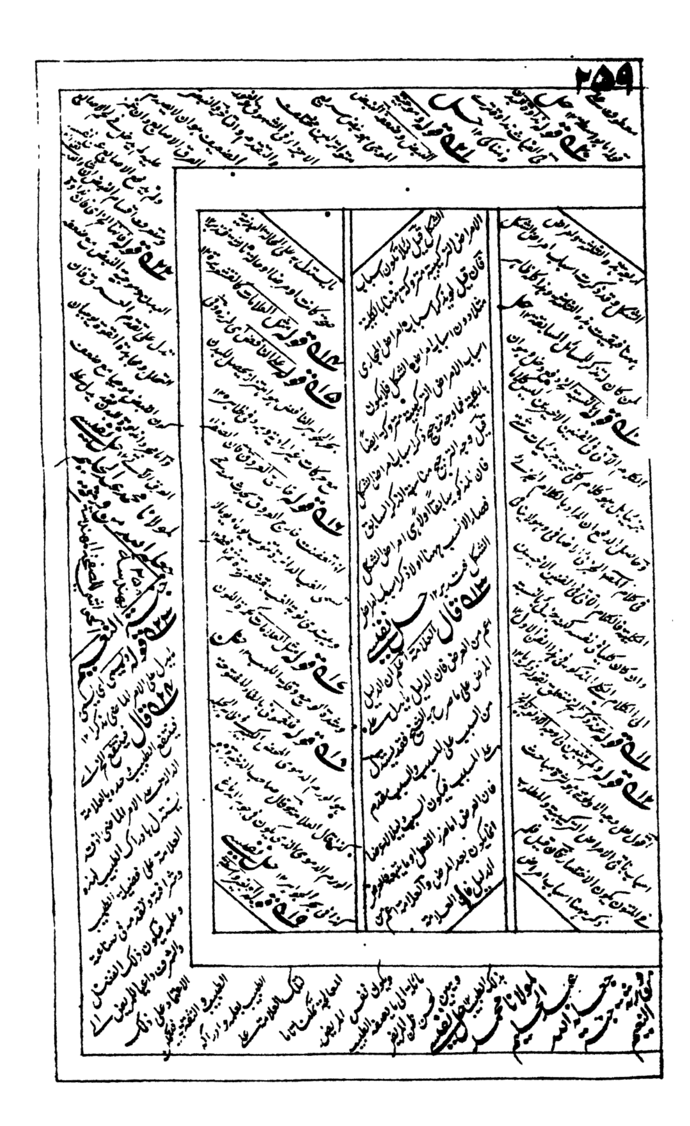
بان تكون ضعيفة فلا يمكن لها ان تعطي الاعضاء صورها اللائقة بها او عصيان
المادة على تصرف تلك القوة فيها وذلك اما من جهة كميتها بان تكون كثيرة
جدا فلا تقوى القوة على التصرف فيها لتكميل الشكل الموافق لعصيانها عليها
او تكون قليلة جدا فلا يتاتى للقوة ان تشكلها بشكل صحيح تام واما من جهة كيفيتها
بان تكون غليظة جدا فلا تطاوع القوة في الامتداد والانطباع لقبول الشكل
المستقيم او تكون رقيقة جدا فلا تستمسك الشكل الصحيح او من جهة
ان كل جزء منها لم يستعد لان يصير عضوا كاملا كما ينبغي لضعف في القوة
المغيرة الاولى او تكون عند الانفصال اي انفصال الجنين من الرحم لرداءة
هيئة الانفصال بان يخرج الجنين على ظهره او على رجليه فان الهيئة
الطبيعية التي ينبغي ان يخرج عليها الجنين ان يخرج راسه اولا ووجهه الى
السماء ويداه ممدودتان على فخذيه لان الجنين اذا كمل خلقته لم يكفه ما يؤدي
اليه المشيمة من الدم والنسيم فيتحرك الى الخروج وينقلب على راسه في الولادة الطبيعية
ليكون اسهل للانفصال ويعين على ذلك الانقلاب ثقل الاعالي في الجنين وعظم
الراس منه وذلك لان هيئته في الرحم انه جالس على عقبيه وعيناه على ظهر
كفيه وهما على ركبتيه وانفه بين الركبتين ويداه ورجلاه لاصقة باضلاع
وبطنه ووجهه الى ظهر امه فان خرج على غير هذه الهيئة الطبيعية
فسد شكل بعض اعضائه من انفتال وركه او التواء ركبته او انخلاع كتفه
وربما انسد في الرحم واختنق فيه ومات او لرداءة اخذ القابلة وقت الانفصال
بان لا تمسكه على ما ينبغي فيفسد شكل بعض اعضائه لانها لدنة لينة سهلة



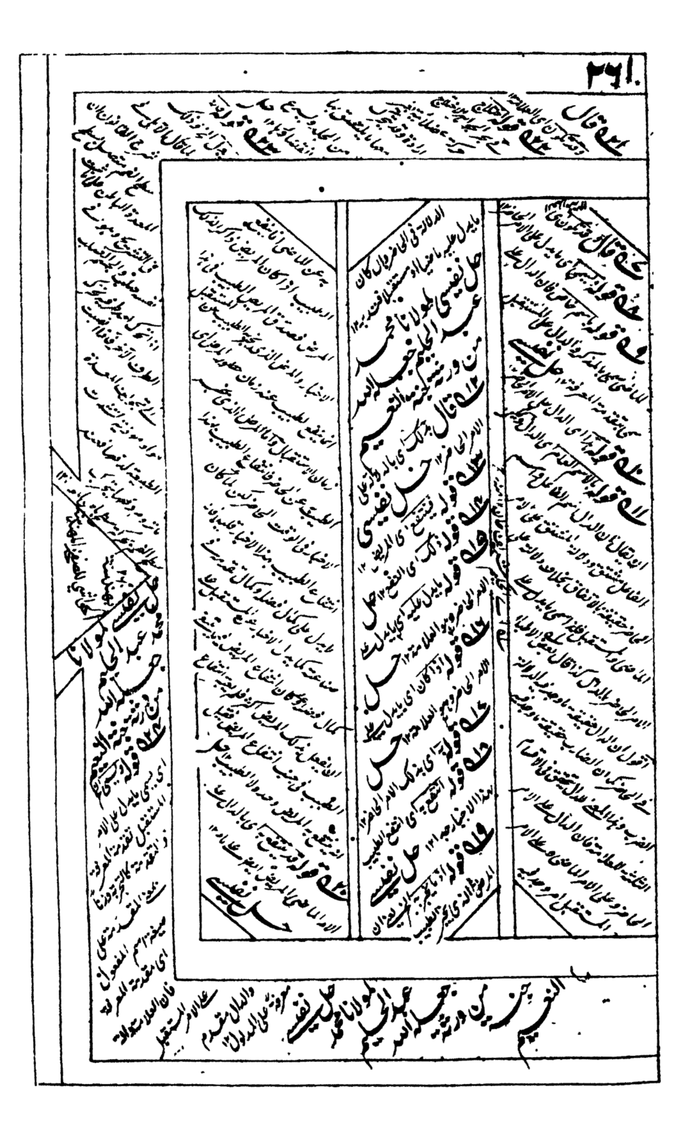
الانعطاف بتغير شكلها بادنى شئ يرد عليها او تكون عند التقميط بان يشد
اللف في القماط او تمد بعض الاعضاء عند ذلك على غير ما ينبغي فيلتوي
بعض اعضائه ويخرج بعض ويدخل بعض ويتقوس المستقيم ويستقيم المعوج
وعلى هذا او يسرع في الحركة قبل وقتها بان يبادر الطفل الى الحركة قبل ان يستحكم
صلابة اعضائه فيلتوي بعضها او يفسد شكله او لاسباب بادية كضربة او سقطة
ينكسر منها عظم او ينقطع عصب او يخرج مفصل او لاسباب مرضية كالجذام فانه فيه
يفطس الانف ويتغير الوجه ويستدير العين وينتو من البدن زوائد واسباب باقي
الامراض التركيبية وهو باقي امراض الخلقة وجميع امراض العدد والمقدار
والوضع الاولى بها ذكرها في الكلام الجزئي بالنسبة الى الكلام الكلي المذكور في
هذا الفن الاول عند ذكر الامراض الجزئية ولم يتبين لي وجه الاولوية
اذ لا فرق بين امراض الشكل وباقي الامراض التركيبية في بيان الاسباب

## الجزء الرابع من اجزاء الجزء النظري في العلامات

العلامة ما يستدل به على حالة بدنية اما بواسطة كالعلامة الدالة على الحالة مثل
العلامات الدالة على ان النافض الدال على ان عفونة مادة الحمى خارج العروق
وكالعلامة الدالة على السبب الدال على الحالة مثل العلامات الدالة على الدم الدال
على ان الورم فلغموني او بغير واسطة كالعلامة الدالة على نفس الحالة والعلامة قد تكون
دالة على امراض مثل نداوة البدن وموجية النبض وضعفه فانها تدل على تقدم العرق
وتسمى مذكرا كانه يذكر ما قد مضى فينتفع به الطبيب في جهة اذ قد يستدل باداركه لها على
فضيلة تقدمه في صناعته فيدعو ذلك الى الاعتماد عليه والثقة به فيتمكن بذلك

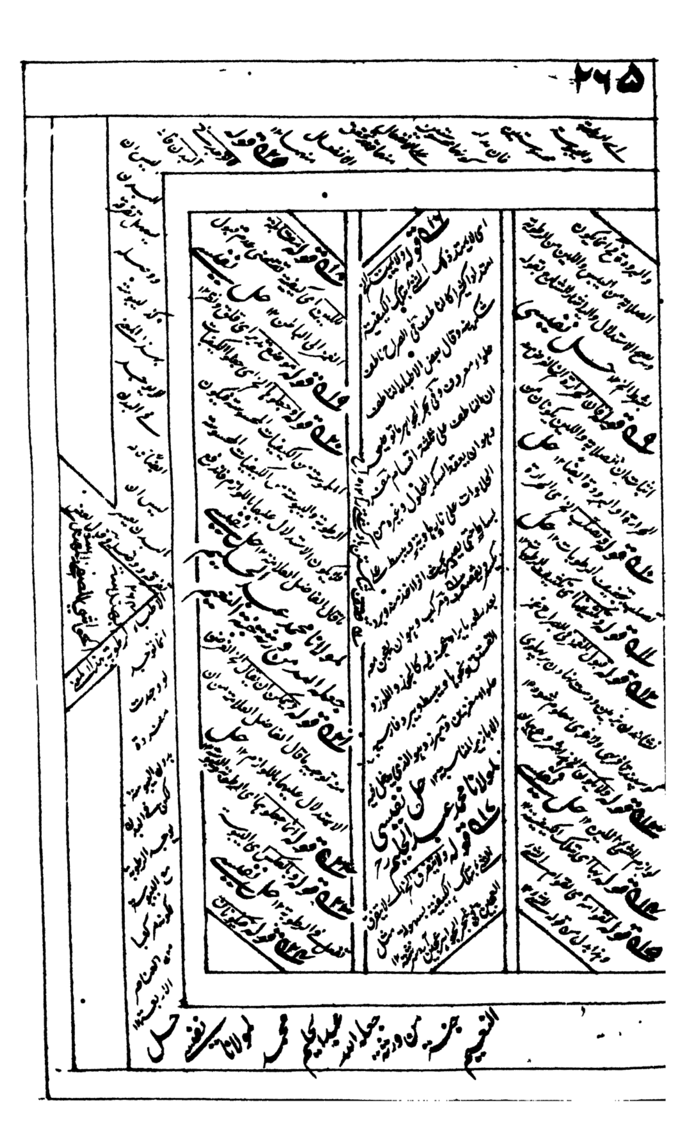


من المعالجة ويكون نفس المريض مائلا الى ما يصفه في المعالجة لحسن ظنه به دون المريض لان ما يتعلق بالماضي من التدبير يكون قد فات فلم يحصل منه نفع للمريض فان قيل من الامور الماضية ما يتغير بحسبها تدبير المريض في الحالة الحاضرة فانا اذا علمنا ان البحران الماضي كان كاملا تركنا الاستفراغ في الحال وان علمنا انه كان ناقصا اخرجنا ما بقي من المادة في الحال فيكون المريض ينتفع به ايضا اجيب بان المريض لا ينتفع به في تدبير ذلك الامر الماضي واما انتفاعه في تدبير ما هو حاضر فليس ذلك باعتبار انه يدل على ماض بل باعتبار انه يدل على الامر الحاضر وهو بقاء المادة في البدن وقد تكون دالة على امر حاضر مثل حرارة الملمس فانها تدل على الحمى وتسمى دالا لانه لما اختص كل واحد من الدال على الماضي والمستقبل باسم خاص خص هذا بالاسم العام فينتفع المريض وحده اذ قد يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه فينتفع فيما ينبغي ان يفعل بتدبيره وانما يختص ذلك بالمريض اذا كان ما يدل عليه ظاهرا لغير الطبيب ايضا واما اذا كان خفيا لم يدركه غير الطبيب ولم يخبر به المريض فاذا اخبر به الطبيب انتفع به جدا اذ ما يخبر به عن الماضي انما ينفعه اذا كان المريض ذاكرا له فصدقه فيه وما يخبر عن المستقبل انما ينفعه عند زمان حضوره واما ما يخبر به عن الحاضر فانتفاعه به في الوقت لكن لما كان انتفاعه به قليلا وانتفاع المريض فيما ينبغي ان يفعل به اكثر لم يعتبر انتفاعه في جنب انتفاع المريض كما ان الدال على امر ماض قد ينتفع به المريض ايضا لكن لما كان انتفاع الطبيب به اكثر لم يعتبر انتفاع المريض لقلته وقد تكون دالة على امر مستقبل مثل اختلاج الشفة السفلى فانه يدل على قيء فيه ويسمى تقدمة المعرفة



حل نفيسي لمولانا محمد عبد الحليم جعله الله من ورثة جنة النعيم

القوي يحيل الابدان الى طبيعته بل يعتبر حال الملموس في البلد المعتدل والهواء المعتدل ويقاس الى حال المعتدل اذا كان هو ايضاً في بلد معتدل وهواء معتدل انما خصص البلد المعتدل والهواء المعتدل في المقايسة لان غير المعتدل يعسر ضبطه فان معرفة كيفية ملمس المعتدل في كل واحد من البلدان والاهوية الخارجة عن الاعتدال يعسر جداً قال الفاضل العلامة ولما كانت الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الانفعالية الغير المحسوسة لان الاحساس انفعال ولا فعل لهاتين الكيفيتين لم يدل عدم انفعال اللامس المعتدل عن يبوسة الملموس اورطوبته على اعتدالهما فيه لان الانفعال لا يكون الا من فاعل ولا فاعل ههنا فلذلك يستدل عليهما بما يلازمهما وهو الصلابة واللين بشرط ان لا يكونا من الحرارة او البرودة فان الحرارة تلين بتسييل الرطوبات وتصلب بتجفيفها وافنائها والبرودة تلين باضعاف الهضم وتكثر الرطوبات الغريبة وتصلب باجماد الرطوبات وتكثيفها واللين كيفية تقتضي قبول الغمز الى الباطن ولا يكون الشيء بها لقوامه سيلان حتى ينتقل عن وضعه ولا يمتد كثيراً كالنا طف ولا يتفرق بسهولة مثل العجين فقبوله للانغماز بسبب الرطوبة الغالبة وعدم تفرقه بسهولة لما فيه يبوسة ما والصلابة كيفية مقابلة للين وههنا موضع تدبر ويمكن ان يقال ان الجمهور قد جعلوا الرطوبة واليبوسة من الكيفيات الملموسة وجعلوهما من الكيفيات المحسوسة ويمكن ان يقال ان الجمهور انما جعلوهما من الكيفيات المحسوسة باعتبار ان الرطوبة تفعل في اليبوسة وبالعكس فالجسم اليابس ينفعل عن الرطوبة والرطب عن اليبوسة فتكونان محسوستين لكن لما اعتبر في مفهوم الرطوبة سهولة التفرق والوصل وفي مفهوم اليبوسة عسر التفرق والوصل فالرطوبة بهذا المعنى لا توجد



حل نفيس مولانا محمد عبد الحكيم جعله الله من ورثة جنة النعيم

فی البدن و کذا الیبوسة نستدل علیهما بما یلازمهما وهو اللین والصلابة والحق

ان الرطوبة والیبوسة من الکیفیات المحسوسة الملموسة ولیست الرطوبة هي

سهولة التشکل ولا الیبس هو عسر التشکل بل هما لازمان لهما فان بهما علی ضرب

من التجوز وثانیها اللحم والسمین والشحم وکثرة ذلک للرطوبة اما اللحم فلان سببه المادی

هو متین الدم والدم ارطب الاخلاط واما السمین والشحم فلان سببهما المادي هو

مائیة الدم وهي ارطب من متینه وعدم الیبوسة وکثرة اللحم للرطوبة والحرارة اما

الرطوبة فلما ذکروا اما الحرارة فلان سببه الفاعلی الحرارة لانها بتحلیلها و تغیرها ما فی

الدم من الرطوبة المائیة تعقده و تصلبه ولذلک یکثر فی الابدان الحارة الرطبة

ویقل فی الباردة الیابسة وکثرة السمین والشحم للرطوبة والبرودة اما الرطوبة فلما

ذکروا اما البرودة فلان سببهما الفاعلی البرودة لانها تعقد مائیة الدم بالجمود ولذا

یکثران فی الابدان الباردة الرطبة ویقلان فی الحارة الیابسة وثالثها الشعر وکیفیة

تولده ان البخار الدخانی المنفصل من الاخلاط بتاثیر الحرارة اذا صادف مسام البدن

معتدلة فی السعة والضیق ارتبک فیها وتلبد وتحلل ما فیه من الاجزاء المائیة لترکب

البخار الدخانی من الاجزاء المائیة والارضیة والهوائیة والناریة التی تصعد ها ولم یبق

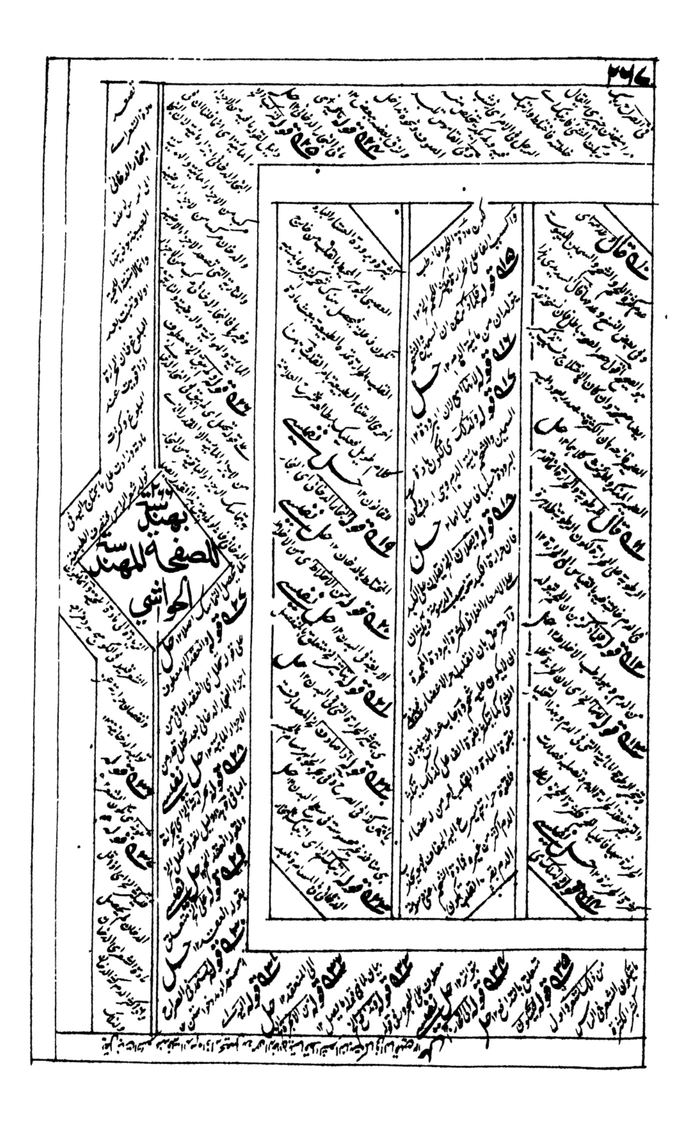
فیه من المائیة الا القدر الذی به تماسک اجزائه وانعقد الباقی بحرارته وحرارة البدن علی

هیئة المسام وعلی قدر سعتها ثم لا یزال یستمسک المنعقد بتواتر ما یصل الیه من الابخرة

الدخانیة وتدافع ما انعقد فی الداخل الی الخارج فیتکون من ذلک الشعر وانما یتم تکونه

اذا کان الدم کثیرا ومتینا قلیل المائیة والمزاج حارا معتدلا فی الرطوبة والیبوسة

والمسام معتدلة فی السعة والضیق اما کثرة الدم فلیکثر الدخان ولذا یقل نباته



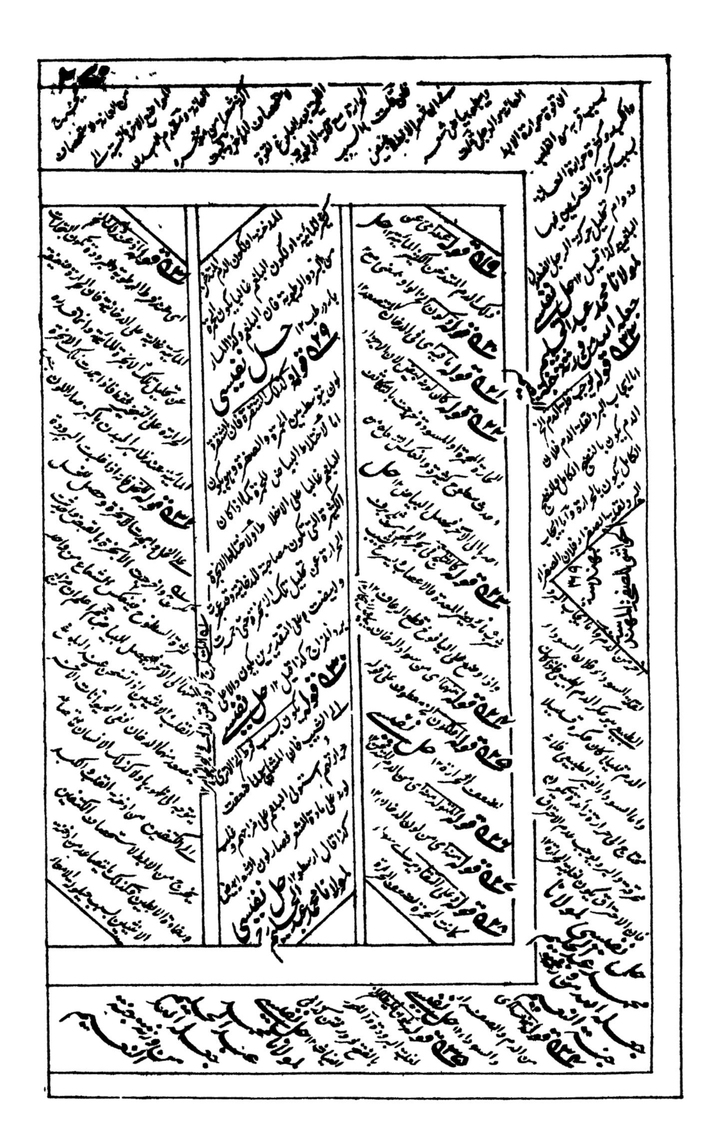
بهشتی
الصفحة المهندسة
الحواشي

الكليات الشعر
الرابع من العلامات
الجزء

عند قلة الدم ويتساقط النبات يعني الحمل الشعر كما في الناقهين أما متانته فليكون ما يندفع عنه غليظا يمكن اتصال بعضه ببعض ولو كان مائيا كان ما يندفع عنه كثيرا لا يتصل بعضه ببعض ويتحلل دخانيته أيضا لقلتها مع البخارية الكثيرة التي فيه ولذلك يقل في الصبيان وأما حرارة المزاج فلأن الحرارة هي الفاعلة للتدخين ولذلك يقل في المبرودين وأما اعتداله في الرطوبة واليبوسة فلأن الرطب يحصل منه انطباق المسام بعد خروج البخار منها كما للنشا إذا طبخ بالماء وألقي فإن البخار إذا خرق موضعا وخرج منه عاد النشا بعد خروجه إلى اتصاله الأول فلم يتصل ما يخرج بعده من البخار إلى ما خرج أولا واليابس يحصل منه بقاء الثقب مفتوحا فيتبدد البخار ولا يجتمع وأما اعتدال المسام فلأنها لو كانت واسعة لتحلل منها البخار الدخاني ولم يرتبك بعضه على بعض ولم يتلبد ولو كانت ضيقة لم ينفذ فيها ما يصلح لتكون الشعر فكثرته وغلظه وجعودته وسواده للحرارة واليبوسة في البدن إن المعتدلتين أما الكثرة والغلظ فلكثرة المادة الدخانية لوجود الفاعل لها وهي الحرارة ولكثرة المادة بسبب غلبة الأرضية لأجل اليبوسة وأما الجعودة فلأن هاتين الكيفيتين إذا استولتا على البخار جففتاه وقربتاه إلى الطبيعة الأرضية وإذا كثرت الأرضية وتراكم بعضها على بعض حدثت الجعودة كالأشجار اليابسة مثل شجر البلوط والسفرجل فإنها تكون ملتوية كثيرة العقد وأما السواد فلأن تكون الشعر من بخار دخاني تحلل ما فيه من البخار وانعقدت دخانيته الصرفة والدخان أسود وإذا انعقد وتراكم ازداد سواده لا محالة لكن الحرارة المولدة للدخان كلما كانت أقوى

كان الدخان اشد سوادا واذا لم تكن قوية جدا لابد وان يبقى فيه من لون الجسم
المتدخن بقية تغير لون الدخان وكلما كان الجسم المتدخن اقل مائية كان الدخان
اشد سوادا واذا كان الدخان شديد السواد كان الشعر المتولد منه كذلك واضداد
ذلك وهي القلة والرقة والسبوطة وعدم السواد وهو الحمرة والشقرة وهما لونان
متوسطان حادثان عن مخالطة البياض للحمرة لكن الاحمر اميل الى السواد والاشقر
الى البياض والبياض للبرودة والرطوبة في البدان للمتدخل ايضا اما القلة والرقة
فلان الحرارة المدخنة ان كانت غالبة وكذا الاجزاء الارضية اليابسة كان الشعر كثيرا
غليظا واما السبوطة فلانها انما تحدث من كثرة المائية ولذلك يكون الاشجار
النابتة في الاراضي الكثيرة المياه سبطة واما الحمرة فلانها انما تكون لضعف
الحرارة المدخنة لانها لو كانت قوية لسودت الدخان بشدة الاحتراق و
لكون الدم المتدخن كثير المائية فيكون الدخان المتصاعد منه كثير البخار ولكون
الحرارة قاصرة عن تحليل ما فيه من البخار بالكلية والبخار اذا انعقد وجمد كان لونه ابيض
كالثلج وكان لون الدخان اسود فيتركب منهما الحمرة او لكون البلغم غالبا فتبقى
بقية لونه في الدخان المتولد منه فيتركب منه ومن لون البخار الحمرة وعلى التقادير
يكون الحمرة من البرد والرطوبة وكذلك الشقرة واما الابيض فلانه يكون
بسبب فرط الرطوبة والبرودة اذ عند ذلك يغلب البخارات المائية على الدخانية
لضعف الحرارة عن تحليلها وتجمد تلك الابخرة عند ظاهر البدن بالبرد فيصير
ابيض كالبياض الذي يعرض للثلج ورابعها لون البدن فالبياض يكون للبرد
لان البرد يوجب قلة تولد الدم والصفراء والسوداء ان تولد منها شيء يكون غليظا

باقي بصفحة آينده



لون البدن الرابع من العلامات المجزئة

غائرا لا يتحرك لعدم الحرارة الى خارج البدن فيظهر البياض الاصلي الذي للجلد
فانه عضو عصباني ابيض اللون كالاعضاء الاصلية الاخرى وغلبة البلغم
لان البلغم لونه ابيض فاذا اغلب ظهر لونه على الجلد والفرق بينه وبين القسم
الاول ان هذا يكون معه ترهل ولين في الجلد ونداوة فيه وشدة ظهور الجرد في الملمس
والحمرة للحرارة لانها ترقق الدم وتلطفه ولو كان قليلا وتحركه الى خارج والبرد
يجعله غائرا في العمق وغلبة الدم لان الجلد ابيض وظهور الحمرة فيه انما يكون
لصابغ احمر وليس في البدن ما هو كذلك غير الدم وهو لو كان قليلا لم يجدث
منه الحمرة في الظاهر الا اذا كانت مع حرارة زائدة على الاعتدال وتركيبهما
اي تركيب البياض والحمرة بان يكون اللون ابيض مشوبا بالحمرة للاعتدال لانه
يدل على اعتدال الدم الذي انما يحصل مع اعتدال النضج واجتماع لونه مع اللون
الطبيعي الذي للجلد والكسرة والصفرة للحرارة لان الحرارة تغلي وتحيل المواد الى
طبيعة الصفراء وغلبة الصفراء اذ عند غلبتها يظهر لونها في الجلد او قلة
الدم وان لم توجد الصفراء كما في الناقهين لان الصابغ للحمرة اذا قل حدثت
منه الصفرة ولذلك يصفر الشراب الاحمر اذا امزج بالماء والفرق بينهما ان ما كان
من غلبة الصفراء تكون الصفرة فيه مع اشراق ومع علامات الحرارة وما كان
من قلة الدم لا يكون كذلك والكمد وهو ما يكون له سواد يسير غير مشرق لافراط
البرد فيقل الدم لذلك لانه انما يكثر من الحرارة ويجمد ذلك القليل واذا جمد
ازداد قلة واستحال الى السواد ايضا بسبب الجمود والكثافة المستلزم لمحو الاشراق
والصفاء فيحدث الكدورة وتغير اللون الى السواد والسوداء المحترق قلة لان المحترق

يكون معها اشراق وخامسها هيئة بنية الاعضاء فسعة الصدر والعروق وظهورها

وعظم النبض والاطراف وظهور المفاصل للحرارة اما سعة الصدر فلان الحرارة آلة

للطبيعة في جميع افعالها فاذا كانت قوية فعلت الطبيعة افعالها على ما ينبغي من تعظيم

الاعضاء وتوسيع التجاويف سيما الصدر فانها اقرب الى القلب ومن توسيع المجاري

وغير ذلك ولان الحرارة لقوة جذبها تجذب الى الاعضاء مقدارا متوفرا من

الغذاء فيحدث فيها زيادة العظم والسعة ولان عند حرارة المزاج يكثر الارواح وتحتاج

الى مكان اوسع لئلا تختنق فتوسع الطبيعة الصدر لذلك ويكون الارواح مع كثرتها

حارة فيحتاج الى هواء كثير للترويح وهو يحتاج الى مكان اوسع واما سعة العروق

وظهورها فلما ذكر في سعة الصدر واما عظم النبض فلسعة تجويف الشريان وشدة

الحاجة الى جذب الهواء البارد لغلبة الحرارة وقوة القوة بقوة الحرارة وجودة الافعال

الطبيعية واما عظم الاطراف فلان الحرارة تنشر المواد وتبسطها فتكثر عند الاطراف

واما ظهور المفاصل فلانها محل الحركة التي هي معينة في جذب المادة واضدادها

وهي ضيق الصدر والعروق وخفاؤها وصغر النبض وصغر الاطراف وخفاء المفاصل

للبرودة لان البرودة مميتة مخدرة مانعة للطبيعة وقواها عن تكميل افعالها

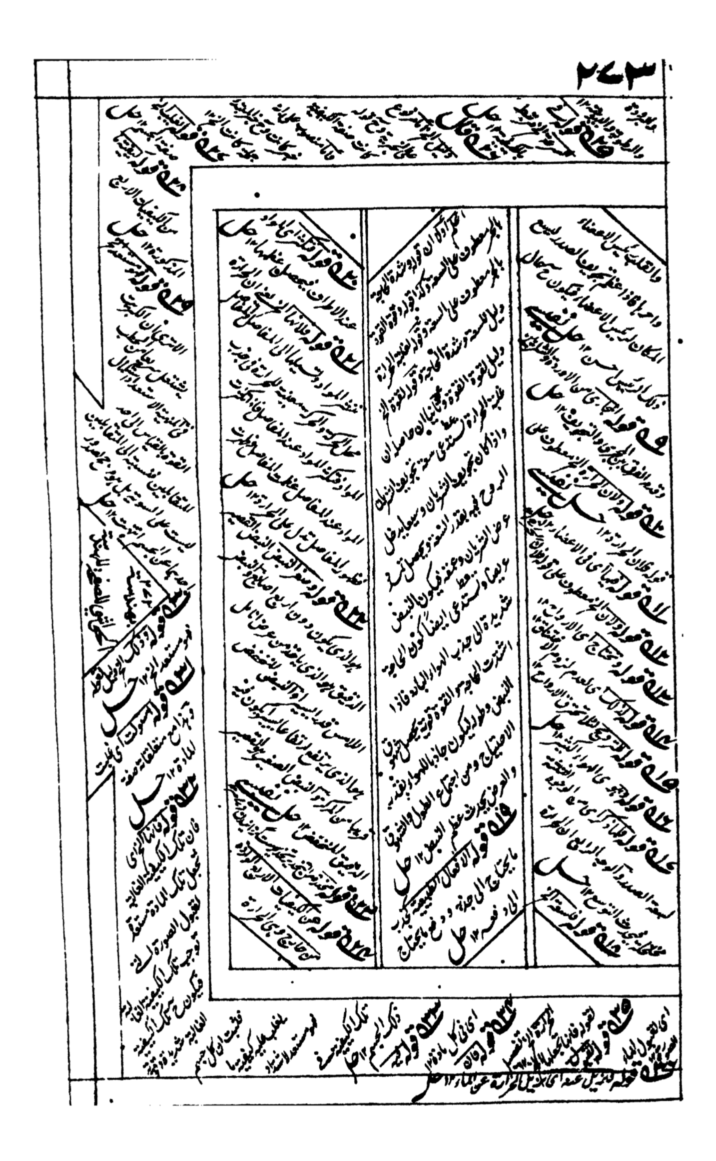
وسادسها كيفية الانفعال عن الكيفيات الاربع في السرعة والبطوء فسرعة الانفعال عن

اي كيفية كانت دليل غلبتها لان كل جسم يغلب عليه كيفية ما فهو مستعد لاشتداد تلك

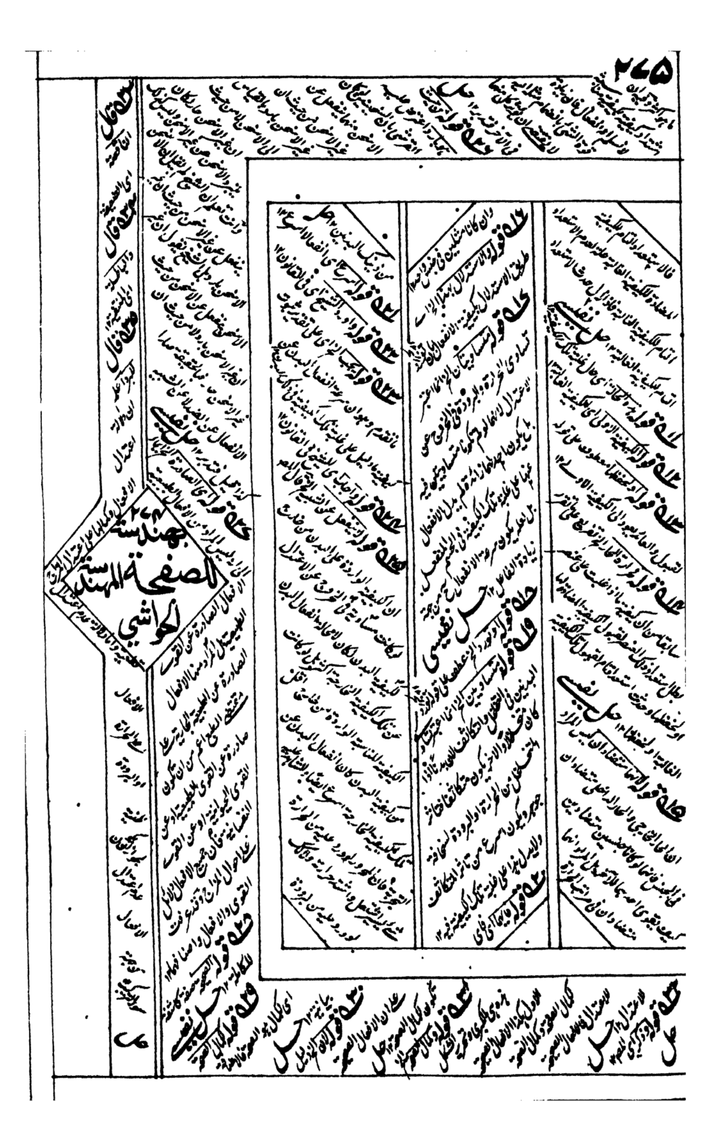
الكيفية فيه وذلك لان كل مادة استولت عليها كيفية فانها تجعلها مستعدة لقبول

الصورة التي توجب تلك الكيفية فان الحرارة مثلا تجعل عنصر الماء مستعدا لقبول الصورة

التي توجب كيفية الحرارة وتزيل عنه استعداده بالفعل لقبول الصورة التي توجب كيفية البرودة



واذا كان كذلك فالبدن الغالب عليه كيفية ما كان استعداده للاستحالة
الى تلك الصورة المقتضية لتلك الكيفية اتم فكان حصولها فيه اسرع
بخلاف الكيفية المضادة لها فان حصولها فيه يكون اعسر ونقول ان كل كيفية
اذا غلبت على عنصر بطل استعداد ذلك العنصر بالفعل لقبول الكيفية المضادة
لتلك الكيفية او لحفظها وذلك علة لاحداث الاستعداد التام في مثل هذه
الحالة لقبول الكيفية الاولى او لحفظها فحرارة الحار الخارجي تقوي حرارة
الحار الداخلي الغريزي لان الحار الخارجي يقوي الحار الداخلي لانهما متضادان
ولا استدلال بهذا بان يورد على بدن واحد تارة حرارة وتارة برودة متساويتان
في الخروج عن الاعتدال فايهما كان الانفعال عنه اكثر واسرع كان اغلب او
تورد كيفية واحدة على بدنين متساويين في التخلخل والتكاثف فايهما انفعل
عنها اسرع كانت تلك الكيفية فيه اغلب من البدن الاخر واورد الشيخ ههنا
اشكالا وهو انه يجب ان يكون الانفعال عن الشبيه اولى وليس كذلك فانا نعرف يقينا
ان الشيء انما ينفعل عن ضده لا عن شبيهه واجاب بان الشبيه لا ينفعل عن الشبيه
اذا كانا متساويين في الاعتدال والخروج عنه فاما اذا كانا مختلفين فالاسخن بالنسبة
الى الاسخن يكون باردا فينفعل عنه من حيث هو بارد لا من حيث هو حار وسائرها
الافعال الطبيعية اي الصادرة عن الطبيعة سواء كانت طبيعية او نفسانية او حيوانية
فالكاملة الصحيحة لكمال الصحة لان المرض يلزمه ضعف الافعال وكمال الصحة انما يكون
للاعتدال في المزاج واستواء التركيب وذكر ههنا اعتدال المزاج دون استواء التركيب
لان الغرض الكلام على المزاج والافعال الناقصة والباطلة للبرد لان البرودة



الصفحة المهندسة للحواشي

يدخل الاجزاء الهوائية والاجزاء الشعاعية المحمرة في الفرج فيحصل انصباغ ١٢

مانعة من جميع الافعال فان كانت قليلة اوجبت الضعف فيها وان كانت كثيرة اوجبت البطلان وهذا الكثير اي قد يكون النقصان والبطلان في الافعال من الحرارة اذا بلغت الى حد يضعف القوة فان كل سوء مزاج مضعف للقوة وعند ضعف القوة يختل الافعال والفرق بين ما يكون من النقصان والبطلان من الحرارة وبين ما يكون منهما من البرودة ان الكائن من الحرارة يتقدم ضعف القوى من غير ان ينقص الفعل نقصانا بينا او يتغير في البدن عن المجرى الطبيعي لان الحرارة انما تمنع عن تمام الافعال اذا افرطت جدا واضعفت القوى ضعفا شديدا والكائن من البرودة لا يلزمه ذلك لانها مانعة عن تمام الافعال قلت او كثرت والافعال المشوشة للحرارة لان التشويش حركة غير منتظمة والحركة من الحرارة وبطوءها اي بطوء الافعال طبيعية كانت او حيوانية او نفسانية للبرودة لان البطوء من باب السكون وكل ما هو من بابه لازم للبرودة وسرعتها للحرارة اذ الحرارة يلزمها كل ما من هو باب الحركات وثامنها الفضول المندفعة فاذا الرائحة قوي الصبغ للحرارة اما حدة الرائحة فلان الطبيعة تعرض عن الفضول حيث لا مطمع لها فيها فلا تتصرف فيها الحرارة الغريزية ويستولى الغريبة عليها وتعفنها وكلما كانت الحرارة الغريبة اقوى واستيلاؤها عليها اشد كانت العفونة وظهور الرائحة العفنة الحادة منها اكثر لانها تصعد الاجزاء اللطيفة منها بالتبخير فيحس بها ولذلك يرى كثير من الاجسام لا يظهر منها رائحة الا اذا القيت على النار او فركت حتى تسخنت واما قوة الصبغ والمراد به الحمرة والصفرة فانه قد يطلق ويراد به ذلك فلانه يدل على غلبة الدم والصفراء والعفونة وضد ذلك هو عديم الرائحة او قليلها

الفضول
الرابع من العلامات
الجزء

الرابع من العلامات النوم واليقظة والانفعالات النفسانية
الجزء

وعدم الصبغ او قليله للبرودة لانها تجمد وتكثف وتمنع تصعد الابخرة ويقل معها الدم والصفراء ولا تحدث العفونة وتاسعها النوم واليقظة فكثرة النوم للبرودة والرطوبة لما يسترخي الاعصاب بذلك وينطبق بعض اجزائها على بعض فينسد مسالك الروح الى الظاهر فلا يمكن لها البروز اليه ولما يغلظ بذلك قوام الروح ايضاً فلا ينفذ في فرج الاعصاب الى الظاهر ولما يتبلد ويعسر حركته اليه وكثرة اليقظة للحرارة واليبس لان ذلك يوجب اشتعال الروح ونارية وخفته فيشتد حركته الى الظاهر والمعتدل منهما للاعتدال بين تلك الكيفيات وعاشرها الانفعالات النفسانية فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة اي لحرارة جميع البدن او لحرارة العضو الخاص بهذه الانفعالات وهو القلب لكن مزاجه يسري الى جميع البدن وهذا الحكم انما يصح في بعض الانفعالات كالغضب مثلاً فان المعد له كثرة الدم المعتدل القوام الحار المزاج لانه يكون سريع الاشتعال والحركة الى الخارج وكلما كانت الحرارة اقوى كان الغضب اقوى واسرع هيجاناً واكثر وقوعاً واما الخوف فان قوته وسرعته وكثرته لغلبة البرودة لان المعد له دم رقيق بارد المزاج لانه يكون بطيء الحركة الى الخارج قليل الاشتعال وتبلدها للبرودة لانه من قبيل السكون والسكون من البرد وثباتها مطلقاً لليبوسة لان اليبس حافظ لما ينطبع في يابس المزاج وسرعة زوالها للرطوبة لانها تترك ما يقبل بسرعة والجبن وهو ضد الشجاعة دليل البرد وضعف القلب لان الحرارة وقوة القلب يستلزم حسن الرجاء للخلاص واستبعاد وقوع المكروه وعدم الخوف والقحة وهي خلق يحتقر معه الانسان لفوت المحمدة ويستهين بانتساب المذمة مثل ارتكاب الظلم ومعاشرة

محتقر في العراح حقير خرد شمردن احتقار استحقار كذلك ١٢ حل ٣٢ قوله ويستهين في الصراح استهان

الجزء الرابع من العلامات الافعال الطبيعية

الفساق والطيش وهو حالة يكون معها الانسان سريع المبادرة والنهوض الى
الحركة والجرأة وهو الشجاعة وهي حالة يكون بها الانسان حسن الرجاء للخلاص
مستبعد الوقوع المكروه فكان المكروه عند الشجاع غير موجود او بعيد الوقوع والحدة
وهي قوة الغضب وكثرة الكلام وسرعته واتصاله للحرارة اما القحة فلانها انما تكون
لعدم التاثر التابع لقوة القلب اللازمة للحرارة واما الطيش فلانه من قبيل
سرعة الحركات وهي من غلبة الحرارة وحدة الروح واما الجرأة فلانها تابعة
لقوة القلب وحرارته وكذلك الحدة واما كثرة الكلام وسرعته واتصاله فانها
تدل على الحرارة لان الكلام من جملة الافعال كالطيش ولان الحرارة لتحليلها الفضول
عن الآلات توجب خفتها وهي مع الحرارة توجب سرعة الفعل واتصاله لكنها
تدل اولا على حرارة الدماغ لانها ليست من الانفعالات النفسانية الا انها
تدل على حرارة القلب بالواسطة اذ حرارة القلب مستلزمة لحرارة جميع
البدن وكثرة الحياء وهو ضد الوقاحة والوقار فهو ضد الطيش للبرودة لما
ذكر واما علامات الامزجة المركبة فهي تعرف من تركيب علامات الامزجة
المفردة فهذه المذكورات هي علامات الامزجة الجبلية اي المولودة واما الامزجة
العارضة فبعد ان لم تكن وهي الامزجة الغريبة الغير المولدة فان تكون هذه العلامات
المذكورة عارضة وتكون تلك الامزجة ضارة بالافعال فان كان المزاج العارض
ما يدل على الصفراء في الوخز وهو ان يحس بحالة كغرز الابرة والنخس وهو ان
يحس بحالة كغرز الشوك والسلاء وذلك للذع الابخرة الحادة الصفراوية الجلد
لانها لحرارتها ولطافتها تتحرك الى الظاهر وتحليل تقل اما الثقل فلان جميع

المواد لا يخلو من ثقل ولانها تصير كلا على القوى لعدم الانتفاع بها فتستثقل واما قلته فللطافتها وخفتها ودل على الدموي الثقل الزائد لان الدم اغلظ واكثر مقدارا في البدن ولانه يغمر القوة والحرارة الغريزية فتضعف عن حمل البدن ولانه يرطب الارواح والاعصاب فيعسر عليها اقلال البدن وتحريكه والحمرة لما ذكر والتمدد لانه لزيادة مقداره وتخلخله بالغليان لا يتسع في العروق فيمددها ويتمدد بتمددها الجلد وسائر الاعضاء وانتفاخ البدن لميله بسبب الحرارة الى الخارج فينتفخ الجلد ويربو ودل على البلغمي البياض الزائد على البياض الذي للاعضاء الاصلية لانضمام بياضه الى بياضها وقلة العطش لغلبة البرودة والرطوبة وكثرة الريق لكثرة ما يتصاعد الرطوبات من البدن الى الفم وكثرة ما ينجلب من الدماغ اليه ولان ما يتولد من اللعاب في الفم لا يجذبه المعدة لاستغنائها عنه وكثرة النعاس لما ذكر والثقل الزائد على الدموي لثقل الامتلاء على القوة ولاسترخاء الاعصاب فيثقل عليها حمل الاعضاء وتحريكها ودل على السوداوي النحافة اي يبس البدن ليبس السوداء وبردها المكثف وكثرة ارضيتها واما الصفراء فانها وان كانت يابسة لكنها قليلة الارضية ومعها حرارة مسيلة للرطوبات والسهر لتجفيفها الدماغ وقد علم ان النوم انما يكون برطوبة الدماغ ولما يتصاعد منها الى الدماغ ابخرة سوداوية موحشة للروح فيهرب من الداخل الى الخارج وثقل اقل من البلغمي والدموي لقلة مقدارها وليبسها لاجل كثرة ارضيتها والارض وان كانت اثقل لكن البلغم والدم لرطوبتهما يرخيان العضو فيضعف اقلاله لما يحتبس فيه من المادة المثقلة فلذلك يكون اثقال السوداء اقل والاحلام

قوله وسيل الورم الخ معطوف على قوله شدة ... مقولة اذا كانت متجاوزة عن حد الاعتدال ١٢ حل

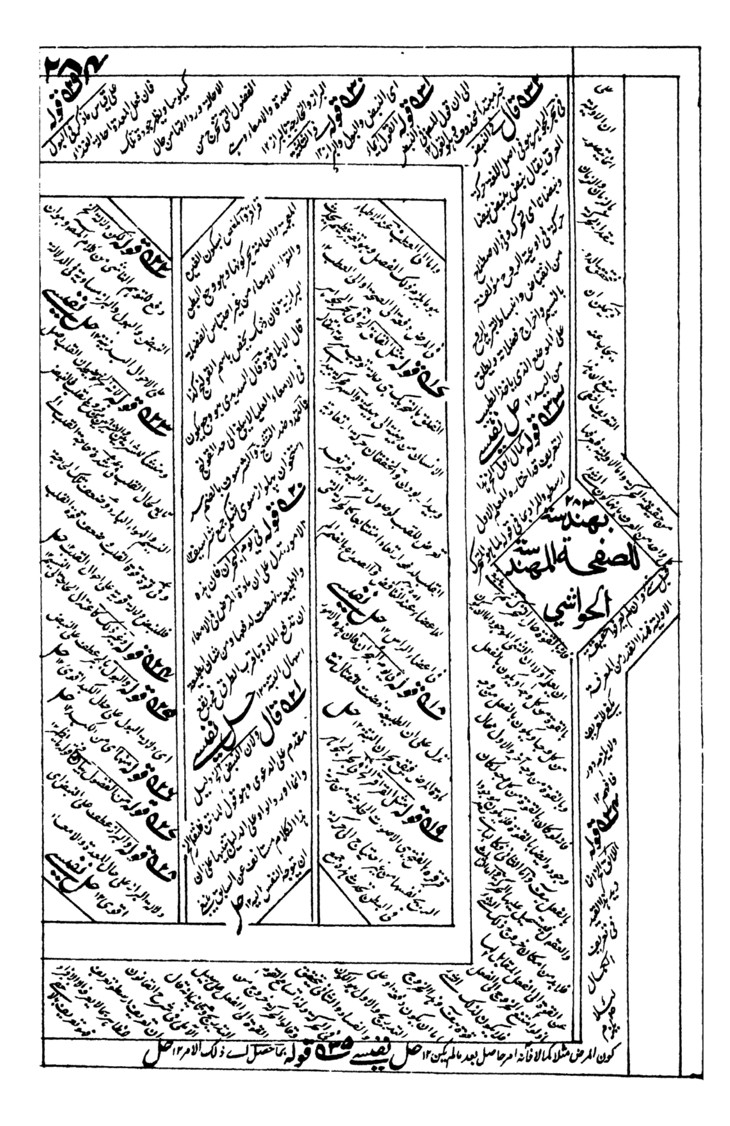
الطبيعية
ومن العلامات الافعال
الجزء الرابع

على افضل ما يمكن ان يكون عليه فالعضو جمال طبيعي وان كان ناقصا في
فضيلته ولم يكن انحراف في مزاج ذلك العضو موجب لذلك النقصان
في الفضيلة فالعضو قبح حقيقي في التركيب فجمال العضو غير صحته وكمال افعاله
غير سلامته ولذلك عد الجمال من لوازم الاعضاء فانه قد يزول عن العضو والعضو
بحسب قوانين الطب بحاله لا باس به فالدلالة الماخوذة منه تكون دلالة عرضية
ومنها تاميته وهي تمام الافعال وسميت تامية لانها غاية الاعضاء الآلية
كالاستدلال من الافعال والافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت
كالبصر اذا يرى الاشياء الا على استقصاء ولا من بعيد او بطلت كالبصر اذا لم ير
شيئا دلتا اي الافعال الناقصة والباطلة على البرودة او على رداءة التركيب
لما ذكر ان الافعال انما تكون صحيحة اذا كانت الصحة كاملة وانما يكمل الصحة
اذا كان التركيب والمزاج على ما ينبغي وان البرد اذا غلب على المزاج اوجب كل ما
هو من باب السكون وان تشوشت فللحرارة او رداءة التركيب كالبصر اذا يرى الشيء
على غير ما هو عليه كما عند الحول والافعال كما تدل على التركيب في استوائه ورداءته
تدل على المزاج ايضا في اعتداله وانحرافه فلذلك ذكر المصنف دلالتها على
المزاج وان كان بصدد علامات امراض التركيب والعلامة اما ان تدل على نفس
الحالة كعلامات الورم مثل الثقل والتمدد وزيادة حجم العضو ان كان للحس اليه
سبيل فانها تدل على الورم الذي هو نفس المرض او تدل على سببها اي سبب الحالة
كالعلامات الدالة على كون الورم دمويا مثل شدة الوجع لان الدم يولم بالكمية
والكيفية معا ومثل ميل الوجع الى الباطن لغلظ الدم وميله الى التسفل وبقاء

الجزء الرابع من العلامات النبض

اثر الغمز في موضع الورم لرطوبة الدم وغلظه فلا يسهل رجوعه الى موضعه بعد التنحي
عنه وقلة اللهب والحمرة الفانية فانهما تدل على ان سبب الورم الدم او تدل على اينها
اي موضع الحالة كدلالة افراط منشارية النبض في ذات الجنب على ان الورم حجابي اي
في الحجاب الحاجز والحجاب المستبطن للاضلاع لا عضلي واعترض عليه بان النبض
المنشاري لازم لكل ورم اذا لم يكن في عضو لين جدا كالدماغ والرية فيجوز ان يكون
الورم في العضل واجيب بان افراط منشارية النبض يدل على ان الورم في عضو صلب
وهو ههنا الغشاء او الحجاب او تدل على وقتها كالعلامات الدالة على المنتهى مثل النفث
الكامل النضج في ذات الجنب فانه يدل على المنتهى او تدل على الاحوال اللازمة لها اي
للحالة كالعلامات الدالة على البحران مثل القلق والسهر والخفقان والصداع
في يوم البحران او تدل على تخصيص تلك الاحوال اللازمة للحالة كالعلامات الدالة
على ان البحران اسهالي مثل القراقر والرياح والمغص في البطن وتمدد الشراسيف
في يوم البحران ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكلية الدالة على
الاحوال البدنية من الصحة والمرض والحالة الثالثة لكن دلالة النبض على احوال
القلب اقوى لانه تابع لحال القلب في شدة حاجته الى النسيم وضعفها وفي قوته
وضعفها وغير ذلك والبول على حال الكبد لان فعل الكبد هو احالة الغذاء كيموسا
ويظهر جودة تلك الاحالة ورداءتها من حال ما يظهر منها من الفضول وهي المختصة
بالبول والبراز على حال المعدة والامعاء على قياس ما ذكر في البول فلننقل فيها اي في
الثلثة **القول في النبض** وهو حركة وضعية للشرايين الحركة كمال اول لما هو بالقوة
من حيث هو بالقوة والكمال هو الامر الحاصل اللائق بما حصل فيه بعد ما لم يكن

باقي بصفحهٔ آينده

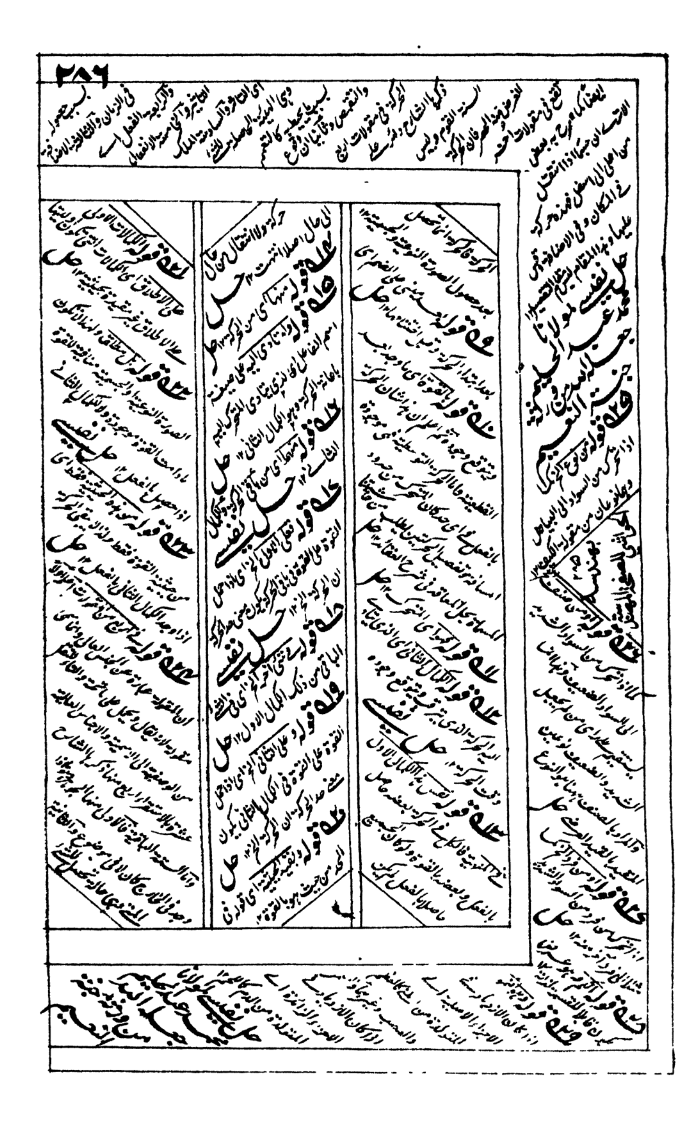


٢٨٣

بهندسة الصفحة المهندسة الحواشي

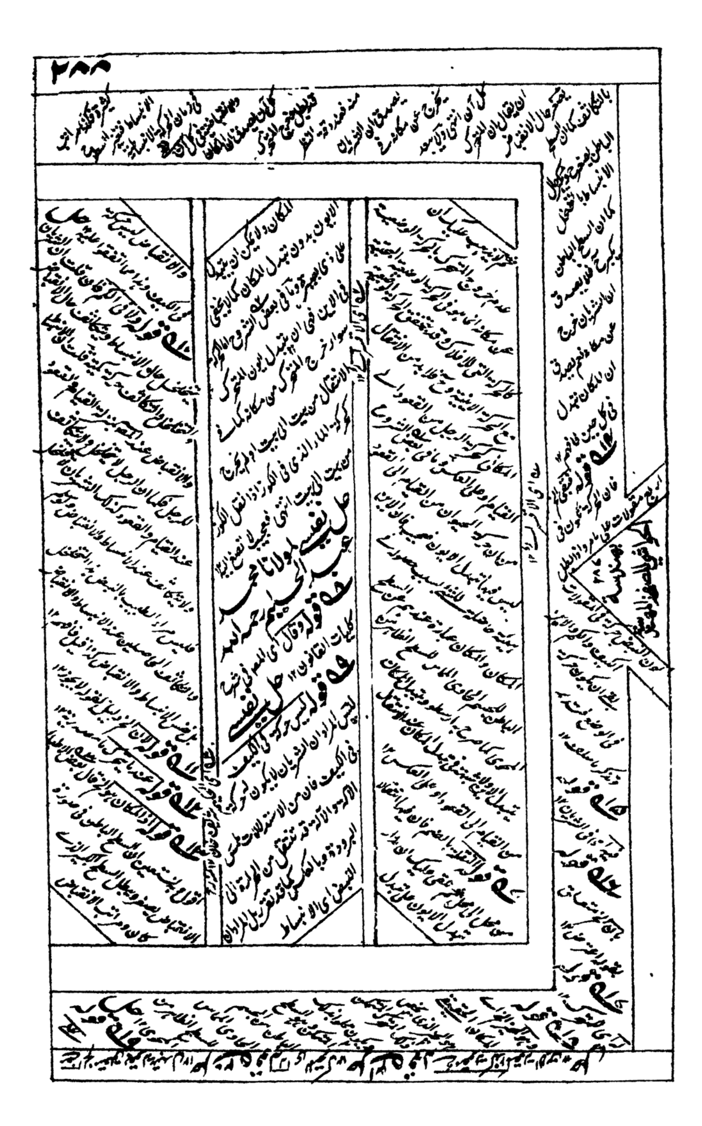
لكن ههنا لم يعتبر كونه لائقا اذ لا يجب ان تكون الحركة لائقة لصاحبها وانما
سمي هذا كمالا لان في القوة نقصانا والفعل تمام بالنسبة اليها وهذه الحركة تؤدي
الى حصول كمال آخر وهو الحصول في المنتهى الذي يقصده مثلا وهذا اذا حصل
بالفعل كمال ثان والحركة المؤدية اليه كمال اول بهذا الاعتبار لا هي من الكمالات
الثانية بالنسبة الى الصور النوعية والجسمية والمتحرك ما دام متحركا بالفعل فشيء
من الحركة التي هي كمال اول بعد بالقوة فهو لما بالقوة من وجهين احدهما ذلك
الكمال الثاني المترتب على الحركة وثانيهما نفس هذا الكمال الاول فالحركة تتعلق
بقوتين الباقي منها والمتادي اليه ويمكن حمل القوة على كل واحدة منهما فعلى الاول
معناه ان الحركة كمال اول يحصل لجسم فهو بالقوة في شيء آخر من ذلك الكمال
من حيث ان ذلك الجسم في شيء آخر من ذلك الكمال بالقوة وعلى الثاني ان
الحركة كمال اول لجسم هو بالقوة في كمال آخر يتادى اليه ذلك الكمال الاول فبقيد
الاولية يخرج الكمالات الثانية وبقيد الحيثية المتعلقة بالاول يخرج الكمالات
الاولى على الاطلاق وهي الصور النوعية لانواع الاجسام كالانسانية مثلا
والصورة الجسمية للجسم المطلق فانها كمالات اولى لما بالقوة في الكمالات الثانية
كالضحك والكتابة والتعجب وغيرها بالنسبة الى الصورة الانسانية لكن لا من هذه
الحيثية بل مطلقا بخلاف الحركة فانها كمال اول من هذه الحيثية فقط والحركة
تقع في اربع من المقولات بمعنى ان الموضوع يتحرك من نوع لتلك المقولة الى نوع
آخر منها او من صنف الى صنف او من فرد الى فرد للمقولة الاولى الكم والحركة فيها اما
ان يكون بطريق الازدياد او الانتقاص فالاول اما ان يكون بانضمام شيء وهو النمو او لا

باقي بصفحهٔ آينده



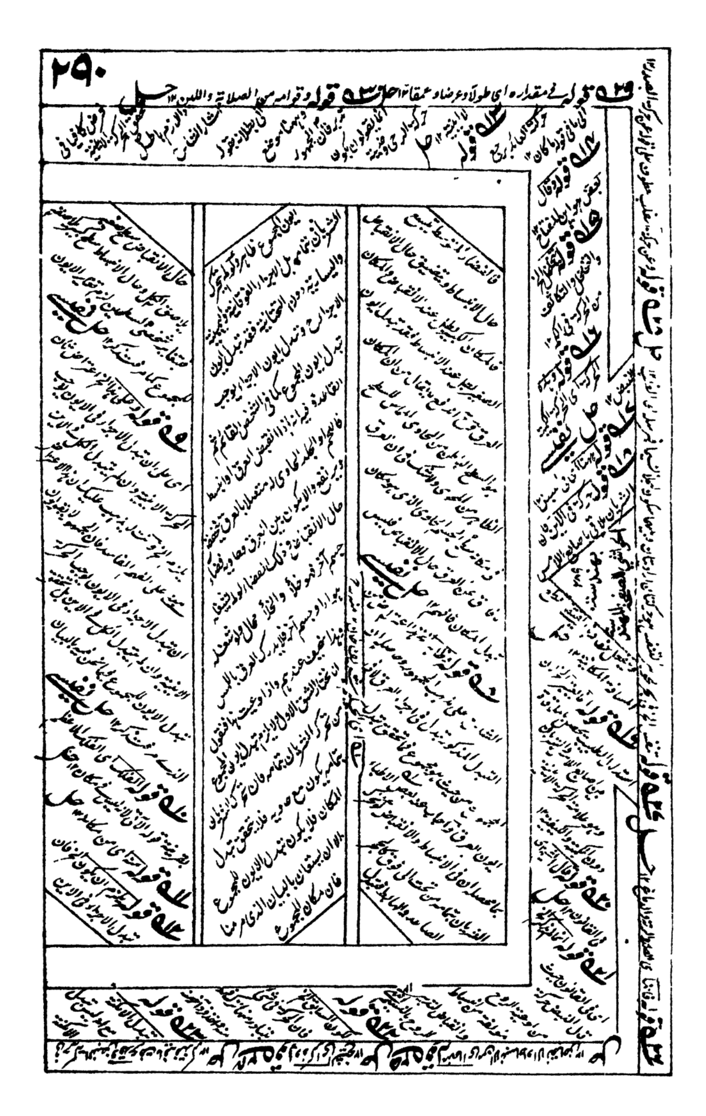
وهي التخلخل والثاني اما ان يكون بانفصال شيء وهي الذبول اولا وهي التكاثف الثانية الكيف ويسمى الحركة فيه استحالة كما يتسخن الماء ويتسود العنب الثالثة الوضع والحركة فيه ان يتبدل نسبة اجزاء المتحرك الى امور خارجة عنه اما حاوية او محوية ولا يخرج بهذه الحركة عن مكان الى مكان الرابعة الاين ويسمى الحركة فيه النقلة وهي الحركة المكانية واختلف في حركة النبض انها واقعة في اية مقولة فذهب المص الى انها وضعية وقال ظاهر ان النبض ليس حركة في الكيف ولا في الكم ولا يجوز ايضا ان يكون حركة مكانية كما هو المشهور لان كل متحرك حركة مكانية فانه عندما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه والشريان اذا انبسط او انقبض لا يخرج من مكانه بل مكانه يتسع عند الانبساط ويضيق عند الانقباض اذ المكان هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي فليست اذن حركة النبض مكانية فبقي ان تكون وضعية وايضا ان الشريان اذا انبسط بعد انقباض او انقبض بعد انبساط لم يتغير فيه الا نسبة اجزائه بعضها الى بعض بالقرب والبعد وذلك هو المراد ههنا بالوضع واعترض الفاضل العلامة على دليله الاول وهو ان كل متحرك حركة مكانية فانه عندما يتحرك لا بد وان يخرج من مكانه بان الحركة المكانية وهي الاينية يتبدل بها اينيات المتحرك اي هيئاته الحاصلة له بالنسبة الى مكانه الحقيقي وهو الحيز الذي يخصه ويكون مملوا به او مكانه المجازي مثل الدار والبلد على معنى انه يكون في كل آن في اين آخر اي في هيئة اخرى حاصلة له بالنسبة الى مكانه لا انه يكون في كل آن في مكان آخر وذلك لان الحكيم اذا قال ان في مقولة كذا حركة فانما يعني به ان الجسم يتغير في صنف من تلك المقولة الى صنف آخر

باقي بصفحه آينده



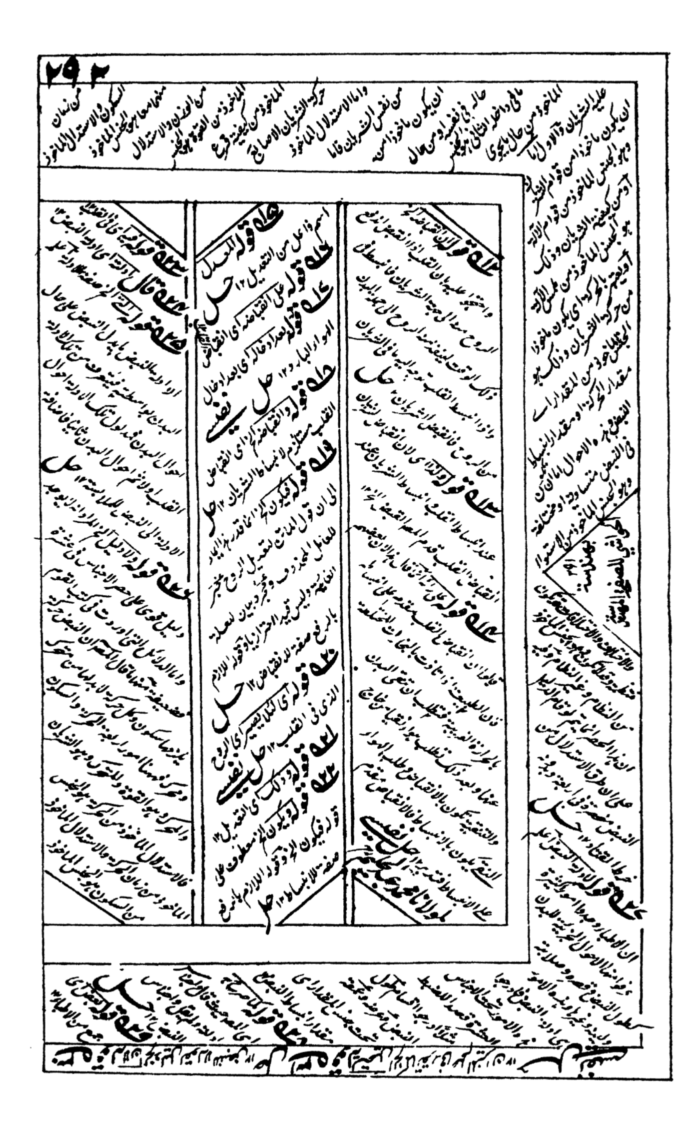
منها تغيرا على التدريج فالحركة الاينية لابد فيها من تغير الايون واما تغير الامكنة فغير لازم لانه قد لا يكون كالماء المتحرك بحركة الكوز وقد يكون كحركة الماشي وعلى دليله الثاني بان هذا انما يصح لو كانت الحركة في الوضع مفسرة بما ذكر لكنها ليست كذلك وذهب الجمهور الى انها حركة مكانية حيث حدوا النبض بانها حركة مكانية واستدلوا عليه بان الحركة الاينية هي التي يتبدل بها ايون المتحرك بان يكون كل آن في اين اخر وحركة النبض لما يتبدل ايون العرق عند الانبساط والانقباض وظاهر ان هذا التبدل انما هو في اجزائه لا في المجموع من حيث هو مجموع وعلى هذا يلزم ان لا يكون حركة وضعية في الوجود الا حركة الفلك لانه ليس في مكان فلا يكون حركة مكانية واما ما كان في مكان ولم يخرج منه بالحركة الى مكان آخر بالكلية بل يتبدل بها ايونه كحركة الرحى يلزم ان يكون حركته هذه اينية وههنا موضع تدبر وقال بعض انها حركة في الكم لان الشريان يتخلخل عند الانبساط ويتكاثف عند الانقباض وهذه الحركة يلزمها اختلاف الايون فيكون ههنا كما قال الفاضل العلامة حركتان حركة في الاين اي في المكان وحركة في الكم لكن الطبيب انما يعتبر حركة في الاين لا في الكم وقال الشيخ انما لم يذكر المكانية في تعريف النبض لكون السابق الى الفهم من المكانية تبدل الامكنة وذكر الانبساط والانقباض لان السابق الى الفهم منهما تبدل ايون العرق فو كلهم للتشابهين احترز بهما عن حركة الصدر والرية والدماغ فانها تتحرك بالحركة الانبساطية والانقباضية لكن لا يقال لتلك الحركة نبض بل ما كانت للرية والصدر تنفس وما كانت للدماغ استنشاق وعن حركة القلب ايضا وان كانت عند الجمهور نبضا لان النبض الذي يستدل به الطبيب في مقداره وقوامه وخلائه وامتلائه وملمسه وانقباضه

باقي بصفحهٔ آينده



الجزء الرابع من العلامات النبض

هو حركة الشريان ولذا صار المفهوم من لفظ النبض في عرف الاطباء في زماننا هو حركة الشرايين فقط دون حركة القلب قبضا وهو حركة مستقيمة من محيط الاسطوانة اي الشريان الى محورها وبسطا وهو حركة مستقيمة من محورها الى محيطها واختلف في ان حركة الشريان تابعة لحركة القلب اولا فذهب جالينوس ومن تبعه الى ان حركته ليست تابعة لحركة القلب بل هي لقوة فيه ثم اختلف في هذه القوة فقال بعضهم انها هي القوة الحيوانية وقال بعض المحدثين منهم انها هي القوة الطبيعية التي للشريان وذهب بعض الى ان حركته تابعة لحركة القلب ثم اختلف فيها ايضا فقال بعض من الاقدمين ان انبساطه عند انبساط القلب وانقباضه عند انقباض القلب اختاره بعض المحدثين وقال اكثر القدماء ان انقباضه عند انبساط القلب وانبساطه عند انقباضه واختاره المصنف قدم القبض على البسط وقال قبضا وبسطا لان انقباض الشريان على رايه قبل انبساطه لان انبساط القلب لجذب الهواء البارد المعدل للروح مقدم على انقباضه المخرج لهذا الهواء المتسخن لان اخراج الهواء المتسخن يكون لا محالة بعد ادخاله وانبساط القلب مستلزم لانقباض الشريان وانقباضه لانبساطه فيكون انقباض الشريان اللازم لانبساط القلب لتعديل الروح اي لئلا يصير ازيد حرارة مما هو عليها فيحترق ويتحلل وذلك انما يكون بالتنسيم اي بورود الهواء البارد الى القلب ويكون انبساط الشريان اللازم لانقباض القلب لدفع الهواء المتسخن فيه ولاخراج فضلاته اي فضلات الروح وهي الاجزاء الدخانية المحترقة باستصحاب ذلك الهواء المتسخن واجناس ادلته التي منها تتعرف احوال البدن عشرة ولا دليل على الحصر سوى الاستقراء وهذه الاجناس اجناس علامة لا ادلة النبض كما صرح به لا للنبض نفسه كما توهمه بعض لان الشئ الواحد يستحيل

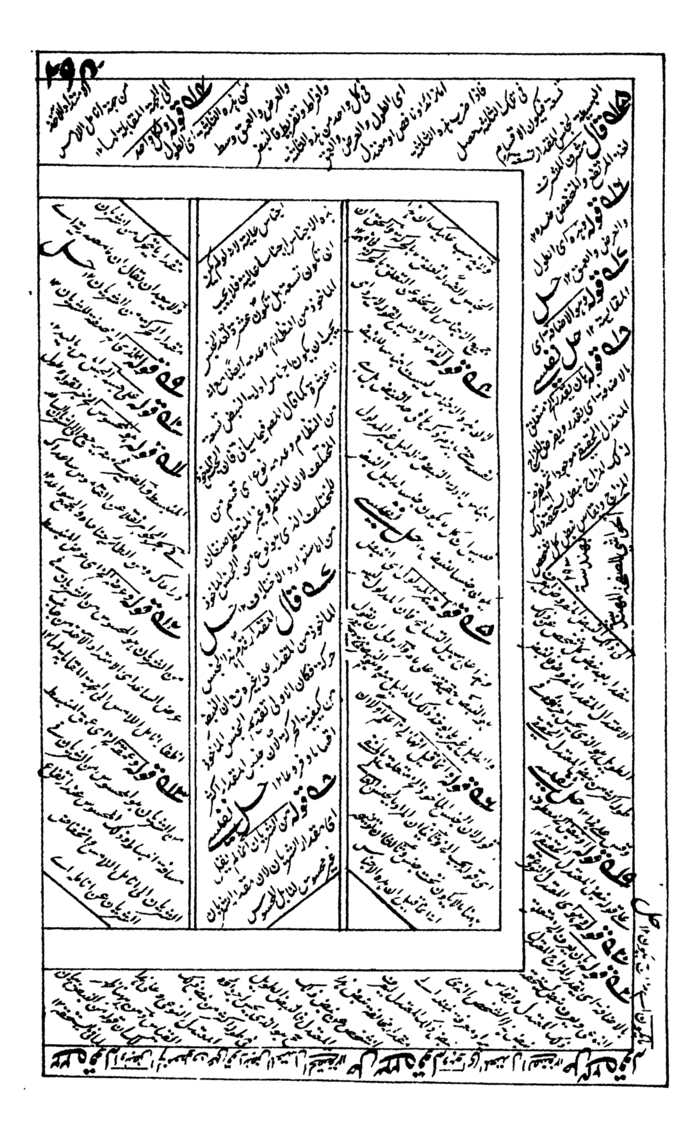


ان يكون له في مرتبة واحدة اكثر من جنس واحد وعلى هذا لا يرد النقض بان النبض حركة وهذه الاجناس بعضها داخل في حده وبعضها خارج عنه وهو الماخوذ من لمس الشريان ومما يحويه من قوامه ومن زمان السكون ومن مقدار القوة ومن الوزن لانها ليست اجناسا لنفس النبض بل لاداته والدليل غير المدلول وانما قيل انها اجناس عالية لانها لو لم تكن عالية لم يجب ان تكون تسعة لان الجنس الماخوذ من النظام وعدمه نوع تحت المختلف الذي هو نوع من الجنس الماخوذ من الاستواء والاختلاف احدها المقدار اي مقدار ما يتحرك من الشريان في اقسام تسعة لان اقطار كل جسم ثلثة الطول والعرض والعمق وطول المنبسط من الشريان الذي جرت العادة على جسه هو المحسوس منه في طول الساعد وعرضه هو المحسوس منه في عرض الساعد وعمقه هو المحسوس منه في مسافة انبساطه وذلك عند ارتفاعه الى الانامل وانخفاضه عنها ولكل واحد من هذه الثلثة وسط وطرفا افراط وتفريط فيكون الاقسام تسعة طويل قصير معتدل بينهما عريض ضيق معتدل بينهما مشرف منخفض معتدل بينهما وهذه امور اضافية لا تعرف الا بالاضافة فلهذا استخرج الاطباء لمعرفتها طريقين احدهما الطريق الذي ذكره جالينوس وارتضاه الشيخ وهو الاضافة الى ما يقتضيه نبض المعتدل الحقيقي بان يقدر ذلك المزاج موجودا ثم يفرض له نبض يستحقه ويقاس نبض كل شخص اليه ليعرف مقدار بعده عن ذلك الاعتدال او نبض المعتدل النوعي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون للانسان بان يعرف ما يستحقه ذلك المعتدل من النبض ويقاس اليه او نبض المعتدل الصنفي وهو المزاج الذي هو افضل ما يكون في الصنف دخل فيه ذلك الشخص الذي يراد معرفة نبضه

قوله اي الاجناس ... معلومة ... ان الزمان ... الحركات والسكنات ... عبارة عن نسبة زمانية ... المأخوذ وهو الذي ... هذا الجنس والساعد ... الحركة في حد النبض ... على حسب ... بالشدة او بالضعف ... الى كيفية قرع ... وقيل ان هذا الجنس ... حركة وقاعل ... اي وقد هذه الحركة ... عن حد النبض ان القوة ... من مقدار القوة ...

امّا القرار في موضع ... عدم الحركة ... والسكون ... يكون بينهما عدم الملكة ... زمان السكون ...

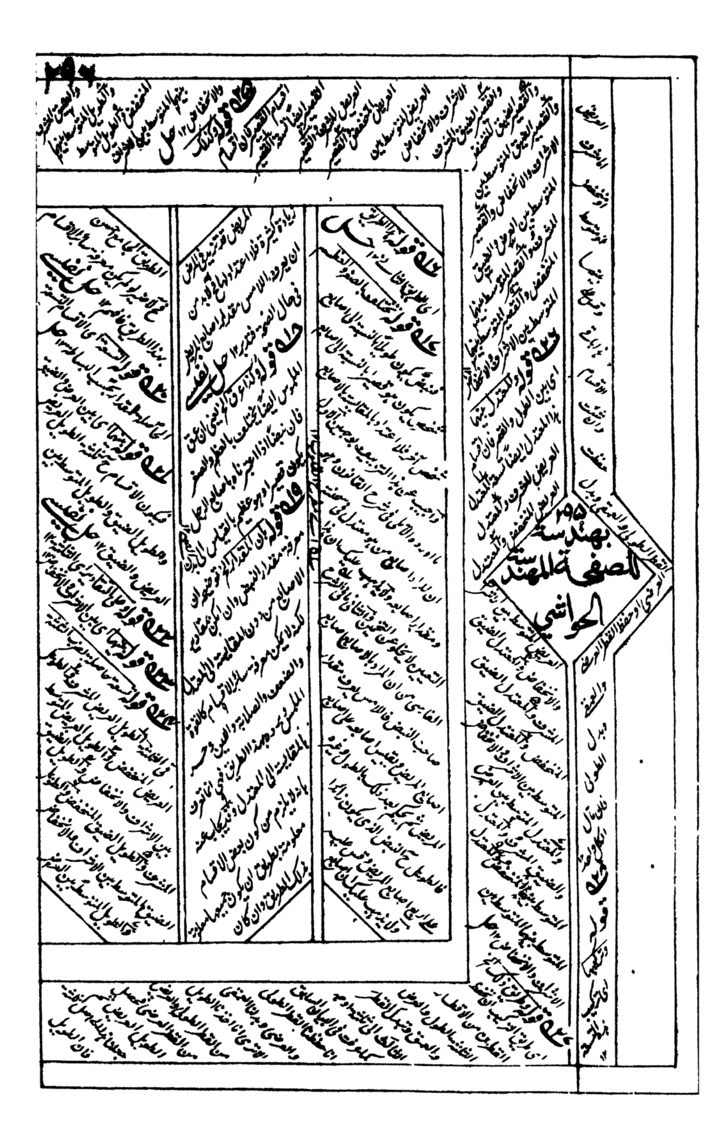
باقي بصفحه آينده



النبض الرابع من العلامات الجزء

بان يعرف ما يستحقه ذلك المعتدل من النبض ويقاس اليه ونبض المعتدل الشخصي هو المزاج الذي هو افضل للشخص الذي يراد معرفة نبضه ويتوقف هذا القسم على معرفة نبض ذلك الشخص في حال اعتدال مزاجه والوقوف بهذه المقايسة على معرفة مقدار خروج الشخص في المرض عن اعتداله اكثر هذا اذا علم افضل حالاته بالتحقيق والا تفرض حالته الفاضلة الصحية ويقاس اليه وثانيها الطريق الذي ذكره بعض القدماء واختاره صاحب الكامل وابن ابي صادق وهو الاضافة الى مقادير الاصابع فالطويل هو الذي تجاوز انبساطه حد الاصابع الاربع والقصير هو الذي يكون دون الاربع والمعتدل هو الذي يكون على قدرها والعريض هو الذي ياخذ من عرض الانامل قدرا كثيرا والدقيق ما ياخذ منه قدرا نزرا والمعتدل ما ياخذ منه قدرا وسطا والمشرف هو الذي يرتفع ارتفاعا كثيرا كانه يغوص في الانامل والمنخفض هو الذي يرتفع ارتفاعا يسيرا يكون فيه قريبا من المركز والمعتدل ما يكون ارتفاعه وسطا بين ذلك وزيف هذا الطريق بوجهين احدهما ان اصابع اللامس تختلف بالصغر والعظم وكذا عرق الملموس وثانيهما ان المقدار وان امكن معرفته بمقادير الاصابع لكن لا يمكن معرفة سائر الاقسام بهذا الطريق فاذا ركبت هذه التسعة كانت سبعة وعشرين نوعا وذلك لان النبض الطويل اما ان يكون عريضا او ضيقا او متوسطا بينهما وعلى التقادير اما ان يكون مشرفا او منخفضا او متوسطا بينهما فيكون اقسام الطويل تسعة وكذلك اقسام القصير والمعتدل بينهما وطريق ذلك ان يحفظ قطرين ويبدل الثالث وتركيبها بحسب العقل يمكن ان يكون ثنائيا وثلاثيا ورباعيا وما فوقه لكن الرباعي محال لان الابعاد منحصرة

باقی بصفحہ آیندہ

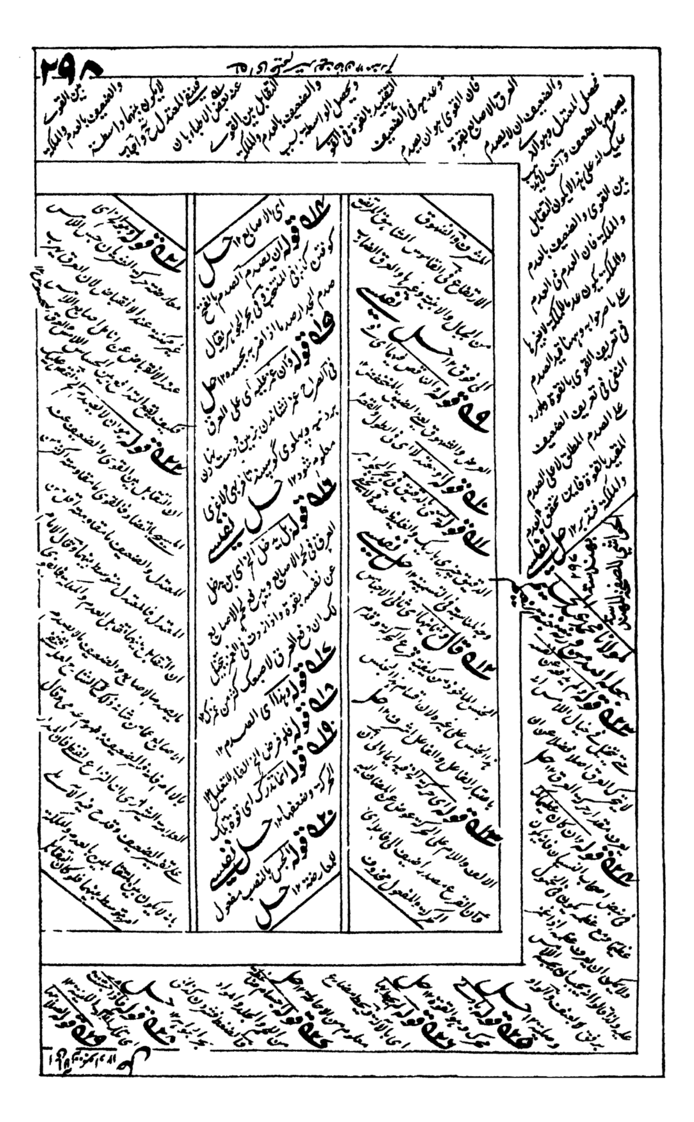


٢٩٥



التسعة لا يجتمع الاقسام من قطر واحد واجتماع قسمين من قطر واحد محال واذا استعمل
التركيب الرباعي استعمال ما فوقه بالطريق الاول وكذلك في الثنائي لان للشريان
اقطارا ثلثة ويستحيل ان يخلو قطر منها من حال من الاحوال الثلثة فتعين وقوع
الثلاثي لكن الزائد في الاقطار الثلثة بان يكون طويلا عريضا مشرفا هو العظيم
اي هو المسمى بالعظيم والناقص فيها اي في الاقطار الثلثة بان يكون قصيرا
ضيقا منخفضا هو الصغير اي هو المسمى بالصغير والزائد في العرض والشهوق
سواء كان قصيرا او معتدلا في الطول والقصر يسمى بالغليظ والناقص فيهما
سواء كان طويلا او معتدلا يسمى بالدقيق وثانيها كيفية قرع الحركة اي حركة
الشريان الاصابع وذلك اما قوي او ضعيف او متوسط والقوي هو ان يصدم
العرق الاصابع بقوة وان غمز عليه لم يبطل حركته بل يدخل في لحم الاصابع
ويدفعه عن نفسه بقوة وهذا انما يدرك عند الانبساط فلو فرض ان حركة
الانقباض كانت مدركة لم يدرك قوة تلك الحركة وضعفها لانها انما تدرك
بمعارضة تلك الحركة الجس وهو غير ممكن عند الانقباض والضعيف هو ان لا يصدم
الاصابع وان غمز عليه لم يدخل في لحم الاصابع ولم يدفعه عن نفسه وان كان
عظيما فان الآلة ربما كانت شديدة اللين تنبسط انبساطا تاما بادنى محرك
وخصوصا اذ لم يحط بها اجسام ضاغطة فاذا جست وغمزت لم يكن قرعها
شديدا قويا لان العظم هنالك ليس لشدة القوة بل للين الآلة فقد وجد عظم
بدون قوة وقد يكون القوة قوية والآلة غير مطاوعة للانبساط لصلابتها
فيكون النبض قويا غير عظيم فظهر من هذا الكلام ان العظيم والقوي قد يوجد بدون

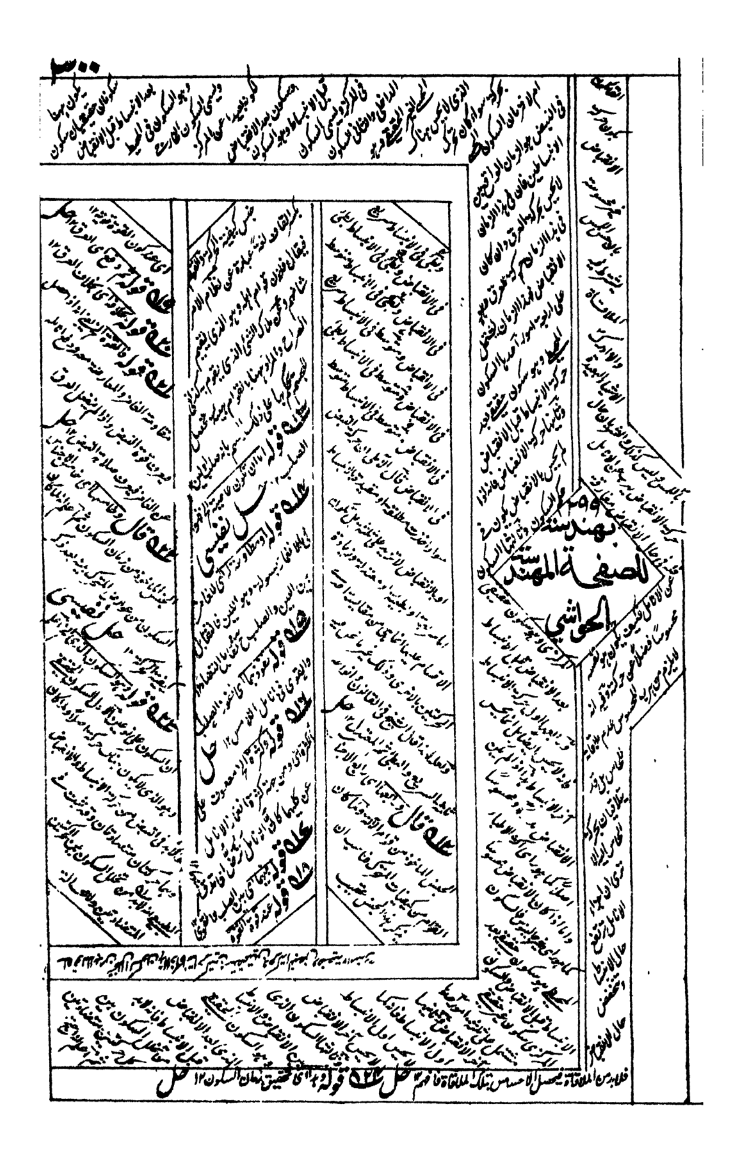
باقي بصفحهٔ آينده



فصل المتقدم والضعيف ان لا يصدم العرق الاصابع بقوة فان القوي هو ان يصدم وعدمه في الضعيف التقييد بالقوة في القوي ويحصل الواسطة بسبب والضعيف بالعدم والملكة التقابل بين القوي عند بعض الاطباء بان فيتم المعتدل لا يكون بينهما واسطة والضعيف بالعدم والملكة بين القوي

الاخر وليسا بمتلازمين والمتوسط هو ان يكون صدمته بين ذلك والمعتدل
في كل جنس هو الطبيعي الا في هذا الجنس فان الطبيعي منه هو الزائد في القوة لان القوة
كلما كانت ازيد كانت اجود وثالثها زمان الحركة وهو اما سريع او بطيء او متوسط
فان لكل حركة زمانا وذلك لان قطع المتحرك بعض المسافة قبل قطعه كلها واذا
كان كذلك فاذا فرضنا مسافة واحدة لقطعها اما ان يكون في زمان اقصر من
زمان قطع حركة المعتدل لها او في زمان اطول او في زمان مساو والاول هو السريع
والثاني هو البطيء والثالث هو المتوسط ولا يجب ان يكون زمان الانبساط موافقا
لزمان الانقباض في السرعة او البطوء والتوسط فان السريع في الانبساط قد يكون
سريعا في الانقباض وقد يكون بطيئا وقد يكون متوسطا وكذلك البطيء والمتوسط
فيه وعلى هذا يكون اقسام هذا الجنس بحسب التركيب تسعة ورابعها قوام الالة وهو
اما صلب او لين او متوسط لان الالة وهو الشريان اما ان تكون عاصية على الغامز
في الانغماز او مطاوعة له بسهولة او متوسطة في ذلك وقد يشتبه الصلب
بالقوي من جهة كثرة نفوذهما في الانامل وكثرة انغمازها عنهما كانهما انترض
منهما والفرق بينهما ان العرق اذا غمز عليه عند قوة القوة قبل الغمز ثم دفع الانامل
بقوة بخلافه عند الصلابة فانه عندها لا ينغمز ولا يدفع الانامل بقوة فالقوة يعتبر
بمقاومة الغامز والصلابة بعدم الانفعال عن الغامز وخامسها زمان السكون
الحقيقي وهو السكون الذي في المحيط او في المركز او السكون في الحس وهو الزمان الواقع
بين الانبساطين وهو مشتمل على اربعة امور احدها السكون المحيطي وثانيها
الانقباض وثالثها السكون المركزي ورابعها اول الانبساط وهذا مبني على

باقي بصفحة آينده



بهندسة
الصفحة المهندسة
الحواشي

النبض
الرابع من العلامات
الجزء

ان الانقباض هل هو مدرك ام لا فان كان مدركا كان السكون المحيط هو ما بين
الانبساط والانقباض والسكون المركزي مشتملا على ثلثة امور اخر الانقباض
واول الانبساط والسكون الذي بينهما وان لم يكن مدركا كان السكون عبارة
عن الامور الاربعة وهو اما متواتر او متفاوت او متوسط لان الزمان الذي يحس
فيه بحركة العرق اما ان يكون اقصر منه في المعتدل وهو المتواتر او يكون اطول منه
وهو المتفاوت او يكون مساويا له وهو المعتدل وسادسها ملمس الالة وهو اما حار
او باردا او متوسط وهذا الاستدلال وان كان عاما للبدن كله لكن ملمس
الشريان قد يكون مخالفا لملمس البدن لانه وعاء للروح والدم الذي هو احر من
دم الوريد ولانه متصل بالقلب وهو منبع للحرارة الغريزية والروح فيكون ملمسه
لذلك اسخن من سائر الاعضاء واما انه يكون ابرد منها ففيه بعد ولم يعتبر فيه
الرطوبة واليبوسة لانهما كيفيتان انفعاليتان ولم يعتبر ايضا لوازمهما مثل
اللين والصلابة ههنا كما في سائر الاعضاء لان اللين والصلابة ههنا داخلان
في جنس قوام الالة واما كيفية معرفة ملمس الشريان فذلك بان يوضع اليد على
موضع من المعصم غير موضع الشريان ويعلم نسبته الى المعتدل فيعلم من ذلك ما يستحقه
الشريان من الكيفيات ثم يوضع اليد على موضع الشريان وينسب كيفيته الى الكيفية
التي يستحقها ثم يحكم عليه بانه حار او باردا ومعتدل وسابعها مقدار ما فيه
من الرطوبة وهو اما ممتلئ وهو الذي يكون الرطوبة التي في داخله ازيد من
المقدار الطبيعي المعتاد او خال وهو الذي يكون ما في داخله اقل من الطبيعي
او متوسط وهو الذي يكون ما في داخله على القدر الطبيعي ولا يلزم من امتلاء

قال وسابعها اي سابع الاجناس الجنس الماخوذ مما يحس عليه الشريان وهو ما في تجويف الشريان من

العرق من الرطوبة ان يكون لينا لان اللين انما يحدث عند مداخلة الرطوبة في
جرم الشريان ولا يلزم ذلك عند الامتلاء لان الرطوبة المالئة قد يكون معها
بحيث يعسر نفوذها في جرمه وثامنها الاستواء وهو ان يكون قرعاته للانامل
متشابهة في احواله واختلافه وهو ان يكون قرعاته غير متشابهة فيها اي في
احواله وهي امور خمسة الجنس الماخوذ من حال المقدار والجنس الماخوذ من حال
القوة والجنس الماخوذ من حال زمان الحركة والجنس الماخوذ من حال زمان
السكون والجنس الماخوذ من حال القوام فان اظهر ما يقع به الاستواء والاختلاف
هو هذه الامور واما جنس الوزن فمما يعسر ادراكه فضلا عن الاستواء فيه والاختلاف
واما الجنس الماخوذ من حال ما يحتوي عليه العرق فالظاهر ان ذلك انما يقع
بتدريج وفي زمان طويل جدا فلا يمكن ادراكه اذ من المستبعد ان يختلف الدم والروح
في القلة والكثرة في مدة نبضتين او ثلث بحيث يظهر للحس واما اختلاف اجزاء النبضة
الواحدة في ذلك فمن المحالات واما الجنس الماخوذ من حال الملمس فوقوع الاختلاف
فيه بحيث يظهر للحس بعيد ايضا واما جنس النظام وغير النظام فان المختلف
في ذلك هو نوع من غير المنتظم والمستوي فيه هو نوع من المنتظم فيكون اعتبار
الاستواء والاختلاف فيهما داخلا في النظام ومقابله وهو اما مستو او مختلف
فان كان الاستواء في جميع هذه الامور قيل له مستو على الاطلاق وكذا الاختلاف
وان كان في بعض دون بعض قيل له مستو في كذا مختلف في كذا ثم الاستواء و
الاختلاف اما ان يكون في نبضات او في نبضة واحدة اما في اجزائها بان يكون
جميع مواقع الاصابع متساوية او مختلفة واما في جزء واحد منها اي في موقع

اصبع واحدة بان يكون اول الانبساط واخره وما بينهما بحسب موقعها متشابهة
في الامور المذكورة او مختلفة وتاسعها الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه
وهو اما مختلف منتظم وهو الذي لاختلافه نظام محفوظ وهو على وجهين
احدهما ان يكون للمتكرر منه خلاف واحد مثل ان يكون السرعة في كل نبضة مثل
السرعة التي فيما يجاورها او ثلثها ويستمر على ذلك وثانيهما ان يكون للمتكرر
منه دورا اختلافين فصاعدا مثل ان يكون السرعة في كل نبضة مثل السرعة التي فيما
يجاورها او ثلثها ويستمر على ذلك الى عدد معين ثم يصير السرعة في كل نبضة
مثل التي يجاورها ونصفها ويستمر على ذلك الى عدد معين ثم يرجع الى الدور الاول
الى ان يتم عدده المعين ثم الى الدور الثاني وهكذا او مختلف غير منتظم وهو
الذي يتحرك العرق حركات مختلفة على غير ترتيب في هذا الجنس داخل تحت المختلف
لان المنتظم او غير المنتظم صنفان للمختلف الذي هو نوع من الجنس الثامن
فلهذا يجب ان يكون الاجناس اي الاجناس العالية لادلة النبض تسعة قال
ابن ابي صادق الا ان الفاضل جالينوس اي ان يعده جنسا برأسه فيما اظن لانه
ذو شعب كثيرة وعاشرها الوزن والوزن هو ان يقاس شيء بشيء ليستخرج به
النسبة التي بينهما وعند الاطباء عبارة عن مقايسة زمان احدى الحركتين بزمان
الحركة الاخرى او زمان احد السكونين بزمان السكون الاخر او زمان احدى الحركتين
بزمان احد السكونين فان لكل من الحركة والسكون زمانا ولكل من الزمانين مقدارا ولذلك المقدار نسبة
الى قرينة وهذه عشرة اوجه الاول مقايسة زمان الانبساط بزمان الانبساط
الثاني مقايسة زمان الانبساط بزمان الانقباض الثالث مقايسة زمان

الجزء الرابع من العلامات النبض





الانبساط بزمان السكون الخارج الرابع مقايسة زمان الانبساط بزمان السكون الداخل الخامس مقايسة زمان الانقباض بزمان الانقباض السادس مقايسة زمان الانقباض بزمان السكون الخارج السابع مقايسة زمان الانقباض بزمان السكون الداخل الثامن مقايسة زمان السكون الخارج بزمان السكون الخارج التاسع مقايسة زمان السكون الخارج بزمان السكون الداخل العاشر مقايسة زمان السكون الداخل بزمان السكون الداخل لكن المراد به ههنا عند الشيخ ما يكون بين زمان الحركة وزمان السكون اي حركة الانبساط والسكون المحيطي او المركزي وحركة الانقباض والسكون المحيطي او المركزي اذا كانت الامور الاربعة مدركة او ما يكون بين زمان الانبساط والزمان الذي بين الانبساطين اي الزمان الذي لا يحس فيه الحركة واما مقايسة زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فهي داخلة في باب الاستواء والاختلاف وهو اي الوزن اما جيد الوزن وهو ان يكون النسب التي بين الازمنة الاربعة وهي زمان الانبساط والانقباض والسكون المحيطي والمركزي على المجرى الطبيعي بحسب الاسنان والبلدان والفصول وانواع التدابير فان نبض الصبي مثلا حركة انبساطه اسرع من حركة انقباضه لان حاجته الى جذب النسيم اشد من حاجته الى دفع البخار الدخاني وزمان السكون الخارج اطول لان ما ينقص من زمان الحركة يزيد في زمان السكون وبالعكس لان المسافة واحدة فيكون لزمان كل من الحركتين نسبة الى زمان كل من السكونين فهذه النسب اما ان تكون محفوظة او لا فالاول هو جيد الوزن

والثاني هو غير جيد الوزن سيئه واصنافه اي اصناف السيئ ثلثة مجاوز الوزن
وهو الذي يكون وزنه وزن سن يلي سن صاحبه كالصبي يكون له وزن نبض الشبان
او مباين الوزن وهو الذي يكون وزنه وزن سن لا يلي سن صاحبه كالصبي يكون
له وزن نبض الشيوخ وخارج الوزن وهو ان لا يشبه وزنه وزن نبض سن من الاسنان
البتة مثل ان يكون مرتعشا لا ان لا يكون له وزن لما صرح جالينوس في النبض
الكبير بان كل نبض له وزن وانما سمي هذا القسم خارج الوزن لخروجه عن جميع
الاوزان الطبيعية التي للانسان لا لخروجه عن الوزن مطلقا وهو اي سيئ
الوزن ردي لانه يدل على تغير عظيم او جبر خروجه عن مقتضى طبيعة ذلك السن
وكلما كان الخروج اكثر كانت الرداءة اشد ولنقل بعد ذكر اجناس ادلة النبض
في اسباب النبض اي اسباب الحركة التي يكون الالة معها صلبة او لينة او حارة
او باردة او ممتلئة او خالية او تكون القوة معها قوية او ضعيفة او يكون زمان
السكون الذي معها طويلا او قصيرا او على هذا الحاجة الى النبض هي ترويح
الحار الغريزي فان زادت الحاجة اليه لزيادة في الحرارة فان زيادة الحرارة تحوج
الى زيادة التطفئة وهي انما تحصل باجتذاب النسيم الكثير وكانت الالة مع زيادة
الحاجة مطاوعة بلينها قابلة لفعل القوة غير عاصية عليها والقوة مساعدة
لقوتها قادرة على تحريك العرق الى كمال الانبساط كان النبض عظيما لان العظيم
باجتماع هذه الاشياء الثلثة وان كانت الحاجة الى الترويح ازيد من ذلك اي
ما يحصل بالمقدار المنجذب من الهواء بالنبض العظيم اسرع النبض مع العظم
ليحصل بالعظم والسرعة استيفاء الواجب بحسب الواجب وان افرطت الحاجة

قوله استيفاء الواجب اي يأخذ القدر الواجب بحسب الواجب اي بحسب الحاجة ١٢ حل

الى الترويح بحيث لا تندفع بالهواء المنجذب بالنبض العظيم السريع تواتر النبض مع العظم والسرعة ليحصل بالجميع استيفاء الواجب ومهما امكن للقوة تحصيل المقصود بالعظم لم تعدل الى السرعة ومهما امكن لها تحصيله بالعظم والسرعة لم تعدل الى التواتر ومثل القوة في هذا مثل من يمشي في مهم فانه يوسع خطاه اولا ليكون ما يقطعه من مسافة الطريق في كل خطوة شيئا كثيرا فان كان الاهتمام ازيد اسرع تلك الخطى وان كان ازيد اسرع بين الخطى وكان عند الخروج عن الاعتدال يحصل العظم اولا ثم السرعة ثم التواتر فعند الرجوع الى الاعتدال وزوال زيادة الحاجة يزول التواتر اولا ثم السرعة ثم العظم واما ان كانت الآلة عاصية على القوة في تحريكها لها الى الانبساط التام او المعتدل للصلابة اسرع مع صغر ليتدارك بالسرعة ما يفوته من العظم فيقوم مرتان سريعتان مقام مرة واحدة عظيمة ثم ان كانت الحاجة ازيد مما تندفع بالسرعة تواتر مع السرعة وان كانت القوة ضعيفة من فعل العظم اسرع من غير تواتر ان اندفعت الحاجة بالسرعة ومع التواتر ان زادت الحاجة فان كانت اضعف من ذلك بحيث لم تقو على فعل السرعة ايضا تواتر لتتدارك بالتواتر ما يفوت من العظم والسرعة فيكثر المرار وتقوم مقام المرة الواحدة العظيمة او مرتين سريعتين مع صغر لضعف القوة عن تكميل الانبساط ازيد من صغر الصلابة لان فاعل العظم بالحقيقة هو قوة القوة وآما اللين فلا دخل له الا في ايجابه لعدم الممانعة وايجاب المقتضي للشئ اقوى من ايجاب عدم المانع له وح يكون ايجاب الضعف للصغر اقوى من ايجاب الصلابة له وان كانت القوة اضعف بقدر الحاجة



الى الترويح لان فقدان الحاجة بالكلية مع بقاء الحيوة ممتنع واوجب الهلاك الا اذا كانت الحاجة قليلة جدا بحيث يندفع مع صغر النبض وبطوئه وتفاوته هذا على راي الجمهور واما على راي المص وجوان انبساط الشريان يكون عند انقباض القلب وانقباضه عند انبساطه وان حركة انبساط الشريان طبيعية وحركة انقباضه قسرية والقاسر له على ذلك هو عود الروح الى تجويف القلب فيلزم عند ذلك انقباض الشريان لئلا يلزم الخلاء وانبساطه يكون لرجوعه الى مقداره الطبيعي وعند انقباض القلب يكون الروح الذي يصل الى الشريان اقل من القدر الذي يملأ تجويفه اذا كان على مقداره الطبيعي فيجذب من الهواء ما يتمم ملأ تجويفه لئلا يلزم الخلا فسبب العظم امر قسري يزيد انبساطه على القدر الطبيعي وهو شدة حرارة الروح فان ذلك يلزمه تخلخل جوهر الروح والدم ويلزم ذلك زيادة حجمهما جدا بحيث يبلغ الى حد لا يحتمله تجويف الشريان اذا كان على مقداره الطبيعي فيضطر الى زيادة تمديد بجرم الروح والدم لا بالقوة الطبيعية وح يصير النبض اعظم من مقداره الطبيعي خصوصا اذا كانت الآلة لينة فيكون اقبل للتمديد وخصوصا اذا كانت قوة الشريان اضعف لان ممانعتها عن التمديد القسري ح يكون اقل ولهم في تصحيح هذا الراي كلام طويل لا يليق بهذا الكتاب وقد يصغر النبض لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية لان الغذاء الكثير المقدار عند ما يرد على المعدة يثقل على القوة ويخمد الحرارة الغريزية فيضعف القوة عن تكميل الانبساط ويقل الحاجة ايضا الى الترويح عند ذلك لخمود الحرارة او تحت

النبض

الرابع من العلامات

الجزء

الغوى

المادة الخلطية كما في اول النوب فان المادة الخلطية النضجة تكون مجتمعة

في اول النوب في مستوقد العفونة فاذا انقدحت فيها العفونة ازدادت

رقة ولطافة وتحلل اكثرها بالتبخير فينهض الطبيعة وتقوى القوة لزوال

عنها ثقل المادة فيصير النبض الى العظم وان كانت القوة في اصلها قوية

فانها تضعف بثقل الغذاء والخلط عليها وايض يتحرك الحرارة الغريزية

والقوة في هاتين الحالتين الى الباطن وتشتغل بالهضم والنضج فيميل

النبض لذلك الى الصغر والضعف ولين النبض للرطوبة لان الرطوبة توجب

سهولة القبول للانغماز وتهيئ للتمديد فان الانغماز يحتاج الى زيادة تمديد

ليطول لاجل الانخفاض لان اقصر الامتدادات الواصلة بين نهايتين

هي المستقيمة وتلك الرطوبة اما ان يكون حدوثها لمرطب طبيعي

كالغذاء المرطب او مرضي كالاستسقاء اللحمي او لا طبيعي ولا مرضي كالاستحمام

بالماء العذب وصلابته لليبوسة لان اليبس يزيل السبب الملين وهو الرطوبة

ويوجب عسر القبول للانغماز والتمديد وقد يصلب النبض في البحارين للتمدد

الحادث في الاعضاء في يوم البحران بسبب اندفاع المادة لدفع الطبيعة لها

الى جهة من الجهات كالراس والمعدة والامعاء والمثانة وغيرها فيتمدد لذلك

جرم العرق واختلافه مع ثبات القوة اي اختلاف النبض لتنقل مادة غذائية

او خلطية لان الطبيعة عند ذلك تتوجه الى الهضم والنضج وتنصرف عن فعل

النبض على ما ينبغي فيكثر الحاجة الى الترويح فتقبل الى النبض وتجتهد في فعله ثم

تتوجه الى الهضم والنضج ثانيا وهكذا تنتقل من احدهما الى الاخر فيحدث

النبض

الرابع من العلامات

الجزء

الاختلاف الى ان تستولي الطبيعة على المادة الغذائية والخلطية وتدفعها
ولان المادة الغذائية و الخلطية تثقل على الاعضاء وتصير كلا عليها وثقل
المتحرك معاوق للقوة المحركة عن التحريك المستوي وان كانت في نفسها قوية
فتجتهد الطبيعة في التحريك للترويح حتى يغلبها الكلال والاعياء لعدم مطاوعة
الالة فتقف عن التحريك للاستراحة الى ان تلكز الحاجة ثم تعود اليه فيحدث
الاختلاف او شدة ضعف في القوة فتعجز الطبيعة لذلك عن التحريك المستوي
لما تجتهد في التحريك للترويح ثم تقف عند العجز ثم تعود اليه والمفرط من ذلك
اي من ثقل المادة و ضعف القوة يبطل النظام وحسن الوزن لان فيهما نوعا
من الاستواء واذا اشتد سببه الاختلاف اشتد الاختلاف حتى في النظام والوزن
وههنا انواع من النبض المركب ذات اسماء يجب ان نشير اليها وقد ذكرنا
من جملتها العظيم والصغير النبض المنشاري نبض سريع متواتر صلب مختلف
الاجزاء في الشهوق والغوص بان يكون بعض الاجزاء شاهقا او اكثر انبساطا
دون بعض والتقدم والتاخر بان يتحرك جزء قبل وقت حركته او بعد وقت
حركته وذلك انما يكون بان يقصر زمان سكون المتقدم الحركة على المتاخر الحركة فيكون سكونه
متواترا بالنسبة الى المتاخر الحركة و الصلابة واللين ليس المراد باللين اللين
الحقيقي بل اللين بالنسبة الى شدة الصلابة لانه صلب في جميع اجزائه وسمي
لمشابهته اسنان المنشار في ارتفاع بعض الاجزاء وانخفاضه وسببه على ما ذكر
الشيخ ثلثة احدها اختلاف المصبوب في العرق بالعفونة والنضج فما كان منه
عفنا يوجب اللين وما كان منه غير عفن يوجب الصلابة وما كان منه نضيجا يوجب اللين

النبض
الرابع من العلامات
الجزء

النبض
الرابع من العلامات
الجنس

وماكان قحا يوجب لصلابة وثانيها اختلاف اجزاء العرق فى الصلابة و
اللين بقدر محسوس فما كان صلبا يكون انبساطه ابطأ واصغر وما كان
لينا يكون انبساطه اسرع واعظم قال المص لقائل ان يقول اذا كان لا بد
كان السبب القريب للمنشارية هذا وكان الاول سببا بعيدا لانه سبب
السبب القريب وثالثها ورم فى الاعضاء العصبية وذلك لان الشريان
يحيط به غشاءان منتسجان من الليف بين الظاهر والباطن فاذا كان الورم في
عضو عصبي تمددت الاعصاب التي فيه لامتلائها بالورم ويلزم ذلك انجذاب
الاعصاب المتصلة بها فينجذب الالياف العصبية التي فى الشريان فيضيق
ما تحت المنجذب من جرم الشريان فيعسر بسطه لممانعة الالياف المنجذبة عن
كمال الانبساط ويلزم ذلك ان يكون بعض اجزائه ارفع واسرع وهي التي
لم تنجذب بانجذاب الاعصاب المغشية للشريان لعدم اتصالها بها وبعض اجزائه
اخفض وابطأ حركة وهي التي انجذبت بانجذاب الاعصاب لاتصالها بها
لصغر ورتما اصلب لاجل التمدد والموجي يشبهه اي المنشاري في اختلاف
الاجزاء فى الشهوق والغور والتقدم والتاخر بان يكون طرف العرق الذي
يلي الخنصر اشد تقدما فى الحركة واكثر شهوقا والجزء الذي يليها اقل منه في
ذلك وكذلك الذي يلي هذا الجزء الا انه لين ولهذا لا يتصل حركة اجزائه
لقبولها الانفصال بسرعة بخلاف الجسم اليابس فان اوله يتحرك بحركة اخره
ويسمى موجيا تشبيها لحركته بتموج البحر اذا القي فيه شيء صلب فانك ترى فيه
دوائر داخلها اصغر من خارجها وابطأ حركة وسببه اما ضعف القوة

فلا يمكن لها ان تبسط الآلة الا شيئا بعد شيء او كين الآلة فلا تتحرك او كلها معا لكن يهزها لشدة قبولها للانفصال واختلاف الهيئة وان لم تكن القوة شديدة الضعف والدودي يشبهه اي الموجي في اختلاف الاجزاء في الشهوق والغور والتقدم والتأخر لكنه صغير سمي بتشبيهه بحركة الدود الكثير الارجل وسببه شدة الضعف فان الآلة فيه ليست برطبة جدا حتى يعجز القوة عن تحريكها جملة متشابهة بل الاختلاف فيه انما هو لافراط الضعف ولذلك يكون بطيئا فان السرعة انما تكون مع قوة ما ومتواترا لان القوة اذا كانت ضعيفة والحاجة شديدة لابد وان يصير النبض متواترا وان ذلك يزداد بزيادة الضعف والنملي يشبه الدودي في الاختلاف المذكور لكنه اصغر واشد تواترا وضعفا وذلك لان القوة فيه في غاية الضعف وسمي به تشبيها له بدبيب النمل وسببه زيادة الضعف على ما في الدودي ذنب الفار نبض يأخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر بالتدريج حتى ينتهي الى غاية في العظم او في الصغر ثم يرجع من العظم او الصغر الى مقداره الاول من الصغر او العظم بالتدريج يسيرا يسيرا وهذا القسم هو المسمى باسم ذنب الفار او يرجع الى المقدار الاول دفعة وليس لهذا القسم اسم مخصوص لكن هذا القسم والقسم الاول المسمى بذنب الفار داخلان تحت الفاري فالفاري اعم من ذنب الفار وقسيمه ثم هذا التراجع ان كان من الصغر الى العظم وكان الى المقدار الاول من العظم سمي ذنبا متراجعا تام الرجوع ويدل على قوة مساوية للقوة المحركة للحركة الاولى وان كان الى اقل منه سمي متراجعا ناقص الرجوع ويدل على قوة

النبض
من العلامات الكلية
الجزء الرابع

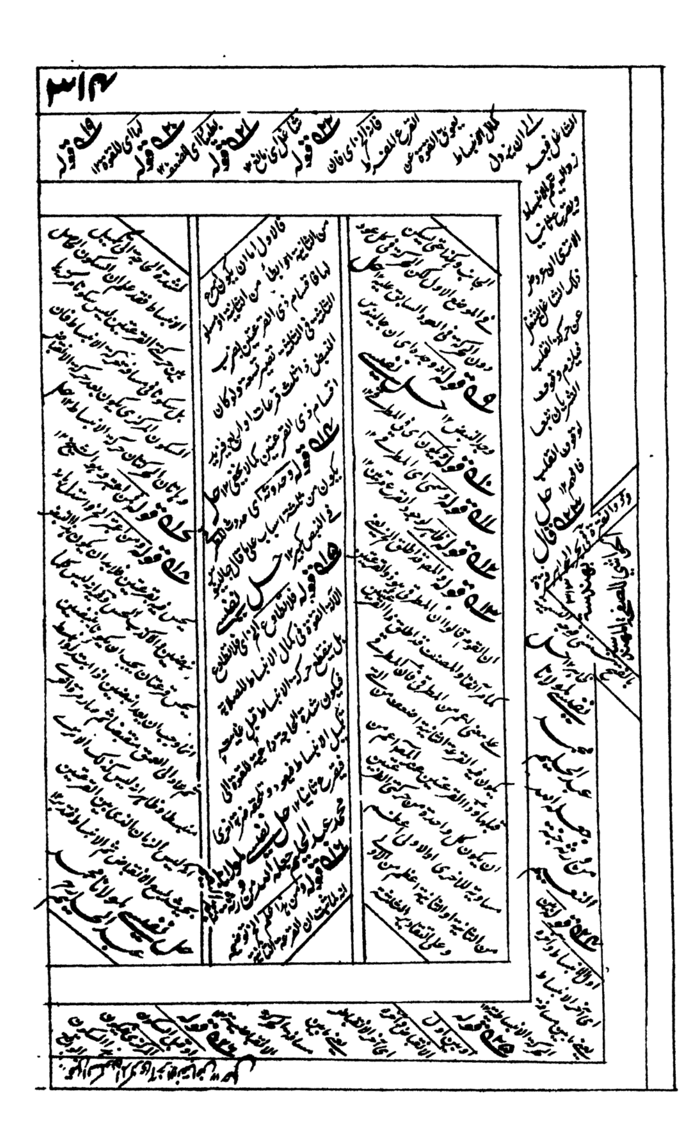




اضعف من القوة المحركة للاولى وان كان الى اكثر منه سمي متراجعا اذ عاد
الرجوع ويدل على قوة اقوى من المحركة للاولى وقد يطلق الذنب الراجع على
الذي يرجع عن الحالة التي هو بها ذنب الى التشابه وقد ينقطع بعد التراجع
دونه اى دون المقدار الاول وذلك بان لا يصل اليه وان كان التراجع من
العظم الى الصغر ولم يقف عند حد ما من الصغر بل استمر في ذلك حتى
عجز عن الحركة وخفي عن الحس سمي ذنبا منقضيا وذلك ردي لانه يدل على ضعف
القوة وعجزها عن الحركة حتى تستريح ساعة ثم تاخذ بعد الاستراحة في
الحركة لان البقاء على هذه الحالة لا يكون الا عند الهلاك وان كان من العظم
الى الصغر ووقف عند ذلك على حالة واحدة من الصغر سمي فاريا ثابتا
لا ذنبا ثابتا والذنب الثابت هو الذي يبقى على حالة التي هو بها ذنب الفار
والاختلاف فيه كما يكون في العظم والصغر يكون في القوة والضعف وفي
السرعة والبطوء وفي الصلابة واللين لكن الاختلاف الاخص الذي يعتبر به
ذنب الفار هو الذي يكون في العظم والصغر لانه اوفق لهذا الاسم بسبب
المشابهة فان ذنب الفار مختلف في الغلظ والدقة من اصله الى راسه والغلظ
والدقة يشابهان العظم والصغر ولذا خص المص بالذكر وهذا الاختلاف اما
ان يكون باعتبار نبضات بان يكون زيادة النبضة الاولى على الثانية او نقصانها
منها كزيادة الثانية على الثالثة او نقصانها منها او على هذا او باعتبار نبضة
في اجزاء كثيرة بان يكون ما تحت الاصبع الاولى على حد من الزيادة وما تحت
الثانية انقص من الاولى وما تحت الثالثة انقص من الثانية وما تحت الر[ابعة]

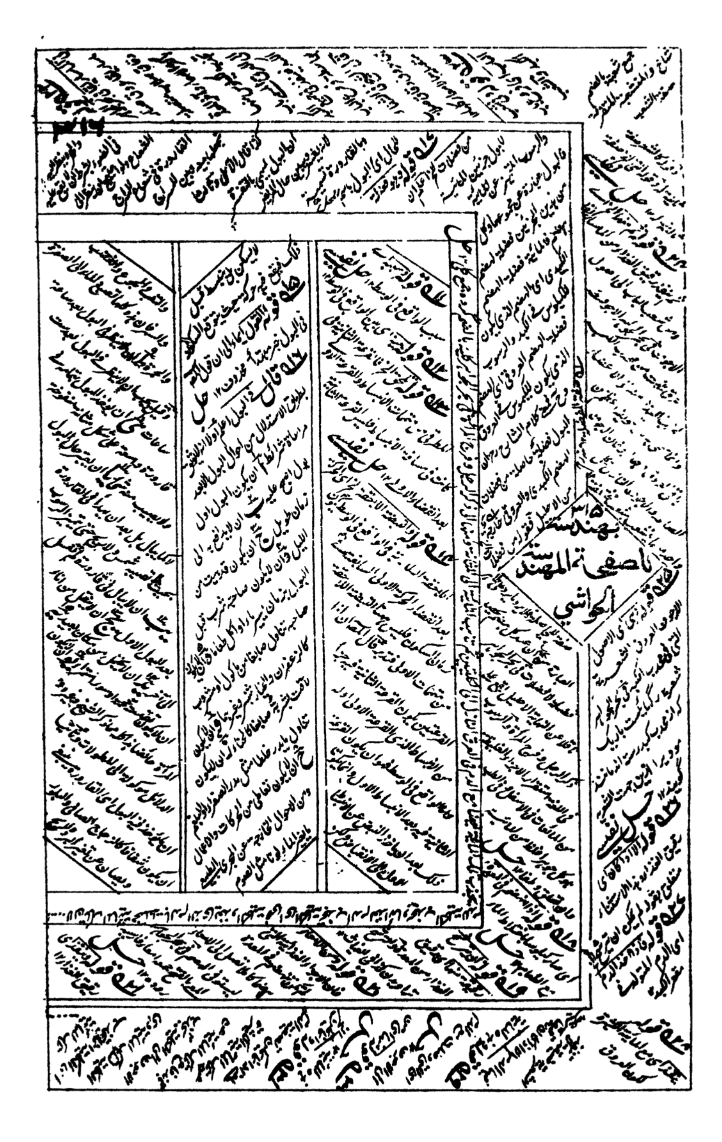
انقص من الثالثة او يكون بعكس ذلك وكذا في النقصان او بأن تنبأ نبضة
واحدة في جزء واحد بان يكون مبدأ الانبساط ازيد ثم ينقص بالتدريج او يكون
بعكس ذلك المطرقي نبض يقرع الاصبع ولا يكفي فيلتم باخرى اي بقرعة اخرى
وسمي به تشبيها بحركة المطرقة اذا ضرب بها السندان مع استرخاء اليد فان المطرقة
تكرر قرع السندان من غير ارادة القارع وقال جالينوس انه وجده عاود مرتين ويكون
كل قرعة اضعف من التي قبلها وسمي ذا القرعتين ايضا ووجه التسمية ظاهر و
المص قد اطلق ذا القرعتين على معنى اعم بان يكون كل واحدة من الحركتين مساوية
للاخرى او الاولى اعظم او بالعكس وعلى التقادير تكون الاولى اسرع او ابطأ او مساوية
وحدوثه يكون من ثلثة اسباب احدها ان تكون القوة قوية والحاجة شديدة
والالة صلبة فلا تطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع الحركة دون الغاية فتدعو
شدة الحاجة القوة الى تكميل الانبساط خصوصا وقد اشتدت الحاجة بالوقفة
ومن هذا علم ان السكون الحاصل بين هاتين الحركتين ليس سكونا مركزيا فمن
اعتبر ان يكون بين النبضتين سكون مركزي لم يكن هذا النبض عنده نبضتان
ومن اعتبر ان يكون بينهما سكون اعم من ان يكون مركزيا او في المسافة يكون
عنده نبضتان وثانيها ان تكون القوة ضعيفة عن بسط الشريان دفعة واحدة
فيعرض لها وقفة للاستراحة ويكون النبض مع ذلك ضعيفا بطيئا وثالثها
ان يتفق للقوة شاغل عن كمال الانبساط كالفزع المفرط فانه يعوقها عن كمال
الانبساط الى ان يتخلص والفترة هو الذي يقع فيه حركة فيكون سكون في ذلك
اما بين اول الانبساط واخره او بين اول الانقباض واخره او قيل السكون

باقي بصفحه آينده



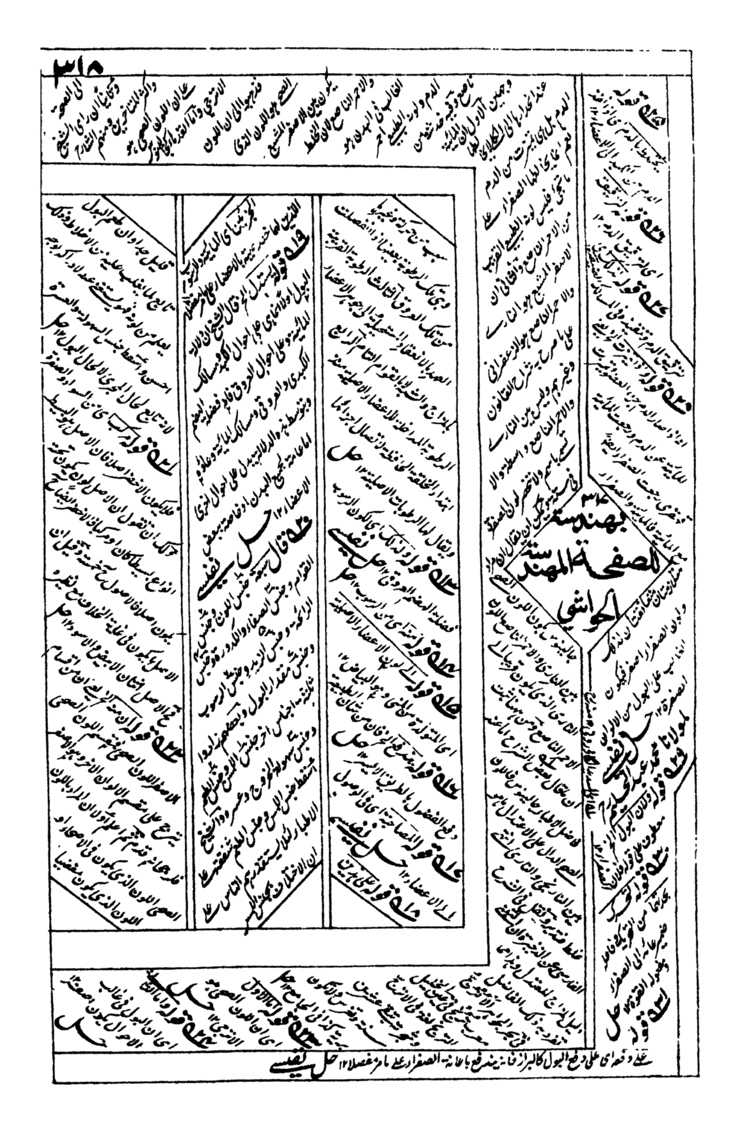
المركزي او بعده فيتصل به سكون اخر او قبل السكون المحيطي او بعده فيتصل به سكون اخر وانما يظهر هذه الفترة بعد ثلث نبضات او اربع او اكثر من ذلك وسببه اما اعياء القوة فتطلب الاستراحة بالسكون وقت الحركة او عارض مغافص ينصرف اليه الطبيعة دفعة فتترك فعل النبض كما في الفزع المفرط الواقع في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فيقع حركة وذلك اما بين اخر الانبساط واول الانقباض او بين اخر الانقباض واول الانبساط ولذلك سمي به لوقوع الحركة وسط الحركتين المختلفتين في زمان السكون وسببه حرارة قوية تحوج الطبيعة الى ان تستعمل الحركة في غير وقت الحركة والفرق بينه وبين المطرقي ان القرعة الثانية في المطرقي تلحق قبل انقضاء الاولى والنبضة اللاحقة في الواقع في الوسط تكون في زمان السكون بعد انقضاء النبضة الاولى القول في البول وهو فضلة من فضلات الهضم الكبدي والعرق خارجة من الاحليل وله جزءان المائية والرسوب المتميز عنها وكل منهما فضلة الهضم اما المائية فهي فضلة الكبدي لان الغذاء اذا انهضم في المعدة لم يمكن ان يتر شح رقيقه منها ومن الامعاء وينفذ في الماساريقا وفي شعب الباب المنشعبة كالشعر التي في مقعر الكبد ثم منها الى اصول الاجوف وهي العروق الشعرية التي في حدبها الا اذا كان الغذاء كثير المائية فاذا اخذ الدم ينفذ من العروق الشعرية التي هي اصول الاجوف الى الاجوف استغني عن هذه المائية الكثيرة لانتقال الدم من تلك العروق الشعرية الى الاجوف وهذه المائية ايضاً زائدة على المقدار الذي ينبغي ان يكون مع الدم الغاذي للاعضاء فاحتيج الى تصفية الدم منها وانما يمكن ذلك باندفاعها عنه الى الكلية تجذبها اليها وهي انما تجذبها لانها تختلط بالدم الذي يغذوها

باقي بصفحه آينده



فهي تجذب الدم لغذائها وتجذب بها لما تنجذب المائية معه ايضا وانما كانت المائية الكثيرة مختلطة بهذا الدم لان الاعضاء ايضا تجذب الدم ولا تجذب المائية فلا ينجذب الى الكلية دم كثير لجذب الاعضاء له وتنجذب اليهما مائية كثيرة لعدم جذب الاعضاء لها فلذلك يكون المنجذب اليهما ماكثير المائية وبذلك يخلص الدم الغاذي للاعضاء عنها لكن يبقى فيه شيء يرقق الدم النافذ في عروق البدن الى ان يصل الى الاعضاء فترجع عنها عند ذلك فهي الى الكلية ولذلك ينصبغ بول المختضب بالحناء ويقل البول عند كثرة العرق واما الرسوب فهو فضل الهضم العروقي عند استحالة الدم الى الرطوبات الثانية ولذلك صار الابيض منه يدل على النضج الكامل لانه يكون قد قارب الاستحالة الى لون الاعضاء الاصلية وهذا الرسوب يندفع مع المائية المصاحبة للدم الى الكلية ولاشتمال البول على هذين الجزئين يستدل به الاطباء على احوال البدن واجناس ادلته سبعة ودليل الحصر الاستقراء الاول اللون قدم لانه اظهر الدلائل واصوله خمسة وقال المسيحي اصوله اربعة على عدد الاخلاط الاصفر والاحمر والابيض والاسود واما الاخضر فهو في الحقيقة مركب احدها الاصفر قدم لوجهين احدهما ان سلوك الصحي وهو الاترجي وثانيهما ان في غالب الاحوال يكون البول اصفر اما الاول فلما سيجيء واما الثاني فلان الصفراء تختلط بالدم لترقيقه وتنفيذه في المسالك الضيقة والمائية ايضا تختلط به لذلك فاذا تميزت المائية عنه ورجعت فهي رجعت معها الصفراء ايضا فهما متلازمتان لذلك ولان البول لابد ان يخالطه شيء من الصفراء لتحركه بحدتها القوة الدافعة على دفعه

باقي بصفحه آينده



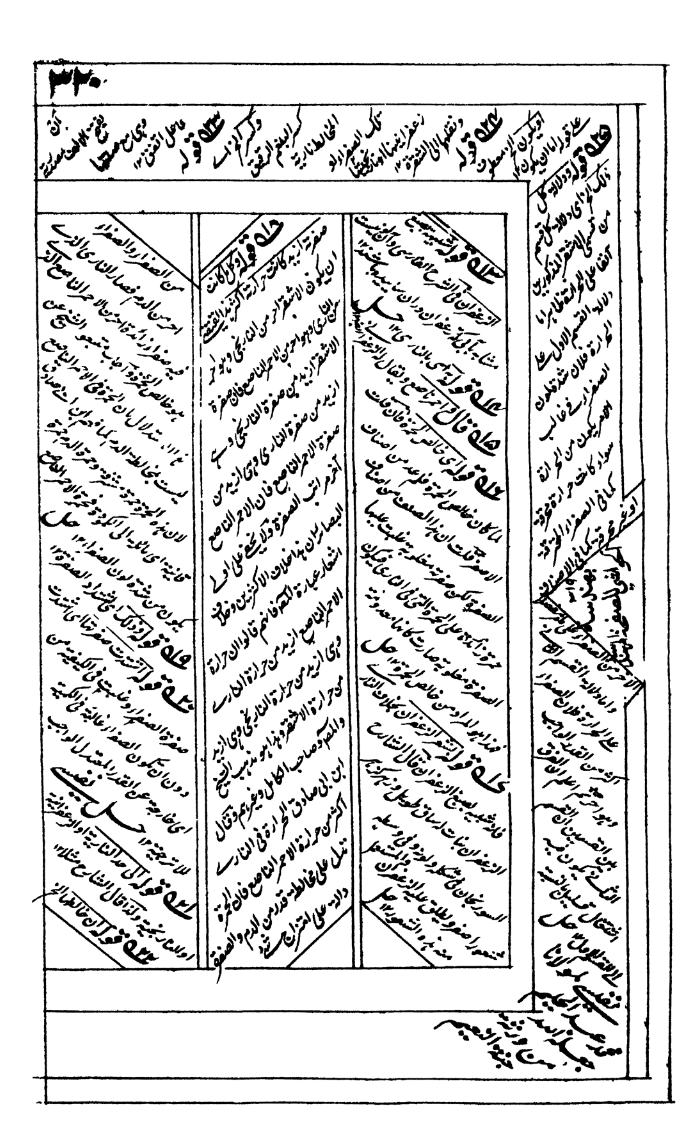
الصفحة المهندسة

الحواشي

علیه وقعه ای علی وجه البول كالبراز فانه یندفع بامانة الصفراء علے ما مر مفصلا ١٢ حل نفیس

كالبراز فسمه تبني شبيه بماء التبن ولذا سمي به وهو لون مركب من صفرة يسيرة
وبياض شفاف ويكون للبرد لانه اما لقلة الصفراء في نفسها او بالنسبة الى المائية
والذي يكون لقلة الصفراء في نفسها اي التبني يكون للبرد اي لبرد المزاج فلا يتولد الصفراء
لان سببها الفاعلي هو الحرارة المعتدلة واما الذي يكون لقلتها بالنسبة فهو اما لكثرة
شرب الماء وحكمه حكم الصابغ الخارجي من حيث انه لا اعتداد به واما لاختلاط بلغم
كثير رقيق الى مسالك البول وهذا ايضا يكون للبرد واما لانصراف الصفراء الى
جهة اخرى فتقل في البول وهذا لا يدل على البرد لانه قد يكون في الامراض الحارة عند
انصراف الصفراء عن مسالك البول الى الدماغ او الى جهة اخرى واترجي شبيه بلون قشر
الاترج وهو لون مركب من صفرة اكثر من صفرة تبني مع المائية للاعتدال لانه لو كانت
هناك حرارة مفرطة لكانت الصفرة غالبة ولو كانت برودة مفرطة لكانت معدومة
او ناقصة جدا و اشقر وهو صفرة يميل الى قليل حمرة و نارنجي وهو صفرة اميل الى
الحمرة من الاشقر و ناري وهو صفرة شبيهة بصبغ الزعفران وهو اميل الى الحمرة من
النارنجي وله شعاع مثل شعاع النار ولذا سمي به واحمر ناصع اي خالص الحمرة وهو صفرة
شبيهة بشعر الزعفران وهو اميل الى الحمرة من الناري وكلها اي كل الاقسام التي بعد
الاترجي يكون للحرارة على مراتبها المذكورة وكل ما كانت صفرته ازيد كانت حرارته اكثر
واما دلالة الاشقر على الحرارة فلانه يكون لاشتداد الصفرة حتى يميل الى الحمرة وقد
اما ان تكون الصفراء للنفوذ في البول اشتدت صفرتها حتى بلغت الى حد النارية مثلا ثم
اتفق ان خالطها بلغم رقيق قليل وكسر ناريتها ونقلها الى الشقرة او يكون الصفراء المنكسرة
به اكثر من القدر الموجب للاترجية ودلالة كل ذلك على الحرارة ظاهرة واما النارنجي

باقي بصفحهٔ آینده



فاصنافه ايضاً تكون مثل اصناف الاشقر ولونه ميل الى الحمرة من لونه فيكون حرارته اقوى

وكذلك الناري واما الزعفراني فانه لا يمكن ان يحدث عن كثرة الصفراء من غير

اشتداد في لونها باحراق او تكاثف لانها اذا لم تتغير عن لونها الطبيعي كان لونها

احمر ناصعاً واذا اختلطت بالمائية تغير لونها عن الحمرة الناصعة الى اقل منها

ويبعد وجود هذه الالوان عن الدم لانها تكون مع اشراق لا يكون في الدم المكسور

الحمرة بالاجزاء المائية وثانيها الاحمر فمنها اصهب وهو ما المشقرة تميل الى الحمرة وذكر

وهو لون اقوى في الحمرة من الاصهب يشبه لون الورد واحمر قان وهو شديد الحمرة واقتم وهو

ما الحمرة تضرب الى سواد مع غبرة كسواد يكون على ظهر البازي وكلها لغلبة الدم والحرارة

في الاكثر فغلبة الدم في الاصهب تكون قليلة لقلة حمرته وفي الوردي اكثر منه لزيادة

حمرته عليه وفي الاقتم اكثر لغلبة حمرته وانما قلنا في الاكثر لان سبب حمرة البول اما

ان يكون من خارج كالاختضاب بالحناء وهو خارج عن بحثنا هذا واما ان يكون من

داخل وهو اما غلبة الدم وهو الاكثر لان وجوده في البدن كثير واما عفونة البلغم

فان البلغم اذا تعفن احدثت الحرارة الحادثة فيه من العفونة والحرارة المعفنة صفرة

يسيرة فيه وهذه الصفرة اذا كانت في مادة متكاثفة مختنقة رؤيت حمراء وهذا

قليل جداً لان اللون الاحمر بعيد عن طبيعة البلغم الذي هو بالطبع ابيض واما تراكم

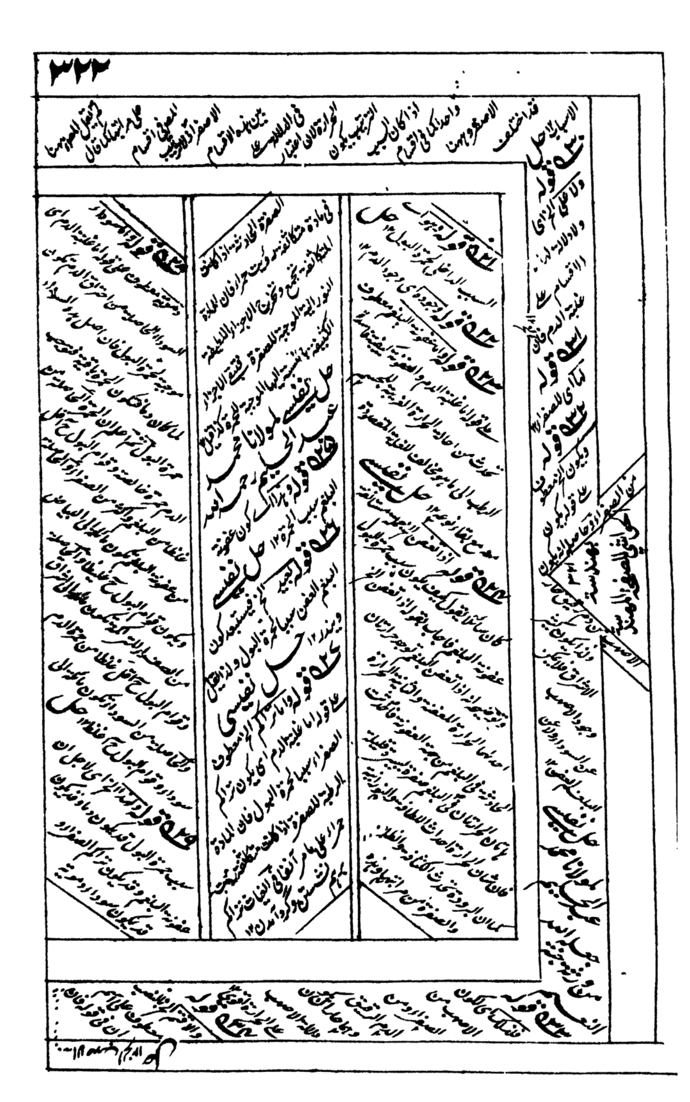
الصفراء وتكاثفها واحتراقها واما سوداء دموية ولهذا لم نقل ههنا على مراتبها

اذ لا ترتيب بين هذه الاقسام في الدلالة على الحرارة ولا على غلبة الدم فان الاصهب

يكون من الصفراء اذا عرض لها قليل تراكم حتى يجعل البول احمر ويكون من دم

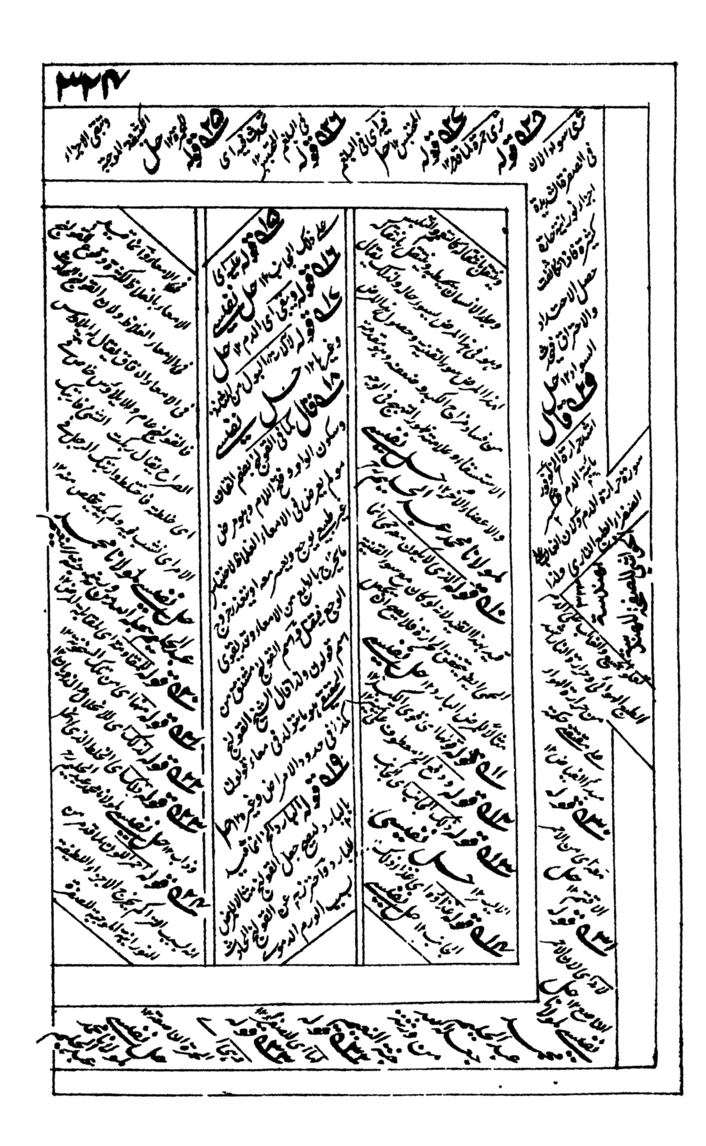
رقيق حاد فلذلك يكون دلالته على الحرارة اقوى والاقتم يكون من السوداء

باقي الصفحة الآتية



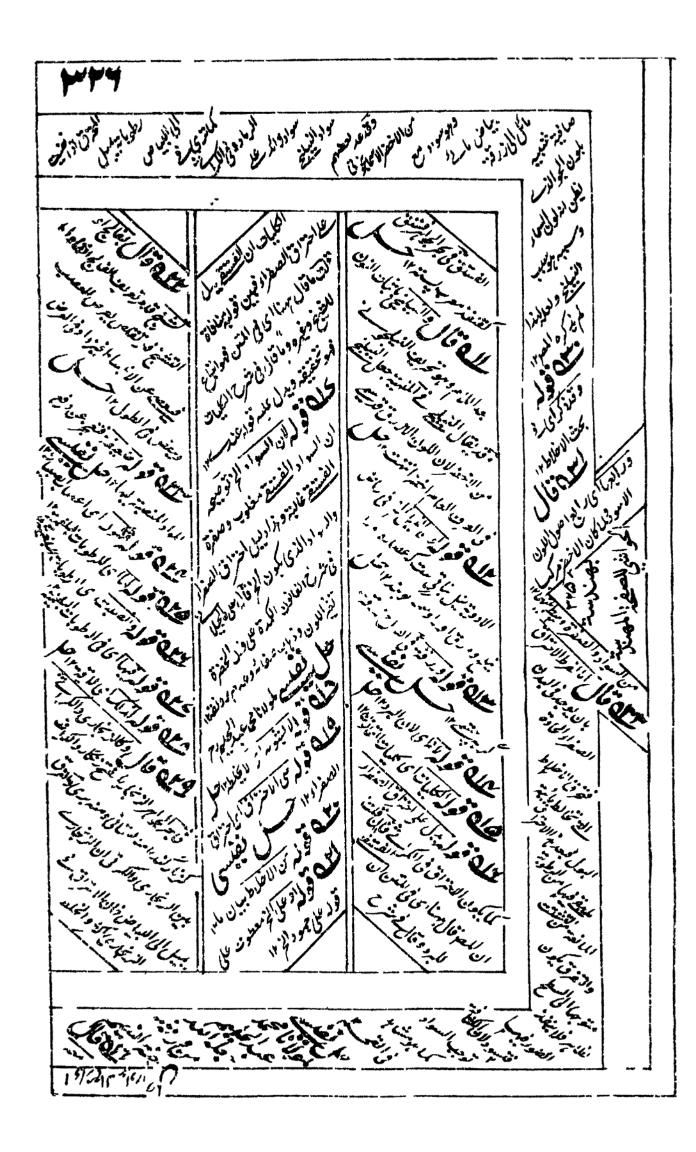
اومن البلغم العفن وبين حصوله من الصفراء ويكون من الدم لكن من دم غليظ فلذلك يكون دلالته على الحرارة ضعيفة وقد يكون البول احمر مع البرد اي مع المرض البارد كما في الفالج فانه مرض بارد وسوء القنية الذي لا يكون معه حمى لقلة تمييز الدم عن المائية المندفعة بالبول اما في الفالج فلانه اذا كان في الجانب الايمن يبرد الكبد ويضعف قواها عن تمييز الدم عن المائية ودفع المائية الصرفة بالبول واما ان كان في الجانب الايسر فلانه يضعف عروق ذلك الجانب عن جذب الدم الذي هو غذاؤه لاستيلاء البرد عليه فلا يتميز الدم عن المائية ويبقى مختلطا معها واما في سوء القنية فلانه لا يكون الا مع ضعف الكبد فيبقى الدم مختلطا بالمائية ولا يتميز عنها او لاجل وجع مقارن لآلات البول كما في القولنج البارد الحادث من ارتباك صولو بلغمية في الامعاء الغلاظ فان الطبيعة تتوجه مع الارواح الحارة الغريزية الى موضع الوضع للمقاومة فتحدث في ذلك الموضع سخونة تحلل منها الاخلاط وتذوب القابل لذلك من الاخلاط هو الالطف فالالطف وهو الصفراء والدم اللطيف فاذا اختلط ذلك بالمائية وتراكم لكثرته احمر اللون وايضا البلغم المحتبس تحدث فيه عفونة ما لاجل حرارة الوجع والعفونة تحدث فيه صفرة وهذه الصفرة مع تكاثف الجرم ترى حمرة كما ان الصفرة الشديدة عند تكاثف الجرم ترى سوادا والناري ادل على الحرارة من الاحمر الاقتم لان الصفراء اشد حرارة من الدم وحدوث الناري عن الصفراء والاقتم عن الدم وكذلك الاحمر الناصع ادل على الحرارة منه بطريق الاولى لانه لا يحدث عن الصفراء الا اذا عرض لها احتراق وتكاثف لان الصفراء لونها الطبيعي هو الحمرة الناصعة وهي اذا اختلطت

باقي بصفحة آينده



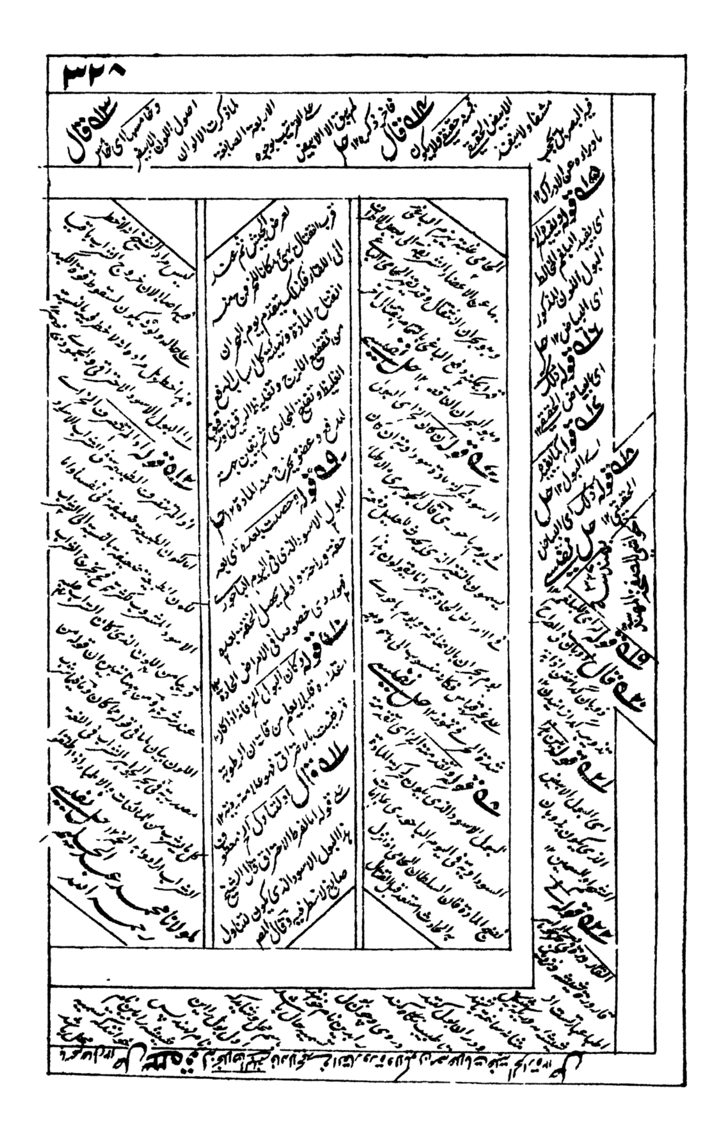
بالمائية تغير لونها عن تلك الحمرة فلا بد وان يكون عرض لها احتراق او تكاثف
زاد لونها بذلك عن الحمرة الناصعة حتى اذا انكسر باختلاط المائية عاد الى
الحمرة الناصعة فلذلك يكون حرارته اقوى من جميع اصناف الاصفر وذهب
ابن ابي صادق الى ان الناصع اقل حرارة من الناري الا ان مرضه اطول لانه
اسلم لانه يدل على كثرة الدم في البدن فيكون مادته لغلظها اقل حدة
وحرافة فيكون حرارته لذلك اضعف من الناري وثالثها الاخضر كالفستقي
وهو صفرة يخالطها سواد يسير والنيلجي وهو لون يشبه لون النيل المذاب
في الماء وهو سواد تام مع بياض قليل ورقة قوية وهما للبرد المجمد لانه يوجب
الكثافة والجمع وخروج ما يتحلل الجسم من الاجزاء الشفافة الموجبة للبياض قال
المص في شرح الكليات ان الفستقي عندي يدل على احتراق الصفراء لان السواد
الذي يكون عن البرد يكون مع كمودة لا مع صفرة غالبة واما النيلجي فانه
لا يشوبه صفرة بل بياض مائي فلذلك لا يدل على الاحتراق بل على جمود ما
يخالطه المائية من الاخلاط او على اخلاط السوداء بالمائية وينذران في
الصبيان بفالج او تشنج لان اعصابهم ضعيفة فتكون قابلة لانصباب
الفضول والرطوبات البلغمية في ابدانهم كثيرة فان عرض لها جمود كثير
وغلظت غلظا شديدا وانصبت الى الاعصاب عرض التشنج وان كان
الجمود قليلا ولم تغلظ الرطوبات غلظا شديدا بل يكون فيها رقة يتشربها
الاعصاب لذلك عرض الفالج وكالزنجاري والكراثي وهما لافراط الحرارة
المحرقة وقد ذكر رابعها الاسود وقد يكون اما لفرط الاحتراق وان كان معه

باقي بصفحهٔ آينده


٣٢٦

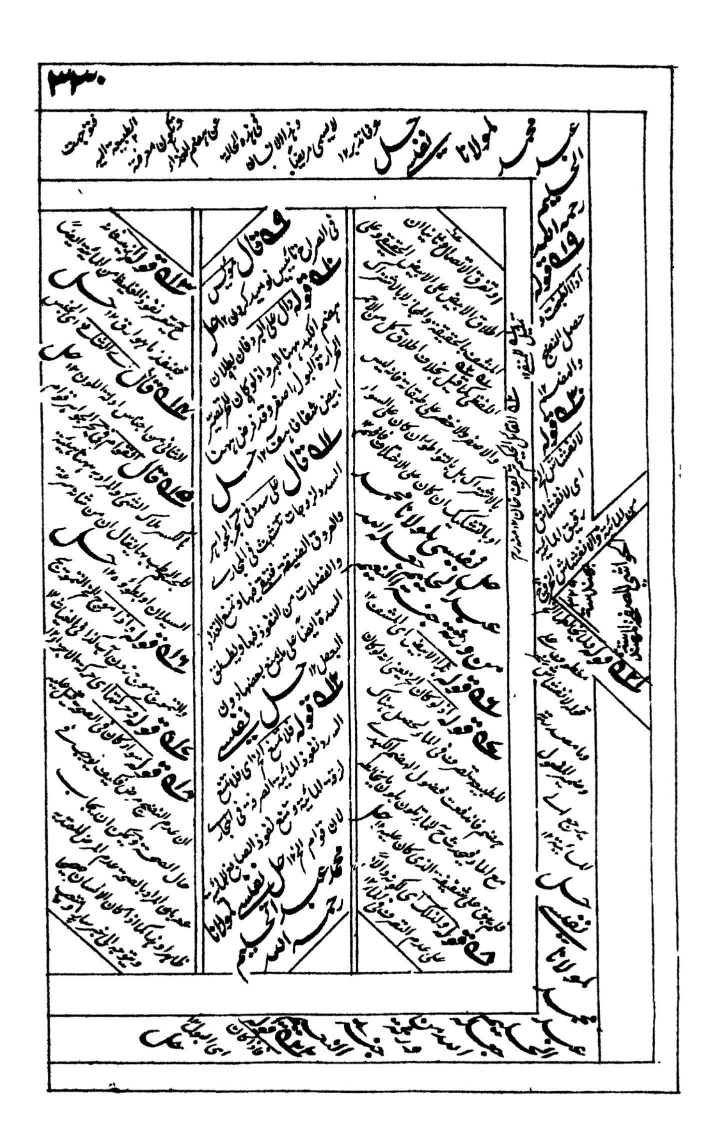
صفرة لان الحرارة توجب التحلل وتفرق الاجزاء فيكثر لذلك السطوح ويحدث الصفرة او تقدمتة قوة رائحة لان الحرارة توجب العفونة او لاثر الاحتراق واذا حصلت العفونة انفصلت بالحرارة ابخرة عفنة من ذلك المتعفن تصل الى القوة الشامة واذا اكمل الاحتراق وفنيت الرطوبات انقطعت الرائحة او جمود ان كان مع كمودة لان البرد يزيل الاشفاف بالقبض والتكثيف و مع عدم رائحة لان الحرارة هي التي توجب الرائحة وتثيرها او حركة مادة سوداوية وخروجها بطريق البول كما في البحران اي بحران الامراض السوداوية مثل الحميات السوداوية وعلل الطحال ان كان في يوم باحوري وتقدمت منه علامات نضج المادة وحصلت بعده خفة وراحة وكان البول كثير المقدار لاندفاع المادة الموجبة لتلك الامراض مع البول او لتناول صابغ كالشراب الاسود اذا لم يتصرف فيه الطبيعة لضعفها في نفسها او بالنسبة اليه لكثرته فخرج قريبا مما كان عليه عند ما شرب من اللون وخاصها الابيض فمنه حقيقي وهو ما له لون مفرق للبصر كلون اللبن و يدل على غلبة بلغم يخالط البول ويكسبه اللون المذكور ولا يكون ذلك الا مع غلظ القوام لان البلغم كما يفيد اللون المذكور يفيده غلظ القوام ايضا ويدل على غلبة برد لان هذا البلغم لا يكون الا باردا ولا يمكن ان يكون ذلك مع حرارة غريبة قوية تغلب على البلغم وتذيبه لان هذه الحرارة عند استيلائه لا بد ان تغير لونه عن البياض الحقيقي او يدل على ذوبان شحم او سمين بسبب حرارة قوية تذيبهما والفرق بين هذا وبين البلغمي ان هذا يجد في القارورة ويكون معه علامات غلبة الحرارة بخلاف البلغمي

باقي بصفحه آينده



والفرق بين الشحمي والسميني ان الشحمي يكون اسرع جمودا من السميني لان الشحم اصلب
واقل مائية او يدل على ذوبان اعضاء اصلية فان الاعضاء الاصلية كلها
شديدة البياض كما يحدث في آخر الدق بعد افناء الحرارة الرطوبات
القريبة العهد بالانعقاد وشروعها في افناء الرطوبات التي بها تماسك
الاعضاء ويكون مع ضمور في البدن وقلق رائحة بسبب الحرارة الغريبة ومنه
مشف وهو الذي ينفذ فيه نور البصر ولا يحجب ما وراءه من الرؤية ويكون له
لون ما كالماء ويقال له ابيض مجازا اذ ليس له لون الابيض غير مدرك
واما المشف العديم اللون كالهواء فانه لا يمكن رؤيته ولا يقال له ابيض ويدل
هذا الابيض اما على عدم النضج اي تصرف الطبيعة في الماء البتة اذ لو كان
لها تصرف فيه لحصل هناك هضم وانه نعت فضول مع الماء وحدث له
لون وقوام ولم يبق على شفيفه الذي كان عليه ولذلك هو رديء مؤيس عن
النضج دال على البرد او يدل على سدد في المجاري غير تامة فلا تمنع نفوذ المائية
الصرفة فيها لرقتها وتمنع نفوذ الصابغ لها لان قوام الصابغ اغلظ من قوام
المائية فلا ينفذ في تلك المجاري وكلما كانت السدة اقوى كان الشفيف
والرقة ازيد والثاني اي ثاني الادلة القوام فالرقيق وهو الجسم السيال الذي
يسهل خرقه واذا موج بالتحريك كانت اجزاؤه المتموجة صغيرة وحركتها
سريعة لعدم النضج سواء كان في الصحة او في المرض لان المائية اذا انطبخت
في الكبد والعروق مع الاخلاط لابد من ان تستفيد من الطبخ قواما لانفشا
رقيقها منه كما لا يخلو اللطيف شيء من الاخلاط النضيجة فاذا كان رقيقا كان

باقي بصفحه آينده



البول من العلامات الكلية الجزء الرابع

نفيسي

بالضرورة عديم النضج وخصوصاً في الصبيان فانه فيهم اول على عدم النضج
لان بولهم النضيج اغلظ وهو اي الرقيق فيهم اردأ لان بولهم الطبيعي اغلظ
لان الرطوبات الفضلية التي في ابدانهم اكثر لكثرة ماكلهم وسوء ترتيبهم
في الاكل وكثرة حركاتهم عليه فتندفع مع البول وتصيره اغلظ ولان
ابدانهم تجذب الرطوبات اليها للنماء فيقل الرطوبات المائية في البول
وذلك مما يوجب غلظه فاذا رق فيهم كانوا قد بعدوا عن حالهم الطبيعية
جدا وذلك انما يحدث بسبب قوي قهر الامر الموجب للامر الطبيعي واوجد
ضده وحدوث مثل هذه الحالة المضادة لطبيعة المريض اردأ من حدوث الحالة الملائمة
لها او لسدد في العروق ومجاري البول يحتبس الاجزاء الغليظة بها دونها
ويجوز الرقيقة المائية عنها ويدل على ذلك الثقل والتمدد عند موضع السدد
لما يحتبس هناك من مادة كثيرة من شانها ان تنفذ في ذلك المجرى او لكثرة
شرب الماء فيزيد المائية على الاجزاء المغلظة لقوام البول المعدلة له
فتعجز تلك الاجزاء حينئذ عن افادة القوام المعتدل والغليظ وتدل على
ذلك كثرة البول وتقدم شرب الماء الكثير والغليظ وهو الجسم السيال
الذي ينعقد رخو وكانت امواجه عند التحريك كبارا بطيئة الحركة اما لعدم
النضج لان غلظ البول انما يكون لفضول غليظة جدا تخالطه المائية وذلك
انما يكون عند عدم النضج لان النضج يتبعه استواء القوام ولا يمكن ان يكون
الغلظ لفضول رقيقة لانها حيث كانت تتراد رقيقة فكيف اذا اختلطت
بالمائية او لنضج خلط في غاية الغلظ فان الخلط الذي بهذه الصفة اذا نضج

صار غليظا اقل مما كان لان النضج يقرب الى الاعتدال لانه لما كان في غاية
الغلظ لا يصير بالنضج معتدلا حقيقيا ويفرق بينهما اي بين الغليظ الذي
لعدم النضج والغليظ الذي لنضج الخلط المفرط الغلظ بما تقدم على
الغليظ الذي للنضج من افراط الغلظ بان كان البول المتقدم مفرط
الغلظ ثم نقص بعد ذلك فرط غلظه وصار بسبب ما حصل له من النضج
غليظا والذي لعدم النضج لم يكن مسبوقا ببول مفرط الغلظ والبول المعتدل
القوام للنضج لان النضج عبارة عن استعداد المادة للاستفراغ والدفع وذلك
انما يحصل باعتدال القوام اذ كل واحد من الغلظ والرقة مانع من سهولة
الدفع اما الغلظ فلان الغليظ يكون عسر الانفعال ويضيق عنه المجاري واما الرقة
فلان الرقيق من شانه ان يبادر لاجل خلل العضو الذي احتبس فيه وينشربه
العضو فيعسر اخراجه ودفعه والثالث الصفاء وهو حالة يسهل معها نفوذ
البصر في الجسم السائل والكدورة وهي حالة يعسر معها نفوذ البصر فيه وسببها
مخالطة اجزاء ارضية ذات لون بالمائية اختلاطا لا يتميز احدهما عن الاخر
تميزا تاما اذ لو تميز احدهما عن الاخر تميزا تاما بحيث يترسب الارضية وتطفو
المائية لم يكن كدورة ولو لم يتميز احدهما عن الاخر اصلا بل كانا قد اختلطا
اختلاطا تاما لم يكن ايضا كدورة وانما يكون كذلك اذا كان هناك ريح
تفرق الاجزاء الارضية في المائية ويمنعها من ان تخرق الاجزاء المائية و
تترسب فلولا هذا الريح لترسبت الارضية اذ في طبعها الانفصال عن المائية
مترسبة وح لا ينفذ البصر فيما كان متصفا بهذه الصفة فالكدورة انما يحصل

البول
من العلامات الكلية
الجزء الرابع

بعد حصول هذه الامور وسبب الصفاء ضد سبب الكدورة فاي واحد من
هذه الامور التي توجب الكدورة اذا انتفى انتفت الكدورة وحصل
الصفاء فالصافي للنضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام واعتدال القوام يتبعه
استواء القوام فلا يكون بعض اجزائه ارضيا كثيفا وبعضها مائيا رقيقا
ويتبعه سكون الاخلاط فيكون الاجزاء الارضية مترسبة غير مختلطة
بالمائية وذلك تابع للنضج التام اذ عند النضج يتحلل الرياح المصعدة
للاجزاء الارضية والكدر لعدم النضج لان النضج يتبعه استواء
القوام والكدورة انما يحصل من اختلافه وقد يكون الكدر لسقوط
القوة والقوة انما تسقط لانطفاء الحار الغريزي وعند انطفائه يستولي
البرد على البدن ويخثر البول حينئذ كما يخثره البرد الخارجي فلا يتمكن
الاجزاء التي تكثفت بالبرد واستحالت الى الارضية ان تخرق الاجزاء المائية
لغلظها وخثورتها وتتميز عنها مترسبة او ورم باطني لان ورم الاحشاء يوجب
فساد الهضم فيجتمع لذلك فضلات كثيرة غليظة في البدن واذا احتبست
وتراكم بعضها على بعض تكدرت فاذا اندفع شيء منها مع البول جعل البول
كذلك والكدر المنثور اي المنتشرة الاجزاء كانه مخضخض بتذبذب بصدع كائن
او مطل اي مشرف لان ذلك انما يحدث من غليان مادة غليظة بحرارة نارية
فتثور تلك المادة من غير لطافة كالقدور اذا اعملت فيها النار وعند ذلك
يتصعد منها ابخرة ورياح غليظة كثيرة توجب الكدورة المنثورة والصاعد
وانما علم الغلظ والكثرة لان للطافة والقلة توجبان سرعة التحلل فلا يكون

البول من العلامات الكلية الجزء الرابع

البول متثورا فاذا تقدم تثور البول فالصداع حاضر او سيحدث عن قريب
لان الحرارة اذا كانت قوية والمادة غليظة والابخرة والرياح المتحللة عنها
كثيرة غليظة والدماغ في جهة تصعدها كان الصداع حادثا بالضرورة
او سيحدث وليس يلزم عكس هذه القاعدة يعني وجدان البول المتثور مع
اي صداع كان اذ قد يكون الصداع لسوء مزاج في الراس او لمادة فيه او لسلسل
او لمشاركة للمعدة او غيرها من الاعضاء والغليظ يفارق الكدر باستواء قوامه
اذا لم يكن كدرا لان الكدورة لما كان حدوثها من اختلاط الارضية والريح
مع المائية اختلاطا غير تام لابد وان يكون قوامه مختلفا والا لم يكن كدرا وقد يكون
غليظا صافيا كبياض البيض فانه غليظ لما يتعذر خرق قوامه لانه لا يحجب
البصر عن النفوذ فيه والكدر لا يمكن ان يكون صافيا لما بينهما من التضاد
والرابع الرائحة باعتبار وجودها وعدمها فالمنتنة جدا وهي المتجاوزة
عن حد العادة في العفونة لافراط العفونة بسبب غلبة حرارة نارية على رطوبات
البدن فان الحرارة النارية اذا اثرت في الرطوبات واحدثت فيها غليانا
شديدا وحركتها حركة غريبة وافسدتها فسادا لا يقبل بعده صلاحا حدثت العفونة
ويلزمها حدوث الحميات ويختلط من تلك الرطوبات العفنة المنتنة شئ مع
البول فيعفن وتنفصل عنه ابخرة عفنة تخالط الهواء المستنشق فتعفن
فكلما كان النتن في البول اكثر كانت العفونة في البدن اقوى او قروح عفنة
في مجاري البول يختلط منها مدة منتنة مع البول ان كان معها اي مع
البول نضج لان النضج من الحرارة الغريزية وهي لا توجب الفساد والعفونة

فان كان البول مع افراط العفونة نضيجا دل على ان الحار الغريب لم يتصرف
في رطوبات البدن والا لم يكن نضيجا فعفونته لابد وان يكون لقروح عفنة
في بعض الاعضاء ولا يمكن ان تكون في غير آلات البول والا لم يكن نضيجا لان
النضج لا يكون الا لصحة مزاج الكبد وسائر الاعضاء التي قبلها فبقي ان تكون
في آلات البول وخصوصا المثانة لما يطول احتباس البول فيها فيختلط
معه شيء كثير من المدة ويفسد رائحته ويفرق بين العفونة وبين القرحة
ان القرحة يكون معها وجع في العضو المتقرح ويكون معها خروج القيح
والقشور ولا يختلف نتنها بخلاف العفونة فان النتن فيها يقل ويكثر
بحسب قوة المرض وضعفه وعدم الرائحة البتة لجمود وفجاجة في الاخلاط
مفرطة اذ لو كانت هناك حرارة لاثرت في البول واحدثت فيه عفونة
ما وبخرت عنه ابخرة تصل مع الهواء الى القوة الشامة وربما دل على سقوط
القوة واعراض الطبيعة عن مقاومة المرض وعجزها عن دفع المادة العفنة
وهذا لا يدل على سقوط القوة مطلقا بل يشترط ان يتقدم بول شديد
النتن ثم عرض عدم النتن بغتة ولم يعقبه راحة فان ذلك يدل على بقاء
المادة العفنة في البدن وعجز الطبيعة عن دفعها مع البول ولذا قال ربما
والمعتدلة وهي التي يكون نتنها على حد العادة الصحية للنضج لان النضج كما
ذكر من الحرارة الغريزية وهي تمنع عن العفونة والفساد لانهما من فعل
الغريبة فان قيل فعلى هذا ينبغي ان لا يكون مع النضج نتن في البول
اصلا اجيب بان لما لم يبق للطبيعة مطمع في البول عرضت عنه مع الحرارة

قوله ... اى ان البول ... ان يكون ... ١٢
قوله مع النضج اى ان كان يلزم ان لا يكون نتن في البول مع النضج ... الحرارة الغريزية وهي تمنع العفونة فلا يكون نتن في البول مع النضج ١٢

العزيزية التي هي آلتها فينصرف فيها الغريبة وتحدث فيه العفونة كما في البراز والخاثر

الزبد وسبب حدوثه مطلقا اختلاط جسم لطيف من شانه التصعد

برطوبة بعد الانقسام الى اجزاء صغار على وجه لا يقوي كل منهما على الانفصال

من الاخر وذلك اذا غشيت الرطوبة جميع ذلك الجسم اللطيف حتى احاطت

به بحيث لا يمكنه خرقها او الانفصال عنها صاعدا ولا يمكنها خرقه والانفصال

عنه راسبة وسبب حدوثه في البول اختلاط الرطوبة بالهواء المحصورة في

القارورة وبالريح المتولدة في البدن الخارجة مع البول فان مجرى البول لما كان منطبقا بعضه

على بعض ينزرق مع البول ريح لتفتيح المجرى وتوسيعه ودفع البول حتى يخرج

بسهولة فكثرته وكبره بان يكون عبثا وبطوء انفقائه اي انشقاقه يدل على

مادة غليظة لزجة غشيت الريح الغليظة فيعسر عليها خرقها وخروجها منها

فلذلك هو اي الزبد المتصف بهذه الصفات في امراض الكلى رديء ينذر

بطول من المرض لان جرم الكلى غليظ يعسر تحلل الفضول عنه سيما اذا كانت

غليظة لزجة ولان وصول الادوية اليها انما يكون بعد ضعف قوتها لبعده

عن مدخل الدواء وقيل ان مزاج الكلية مائل الى اليبس فحدوث الرطوبة

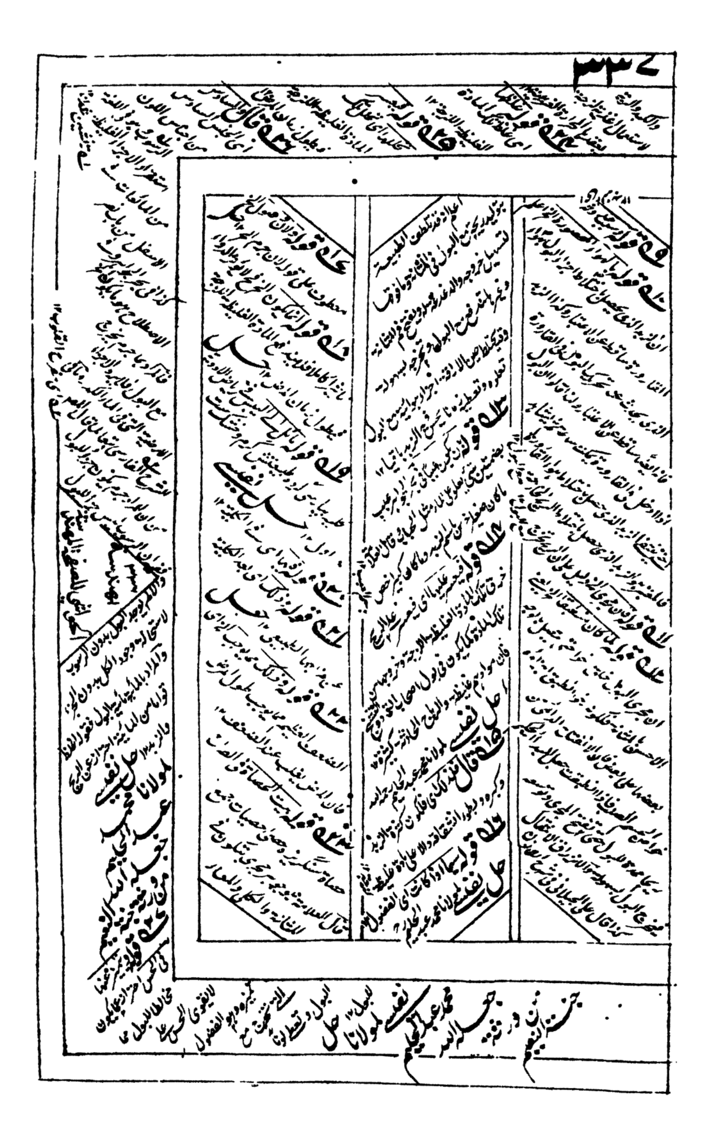
الغليظة اللزجة فيها يكون بسبب بعدها عن مزاجها الطبيعي وذلك

ينذر بضعف عظيم فيها وذلك مما يوجب طول المرض ويمكن ان يقال ان

المادة الغليظة اللزجة اذا حصلت في الكلى والكلى بيت الحصاة ازداد

غلظها ولزوجتها يوما فيوما بحرارة الكلي فيعسر تحللها والسادس الرسوب

وهو ما يكون اغلظ قواما من المائية ويتميز عنها في الحس مارسا في اسفل



البول من العلامات الكلية

الجزء الرابع

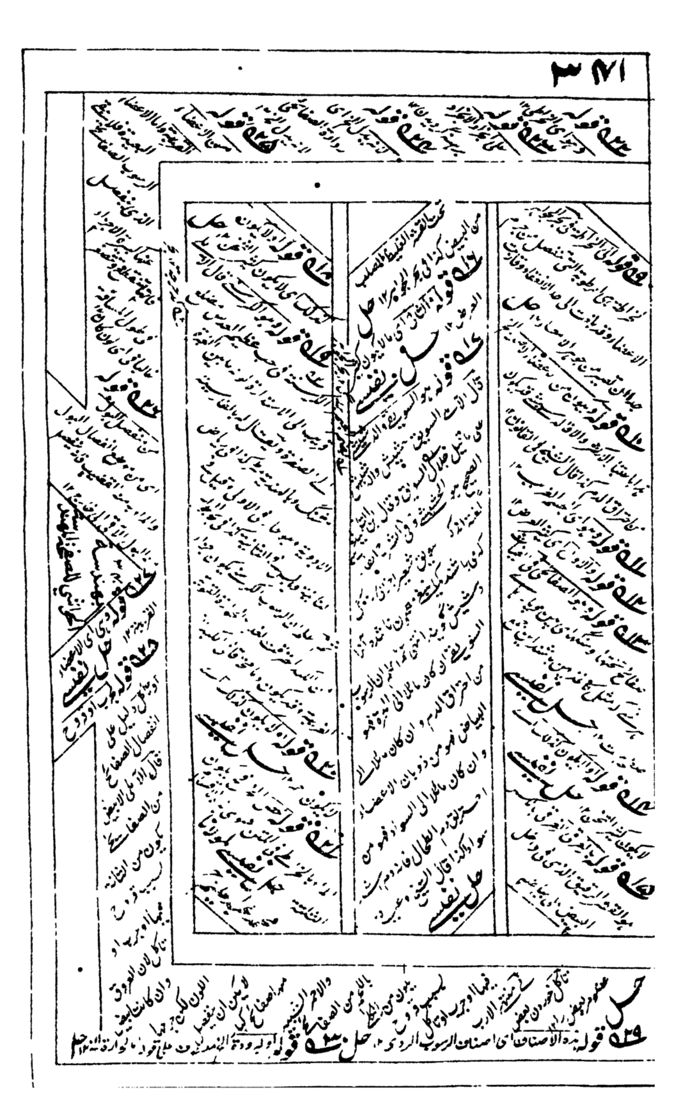
ان كان من فضول الاخلاط المندفعة لبعد النضج فهو الرسوب الطبيعي فاذا كان كامل النضج فهو المحمود والا...

القارورة اومتعلقا في وسطها او طافيا في اعلاها وسمي الاول رسوبا لترسبه في اسفل القارورة والاخران ايضا لان من شانهما الترسب الا انه عرض لهما ما يمنعهما عن ذلك والدال منه على كمال النضج هو الاملس لان الخشونة انما تحدث لعصيان بعض الاجزاء على النضج وهي الاجزاء الغريبة الغير المشتبهة له فيختلف فعل الطبيعة فيها لاختلافها في القبول ولذلك يكون كل فرد من اجزاء الثفل عند كمال النضج ومفارقة الاجزاء الغريبة عن جوهره وقربه عن البساطة مستديرا خاليا من الزوايا الابيض لانه يدل على تمام النضج من الطبيعة المغيرة له الى مشابهة الاعضاء الاصلية المستوي في القوام فلا يكون بعض الاجزاء رقيقا وبعضها غليظا فان ذلك يدل على اختلاف الاجزاء في قبول فعل الطبيعة اختلافا كثيرا المجتمع في اسفل القارورة اذ من شان كل جزء منه ان يترسب الى اسفل عند كمال النضج لانه انما يكمل نضجه اذا صار شبيها بالاعضاء الاصلية وجواهر الاعضاء الاصلية لغلبة الارضية عليها من شانها الترسب في المائية ولان الاجتماع انما يكون عند مفارقة الجوهر الريحي المشتت له عنه وذلك انما يكون عند كمال فعل الطبيعة والنضج التام وتحليل الريح واجتماعه يجب ان يكون على هيئة مخروط قاعدته اسفل القارورة وراسه الى جهة اعلاها وذلك لان ما يسبق الى اسفلها من الرسوب ينفرش فيه بثقل ما يقع عليه من باقي الاجزاء وكلما ارتفع كان الانفراش اقل لقلة الثقل الحادث من الاجزاء الفوقانية فيستدق راسه قليلا قليلا حتى ينتهي الى واحدة والرسوب الذي قد اجتمعت فيه هذه الصفات هو الرسوب الطبيعي المحمود على الاطلاق والراسب من الرسوب

البول من العلامات الكلية الجزء الرابع

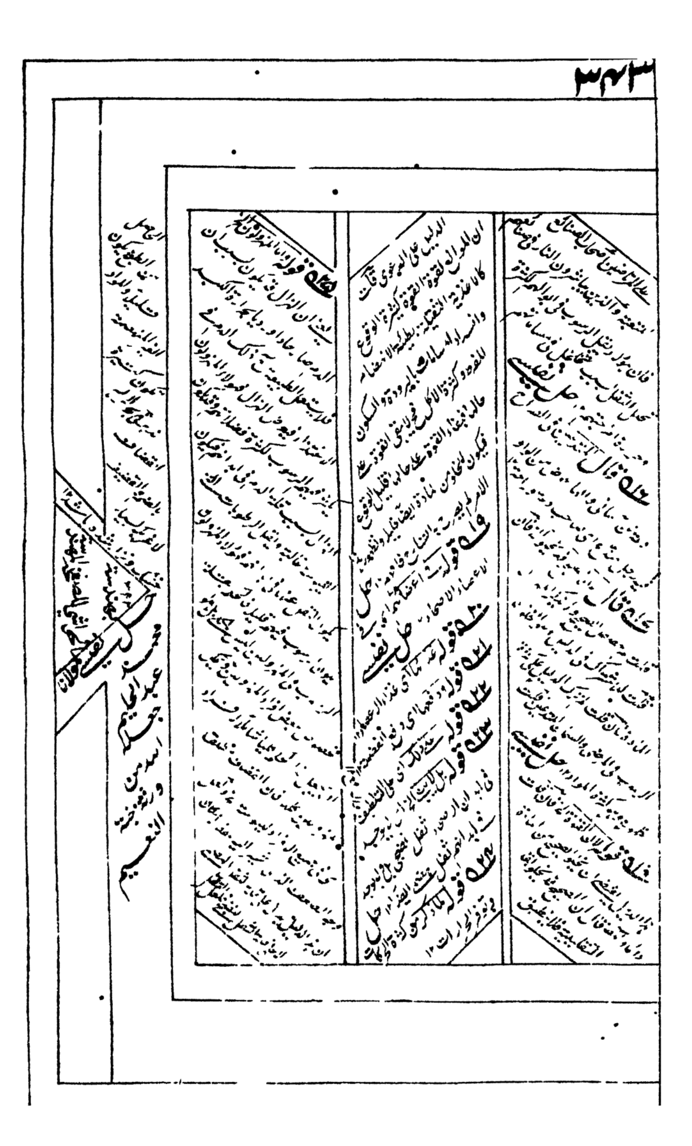
المحمود لا على الاطلاق الدال على النضج الغير الكامل وهو الذي تخلف عن بعض هذه الصفات مع كونه طبيعيا احمد لان الغالب على الاعضاء الاصلية كما ذكر الارضية فيكون الفضول المندفعة عنها عند كمال النضج وتشبهها بها غالبة الارضية اليه فتحرك الاجزاء المائية وتترسب بالطبع فكلما كان النضج اتم كان الترسب اشد ولان في وقت النضج لا بد وان يتولد الابخرة ورياح لان الحرارة لا يمكن ان تعمل في جسم رطب لا يتولد هناك ابخرة ورياح الا ان الحرارة اذا كانت قوية على كمال النضج حللت تلك الرياح وافنتها وان لم تقو عليه بقيت تلك الرياح كثيرة غليظة غير منحلة وبحسب مراتب الحرارة في ضعفها يختلف الرياح في كثرتها وغلظها فاذا انتفت الرياح المصعدة للاجزاء الثقيلة في القارورة ترسبت الاجزاء بالكلية بمقتضى طبيعتها واذا كانت كثيرة المقدار غليظة القوام رفعت تلك الاجزاء الى اعلاها واذا كانت اقل مقدارا وارق قواما رفعتها متعلقة في وسطها ومن هذا يعلم الدليل على قوله ثم المتعلق الذي يرى في وسط القارورة ثم الغمام وهو ما يرى في اعلاها واما الرسوب الرديء كالاشقر ورداءته لكونه عديم النضج لكنه احمد ما خالف الابيض لانه يدل على غلبة الدم وهو اسلم الاخلاط واقبلها للنضج والاسود لانه يدل اما على كثرة اندفاع السوداء الى البول حتى عجزت الطبيعة عن احالتها الى البياض اما لما يدر السوداء او لبحران مرض سوداوي واما على احتراق يسود المواد او على جمود يسودها والكمد لانه يدل على البرد وانطفاء الحار الغريزي فيقل في الاخلاط الصفاء والاشراق لذلك والخالي

وهو الرسوب الذي لا يكون مقداره في العرض كثيرا ويكون ثخين القوام لكن ثخنه
لا يقارب عرضه وكونه لا يكون باحمر سمي بذلك لشبهه بالنخالة ورداءته لانه
يدل على جرب في المثانة او في العروق او على ذوبان الاعضاء فيتحلل عنها الاجزاء
الرطبة القريبة العهد بالانعقاد وتبقى الاجزاء البعيدة العهد متفرقة متشتتة
غير ملتصقة ليبسها وصلابتها وتخرج مع البول والقشوري هو الرسوب الذي
يكون كثير العرض ولا يكون مع ذلك كثير الثخن لانه يدل على جرب او قروح
في المثانة والخراطي وهو منسوب الى الخراطة وهي اسم لجسم غريب خارج مع
البول ويكون من الاعضاء الاصلية دون غيرها من مواد البدن ورطوباتها
وهو اما ان يكون كثير العرض او لا يكون والاول اما ان يكون كثير الثخن
وهو الصفائحي او لا يكون كذلك وهو القشوري الشبيه بالغرقي والثاني
اما ان يكون كثير الثخن وهو السويقي والدشيشي او لا يكون كذلك فاما ان يكون
احمر وهو الكرسني او لا يكون كذلك وهو النخالي لكن المصنف خص النخالي والقشوري
والصفائحي من اقسام الخراطي بالذكر لشهرتها وهو باقسامه رديء لانه يدل
اما على انجراد المثانة او الكلية او الاعضاء الاصلية والصفائحي وهو الرسوب
الذي يكون كثير العرض ويكون مع ذلك كثير الثخن لانه يدل على انفصال
صفائح كبار من الاعضاء القريبة من منفصل البول وهي المثانة والكلية لجرب
او قروح او تاكل فاردؤها اي اردأ هذه الاصناف الراسب في اسفل القارورة
لان حدوثه اما لحرارة محرقة تجعل الثفل ارضيا خاليا من اللطافة الموجبة للخفة
والطفوء او لبرودة مجمدة مكثفة للاجزاء اللطيفة ثم المتعلق لان حدوثه انما يكون



لادنى ضعف فى السبب الموجب للتسفل تتم الغمام لا ان حدوثه انما يكون لضعف
شديد فى السبب الا ان يكون تعلقه او طفوّه لريح لا لضعف فى السبب
فح يكون الطافي اردأ ثم المتعلق لدلالته على ان مع قوة السبب ارياحا كثيرة
تصعد الاجزاء الكثيفة وتمنعها عما هو مقتضى طبيعتها بالقهر او لحرارة
قوية تصعدها مع كثافتها كما تصعد الحطب دخانا وعدم الرسوب اما لعدم النضج
فان الرسوب هو فضلة الهضم الذي فى العروق اذ عند كل هضم
يحصل فى البدن فضلة فاذا تم هذا الهضم تميزت عن الدم عند استحالته
الى الرطوبة الثانية هذه الفضلة وتجذبها الكليتان مع المائية فعدمها
فى البول يدل على عدم تصرف الطبيعة فى المواد التي فى العروق وعدم تميزها
عنها او لسدد في مجاري البول تمنع نفوذ الاجزاء الثفلية مع المائية او لقلة
مادة فلا ينفصل عنها شيء يعتد به على ان الرسوب يقل فى الاصحاء والمهزولين
خصوصا المرتاضين من الاصحاء والمهزولين ويكثر فى المرضى والسمان المتدعين
التاركين للرياضة لان الصحيح قد يخلو عن مادة تندفع مع البول بالنضج لان القوة
التي في اعضائهم قوية على تلطيف فضلة غذائهما ودفعها من مسام البدن
واخراجها بالعرق والبخار ويعين على ذلك كثرة حركاته وتوفر حرارته فلا يبقى
في بدنه مادة ضارة تندفع بالنضج بل لا يبقى في بدنه مادة غذائية
تندفع بالهضم ايضا لما ذكروا اما المهزولون الذين هزالهم بسبب
حدة الدم ورداءته فلا تستعمله الطبيعة فى الاغتذاء به فان الرسوب
يكثر فيهم لكثرة فضلاتهم ويمكن ان يحمل الحكم كليا فان القضا ف

اى للمهزولين ١٢



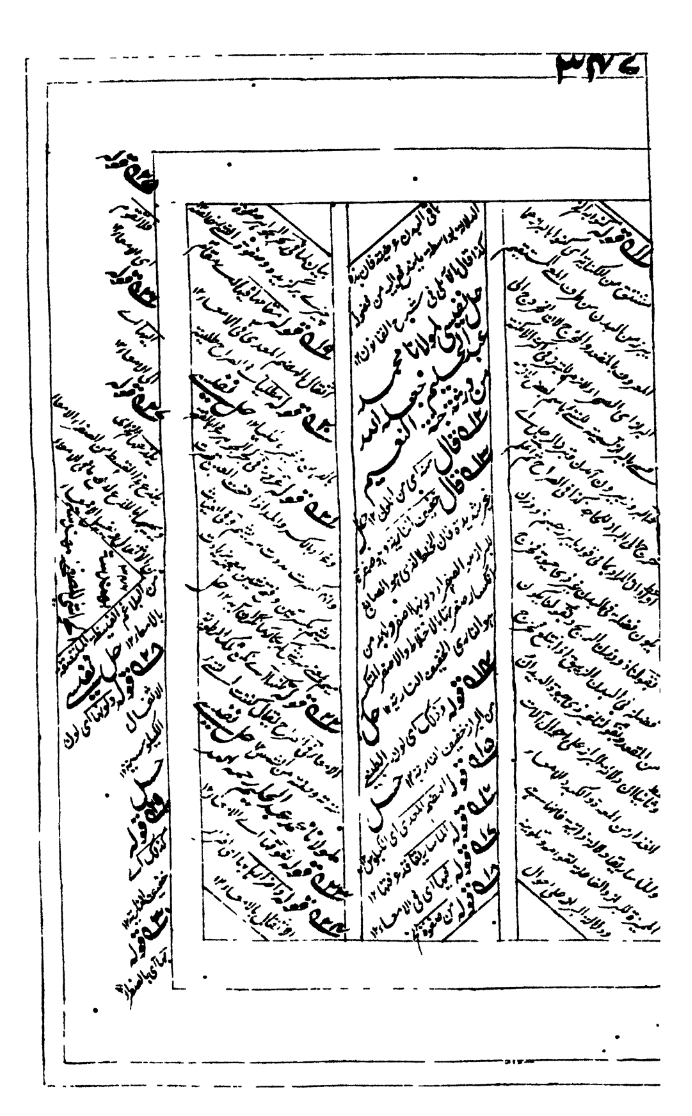
البول من العلامات الكلية

الجزء الرابع

مطلقا لليبوسة امزجتهم يقل هضمهم لان الهضم انما يتم بالحرارة والرطوبة واذا قل الهضم قل الثفل خصوصا المرتاضين من الفريقين لما يتحلل مما في ابدانهم من الثفل بالعرق والبخار عند الرياضة واما كثرته في المرضى السمان المندعين فلان السمان حيث لم يبق في اعضائهم تات للامتداد او يقل ذلك فيهم يكثر الفضول في عروقهم واعضائهم فتكثر في ابوالهم وعند المرض يكون احتباس المواد الردية في ابدانهم اكثر وعند الدعة وترك الرياضة يكون الفضول اكثر لعدم التحلل والرسوب المدي المدة هي المادة المستحيلة في الاورام الى التنقيح الى حد تخلع عنها الصورة الخلطية يخالف البلغم الخام بعد اشتراكهما في البياض والغلظ بالنتن بسبب تاثير الحرارة الغريبة في مادة الورم وتعفينها لها لان فاعل المدة هو الحرارة الغريزية بمعونة الحرارة الغريبة والخام لعدم تاثير الحرارة فيه لم يكن له رائحة اصلا وتقدم الورم لان المدة انما تحصل بعد اجتماع مادة الورم في فضاء باطنه واستحالتها الى المدة وسهولة الاجتماع والتفرق فانه اذا حركت القارورة تفرق فيها الرسوب المدي بسهولة واجتمع ايضا بسهولة بسبب استيلاء النضج عليه واما الخام فلانه لزج ماج اجزاءه بعضها الى بعض لعدم النضج لا يتفرق بعض من بعض البتة والفرق بين الرسوب المحمود والمدة ان المدة تكون منتنة واغلظ قواما واثقل والفرق بينه وبين الخام ان الخام اشد انداجا فيعسر تفرقه واجتماعه بعد التفرق وان الخام اغلظ واثقل والسابع مقدار البول فكثرته بالنسبة الى الطبيعي للمعتاد لكثرة شرب الماء او تناول ما هو كثير المائية

اوذوبان الاعضاء كما في الحميات المحرقة فيكثر الرطوبات المنحدرة الى المثانة وتخرج مع البول اولاستفراغ الفضول بدفع الطبيعة لها كما في البحران الادراري للامراض المادية اوباستعمال المدرات ويفرق بين ما يكون من الذوبان وما يكون من استفراغ الفضول بانه ان كان مع قوة واعقبته راحة فهو من استفراغ الفضول لان استفراغها كثيرة من مجرى ضيق انما يمكن ان يكون بدفع قوي من الطبيعة ولان حصولها في البدن لابد من ان يحدث فيه ثقلا وكسلا وتمددا وقلة شهوة وغير ذلك من موجبات الامتلاء فاذا استفرغت زالت تلك الاعراض وحصلت الخفة بزوالها بخلاف الذوباني فان القوة فيه تكون ضعيفة ولا يكون بعده راحة والبول الردي من جهة اللون كالاسود اومن جهة القوام كالغليظ اسلم اغزره وهوان يستفرغ دفعة كثيرا لا قليلا قليلا اما الاول فلانه انما يكون كثيرا دفعة اذا كانت المادة كثيرة والقوة قوية على الدفع فهو افضل لنشر القوة القوة وتخليص البدن من شره واما الثاني وهوان يكون استفراغه قليلا قليلا فهو يدل مع رداءته على عجز القوة عن دفعه فيجتمع فيه سببا الشر وقلته اي قلة البول بالنسبة الى الطبيعي المعتاد تدل على فرط تحلل كما يكون عند فرط التعب اوفرط حرارة مزاجية ويفرق بينهما بان الاول يتقدمه تعب ويكون البول معه حادا ملتهبا وربما كان رقيقا والثاني يكون البول فيه ناريا قليل الثفل ويكون البدن نحيفا اوفناء رطوبة كما يكون عند قلة شرب الماء ويعرف بتقدم السبب وبان البول يكون شديد الصبغ لان المنصبغ اذا كان اقل كان

تاثير الصانع فيه لكثرة وسدد تمنع خروج الغليظ دون الرقيق فيقل البول و
يعرف بالثقل والتمدد في موضع المسرة وبرقة البول وقلة صبغه او اسهال فتنصرف
المائية الى غير جهة البول فيقل وكذلك الحكم في العرق ويعرف بعلامات انصراف
المادة الى تلك الجهة وبرقة البول وقلة صبغه وعدم الثقل وقلة البول جدا
مع قلة التحلل تنذر بالاستسقاء لانه يدل على تفرق اتصال في مجاري البول
فينحدر المائية الى ما حول الامعاء ويحدث الاستسقاء الزقي دفعة او على
ضعف دافعة الكبد عن دفع الفضلات فتحتبس المائية عن الخروج ويحدث
الاستسقاء اللحمي في البراز البراز بفتح الباء في الاصل الصحراء كناية عما يبرز
من طرف المعى المستقيم يدل بلونه فالطبيعي منه خفيف النارية وذلك
لان انفعال الهضم المعدي لابد ان تتوقف في الامعاء مدة حتى يستوفي الماساريقا
مص ما بقي فيها من صفوة الكيلوس فطول مقامها فيها مما يهيئها للفساد
والعفونة وذلك مما يوجب ان يكون داخل الامعاء مطليا برطوبة لزجة غروية
تكنها عن فساد تلك الانفعال وتلك الرطوبة تعوقها عن ادراك فساد الانفعال
واضرارها بها ايضا فلا تقوم الى دفعها فاحتيج لذلك ان ينصب اليها قسط كثير
جدا من الصفراء يلذعها ويهيجها بالالذع لدفع ما فيها من الانفعال ويغسلها من
البلاغم اللزجة الملتصقة بها ولونها احمر ناصع فاذا اختلطت بالانفعال الكيلوسية
ولونها ابيض انكسر عن نصوعها وصار لونها خفيف النارية وانما لا يكون لون البول
الطبيعي كذلك مع انه شفاف عديم اللون وانصباغه بالصفراء يكون اكثر من انصباغ
البراز الابيض بها لان القدر المنصب من الصفراء الى الامعاء اكثر كثيرا من القدر



المنصب منها الى آلات البول فان اشتدت نارية بان يصير احمر ناصعا فلحرارة تحرق الصفراء فيزداد صفرتها فينصبغ المقدار الطبيعي منها صبغا اكثر ولغلبة مرار ينصبغ صبغا اكثر لكثرة مقداره وان نقصت ناريته فلضعف وبرد فيقل تولد الصفراء ح ويقل الصبغ وبياضه لغلبة بلغم يغلب بياضه على صفرة الصفراء اوسدة في مجرى المرارة والامعاء او مجرى المرارة والكبد فلاينفع الصفراء من المرارة الى الامعاء في الاول فيبقى الثفل على بياضه الكيلوسي ولاتندفع من الكبد الى المرارة حتى تندفع منها الى الامعاء في الثاني ويفرق بينهما بان البياض في الاول يكون دفعيا وفي الثاني تدريجيا فيندر ذلك البياض بالقولنج والبرقان اما القولنج فلان الثفل يحتبس في الامعاء لفقدان المنبه للقوة الدافعة على دفعه فيتبخر رطوباته وتجف ويلتسر من مجرى الامعاء واما البرقان فلان الصفراء حيث لاتندفع مع البراز تندفع مع الدم الى الاعضاء فيحدث البرقان والبراز المدي والمقيحي والفرق بينهما قد ذكر هو ان الصورة الخلطية في القيح باقية دون المدة لانفجار دبيلة الى جانب الامعاء وكثيرا مايجلس المتدع التارك للرياضة شيئا شبيها بالقيح في البياض والغلظ فينتفع ويزول به ترهل الحادث لمفرط الدعة لاجتماع الفضلات بالدعة وهي اذا اجتمعت اوجبت ترهلا في البدن فاذا اندفعت مع البراز زال الترهل وكان ذلك استفراغا محمودا نافعا والبراز الاسود كالبول الاسود اي يدل على مايدل عليه البول الاسود وذلك لانه يدل على فرط احتراق او فرط جمود او دفع مادة سوداوية على سبيل البحران او خيرة او تناول صابغ كالسماق فانه يسود

البراز من العلامات الكلية الجزء الرابع



البراز من العلامات الكلية الجزء الرابع

البراز لكن الاسود الجمودي يقل وجوده لان الاخلاط اذا جمدت في العروق
وغلظت بعد نفوذها في مجاري الكبد الى الامعاء لضيقها جدا والبراز الاخضر
لم يكن عن احتراق كالزنجاري والكراثي فانهما لا يكونان الا من الاحتراق بل كان
من جنس الاسمانجوني والنيلنجي دل على فرط جمود ولم يبلغ الى السواد لانطفاء
الحرارة الغريزية ويدل البراز بمقداره بان يكون اقل مما ينبغي ان يفضل من
المطعوم او اكثر منه او مساويا له فقلته لقلة الفضول الغذائية بحسب ما يقتضيه
طبيعة الغذاء المستعمل كما في الاغذية الكثيرة الغذاء او لاحتباسها في الامعاء
كما عند قلة انصباب الصفراء الى الامعاء سواء كان المحتبس منها قليلا او كثيرا
فانه ان احتبس من الفضول شيء ولو كان قليلا قل البراز مما ينبغي فينذر بالقولنج
لان احتباسها يوجب انسداد الامعاء وهو سبب القولنج وقد تكون قلة البراز
لضعف الدافعة عن دفعها فيبقى في الامعاء مدة طويلة وتتحلل فيها من
الاجزاء الرطبة بحرارة البدن فيقل مقداره ويمكن ان يقال قد يكون الاحتباس
لضعف الدافعة وكثرته اي كثرة البراز لاضداد ذلك وهي كثرة الفضول الغذائية
كما في الاغذية القليلة الغذاء وعدم احتباسها وقوة الدافعة على دفعها وفي عدم
الاحتباس بحث لان عدم احتباس الفضول الغذائية بحسب ما يقتضيه الغذاء
المستعمل لا يوجب كثرة البراز بل اعتداله واما قوة الدافعة فانها ان كانت
قوية دفع جميع ما في المعدة والامعاء قبل ان يستوفي الكبد مص صفوتها
فيكثر البراز ويدل البراز بقوامه ورقته وهي ان يكون قوامه ارق من القوام الطبيعي
وهو ان لا يكون يابسا متحجرا ولا رقيقا سيالا بل يكون ثخينا كثخن العسل المعتدل

القوام اما لضعف الهضم فان الغذاء الغير المنهضم لا يصلح للتغذية فلا ينجذب
منه الى الاعضاء ما كان صالحا للتغذية وهو الرطوبة الرقيقة التي يمكن نفوذها
في مجاري الكبد واذا لم ينفذ الى الاعضاء وبقي مخالطا للبراز رطبه ورققه
او لسدد في الماساريقا تمنع رقيق الكيلوس من ان ينفذ الى الكبد فيندفع
مع البراز او لضعف جذبها فلا تمتص رقيق الكيلوس او لنزلة تنصب من
الراس الى المعدة فتؤذي المعدة وتحوجها الى ان تدفع ما فيهما من الغذاء قبل
الهضم فيندفع رقيق الكيلوس والرطوبات النازلة من الراس مع البراز
او تفسد الكيلوس فلا يصلح للتغذية فلم يجذب الكبد رقيقه فيندفع
الجميع مع البراز او لغذاء مزلق يزلق ما في المعدة والامعاء قبل استيفاء
الماساريقا جذب الرقيق منه والبراز اللزج لغذاء لزج كثير يترطب معه البراز
مع حرارة مفرطة في البدن تنعقد بها تلك الرطوبة المتولدة من الغذاء
اللزج ولا تنهضم لفرط الحرارة فتصير لزجا او لخلط لزج يختلط مع البراز او
لذوبان الاعضاء الاصلية واختلاط الذائب بالبراز فان الذائب منها
لغلظ قوامه ودسومته يحدث اللزوجة واما اللحم والشحم والسمين فاما يذوب
منها لا يكون له قوام يحدث اللزوجة ان كان معه نتن لان الذوبان فيها
انما يكون من الحرارة الغريبة وهي تعفن الذائب بالضرورة وسقوط قوة لان
الحرارة الغريزية انما تقوى على تذويب الاعضاء الاصلية اذا كانت قوية
مستولية وانما تكون كذلك اذا كانت الغريزية ضعيفة جدا ويلزم ذلك
سقوط القوة والزبدي لرياح تتحرك وتختلط مع الرطوبات التي في

البراز وينسبك معها او غليانا لان الحرارة تحرك الرياح والرطوبات معًا
وتحملهما على الاشتباك والبراز اليابس لفرط تحلل بسبب تعب ناش لاجل
التعريق والتبخير يحلل الرطوبات من الاعضاء فتجذب الاعضاء رطوبات
البراز لضرورة الخلاء او فرط حرارة تفنى الرطوبات بالتبخير وخصوصًا فى الكلى
والكبد فانهما اذا كانا حارين يفنيان رطوبات الثفل بالتبخير لمجاورتهما للامعاء
مع انهما اذا كانا حارين يجذبان اكثر رقيق الكيلوس الى انفسهما جذب
مستقصى او لقلة شرب الماء فيقل الرطوبات المرققة للبراز او يبس اغذية لغاية
مع خلوها عن الرطوبة المرققة تنشف الرطوبات التى فى المعدة والامعاء
او لكثرة بول لما ينصرف الرطوبات عن طريق البراز الى جهة اخرى وافضل البراز
ما كان سهل الخروج لدلالته على قوة القوة الدافعة متشابهًا اى غير مختلف
القوام لانه يدل على النضج الكامل فى كل جزء جزء منه خفيف النارية بلا ذكر
معتدل القوام بين اليابس المتبعر والرقيق السيال ومعتدل القدر بان يكون
حجمه قريبًا من حجم الماكول لان ما ينقص من حجم الماكول للتغذية يتدارك
بما يزيد فيه بسبب التخلخل الحادث بالطبخ وبسبب استنقاعه فى الماء المشروب
ومعتدل الوقت فلا يتقدم خروجه على الوقت المعتاد بالنسبة الى زمان الاكل
ولا يتاخر عنه فان الغذاء لا بد وان يتوقف فى المعدة مدة يتم فيها هضمه
وان يتوقف فى الامعاء مدة يكمل فيها هضمه وينذفع صفوته الى الماساريقا
بالتمام فان تقدم خروجه على هذه المدة او تاخر عنها كان غير طبيعى ومعتدل
الرائحة فلا يكون شديد النتن ولا عادمه غير ذى بقابق البقبقة حكاية

صوت الجوف وغير ذلك او لان البقابق والقراقر تدل على اختلاط رياح غليظة كثيرة ورطوبة
مائية مع البراز وخروجهما معه وعلى ان الامعاء قد تكاثفت بسبب برودة غلبت
عليها فلا يتحلل عنها الرياح وغير ذلك يعني بها ما ذكر والرائحة المنكرة بان تكون كريهة
جدا في غاية من النتن واللون المنكر بان يكون اسود مكدا امثاله لان علي الموت اما الرائحة
فلانها تدل على موت الحرارة الغريزية واستيلاء الحرارة الغريبة المعفنة واما اللون المنكر
فلانه يدل على حالة غير طبيعية بعيدة فلا بد وان يكون سببها كذلك وهذا انما يكون عند سقوط
القوة وضعف الحرارة الغريزية وعلى وجود مادة ردية بافراط وظاهر ان وجودها
مع ضعف القوة مما يؤدي الى الهلاك تم الجزء النظري من الطب

## الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي من الطب

وهو الجزء الذي يعلم فيه كيفية المباشرة للعمل بقول كلي اي بقواعد
كلية والجزء العملي ينقسم الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج لانه
اما علم بتدبير الابدان الصحيحة وهو علم حفظ الصحة واما علم بتدبير الابدان
المريضة وهو علم العلاج وعلم حفظ الصحة ينقسم الى ثلثة اجزاء لان كل
صحة فلا بد اما ان تكون في الغاية اولا والاول اما ان تكون قد بدأت تميل
عن الغاية اولا فالقسم الذي يتعلم فيه تدبير القسم الثاني من القسمين الاولين
يسمى علم تدبير الابدان الضعيفة والذي يتعلم فيه تدبير القسم الاول من
القسمين الاخيرين يسمى علم التقدم بالحفظ والذي يتعلم فيه تدبير القسم
الثاني منهما يخص باسم حفظ الصحة واما الحالة الثالثة فان كانت لاجتماع
الصحة والمرض كان العلم بتدبيرها داخلا في علم حفظ الصحة والعلم

الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي

الصحة

الجزء العملي في علم حفظ

بتدبير مرضه داخلا في علم العلاج وان كانت لانتفاعهما في الغاية كان العلم بتدبيرها داخلا في العلم بحفظ الصحة وهو العلم بتدبير الابدان الضعيفة مثل تدبير المشايخ وان لم يذكره المصنف في هذا الكتاب لذلك ترى القوم يقسمون الجزء العملي الى قسمين لا الى ثلثة ولنبتدئ بحفظ الصحة لوجوه احدها ان المقصود بالذات من هذا العلم حفظ الصحة وما عدا هذا فهو لاجله فيكون مقصودا بالعرض وتقديم المقصود بالذات اولى وثانيها ان الصحة المقصودة موجودة في الاصحاء وفي المرضى مفقودة وتقديم تدبير الموجود المقصود اولى وثالثها ان وجود الصحة اكثري لان الانسان مجبول عليها ورابعها ان حفظ الصحة الموجودة اسهل من اعادة المفقودة وتقديم تدبير الاسهل اولى وحفظ الصحة ليس مما يوجب الامان من الموت ولا ان يبلغ كل شخص الاجل الاطول ولا ان يحفظ الشباب في القوة بل يوجب حماية الرطوبة الغريزية عن كثرة التحلل وعن العفونة باستيلاء الحرارة الغريبة عليها والى هذا اشار بقوله والطبيب لا يلزمه ابقاء الشباب والقوة لان بقاءهما انما يمكن ببقاء الحرارة الغريزية على كمالها وذلك غير ممكن ولا ان يبلغ كل شخص الاجل اي للمدة الاطول من الحيوة وهو مائة وعشرون سنة فان منتهى عمر سكان وسط المعمورة في زماننا بحسب ما علم بالاستقراء مائة وعشرون سنة فضلا عن ان يمنع الموت وذلك لان البدن لا يمكن تكونه الا من رطوبة هي مني الرجل ومني المرأة ودم الطمث مقارنة لحرارة تنضجها وتغذوها وتدفع فضلاتها فهي اي الحرارة لا محالة تفعل في الرطوبة وتحللها

بالتدريج واذا دام المؤثر الواحد في المتاثر الواحد اشتد تاثيره في كل وقت
لان المؤثر في الزمان الاول يفيد اثرا في المتاثر فيستعد المتاثر بذلك لقبول
الفعل المؤثر ثانيا وكلما كان الزمان اطول كانت الآثار اكثر والاستعداد اقوى
ويقل المتاثر ايض وكلما كان المتاثر اقل كان تاثير المؤثر فيه اقوى واذا كثر التحلل
من الرطوبة ضعف الحرارة لفناء مادتها من القدر الذي كان في اول الامر
كما يضعف حر السراج بنقصان الدهن وضعف الهضم لان الهضم انما يكون
بالحرارة وعند ضعفه قل تولد ما يصلح لان يصير بدلا عما تحلل منه وقل لذلك
على البدن ايراد البدل الذي لولاه لم يبق البدن مدة تكونه فان بقاء البدن
مدة بقائه ليس لان الرطوبة الغريزية الاولية تقاوم تحليل الحرارة الغريزية
والحرارة النارية والحرارة الكوكبية والحرارة الهوائية والحرارة الحادثة فيه
من الحركات البدنية والنفسانية بل لان تلك الرطوبة تستبدل من الغذاء
بدل ما يتحلل من الرطوبة الممدة لها فان لم يرد عليها بدل من خارج لما كانت
تفي بالمقاومة اسبوعا واحدا فضلا عن استكمال له وزيادة في اقطاره على
النسبة التي يقتضيها نوعه فان قيل ان تلك الرطوبة اذا كانت تستبدل
من الغذاء بدل ما يتحلل منها فما دام الغذاء يرد على البدن لا تفني تلك
الرطوبة ولا تفنى الحرارة ايض لعدم فنائها اجيب بانها في الاصل قليلة
وانما تستمد بالرطوبات الدموية والمتحلل انما هو الرطوبات الدموية مع قليل
من تلك الرطوبة والبدل انما يكون للرطوبات الدموية الممدة لها واما نفس
تلك الرطوبة فلا يمكن ان يكون لها بدل لانها رطوبة تخمرت ونضجت

في اوعية الغذاء اولاً ثم في اوعية المني ثم في الرحم ثم في بدن الولد والرطوبة
الغذائية لم تستحل الا في اوعية غذاء الولد دون غيرها فلم تقم مقامها ولا تزال
لذلك اي تحلل الحرارة الرطوبة حتى تفني الرطوبة بالكلية وينطفي الحرارة
خصوصاً والرطوبة الغريبة المتولدة من ضعف الهضم تعين على انطفائها
من وجهين احدهما الغمر والخنق كما ينطفي السراج من كثرة المادة وثانيهما
مضادة الكيفية فان هذه الرطوبة باردة بلغمية فضلية وذلك اي انطفاء
الحرارة الغريزية على هذا الوجه هو الموت الطبيعي المقدر اجله لكل شخص
بحسب مزاجه وقوته فان بعض الاشخاص يفنى الفناء الطبيعي في مادون
المائة وبعضهم لا يفنى الفناء الطبيعي حتى يتجاوز على المائة وذلك بحسب
القوة فان القوة كلما كانت اقوى كان انتهاؤها الى الضعف ابطأ وكلما
كانت اضعف كان اقصر والقوة والضعف يختلفان بحسب اختلاف المزاج في
ايجاب الحرارة والرطوبة فغاية فعل الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل
الذي يقتضيه مزاجه وحرارته الغريزية ورطوبته الغريزية ان لم يتفق له
مفسد خارجي وهو على ما علم بالاستقراء خمسة احدها ما يوجب فناء الحرارة
الغريزية اما باستفراغ الروح الذي هو مادتها كما في الفرح المهلك او باستفراغ
الدم الذي هو مادة الروح كما في قطع شريان او وريد وثانيها ما يوجب
انطفاءها بالاختناق كما في الفزع المفرط وثالثها ما يسد مجرى النسيم
اليه كما في الغرق والخنق فعند ذلك يتراكم الفضول الدخانية في القلب
وينطفي الحرارة ورابعها ما يفسد جوهرها اما من استنشاق الهواء

## العمل في قواعد الجزء الثاني

الردي الذي يحتاج الطبائع حرة منتنة واما من لدغ الهوام واكل السموم فيدي النسيم في
البدن ويفسد جوهرها وخواصها اما بغير كيفيتها اما بان يسخنها جدا كما يعرض
لمن يطول مكثه في الحمام مثلا او بان يبردها جدا كما يعرض لمن ضربه البرد الشديد
وهذه الوجوه الخمسة ترجع الى ثلثة الاستفراغ والخنق والفساد بحسب الجوهر
او بحسب الكيفية وان يحفظ على كل سن على ما يليق به فان الصحة في الانسان مختلفة بل
في الاشخاص وذلك بحماية الرطوبة الغريزية عن العفونة لان العفونة كيفية مضادة للتكون
اذا عرضت للرطوبة فسدت فسادا لا يقبل بعدها اصلاحا فلا يحصل منها ما هو
المقصود بها البتة وذلك بحفظها عن استيلاء حرارة غريبة عليها داخلا او خارجا
وحراستها عن التحلل الزائد على الجري الطبيعي وذلك بحفظها عن استيلاء اسباب معجلة
للتحقيق كالهواء الحار والحركات العنيفة وملاقاة الامور بما يتقوم به الامر في ذلك اي في
حفظ الرطوبة عن العفونة وعن التحلل الزائد هو تعديل الاسباب الضرورية فانها متى استعملت
على اعتدالها كانت اسبابا للصحة ومتى استعملت على غير ذلك كانت اسبابا للمرض وقد
بينا ذلك اي الاسباب الضرورية وبينا ما هو الافضل من الاحوية فلا حاجة الى بيان تدبيرها
بل الاحتياج انما هو الى بيان الخمسة الباقية والفرق بين ذكر الاسباب الضرورية ههنا وبين
ذكر تدبيرها ان الاول هو النظر في خواصها وهو علم بحث لا يتعلق بكيفية العمل والثاني
هو النظر في اختيارها وتعديلها وهو علم يتعلق بكيفية العمل تدبير المأكول اقدم على الاربعة
الباقية لما ذكر كل صحة اردنا حفظها على حالها وهي الصحة الكاملة التي لا يذم
منها شيء بان يكون المزاج على الاعتدال والهيئة التركيبية على الكمال فيجب ان تحرك عليه
الغذاء الشبيه والكيفية لا ان النقيض لما كان مناسبا للشبه لا يكفيه لا انه يحفظه ولما كانت الصحة

الماكول
من تدابير حفظ الصحة
الجزء العملي

تابعة لاعتدال المزاج واستواء التركيب والاعتدال الحقيقي غير ممكن فهي تابعة
للاعتدال الطبي وهو خارج عن الحقيقي اما الى كيفية او الى كيفيتين فكل صحيح
لابد وان يكون مزاجه مائلا عن الوسط الحقيقي فاذا اريد حفظ صحته فلا بد
به اورد عليه غذاء شبيه به في الكيفية التي خرج بها عن الاعتدال الحقيقي
وقد قال المص في شرح الكليات ان هذه القضية مع شهرتها كاذبة لان وجود
الاعتدال الحقيقي محال فكل مزاج صحيحا كان او مرضيا لابد وان يكون خارجا
عن ذلك الاعتدال فيكون فيه كيفية غالبة فاذا اورد عليه المثل وجب ان
يقوي تلك الكيفية لما بينا في الحكمة من ان كل جسم له كيفية فانه اذا ازداد مقداره
قويت تلك الكيفية واذا ازدادت تلك الكيفية لم يبق المزاج على ما كان عليه بل ينتقل
الى حالة هي اكثر خروجا عن الاعتدال وايضا لو كانت القضية صادقة لكانت صحة الشاب
والمحرور تحفظ بالاشياء الحارة وصحة الشيخ والمبرود بالباردة وعلى هذا
وذلك باطل والجواب انما ان اراد بقوله كل جسم ذي كيفية اذا ازداد
مقداره قويت كيفيته ان سورة تلك الكيفية تقوى وتشتد فلا نم ذلك
فان قدرا من الماء الفاتر مثلا اذا اضيف اليه اضعافه من الماء الفاتر
المساوي له في الدرجة لا يشتد سورته ولا يقوى سخونته وانكاره مكابرة
نعم يزداد كيفية الفتورة فيه بحسب المقدار لازدياد مقدار محلها كالسواد
في الجسم الاسود العظيم فانه اكثر من السواد الذي في الاسود الصغير بحسب المقدار
لا بحسب اشتداد كيفية السواد واما المحرور وامثاله فهو داخل فيمن يراد
نقله الى حالة افضل واما الشيخ والصبي فتدبيرهما داخل في تدبير الابدان



الضعيفة التي ليست صحتها في الغاية وأما الشاب الذي يكون على كمال
الصحة فتدبيره ان يورد عليه ما يوافقه في كيفية مزاجه الصحي اللائق
به وفي درجة تلك الكيفية لانا اذا اوردنا عليه ما يخالفه في ذلك اخرجه
من اعتداله اللائق به اما الى طرف الافراط والتفريط وان اردنا نقلها الى
الفضل منها وهي الصحة التي قد بدأت تميل من الكمال بان يكون المزاج قد بدأ
يميل من الاعتدال الطبي الى مزاج عرضي فان اردنا نقل هذه الصحة الى صحة
كاملة لائقة اوردنا عليها الضد اي الغذاء الدوائي الذي لكيفية مضادة
لذلك المزاج العرضي الذي قد بدأ المزاج الطبيعي الكامل الصحة يميل اليه
وذلك لان الضد يزاحم الضد وينفيه عن محل ليحل هو فيه بدله فاعترض
عليه بان المحرور لم يستعمل التدبير المبرد والمبرود التدبير المسخن لم يوجد
واحد منهما على اعتداله والجواب ان المحرور انما يطلق على من انحرف مزاجه
من اعتداله الصحي اللائق به الى جنسة الحرارة والمبرود انما يطلق على من انحرف
عن اعتداله اللائق به الى جنسة البرودة وأما الذي يكون المزاج الصحي
اللائق به ان يكون الحرارة والبرودة مثلا غالبة فيه فهو معتدل كالاسد
مثلا فان المزاج الصحيح اللائق به ان يكون الحرارة غالبة فيه وكالارنب
مثلا فان المزاج الصحيح اللائق به ان يكون البرودة غالبة فيه ولا يقال انه
محرور ومبرود وانما يحفظ صحته بالغذاء الذي يكون شبيها به في الكيفية
بل في درجة الكيفية واما المحرور بالمعنى المذكور فحفظ صحته يكون مركبا
من تدبيرين احدهما حفظ الصحة والثاني التقدم بالحفظ فالغذاء الدوائي

العلمي في قواعد الجزء الجملة الثانية



المضاد الذي يورد عليه يكون بما يعدله بالمضادة اولاً من باب التقدم بالحفظ وبما ينسلخ عن صورته بتاثير البدن فيه ويكتسب صورة مثل صورة البدن حتى يصير جزأ له يكون من باب حفظ الصحة لان ذلك يكون بالمشاكلة لا غير فان قيل ان الغذاء الدوائي اذا صار دماً فقد خلع صورته الاولى بالكلية اذ يستحيل ان يكون الخس حال كونه خساً او الثوم حال كونه ثوماً دماً فمحال ان يزول الصورة بالكلية ويكون الكيفية التي توجبها تلك الصورة باقية لضرورة استحالة وجود المعلول مع عدم علته فكيف ينقل هذا الغذاء صحة المحرور او المبرود الى افضل منها اجيب بان جميع الاجزاء الغذائية التي فيه تخلع صورتها وتلبس صورة الدم واما الاجزاء الدوائية فتبقى على صورها ولبقائها على صورها يصدر عنها ما كان يصدر عنها من الكيفيات فيكون في الدم المتولد من الخس مثلا اجزاء خسية لم تستحل عن صورتها وتكون كيفيتها بعد باقية فيكون الكيفية المؤثرة في البدن هي كيفية تلك الاجزاء الدوائية لا كيفية الاجزاء الغذائية التي خلعت صورها بل قيل ان هذه الاجزاء الدوائية تبقى على صورها حتى تدخل في قوام الاعضاء لكن دخولها فيه لا يكون كدخول اجزاء الغذاء الحقيقي في قوامها لان التصاقها بالاعضاء يكون كما في التزهل بسبب عدم صلوحها للالصاق التام كالغذاء الحقيقي على ما ذكر وليقتصر من الغذاء على الخبز اي خبز الحنطة لانه حار باعتدال سريع الانهضام كثير الغذاء ولكثرة استعماله صار بينه وبين طبيعة الانسان ملايمة ومشاكلة وان كانت الحنطة من النباتات النقي من الشوائب الردية كالشيلم

المأكول من باب حفظ الصحة الجزء العملي

العملي في قواعد الجزء الجملة الثانية

قوله وهو الطري في الصراح طري تازه طراوة طرارة

قال ابو حاتم هو حبة سوداء مستديرة تكون في الحنطة تفسدها وتسكر وعلى اللحم لان اللحم الحيوانية اقرب الى الطبيعة الانسانية من النباتات خصوصا اللحم الحولي من الضان لان صغير السن منه كثير الرطوبة مبلغم وكبير السن قليل التغذية كثير الفضلات والحولي منه قريب من الاعتدال لانه من جهة النوع رطب ومن جهة السن مائل الى اليبوسة والعجول وهو ولد البقر فانه من جهة النوع يابس ومن جهة السن رطب فلذلك كان من اللحوم المعتدلة والاجدية جمع جدي فانه ايضا من جهة النوع يابس ومن جهة السن رطب والدجاج فان لحمه جيد الغذاء ملايم للبدن المعتدل مرطب مخصب والقبج والطيهوج فان لحمهما معتدل جيد الغذاء سريع الهضم لطيف لكثرة حركتهما وانتقالهما كل وقت من هواء الى هواء والحلو الملايم فان الحلو مطلقا وان كان ملايما للبدن الانساني لكن بعضها قد لا يلايم بعض الناس كالعسل فانه يحدث القولنج في بعض قال المص نعرف جماعة يحدث بهم القولنج من العسل ولو مع غيره وقد رأينا كثيرا يحدث بهم القيء والتهوع المفرط من تناوله وانما كان الحلو ملايما للانسان لان اعضاءه كلها حلوة تحب الاشياء الحلوة لمناسبتها لها ولذلك اذا اكل الانسان اطعمة مختلفة ثم اكل شيئا حلوا بعدها ثم تقيأ خرج الحلو اخر الاطعمة ولنقتصر من الفواكه على التين لانه كثير الغذاء مخصب للبدن ليس في الفواكه شيء اغذى منه ومما يتولد منه في البدن ليس بمستحصف ولا رخو بل بين ذلك وعلى العنب لانه شبيه بالتين في كثرة الغذاء وقلة الرداءة لكنه اقل غذاء منه ويخصب البدن سريعا وعلى الرطب وهو الطري

الرطب من ثمرة النخل وهو يغذو غذاء كثيرا جيدا و يخصب البدن في البلاد المعتاد فيها اكله لانه يكون قد تكرر للطبيعة اصلاحه ودفع مضاره وتمرنت القوة الهاضمة على هضمه واحالته وصارت قوية على ذلك فيكون احتماله على الطبيعة اسهل ولا يضر لذلك ولذا قيل الغذاء المالوف الذي فيه مضرة ما اوفق من الفاضل الغير المالوف لكن من طبيعته تولد منه في بدنه دم ردي مستعد للعفونة قال المصنف الرطب انما يؤكل في البلاد التي فيها النخل واما التمر فانه يؤكل في كل البلاد اي يكون اكله معتادا في كل البلاد وهو حار جدا محرق للدم قليل الغذاء بخلاف الرطب المعتاد والحاصل انه لا يجوز عنده لحافظ الصحة ان ياكل التمر مطلقا ويجوز له ان ياكل الرطب ان كان معتاد الاكل وفيه بحث لان التمر ايضا يغذو غذاء كثيرا ويخصب في البلاد المعتاد اكله كالرطب ولا يلزم من ان التمر يؤكل في كل البلاد ان يكون معتاد الاكل فيه واما الاغذية الدوائية كلها فلا يلتفت اليها لان حافظ الصحة انما يحتاج الى ما يخلف على بدنه عوض المتحلل او يزيد عليه والاجزاء الدوائية التي في الغذاء الدوائي لم تصلح لذلك مع انها تؤثر في البدن كيفية زائدة على ما له فانها ان كانت حارة احرقت الدم وولدت المرار وان كانت باردة غلظت الدم وولدت البلغم واثقلت البدن لان الدم الغليظ الفج لا يستعمله الاعضاء فيصير كلا عليها وايضا الاجزاء الغذائية التي في الاغذية الدوائية لاختلاطها بالاجزاء الدوائية وعدم تميز احدهما عن الاخرى وعسر انخلاع صور بعضها دون بعض كانت تصير

قوله قال المص

قوله قال المص اي الشيخ الرئيس في القانون ١٢ قوله واما التمر ... قوله انه ... قوله فيكون ... قوله ولذا ... قوله كان اكلها معتادا ... قوله لانه ... قوله عنده اي عند الشيخ ١٢ قوله او يزيد عليه ... قوله في الغذاء ... قوله كانت ... قوله كلا اي ثقيلا وبالا ... قوله واحالته ... قوله ان كان ...

الطبيعة في احالتها وتشبيهها الى جوهر البدن اكثر فلذلك يكون تغذيتها
اقل ولذلك ينبغي ان لا يلتفت اليها الا لتعديل مزاج بان يكون العضو
قد بدأت تميل عن الاعتدال فيستعمل الغذاء الدوائي الذي غلبت
عليه الكيفية المخالفة الكيفية التي مال المزاج اليها ليتدارك ذلك
كالرمانية للمحرور والزيرباج بالزعفران للمبرود او تعديل ما كول كما يخلط
الاباز ير وغيرها بالاغذية الحقيقية للتقطيع او التلطيف او غير ذلك كما
يطبخ لحم البط او الاوز بالخل ليزول بذلك غلظه وسهوكته وسرعة عفونته
ولا يؤكل الغذاء بلا شهوة صادقة لانها لا توجد الا عند خلاء المعدة فعند
عدم الشهوة يكون المعدة ممتلية واذا استعمل الغذاء ح يكون ادخالا للطعام
على الطعام ولا تدافع الشهوة الهائجة الصادقة بالاكل لان هذه الشهوة
كما ذكر انما تكون عند خلو المعدة واتصال الجذب والمص من الاعضاء
الى المعدة وعند ذلك اذا لم يستعمل الغذاء جذبت المعدة من رطوبات
البدن واكثر ما يجذب اليها ح هو الصفراء لرقتها او لطافتها وسهولة قبولها
للانجذاب واذا انجذبت الى المعدة عند ثوران حرارتها بالجوع صارت
فيها كالصديد واوجبت المفاسد ولا يؤكل في الصيف الغذاء البارد بالفعل
لان الصيف حار والحرارة تحلل الحرارة الغريزية ويضعف لذلك الهضم فاذا كان
الغذاء المستعمل فيه حارا بالفعل اجتمعت حرارة الغذاء مع حرارة الهواء
واشتد تحليل الغريزية وزاد الغليان والكرب والعطش واذا كان باردا
بالفعل قاوم الحرارة الخارجية في التحليل ودفع المضار الاخر التي تحدث

في قواعد الجزء العملي
الجملة الثانية

عنها وحصر الحرارة العزيزية في المعدة وجميع جرمها وازال رخاوتها فتحتوي
على الغذاء احتواء لا يوجد فيها موضع خال وتقويت شهوة الطعام التي
قد ضعفت بحرارة الهواء وفي الشتاء للغذاء الحار بالفعل لان الشتاء بارد
يبرد ويكثف ويولد الفضول البلغمية فاذا اجتمعت برودته مع برودة الغذاء اخمد
الحرارة العزيزية واطفأها وزادت في التكثيف وتوليد البلغم واذا كان
الغذاء حارا بالفعل ازال جمود الدم ورققه وحركه الى الخارج فقاوم برد
الهواء ودفع المضار الحادثة عنه وادخال طعام على طعام آخر
ما لم ينهضم الاول ردي لان الطبيعة ان اشتغلت بالثاني وتركت
الاول فسد الاول وافسد الثاني ايضا وان اشتغلت بالاول وتركت الثاني
فسد الثاني وافسد الاول ايضا وان توزعت فعلها عليهما جميعا كان
فعلها في كل منهما ضعيفا فيفسدان ويكثر الفضول في البدن على جميع
التقادير وايضا لو انهضم احدهما قبل الاخر وانحدر عن المعدة استتبع
الغير المنهضم واوصله الى العروق وعرضت من ذلك مفاسد كثيرة وان
لم ينحدر فسد وافسد واما اذا استعمل الغذاءان معا كان استحالتهما استحالة
واحدة ودونه اي دون الادخال في الرداءة اطالة زمان الاكل لمختلف
الهضوم ولا يتشابه اجزاء الغذاء في الانهضام لما يلحق الغذاء الاخير
بعد شروع الاول في الانهضام فينحدر المنهضم في العروق ويستتبع
الغير المنهضم لكنه اقل رداءة من الادخال لان اختلاف الهضوم هنا
بين اللقمات التي مقدار كل واحدة منها قليل بخلاف الادخال

في قواعد الجزء العملي الجملة الثانية

فان اختلاف الهضم فيه انما هو بين كثير من الغذاء وكثير منه وبتكثير الالوان من الاطعمة المختلفة في وقت واحد تحير للطبيعة في الاقبال على كل واحد منها بالهضم واذ لم تقبل على كل واحد منها كما ينبغي فسد مع انه يضر بسبب اختلاف تلك الاغذية في الهضم لاجل تفاوت قبولها لها واختلاط المنهضم منها بغير المنهضم وبسبب ان ما يتناول منها اكثر من باج واحد فيكثر كميته فلا يجود هضمه ويكثر فضوله والغذاء اللذيذ احمد من الكريه وان كان الكريه افضل منه لان الطبيعة تتلقاه بالقبول وتحتوي عليه المعدة احتواء شديدا فيحسن هضمه وتصلح اكثر دمائه وتأخذ الاعضاء منه نصيبا وافرا فتقوى به ويقوى القوى ايضا على تمييز فضلاته ودفعها فان كان ذلك الغذاء اللذيذ مع ذلك جيد الجوهر موافقا للاعضاء الرئيسة على ما يوجبه الامر الطبيعي كان احمد لولا الاكثار منه بسبب استلذاذه فيعجز الهاضمة عن هضمه لكثرته فيفسد وملازمة النفه تسقط الشهوة وتكسل لكثرة ما يتولد منه الرطوبة المرخية فيسترخي لذلك فم المعدة ويزول عنه التكاثف الذي به يكون الشهوة ويبتل الاعصاب ايضا فيحدث الكسل وملازمة الحامض تسرع الهرم لقلة تولد الدم ح لان مادة الحامض هي الجوهر اللطيف وفاعله البرودة فهو مضاد للدم بحسب المادة والفاعل وايضا انه يابس والدم رطب فيضعف منه لقلة تغذية الحار الغريزي وتخور القوى ويجفف الاعضاء ليبس مزاجه ولما لا يتولد منه دم يرطب الاعضاء ويضر العصب بلذعه وتبريده لتو ملازمة الحلو ترخي المعدة لانه بحرارته

المعتدل لئلا يسيل الرطوبة و لا يحللها و يزيل الجمود و في بعض النسخ يرخي الشهوة و ذلك للمضادة تحوضة السوداء المنبهة على الجوع و لازالته القبض من فم المعدة و يحمي البدن لكثرة ما يتولد منه من الدم و الصفراء و ملازمة المالح يجفف البدن لانه يحلو و يقطع الرطوبات و يحللها و يهزل لذلك و لما لا يتولد منه دم يخصب البدن فليكف مضرة الحامض بالحلو و مضرة الحلو بالحامض لانهما متضادان و اثارهما متضادة و اكثر مضار الحامض التبريد و التقطيع و اللذع و تقليل الدم و الحلو يفعل اضداد ذلك لانه يسخن سخونة لذيذة مثل لذة الماء المعتدل الحار اذا صب على الخصر و يلين و يكثر الدم و اكثر مضار الحلو هو استحالته الى المرار و اسقاط الشهوة و التسخين و الحامض يفعل اضداد ذلك لانه يقمع الصفراء و يقوي الشهوة و يبرد و كليد مضرة النفه و هي الارخاء و الترطيب بالمالح و الحريف لانهما مشتركان في تجفيف الرطوبة المرخية و كهما اي و ليد فع مضرتهما و هي التجفيف و التقطيع به اي بالنفه لما ذكر و ليترك الغذاء و يمسك عنه و في النفس منه اي من طلبه بقية و ذلك لان المعدة ما لم تمتلي من الغذاء تكون متقاضية له فاذا تصرفت فيه عند عدم الامتلاء التام زاد حجمه بسبب التخلخل الحادث فيه من الطبخ و امتلات المعدة منه و زالت تلك البقية التي كانت من تقاضي الجوع و ان استعمل الغذاء حتى امتلات منه المعدة بحيث لا يبقى فيها مكان خال فاذا تخلخل و زاد حجمه بالطبخ مدد المعدة و اوجعها ذلك و يلزم ذلك ضعف الهضم لان الوجع اذا كان في عضو بعيد يوجب

قال و يلزم من ذلك ضعف الهضم قال الله تعالى كلوا و اشربوا و لا تسرفوا اي لا تجاوزوا الاعتدال في الاكل حتى لا يحمل المعدة

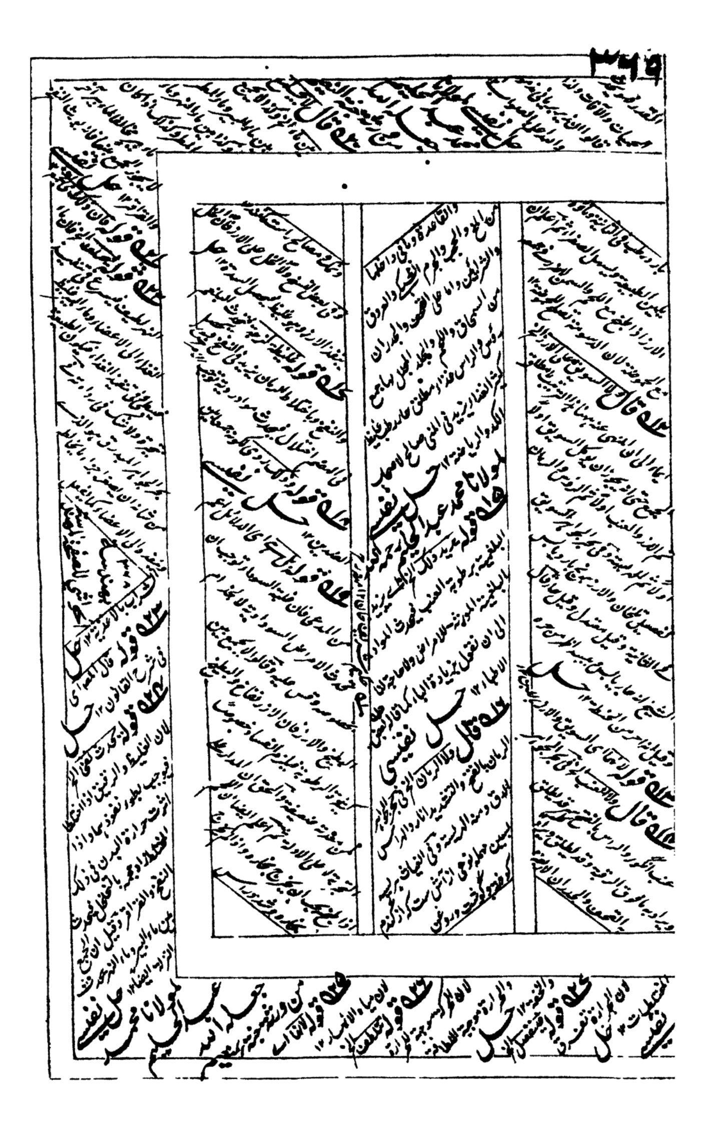
ضعف الهضم فكيف اذا كان في نفس المعدة ويلزم من ذلك ايضاً ان تدفع
الغذاء قبل انهضامه عنها لتمدده وما يلائم لها ويبقى الاعضاء جائعة
وملازمة الحمية بان يلطف الغذاء تلطيفاً بالغاً مثل ان يغذى بالفراريج
ومرقة اللحم او تلطيفاً في الغاية القصوى مثل ان يغذى باطراف الفراريج
وامراق الدراج تنهك البدن وتهزله لان قوة الاعضاء متوفرة على
تدبير الغذاء ولا يتمكن من الصبر على تركه كما يتمكن المريض ولا يحتمل للمبالغة
في التلطيف كما يحتمل فيكون ما يتحلل من ابدانهم اكثر من المتخلف عند
الحمية فينهك البدن لذلك بل هي في الصحي اخطر كالتخليط والمرض لان التخليط
يوجب تكثر المواد في البدن مع ان تصرف الطبيعة فيها يكون ضعيفاً
لضعفها بالمرض فيستميل اكثرها الى مادة المرض ويزداد الضعف في القوى
لما يصير كلاً عليها ومراعاة العادة في الوجبات اي في مرات الاكل
في كل يوم بليلة وغيرها اي غير الوجبات مثل قلة الغذاء وكثرته وغلظه
ولطافته وغير ذلك واجبة لان المعتاد مالوف عند الطبيعة فهي اذا
وجدته اقبلت عليه وقويت على احالته وتصرفت فيه تصرفاً تاماً
والا اعرضت عنه ولم تقبل عليه فحدثت عنه مفاسد مع ان تغير
العادة في الوجبات اما ان يكون مع نقصان مقدار الغذاء مما كان
او مع زيادته وعلى التقديرين يلزم فساد هضمه فان من اعتاد ان يغتذي
مثلاً في اليوم مرتين فجعله مرة واحدة فلا يخلو اما ان يستعمل في مرة
واحدة ما كان يستعمل في مرتين اولاً فان كان الاول كان المستعمل

العملي في قواعد الجزء الثانية لجملة الثانية

بالضرورة كثيرا جدا وذلك موجب للفساد وان كان الثاني لزم منه
ان يحترق الغذاء في المعدة ويفسد ويضر ايضا لقلة الغذاء عن القدر
المحتاج اليه ومن اعتاد ان يستمرئ الاغذية الردية التي دل القياس
والتجربة على رداءتها فلا يغتر بها لجواز ان يكون استمراؤها لحالة خفية عنا
ويكون تلك الحالة مما يمكن زوالها فيحتمل ان يستعمل تلك الاغذية في وقت
تكون الحالة زائلة فيه فتضر وقد لا يظهر ضررها الى ان يتكرر استعمالها
فتولد على طول الايام امراضا ردية بسبب ما يبقى عند كل هضم من الهضوم
بقايا ردية اذا اجتمعت وكثرت ولدت هذه الامراض فليحترز عن تلك
الاغذية ويرجح القياس وتجربة الغير على تجربته وليفعل ذلك بتدريج اما التدريج فلما ذكر
واما التدريج فلاعتياد الطبيعة بها والصفراوي وهو الذي غلبت عليه
الصفراء ولم يبق على الصحة الفاضلة غذاؤه يجب ان يكون غذاء دوائيا
مضادا بكيفيته لكيفية الصفراء وهو مبرد مرطب ليتولد منه خلط
مضاد في كيفيته لكيفية الصفراء والدموي غذاؤه مبرد قامع مثل
المزاوير الحامضة والبلغمي غذاؤه مسخن ملطف والسوداوي غذاؤه مرطب
مسخن هذا اذا كانت السوداء الغالبة طبيعية واما اذا كانت حراقية فان
صاحبها يكون زائلا عن الصحة وتدبيرها انما يكون بالتبريد الكثير وذلك
لا يتأتى من الاغذية الدوائية بل من الدواء الصرف وقد نهى المجربون عن
الجمع بين اغذية في المعدة يعسر علينا اثبات سبب النهي في كثير منها
بالقياس فلترجح التجربة على القياس ويترك الجمع بينها قالوا لا يجمع بين السمك

المأكول
من باب حفظ الصحة
الجزء العملي

الطري واللبن فيولد ان امراضا مزمنة كالجذام والفالج لانهما غليظان
سريعا الاستحالة الى الفساد فيتولد منهما مادة رديئة موجبة لامراض مزمنة فان استحالا
الى الدخانية والسوداء حدث الجذام وان استحالا الى البلغم حدث الفالج
ولا لبن مع حامض لان الحموضة تجبن اللبن في المعدة وهو اذا تجبن فيها
صار سما وربما يحدث القولنج حتى نهوا عن الجمع بين المضيرة لما فيها شيء من
اللبن والاجاصية لما فيها يسير حموضة بسبب الاجاص ولا السويق على
الارز باللبن لانهما يؤلدان القولنج لكونهما منفخين وقيل لما يقوى يبوسة
الارز بالسويق على احداث القولنج مع معاونة اللبن ببرده وجبنيته ولا العنب
على الرؤس لان في العنب رطوبة بالغة للمعدة وفي الرؤس بلغمية ولزوجة يزيد
ذلك برطوبة العنب ولا الرمان على الهريسة لان الرمان قابض نفاخ والهريسة
غليظة لزجة مع ان كلا من العنب والرمان لطيف والرؤس والهريسة غليظة
فيكون الجمع بينهما جمعا بين اللطيف والغليظ وذلك ردي ولا يخفى ان
الدلائل المذكورة لا تنطبق على المدعى بل هي اعم فالاولى ترك الدليل والاكتفاء
على التجربة **تدبير المشروب** قالوا اي اصحاب التجربة لا يجمع بين ماء البير
وماء النهر ولا يمزج احدهما فان ذلك ردي لان ماء البير غليظ وماء
النهر لطيف فاذا اجتمعا اخرج ماء النهر ماء البير قبل ان يلطف فيختلف
منهما البذر قد وذلك ردي قال المصحح جربنا ذلك كثيرا فوجدناه يحدث
نفخا وقراقر وافضل المياه مياه الانهار لانها بسبب حركتها وجريانها
تتلطف وتخف فينفصل عنها ما يخالطها من عفونة الارض وخصوصا



ان الجارية على تربة نقية من اوساخ المدن واقذارها الموجبة للعفونة لاختلا
بها عند جريه عليها ومن الكيفيات المعدنية الموجبة لفساد الماء فيخلص
الماء عند جريانه عليها من الشوائب الردية لان الماء اذا اختلط بالتراب
ثم تصفى عنه تخلص من الشوائب لما يترسب الشوائب مع التراب مع ان
التربة النقية لا تقبل العفونة او الجارية على حجارة فيكون ابعد عن قبول العفو
بسبب صلابة الحجر ويبسه لكن الطينية خير من الحجرية لانها مع عدم
قبولها العفونة تروق الماء والحجرية لصلابتها لا يتأتى منها الترويق لانه
انما يكون بترسب الممتزجات مع الطين المختلط بالماء ولا يختلط من الحجر
شئ مع الماء حتى يترسب معه الممتزجات الغريبة وخصوصا ان الجارية الى
الشمال لان الرياح الشمالية وهي باردة يابسة تهب على وجه الماء مخالفة
لحركته فتبرده وتبعده عن قبول العفونة او الجارية الى المشرق لان الرياح
المشرقية افضل من المغربية معتدلة لتحقق الحرارة والبرودة مائلة الى اليبوسة
فتكون مصلحة لها وخصوصا ان المنحدرة الى اسفل لان حركتها تكون اسرع
واقوى فيزداد لطافتها لذلك وخصوصا اذا بعد المنبع لانها تكون
الطف لكثرة حركتها بسبب طول المسافة فان كان الماء مع هذا خفيف
الوزن لقلة ما يخالطه من الارضية وانما يعلم ذلك بان يوزن قطعة من القطن
ثم يبتل بالماء وتجفف وتوزن ثانيا فان كان وزنها بعد البل والجفاف اكثر
فالماء ثقيل لان ثقلها انما هو بما يخلف فيها من الاجزاء الارضية الموجودة
في الماء والا فلا وبحسب الزيادة في الوزن يعرف مراتب الثقل يحمل لشاربه

العملي في قواعد الجزء الجملة الثانية

المشروب
من كتاب ابو حفظ الصحة
الجزء العملي

انه حلو قال المص وذلك لانه بلطافته يرقق رطوبة الفم وينفذها في
اللسان فيشبه في ذلك فعل الحلو في اللسان لان الحلو بحرارته المعتدلة يسيل
رطوبات اللسان ويلينه فتنفذ تلك الرطوبات الى باطنه واذا كان فعل
الماء الفاضل في اللسان مثل فعل الحلو يخيل للحاسة انه حلو وفيه بحث اذ يلزم
من هذا ان يكون الحلاوة المدركة عند ذوق العسل لا يكون طعم العسل
بل طعم رطوبة الفم التي يرققها العسل وينفذها في جرم اللسان وليس
كذلك اذ يلزم من هذا ان يكون الحلاوة المدركة من جميع الاشياء الحلوة
نوعا واحدا والاولى ان يترك التشبيه ويقال ان هذا الماء لرقته ولطافته
يرقق رطوبة الفم ويسيلها وينفذها في جرم اللسان وهو خال عن الطعوم
وطعم هذه الرطوبة مائل الى العذوبة كالبلغم الطبيعي والعذوبة اول درجات
الحلاوة فيخيل انه حلو ولا يحتمل الشراب اي الخمر اذا امزج به منه الا قليلا
اي ان القدر الذي يخرج الخمر من الصرافة من هذا الماء اقل من القدر الذي
يخرجه من الصرافة من الماء الغليظ لانه للطافته ينفذ في جميع اجزاء الخمر
ويمتزج معه امتزاجا قويا فيكسر قليله من قوتها اكثر من كسر كثير من الماء
الغليظ وقال المص لانه يكون نفوذه في اللسان اكثر من الخمر للطافته
فتدركه الحاسة اكثر ولا كذلك الماء الغليظ فان الخمر يسبقه فيخيل صرفا
ما لم يكن الماء غالبا عليه جدا وكذلك ايضا اذا كان الماء غليظا
لم ينفذ منه مع الخمر الى الاعضاء الا ما قل فيكون ما يصل اليها من الخمر
صرفا ما لم يفرط عليه بالمزاج ولا كذلك اذا كان الماء لطيفا وقال المسيحي

في تفسير هذا الكلام ان هذا الماء لا يحتمل الخمر اذ امزج به الا قليلا من
الخمر لان هذا الماء لما كان لطيف الجوهر قريبا الى البساطة صار ادق
خمر خلط به اثر فيه وظهر طعمه ظهورا بينا بخلاف الماء الغليظ فذلك
الماء الذي قد جمعت فيه هذه الصفات هو البالغ في الفضيلة خصوصا
اذا كان مع هذه غمرا اي كثيرا لانه بكثرته يحيل ما يخالطه الى طبيعته ولا يؤثر
فيه شيء من المفسدات شديد الجرية لان قوة الحركة تزيد اللطافة وماء
النيل قد جمع فيه اكثر هذه المحامد وهو بعيد المنبع والفسورة وطيب المسلك
وجريانه من الجنوب الى الشمال وخفة الوزن وماء العيون لا يخلو من غلظ و
ثقل ما لم يبعد عن المنبع لانه انما يحدث من ابخرة غليظة رطبة كثيرة
تخرق الارض وانما يتلطف بالحركة وتسخين الشمس وغير ذلك واردأ منه
مياه القنى لان الابخرة التي يتولد منها هذه المياه قليلة ضعيفة الحركة
ولذا لا تقوى على خرق الارض الا بان ينقص عنها ثقل ما فوقها من التراب
فهي محتقنة تحت الارض مدة طويلة تخالطها للارضية وذلك مما يوجب
فسادها وتعفنها وغلظها وبطوء انحدارها وهي مع ذلك محتقنة تحت
الارض غير مكشوفة للشمس والرياح الملطفة ثم ماء البئر لانه مع ذلك
راكد غير متحرك فتدوم مخالطته للارضية الا اذا كان البئر منزوحا فان ماءه
يتلطف بالحركة ويستبهم بنوع ما بالنزح ولا يدوم مخالطته للارضية كما في
غير المنزوح فيكون احسن منه وماء النز اردأ من الجميع لانه اضعف
قوة مع كثرته ولذلك يتردد في منافس الارض ولا يسيل عينا جارية

ولانه الطول مخالطته للارضية اللبثة في المنابع وعدم حركته وعدم انتزاعه ولانه يتغير ويتعفن من حر الشمس والهواء لانكشافه مع ركوده ولان الارض التي يبرز منها الماء تكون رخوة متخلخلة كثيرة المنافس اذ لو كانت صلبة حصرت الابخرة ومنعتها من التحلل والتلاشي فصارت عينا جارية والارض التي هذه الصفة تتعفن وتفسد وتعفن الماء وانما ينبغي ان يستعمل الماء بعد شروع الغذاء في الهضم لانه يرقق الغذاء ويهيئه لان يفعل فيه القوة الهاضمة بالطبخ لانه في الاكثر ارضي لو لم يكن معه في المعدة عند الهضم ماء لاحترق كما يحترق الاجسام الارضية اليابسة التي تلقى في القدر بدون الماء واما استعمال الماء عقيبه اي عقيب الغذاء قبل الشروع في الهضم فيجهو وفي خلاله اي خلال الغذاء اردأ لانه يضعف الهضم ويبطله لتبريده المعدة وخضخضته الغذاء فيها وهذا مختص بمن كان بارد المعدة كثير البلغم واما عند الطبخ وسخونة الغذاء وغليه فلا يبرده الماء على ان من الناس من ينتفع بذلك اي باستعمال الماء عقيب الغذاء وفي خلاله وهو حار المعدة فانه لو لم يشرب الماء في هذين الوقتين وكان الغذاء رطبا لاحترقا في معدته وفسد فالاولى بالتكثير من الماء في الوقتين ومن الناس من يكون شهوته للغذاء ضعيفة لحرارة معدته فاذا شرب الماء قويت شهوته وذلك لتعديله حرارة المعدة وجمعه وتشديده لجرمها واما الشرب على الريق وعقيب الحركة خصوصا الجماع وعقيب المسهل القوي وعقيب الحمام وعلى الفاكهة وخصوصا البطيخ فرديء جدا ماء

كان المشروب اوشرابا اما شرب الماء على الريق فلانه ينفذ الى الاعضاء
الرئيسة وهو باق على برده لعدم الغذاء المعاوق له عن النفوذ فان الماء
اذا ورد على الغذاء اختلط به فمعاوقة ذلك الغذاء عن النفوذ على صرافته
وعند نفوذه على صرافته يخيف عليه ان يخمد الحرارة الغريزية ويطفئها
فيقتل بغتة بوصوله الى القلب ويورث الاستسقاء بوصوله الى الكبد
واضر بالعصب والاحشاء والآلات التنفس كلما كان ابرد كان اضر واما
عقيب الحركة فلان الاعضاء تكون ملتهبة فينجذب الماء اليها بسرعة
وهو باق على برده فيطفي الحرارة الغريزية واما الجماع فشرب الماء بعده
لانه مع تسخينه للاعضاء يستفرغ المني فيكون جذب الاعضاء للرطوبات
اكثر واقوى وهو ايضا يضعف الحرارة بتحليله لها فيكون انطفاؤها
ببرد الماء اسرع واما عقيب المسهل فلشدة جذب الاعضاء الماء على
صرافته لاشتياقها الى جذب الرطوبات لاجل استفراغ الرطوبات عنها
مع ضعف الحرارة الغريزية بالتحليل واما عقيب الحمام فلما ذكر في الحركة
واما على الفاكهة فلما يجتمع رطوبتها مع رطوبة الماء وتفسد في المعدة
والبطين اكثرها رطوبة واسرعها فسادا واما شرب الشراب على الريق فلان الشراب
اذا ورد على المعدة وهي خالية يتحرك عنه الى الدماغ ابخرة حادة ويقبلها
الدماغ للينه ولكونه في جهة تصعد البخار فينفعل عن حرارتها ولذعها فينقبض
لذلك ويتشنج بتشنجه الاعصاب لاتصالها به ولانه ينفذ الى الاعضاء
فينكيها حتى انه يوجب التشنج باضراره العصب واختلاط الذهن باضراره

الدماغ والذوسنطاريا باضرار الكبد ولا كذلك اذا كان بعد الغذاء لانه يكسر

سورة الشراب ويمنع من كثرة تبخيره لمخالطته به ومن سرعة نفوذه واما عقيب

الحركة فلان المعدة ح تكون مفرطة الحرارة فيشتد تسخين الشراب لها ولذلك

الدماغ واما العصب فيكون سخونته اشد من سائر الاعضاء لان الحركة

انما تكون به واذا كان الدماغ والعصب مشتعلين يكثر تضررهما بما يتحلل

من الشراب من الابخرة الشديدة السخونة ولان الاعضاء ايضا تكون ملتهبة

فيكثر تضررها بالشراب واما الجماع فلان سخونة الدماغ والعصب وضعفهما

به اكثر ولذلك سخونة جميع الاعضاء واما عقيب المسهل فلان الاعضاء

تجذبه ح بقوة وهو سريع النفوذ فينجذب اليها قبل انكسار قوته فيسخنها

تسخينا شديدا واما عقيب الحمام فلما يكثر التحليل في البدن فيجذب الشراب

بقوة ليستخلف بدل المتحلل وهو ملتهب مشتعل فيكثر تسخينه وتضرره

به واما على الفاكهة فلانها غذاء رديء كثير الرطوبة سريع الفساد والشراب

ينفذها الى الاعضاء فيكثر الرطوبات الفاسدة العديمة الهضم مع الحرارة

في البدن وذلك مما يوجب العفونة خصوصا البطيخ فانه اسرع فسادا

فان لم يكن بد من شرب الماء لشدة العطش فقليل اذ كل كثير عدو للطبيعة

من كوز ضيق الراس امتصاصا ليسخن من حرارة البدن حيث كان قليلا وطال

زمان مروره على الفم والمري والمعدة فلا يصل ضرر برده الى الاعضاء بخلاف

ما اذا عب الماء عبا فان برده يكون مفرطا لا يقوى حر البدن على تسخينه

بسرعة واما الاشربة والادوية التي يراد منها تعديل المزاج او تفتيح السدد

او تليين الطبيعة او ما يشبه ذلك فيجب ان يكون استعمالها قبل الطعام
لتصل الى الاعضاء بسرعة ولا ينكسر قوتها باختلاط الطعام والتي يراد منها
تقوية فم المعدة او منع البخار المتصعد من المعدة الى الراس فيجب ان يستعمل
بعد الطعام لئلا ينحدر عن فم المعدة سريعا وكثيرا ما يكون عطش من بلغم
لزج في المعدة يتشبث ويلجج بجملها هو لا ينحل ولا يذوب بجود الحرارة المعدية
بل يزداد بها غلظا ولزوجة لقليل رقيقه فتشتاق الطبيعة الى الماء
ليستنقع فيه هذا البلغم وينحل واذا شرب عليه الماء مرة او مرتين لم ينحل به
لان الماء ينفذ سريعا لرقته قبل ان ينحل فيه البلغم اذ لا انحلال فيه لابد من مدة
تامة يستنقع فيها في الماء فتطلب الماء مرة اخرى وهكذا الى ان ينحل عن
آخره او بلغم مالح فيها يلذعها ويسخنها فتشتاق الطبيعة الى الماء ليغسله
ويزيله عن موضعه بسيلان الماء وجريانه على سطح المعدة وهو لا يغتسل
ولا يزول بشربة او شربتين لنفوذه بعد ته ولطافته في جرم المعدة فلا يزال
العطش الى ان يزول عن آخره وكلما روعي هذا العطش بالشرب ازداد
لان الماء يزيد في غلظ ذلك البلغم فيصير مع كونه معطشا باللزوجة او الملوحة
معطشا بالغلظ ايضا فان صبر عليه ولم يشرب الماء الذي يضعف
الحرارة المعدية يزيد ونويتها عن النضج انضجت الطبيعة بتسخين الحرارة المعدية
التي قد اشتدت بالعطش المادة المعطشة واذابتها فسكن العطش
من فاته ولهذا السبب كثيرا ما يسكن مثل هذا العطش بالاشياء الحارة
كالعسل لانها تذيبها وتقطعها وتلطفها وتزيلها ومن الشراب ما طاب طعمه

اى يستلذه الذوق لان الطبيعة تقبل عليه وتتصرف فيه تصرفا تاما

وعطرية رائحته لان ملايمته للنفس وتغذيته للروح يكون اكثر وصفاء

لونه لانه يدل على خلوه من الاجزاء الارضية المكدرة المولدة للسدد

لان الكدورة انما تحدث من اختلاط الارضية بالمائية اختلاطا لا يكون معها القوام

متشابها وذلك يدل على قصور النضج لان النضج يلزمه تشابه القوام ولعدم الرقة تماما لان

الرقيق المائى يغلب على طبيعته البرودة والرطوبة ولا يوافق الا المحرور

ويكون غذاؤه قليلا جدا والغليظ يخاف منه السدد واعتدال القوام يدل

على كمال النضج والعلامة الجيدة للشراب الجيد الخالى عن الغش انه اذا ترك

المقدار القليل منه مدة طويلة لم يفسد ولو كان فيه شيء من الغش والمائية

الخارجية الغير النضيجة تفسد وتعفن من الحرارة الهوائية والكوكبية وانما

شرط قلة المقدار لان المتاثر كلما كان اقل كان تاثير المؤثر فيه اقوى ويقدر طول المدة

مع قلة المقدار يعرف جودته والشراب الرقيق الطف لقلة الاجزاء الارضية

فيه واسرع اسكارا لان السكر انما يحصل بسبب ان الشراب اذا تسخن فى

المعدة تبخرت عنه الى الدماغ ابخرة حارة لطيفة جدا لرقة قوامه و

غلبة الهوائية فيه وزاحمت الروح الذى فى الدماغ لاحتياجها الى

مكان فيتحرك الروح الى مكان اخر ثم يتحلل ذلك البخار للطافته لسرعته

فيتحرك الروح الى مكانه لضرورة الخلاء ولمزاحمة شيء اخر من البخار المتصعد

له ولا يزال كذلك فيعرض للروح حركات مضطربة ويلزم ذلك تشويش

فى افعاله وهذا النوع من التشويش هو السكر فكلما كان الشراب ارق كانت

الاجزاء المائية والهوائية المستعدة للتبخير فيه اكثر فيكون اسكاره اسرع
ويكون سكره اسرع تحللا لان تلك الابخرة للكثرة لطافتها تتخلل بسرعة والشراب
الغليظ يكون ابطأ اسكارا لانه لغلبة الارضية عليه لا ينتصعد منه
الابخرة بسرعة وتلك الابخرة تكون غليظة بالضرورة فتكون ابطأ تحللا
ويكون ادوم خمارا لانه عبارة عن عدم انهضام الشراب في بقاء فضلة منه
عند عدم الهضم في البدن وهو اذا لم ينهضم ازداد غلظا وتكون الابخرة
المنفصلة عنه عند عدم الهضم اغلظ فعسر تحلل تلك الفضول الغير المنهضمة
وكذا تحلل تلك الابخرة المنفصلة عنها لكنه يسمن لما يتولد منه دم كثير متين
لقلة مائيته خصوصا الحلو لكثرة ما يتولد منه من الدم ولان اقبال الطبيعة
عليه وجذب الاعضاء له يكون اقوى واشد ولكن من تسديده سيما
في عروق الكبد على حذر لان الاعضاء لمحبتها له تجذبه اليها قبل هضمه وهو
غليظ كثير الارضية وهو ايضا ينفذ الى الاعضاء بسرعة لانشراب وعروق
الكبد ضيقة جدا فيسدها ويختار للشبان لحرارة مزاجهم والمحرورين
الشراب الابيض الممزوج قبل شربه بمدة وعينها الشيخ بساعتين والمصنف
بست ساعات وذلك ليعدله برد الماء ويتحد هو به فيقوى على تنفيذ
الماء الى عمق البدن واطرافه الكثير الماء اما الابيض فلانه اقل حرارة
من جميع اصناف الشراب واما الممزوج فلانه اقل حرارة ولانه لرقته
لا يدوم ملاقاته للاعضاء فيكون تسخينه اضعف واما كثرة الماء فليكون
اميل الى البرودة والرطوبة بتمثل ما يغلب عليه طبيعة الماء فيزول القوة

تسخينه ويبسه ويصير مبردا مرطبا بايصال الماء الى الاعضاء فهو بذلك يعدل مزاجهم وللمشايخ لبرودة مزاجهم الا صفر لانه احر الاصناف القوي القوة والحرارة القليل المزج اما الاصفر القوي فلينضج بحرارته القوية الفضول البلغمية الغليظة التي فيهم كثيرة ويقوي حرارتهم الغريزية التي فيهم ضعيفة وكما الممزوج فلترطب ابدانهم واعضائهم الاصلية اذ اليبوسة غالبة عليهم واما قلة الماء فلكثرة الرطوبة الغريبة فيهم فان ارادوا بالشراب لتغذية والسمن فالاحمر لانه اغلظ ولان يبوسته اقل كثيرا فيتولد منه دم كثير متين ودع الشيخ وما احتمل من الشراب لان حاجته اليه شديدة لنضج فضوله وتقوية حرارته الغريزية وتفتيح سدده وادرار رطوباته الغريبة وترطيب اعضائه الاصلية لكن لان دماغه واعصابه تكون ضعيفة لا تحتمل كثرة الشراب فلذلك قال وما احتمل وجنبه الصبيان وهم الذين في سن النمو او فيما بين الطفولة الى اخر السن الرهاق لان حرارتهم كثيرة وابدانهم ضعيفة لا تحتمل اجتماع حرارة الشراب مع حرارتهم وكذلك رطوبتهم تزيد برطوبة الشراب ولانه ادمغتهم واعصابهم ضعيفة لكثرة رطوبتها والشراب يزيدها ضعفا ويشوش افعال الدماغ ولان مفاصلهم واعضاءهم رطبة غنية عن ترطيب الشراب وليس في ابدانهم مرار كثير حتى تستفرغ بالبول من الشراب فمضرة الشراب فيهم كثيرة ومنفعته غير مطلوبة وعدله في الشبان لانهم لقوة ادمغتهم واعصابهم يحتملون كثرة الشراب لكن حاجتهم اليه ليست بكثيرة لان يبوستهم ليست بمفرطة ولان الرطوبات البلغمية الغليظة فيهم غير موجودة وحرارتهم

العزيزية كثيرة قوية وانما يستعمل الشراب عند انحدار الغذاء من المعدة
اي وقت شروعه في الانحدار وهو بعد كمال الهضم لانه حينئذ ينفذ الغذاء الى
الاعضاء ويبذرقه ويسهل باقي هضومه واما في خلال الاكل وعقيبه فضار
لتنفيذه الغذاء على فجاجته فيحدث السدة فانه مع ترقيقه وبذرقته له فيه
قوة نفاذة والاعضاء ايضا لمحبتها لمجذوبه بقوة فيجذب الغذاء المختلط به
في النفوذ قبل الهضم على ان للمعتاد به قد ينتفع باستعماله ما يعين على الهضم
بحرارته ورطوبته وهو للمقدار القليل وذلك لان المعتاد به قلما ينهضم
الغذاء في معدته بدون الشراب لا بمقدار ما يقوى على التنفيذ للغذاء
قبل الهضم وهو للمقدار الكثير ومادام السرور يتزايد واللون يحسن
بزيادة حمرته واشراقه والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطة والذهن
سليما فلا يخف من افراط في الشراب اما تزايد السرور فلان السرور انما
يتم بحركة الروح الى الخارج قليلا قليلا وذلك انما يكون ويكثر اذا كانت
الروح كثيرة رقيقة صافية معتدلة المزاج اذ لو كانت قليلة لا تفي
بالانبساط الى الخارج مع كونها في القلب على المقدار الذي ينبغي فيحفظ به
الطبيعة وتضبطه في المبدأ او لا تدعه للانبساط ولو كانت غليظة لم يسهل
حركتها الى الخارج لانها لغلظها لا يسعها المسام وتكون ايضا ثقيلة بطيئة الحركة
ولو كانت كدرة لم يسهل حركتها ايضا بسبب الاجزاء الغليظة الارضية التي
فيها وكانت تلك الاجزاء الارضية مظلمة موحشة للنفس كما في السوداويين
فيتحرك الروح الى داخل ولو كانت باردة المزاج لم يسهل حركتها الى الخارج

لان البرد مجمد مانع من الحركة ولو كانت مفرطة الحرارة لم يكن حركتها الى الخارج
قليلا قليلا بل دفعة ويكون صاحبها مستعدا للغضب لكثرة اشتعالها وشدة
حركتها والشراب اذا شرب باعتدال يجعل الروح متصفة بهذه الصفات لانه
كثير الاستحالة اليها فيكثر مقدارها ويلطفها بحرارته ويزيل كدورتها بتنقيته
لها ويسخنها بحرارته الغير المفرطة ان كانت باردة ويكسر حرارتها ان كانت مفرطة
بما يصحبه من المائية فلذلك يفرح شارب الشراب من اضعف اسباب الفرح
لشدة استعداده واذا افرط في الشراب اشتد الترطيب في الروح وثقلت
عن الحركة الى خارج وانسدت المسامات بكثرة الاسترخاء في الاعضاء فلا تتسع
لنفوذ الروح فيها فيزول الفرح ح مع ان صاحبها لا يفهم شيئا من الاسباب
المفرحة والغامة فلا يكون به فرح اذ لا يمكن ان يحدث اثر الا عن مؤثر واما حسن
اللون فلانه انما يكون من دم كثير رقيق صاف معتدل الحرارة يتولد منه روح
بهذه الصفة فيتحرك ذلك الدم والروح الى ظاهر البشرة ويحدث للون بريق
وحمرة ونضارة واذا كان الشراب باعتدال تولد منه دم وروح بهذه الصفة
واذا افرط فيه كثرت الرطوبة وغمرت الحرارة الغريزية فيتبلد الدم
والروح لذلك عن الخروج الى الظاهر وكذلك لين البشرة وانتفاخ الجلد انما
يكون بخروج كثير من الدم والروح الى الظاهر واما نشاط الحركة فانما يكون
لانتعاش الحرارة الغريزية وتقوية الاعصاب بالحرارة المعتدلة وعند الافراط
ينغمر الحرارة الغريزية وتخدر وتسترخي الاعصاب واما سلامة الذهن فلانما يكون
اذا لم ينتشر حركة الروح ولم يضطرب بكثرة الابخرة ولم يبتل الدماغ والروح

في قواعد الجزء العملي الجملة الثانية

الذي فيه بالابخرة الرطبة فاذا اخذ النعاس يغلب والغثيان يقوي والبدن والدماغ يثقل والذهن يتشوش والحركة تسترخي فقد وجب الترك لانه يلج الى حد الافراط اما النعاس فلانه يكون من امتلاء الدماغ من الرطوبة المتولدة عن كثرة الابخرة الرطبة واما الغثيان فلانه يكون عند امتلاء المعدة منه وطفوه الى فمها واما ثقل البدن والدماغ فلانه انما يكون عند كثرة الامتلاء من الرطوبات واما تشويش الذهن فلانه انما يكون عند امتلاء الدماغ من الابخرة واما استرخاء الحركة فلانه انما يكون عند ابتلال الاعصاب بكثرة الرطوبة وحب القيء لانه يفسد مزاج المعدة ويسخن الكبد بكثرة مروره بها وهو حار بالطبع ويفسد مزاج الدماغ بكثرة ما ينفذ اليه من الابخرة الغير المنهضمة ويورث امراض العصب لما ذكر والسكتة لامتلاء الدماغ من تلك الابخرة بحيث ينسد منها بطونه ومجاري الروح منه والموت فجاءة لامتلاء بطون القلب بكثرة ما ينفذ اليه من الشراب لعظم وملايمته للقلب فافضل وجوه تدبيره هو القيء والقوة على القليل منه لانه يغصب من البدن ما ينفعه ويضر به والشراب بالاقداح الصغار خير من الاقداح الكبار لان فعل المعدة في القليل يكون اقوى فلا يفسد بل ينهضم هضما تاما والتبعيد بين الاقداح لينهضم الاول قبل ورود الثاني افضل من الموالاة لئلا يحصل الادخال ولا يحدث الفساد لان ورود كل واحد منها يكون بعد انهضام ما سبق عليه وينبغي ان يحف مجلس الشراب بالمنظر اللذيذ من الازهار والمحبوبين من الناس والاراييح اللذيذة العطرة الحارة او الباردة

بحسب المزاج والسماع للمطرب قد رفع من المجلس كل ما يغم ويقبض النفس كالوسخ في المكان وفي البدن والصنان واللباس القذر والكدر اللون وبعد غسل البدن والاطراف وليس المشرف وتسريح اللحية والراس وتقليم الاظفار وليكن المجلس مشرفا اي عاليا فسيحا بقرب المياه الجارية ومع الظرفاء من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويثير كل الشهوات اي شهوات النفس فاذا لم يجد كل قوة من القوى الشهوانية مطلوبها تاذت في انقبضت فلا تقبل النفس حينئذ لانقباضها بعدم مصادقة الملاءم على الشراب كل القبول ولا تتصرف فيه كل التصرف الواجب فيقل نفعه وربما فسد لعدم تصرف النفس فيه وافسد الاخلاط الصالحة فكان ضرره اكثر من نفعه ومنافع الشراب منها نفسية ومنها بدنية اما النفسية فلا يمكن ان يساويه فيها اي في تلك المنافع غيره فقد اعترف فضلاء الاطباء بانا لا نقدر على اتخاذ ما يقوم مقام الشراب في المنافع النفسية وذلك كالسرور وقد ذكر سبب ايجابه له وبسط النفس وهو حالة تكون صاحبها مفراحا من غير ان يكون له اقدام على الامور الهائلة وسببه حرارة القلب المتسخن بالشراب وكثرة مقدار الروح لكثرة مادته التي يتولد عنها وهي الشراب وسطوع نورانيته للطافته ومادته واعتدال قوامها وتقويتها بان يكون صاحبها مقداما على الامور الهائلة وسبب هذا قوة القلب واشتعال الروح والحرارة الغريزية وتفسيح املها وتشجيعها وازالة البخل والغم لان اضداد هذه انما تحدث من ضعف القلب وبرده والشراب يقويه ويسخنه فيوجب فسحة الامل لانها تابعة

لعدم الخوف من فوات ما حصل له ويوجب الشجاعة لانها تابعة لعدم الخوف من المكروه ويوجب الكرم لانه تابع لعدم الخوف من الفقر ويوجب ضد الغم وهو الفرح لما ذكره از الة الفكر الفاسد لانما يحدث من السوداء وهو اي الشراب انفع الاشياء للماليخوليا لتفريحه المضاد لما يحاش السوداء لانه يصفي الروح ويحدث فيها نورانية واشراقا والسوداء تكدرها وتحدث فيها ظلمة وسوادا ويحسن الظن والخلق لان سوء الظن وسوء الخلق انما يكون من السوداء وهو مضاد لها ويقوي ذهن قوي الدماغ لان دماغه لا ينفعل عن ابخرة الشراب المرتقية اليه المسكرة بل يقوي على تنحية تلك الابخرة ومنعها عن النفوذ فيه وتحليلها ان نفذت فلا يجتمع فيه ما يشوش الروح الى ان يقوي تلك الابخرة وتكثر فيعجز قوة الدماغ عن مقاومتها بل انما ينفعل الدماغ القوي عن حره اللطيف الملايم فيصفو ذهنه صفاء لا يصفو مثله بغيره لان الشراب يسخن الروح والدم وهما ينفذان الى الدماغ وبسخانه سخونة ملايمة لا يفسد بها مزاج الدماغ والروح بل يزيد فيها لطافة وسرعة حركة وسرعة قبول للانفعال عن الصور والمعاني لما يحلل الرطوبات المغلظة للروح المانعة لها من سرعة الحركة وسرعة القبول للصور والمعاني وذلك موجب لصفاء الذهن فان صفاء الذهن عبارة عن استعداد النفس لاستخراج المطالب بلا وجدان تشويش واضطراب يمنع عن الوصول من المقدمات اليها ولذلك قوي الدماغ لا يسكر بسرعة وبسرعة السكر وبطوئه يعلم قوة الدماغ وضعفه فان الدماغ الضعيف كان قبوله للابخرة الشرابية كثيرا فيضطرب

قوله تفريحه المضاد الخ اي لان الشراب يفرح لانه يصفي الروح والسوداء توحش الروح ... ١٢ ح

قال الماليخوليا: وهو عبارة عن تغير الظنون والفكر عن المجرى الطبيعي الى الفساد والخوف لمزاج سوداوي يوحش الروح ويفزعه بظلمته وسواده ويؤذي الى احداث اخلاق المجنون لان حدوثه عن سوداء غير محترقة وبالماليخوليا في اليونان عبارة عن الخلط الاسود ١٢

قال: ح ان الشراب يفرح لانه يصفي الروح والسوداء ... ١٢

قوله انفع الاشياء اي الشراب انفع للماليخوليا ١٢

قال ح: لان دماغه ...

قوله قوي الدماغ ...

قوله الابخرة ...

قوله بل ... اي الصرف ...

قال ح: ...

قال ح: ... مضاد للسوداء والشراب ١٢

قوله نورانية ١٢

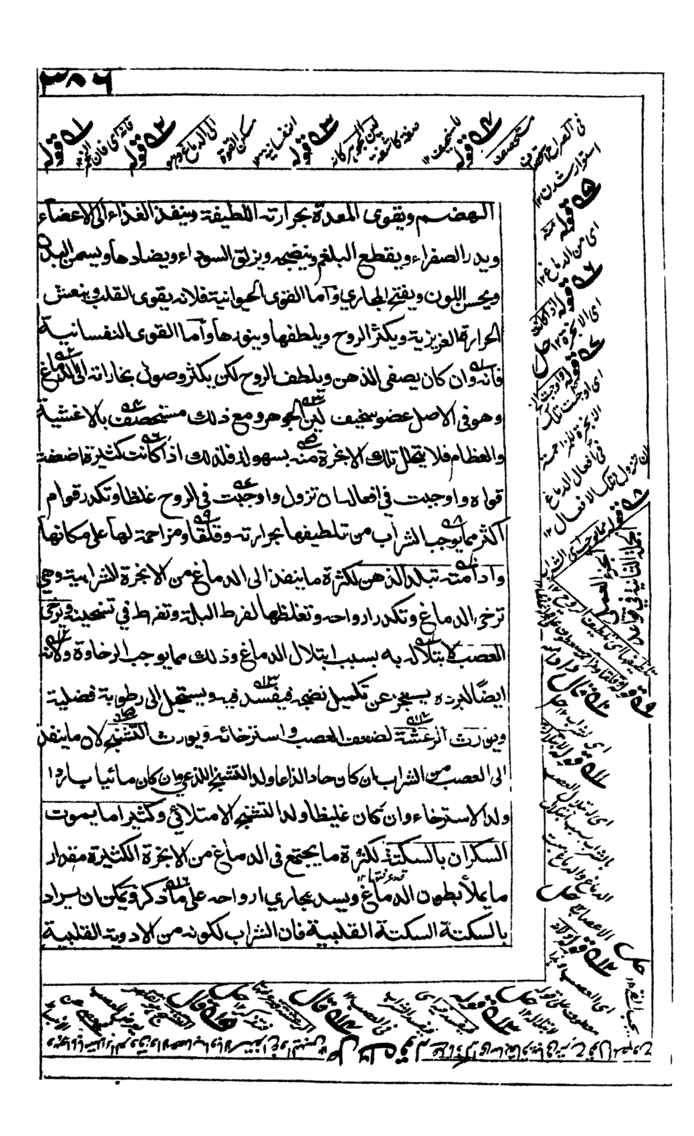
قوله لما ذكر اي الكرم اي الجود ١٢

قوله ويوجب ... من ان الشراب يوجب حرارة القلب ... مقدار الروح ...

قوله ويوجب اي الشراب ١٢ ح

قوله ويوجب ...

روحه ويشوش حركاته لحرارة تلك الابخرة ومزاحمتها له في المكان ويحدث
فيه من غلظ الروح وكدورته بسبب مخالطة تلك الابخرة اكثر مايحدث فيه
من الصفراء اللطافة بحرارته مع ان الدماغ الضعيف يكون عاجزا عن
هضم غذائه فيكثر فيه لذلك رطوبات فضلية وحرارة الشراب تحركها
وتبخرها فيصير تلك الابخرة معاونة لابخرة الشراب في تغليظ الروح ومزاحمته
فيكون اضطرابه وتشويشه في الحركات اكثر واما المنافع البدنية فانها وان
امكن ان تستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك يعسر لفقدان
بعض مفرداتها وذلك كتحسين اللون وانارته وتبريقه واشراقه بما يتولد
عنه دم لطيف وروح كذلك وتقوية الحرارة الغريزية لانعاشها بحره
اللطيف وانضاج الرطوبات بتسخينه وتلطيفه وازلاقها لترقيقه وتطريقه
لها وتنقية المجاري لرقته وقوة النفاذة وازالة سددها وتفتيح المسام
وتقوية الهضم بحرارته وتكثير الروح لكثرة مايتولد منه للطافته ابخرة
لطيفة روحية وتلطيفها من الابخرة الغليظة الكدرة بحره اللطيف وانارته
وانارة الدم وتنقيته بتحليل ما فيه من الفضول وانضاج البلغم وتلطيفه
وادرار الصفراء لانه قوي الادرار لحرارته وكثرة مائيته لكن غير المرة
لايطاوعه في ذلك لان المرة لطيفة وترطيبها بكثرة مائيته وتعديل مزاج
السوداء بحرارته ورطوبته وقمع ماديتها المضادة لها في الاثار واخراجها
لانه يرققها ويسيلها فيتهيأ للخروج والزلق ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية
والحيوانية اكثر من القوى النفسانية اما القوى الطبيعية فلانه يقوي





الهضم ويقوي المعدة بحرارته اللطيفة وينفذ الغذاء الى الاعضاء
ويدر الصفراء ويقطع البلغم وينضجه ويزلق السوداء ويضادها ويسمن البدن
ويحسن اللون ويفتح المجاري واما القوى الحيوانية فلانه يقوي القلب وينعش
الحرارة الغريزية ويكثر الروح ويلطفها وينورها واما القوى النفسانية
فانه وان كان يصفي الذهن ويلطف الروح لكن يكثر وصول بخاراته الى الدماغ
وهو في الاصل عضو سخيف لين الجوهر ومع ذلك مستحصف بالاغشية
والعظام فلا يتحلل تلك الابخرة منه بسهولة فلذلك اذا كانت كثيرة اضعفت
قواه واوجبت في افعاله نزولا واوجبت في الروح غلظا وتكدرا فقوام
اكثر مما يوجب الشراب من تلطيفها بحرارته وقلقا ومزاحمة لها على مكانها
وادامته تبلد الذهن لكثرة ما ينفذ الى الدماغ من الابخرة الشرابية وهي
ترخي الدماغ وتكدر ارواحه وتغلظها لفرط البلة وتفرط في تسخينه وترخي
العصب لابتلاله به بسبب ابتلال الدماغ وذلك مما يوجب الرخاوة ولانه
ايضا لبرده يعجز عن تكميل نضجه فيفسد فيه ويستحيل الى رطوبة فضلية
ويورث الرعشة لضعف العصب واسترخائه ويورث التشنج لان ما ينفذ
الى العصب من الشراب ان كان حادا لذاعا ولد التشنج اللذعي وان كان مائيا باردا
ولد الاسترخاء وان كان غليظا ولد التشنج الامتلائي وكثيرا ما يموت
السكران بالسكتة لكثرة ما يجتمع في الدماغ من الابخرة الكثيرة مقدار
ما يملأ بطون الدماغ ويسد مجاري ارواحه على ما ذكره ويمكن ان يراد
بالسكتة السكتة القلبية فان الشراب لكونه من الادوية القلبية

ينفذ منه كثيرا الى القلب بحيث لا يقوى القلب على دفعه فيختنق الروح
ويموت فجاءة والشراب الصرف الغير الممزوج حار في الدرجة الثالثة يابس
في الثانية محرق للدم لانه قوي الحرارة واليبوسة مفسد لمزاج الدماغ
لان الابخرة المتصعدة منه الى الدماغ تكون كثيرة شديدة السخونة
فتسخنه ويحدث منه صداع مبرح وقد يحدث منه سرسام ولمزاج الكبد
لكثرة ورود بها فيفرط في تسخينها والمسطار وهو الشراب الذي لم يمض
عليه ستة اشهر وهو الحديث كذا قال المص وهو معرب قيل اصله في
الفارسية مستكار وقيل مشت افشار يخاف منه الذوسنطاريا اي الاسهال
الكبدي لتنفخه واسهاله اما النفخ فلكثرة ما فيه من الرطوبات الفضلية
لانه كلما طال زمانه تحللت رطوباته فاذا لم يمض عليه زمان طويل كانت
رطوباته باقية وهي تغمر الحرارة فيكون حرارته ضعيفة والحرارة الضعيفة
اذا اثرت في رطوبات كثيرة ولدت النفخ واما الاسهال والمراد به تليين
الطبيعة لا اخراج ما في العروق فلانه لغلظه لا ينفذ في الماساريقا فيبقى اكثره
في الامعاء ويبل جرمها ويرخيها ويرقق البراز ويزلقه والنفخ يعين على
الاسهال بتمديد الامعاء ودفع ما فيها واما حدوث الذوسنطاريا منه
فلانه يضعف الكبد بتقليل ما ينفذ اليها من الغذاء لخروجه من الامعاء
وبتوليد الرياح فيها فيمددها وقد يحدث فيها لذلك تفرق الاتصال واذا
ضعفت لم يجذب الغذاء ايضا وكل ذلك مما يوجب الذوسنطاريا والسكر
المتواتر يوهن قوى الدماغ لان السكر انما يكون بكثرة ما يتصعد الى الدماغ

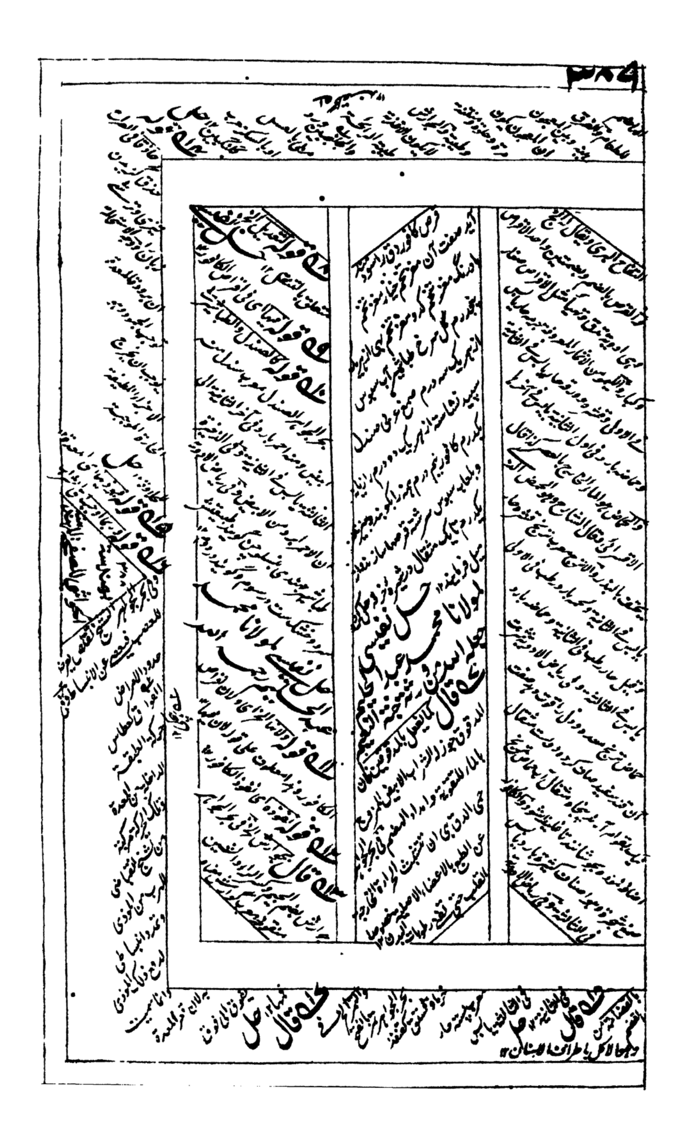
من الابخرة الشرابية ولا شك ان تلك الابخرة عند كثرتها ترخي الدماغ وتكدر
ارواحه ويوهن العصب لاسترخائه وابتلاله بابتلال الدماغ ولا باس به
في الشهر مرتين لاراحة قوى الدماغ لانها تترك العمل مدة السكر والفصل
والبلد البارد ان يحتملان كثرة الشراب وقوته لان الشراب يكثر الدم ويرققه
ويسخنه ويبسطه ويكثر الروح ويسخنه ويحركه مع الدم الى الخارج ويسخن
الاعضاء فيقاوم البرد الخارجي والبرد الخارجي ايضا يقاوم في افراط التسخين بخلاف الحر
الخارجي فانه يزيد في حره كزيادة نار على نار في حطب ما امكن ترك التنقل
فهو اولى لان التنقل اي شيء كان هو اغلظ من الشراب فيكون الشراب
منفذا له قبل الهضم لكن المحرور قد ينتفع لسخونة مزاجه بالتنقل بالسفرجل
والرمان المز والتفاح والكمثرى والزعرور واقراص الليمو وحماض الاترج
وشرابه اي شراب حماض الاترج بل قد يحتاج عند فرط الحرارة الى التنقل
باقراص الكافور كما يفعل بالمدقوقين لتعديل حرارة الشراب وحرارة المزاج
وهذا كتعديل الاغذية الدوائية باغذية مضادة لها في الكيفية مع ان هذه
الاشياء تمنع من تصعد الابخرة الى الدماغ واقراص الكافور اولى من نفس
الكافور لان فيها ادوية اخرى مبردة كالصندل والطباشير ولانها يدوم بقاؤها
في المعدة فيكون تاثيرها اكثر من الكافور لسرعة نفوذه والمبرود قد ينتفع بالتنقل بجوارش
التفاح وجوارش السفرجل والجلنجبين لانها تقوي المعدة وتسخنها مع التعديل
فان الشراب قد يستحيل في معدته خلا حاذقا فيوذيها وبها اوجب التشنج والفواق
والتمر والفستق والمرطوب بالقضامة وهو كل شيء يكسر بالاسنان مما يتنقل به

بالفم ١٢

نمامى باطراف الاسنان ١٢

وهو نوع منه يزرع في البساتين يسكر منه قدر درهم او درهمين سكرا عظيما ويستعمل على انحاء شتى فبعض يطبخون ورقه طبخا بليغا ويدعكونه باليد حتى يتعجن ويعملون منه اقراصا وبعض يجففونه ويحصونه ويدقونه دقا ناعما ويستفونه ويطيلون مضغه وادمانه يورث الجموت والزعفران وكل هذه يسكر مفردة فكيف مع الشراب واما الشيئ هو ثلثة انواع منه ما بزره اسود ومنه ما بزره احمر وهما رديان لا منفعة فيهما في اعمال الطب ومنه ما بزره ابيض وهو المستعمل وهو يسبت لتغليظ الروح ويخدر لافساد مزاج الروح لاجل منافاته له بفرط البرد واليبس واللفاح وهو ثمرة اليبروج والشوكران وهو نبات ساقه شبيه بساق الرازيانج وورقه شبيه بورق القناء وله زهر ابيض وبزره شبيه بالانيسون واجوده الذي يكون بقربه يقال لها تفت من اعمال يزد والافيون قال المصنف كما يظن انه عصارة الخشخاش الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويتخذ بان يشرط بساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخاش فيخرج منه هذا الصمغ نعم مفرط في الاسكار وانما يستعمل لمن يريد ان يعالج بما لا يحتمل في الصحو لشدة الالم كالقطع والشق والكي ونحو ذلك ومما يذهب رائحة الشراب الكزبرة اليابسة والاس وهو نبات يسمى في كثير من المواضع بالجناح لان ورقه يشبه جناح الطائر اذا فتحه للطيران وله اصل غليظ طيب الرائحة ودارصيني الصين وهو نوع من الدارصيني جيد اللحم واكثر تخلخلا من جسم القرفة بمضغ هذه الاشياء ويبلع ماؤها فيغلب رائحتها على رائحة الشراب وافضل

ما يمزج بها الشراب الماء لرقته ولطافته وسرعة نفوذه وكسره حرارة الشراب
ويبسه وقد يمزج بماء لسان الثور فيزداد تفريحه وهو بذلك المزج يسر سرورا
عظيما لان ماء لسان الثور من المفرحات القوية للقلب وقد يمزج بماء
الورد فيقوى المعدة لما في الورد من القوة القابضة ويقوى القلب اكثر
لما فيه مع القبض من العطرية وقد يمزج بامراق الفراريج او اللحوم لمن غشي عليه او
ضعف بتحليل الارواح وخيف ان لا تطول المدة اي مدة الحيوة الى حيث
تصل المرقة مفردة الى اعضائه وتقوم بدل ما يتحلل منها لانها وان كانت
لطيفة رقيقة القوام لكن ليست لها قوة نفاذة تصل بها الى الاعضاء
سريعا فلابد من مزجها بالشراب لان له قوة نفاذة والاعضاء ايضا تجذبه
اليها بقوة لمحبتها له فتصحب المرقة وتصل الى الاعضاء بسرعة وتقوم بدل
المتحلل وله ايضا عطرية بها يقوى الارواح والقوى **تدبير الحركة والسكون**
**البدنيين** يقل البدن بدون الغذاء محال لما ذكر من قبل وليس غذاء يصير
بكله جزء عضو لبعده عن مشابهة المغتذي لكونه نوعا آخر وان كان قريب
الشبه لعضو كان بعيدا عن البواقي بل لا بد ان يبقى منه عند كل هضم غير
الفضول التي يدفعها الطبيعة بالبول والبراز وغير ذلك اثر ولطخة لا يصلح
لان يصير جزء عضو لعدم مشابهته له وانما يبقى ذلك في البدن لان الغذاء
اذا انهضم استحال رطوبة سيالة ليصلح ان ينفذ في العروق والمجاري الضيقة
ويتوزع على الاعضاء واذا نفذ اليها ولاقاها تشربت منه وابتلت به و
ليس ذلك المتشرب مما يستعد بكليته لان يصير جزءا من البدن فيبقى منه



الجملة الثانية في قواعد التجربة العملي

وقيل المراد به ههنا الحمص المحمص وقيل القضامة وهو الشهدانج بلغة اهل مصر وزيتون الماء وهو الزيتون النيء المنقوع في الماء والملح والفستق واللوز المملوحين والاشياء التي تبطئ بالسكر كالتنقل باللوز لانه يمنع من تصعيد ابخرة الشراب الى الدماغ لاجل تغليظه لها لدهنيته اللزجة وهو طويل الوقوف في المعدة ولانه يدر البول فيخرج ما يستعمل من الشراب بالبول اولا فاولا فلا يمكث في البدن مدة يصل بخاره الى الراس وخصوصا المر المقشر منه فانه اقوى ادرارا خمسين لوزة تستعمل قبل الشراب فيمنع السكر قيل من اكل خمسين لوزة مرة يكاد ان لا يسكر البتة وكذلك التنقل ببزر القنبيط المملح فانه يجفف البخار واكل القنبيطية والكرنبية قبل الشراب لتغليظ البخار وكذلك يمنع السكر استعمال المدرات لاخراجه الشراب بالبول قبل ان يصل بخاره الى الدماغ والتنزاكل الدهنية وان ابطأت بالسكر لتغليظها البخار بدهنيتها لكنها تمنع كثرة الشرب لان الاكثار من الطعام يمنع الاكثار من الشراب لان المعدة والامعاء تكون حينئذ متشاقة الى الدفع لا الى الجذب مع انها تكون بطيئة النفوذ تبقى في المعدة طويلا لدهنيتها وتكون ايضا كثيرة التغثية لما ينصعد الى فم المعدة لدسومتها فتشتاق الى الدفع والمسكرات بسرعة كالتنقل بجوز الطيب وهو جوزبوا ونقعه في الشراب وكذلك العود الهندي والشيلم وورق القنب وهو نبات بطول قدر القامة او اكثر وعليه قشر يتخذ منه حبال قوية وقرطاس في غاية الجودة ببلدة سمرقند وبزره هو الشهدانج وورقه يسكر سكرا شديدا سريعا خصوصا القنب الهندي

قوله وبزره اي بزر القنب ١٢ حل قوله وورقه اي ورق القنب ١٢ حل

شيء فيه اما لقلة اهتمام الطبيعة بدفعه لقلته او لقلة ضرره واما لاشتغالها
بغيره مما هو اهم منه واما لعدم صلاحيته للاندفاع لرقته او لغلظته فتعرض
الطبيعة عنه وتتركها الى ان تنضج وتجعل قابلا للاندفاع او لان اجتماعه حيث
كان تدريجيا تالفها الطبيعة ولا تنفعل عنه فلا تشتغل بدفعه او لان الطبيعة
تطمع في اصلاحه فتتمسك به فاذا تركت اللطخة في البدن وكثرت على
طول الزمان لما يرد الغذاء على البدن يوما فيوما بالاحتياج اليه وبقي منه
كل يوم لطخة اجتمع من اللطخات شيء له قدر يصير بحيث يمكنه بان يسخن البدن
بنفسه ان كان حارا او بالعفن فان الفضول اذا كثرت ضعف تصرف الحار
الغريزي فيها فاستولى الناري عليها وعفنها او انما يضعف تصرف الحار
الغريزي فيها لانها تغمره وتخنقه ويلزم ذلك انطفاؤه واذا تعفنت
بالحرارة الغريبة تولدت عنها حرارة غريبة او يبرد البدن بنفسه ان كان
باردا او باطفاء الحرارة الغريزية او يقصر بتسمينه بان يسد لاجل امتلاء المجاري
منه ويثقل البدن لكثرته ولانه يغمر القوة ويضعفها فتعجز عن حمل البدن
ويوجب امراض الاحتباس من المزاجية والتركيبية والتفرقية اما المزاجية
فمثل ما ذكر من سوء المزاج الحار والبارد واما التركيبية فمثل السدة و
الاسترخاء والتشنج الامتلائي واما التفرقية فمثل الاورام والبثور مع ان
البخارات المتصاعدة منه تفسد الروح بالتغليظ والتسخين والتبريد وان
استفرغت تلك اللطخة بالاسهال خوفا من تلك المفاسد تاذى البدن
بالادوية التي تستعمل في استفراغها لان اكثرها سمية والادوية السمية

تؤذي من جهة انها تنهك القوى البدنية لمضادتها للطبيعة الانسانية ومن جهة انها تقهر القوى حتى يمكنها الاستفراغ واما الغير السمي منها فانه ايضا مخالفة للطبيعة الانسانية مع ان المقصود لا يحصل منه لضعف قوته في الاستفراغ ولانها لا تخلو من اخراج الخلط الصالح المنتفع به مع اخراج تلك اللطخات لاختلاط الصالح بها وان لم يكن الادوية المستفرغة تجذبه واخراج الصالح يستلزم اخراج الروح الكثير القائم به وذلك مما يضعف قوة جميع الاعضاء ويضعف الحرارة الغريزية ويستلزم ايضا ضعف البدن لاخراج غذائه فهذه الفضلات اللطخية ضارة تركت على حالها في البدن او استفرغت بالادوية والحركة من اقوى الاسباب في منع تولدها اي اجتماعها شيئا فشيئا لما تسخن الحركة الاعضاء وتسيل فضلاتها لما تذيبها وترققها وتحللها بالعرق والبخار مع ان الحركة تعين على انحدارها وانزلاقها الى المدافع فلا يجتمع منها على طول الزمان شيء له قدر في البدن وهي اي الحركة مع انها تمنع تلك الفضلات من الاجتماع باستفراغها تعطي البدن الخفة والنشاط في الحركة بسبب تحليل ما يوجب الثقل والكلال وبسبب ما يعرض الحركة المكررة في كل يوم عادة له وتجعله قابلا للغذاء بسبب انها تدفع الفضول فيتحرك القوة الجاذبة لجذب الغذاء لفراغ الطبيعة من دفع الفضول وبسبب ان الفضول لما كانت محتوية بالاعضاء كانت تمنعها عن الاغتذاء بالغذاء الصالح وبسبب ان الاعضاء تزيد قوة جذبها بالحرارة الحادثة لها من الحركة ولانها تنعش الحرارة الغريزية فيقوى تصرف الطبيعة في الغذاء

وتصلب المفاصل وتقوي الاوتار والرباطات والاعصاب بتحليل الرطوبات
الفضلية المرخية لها وتوءمن من جميع الامراض المادية واكثر الامراض المزاجية
وهي التي تحدث من اجتماع تلك اللطخات اذا استعملت المعتدلة منها
في وقتها على ما ينبغي وكان باقي التدبير المستعمل معها من الاسباب الضرورية
صوابا اذ لو لم يكن صوابا كان ما تحلل بالحركة حصل بدله شئ اخر مثله
او اردأ منه من سوء سائر التدبيرات وقد ادعى الاطباء ان الحركة ضرورية
ايضا ولا شئ يقوم مقامها وقال بعض ان الشراب يقوم مقامها في ذلك
لانه يذيب الفضول بحرارته اللطيفة ويسيلها برطوبته وسيلانه ويقوي
الطبيعة على اخراجها واجيب بان المنافع الحاصلة من الحركة يستحيل حصولها
من الشراب ولان السكون اذا طال زمانه الفته الطبيعة فيتعذر الحركة
ح ويلزم ذلك استرخاء المفاصل لاجل اعتياد السكون وكثرة اجتماع
الفضلات المتولدة منه وضعف الحرارة الغريزية مع ان الشراب يرخي الاعضاء
برطوبته فيتعذر صدور الحركة عنها عند الاحتياج وقال بعض ان الحمام
يقوم مقامها واجيب بان الحمام يبرد الباطن ويسخن الظاهر والحركة
تسخنهما وان الحركة تزيل اعتياد السكون ووقت الرياضة بعد انحدار الغذاء
من المعدة وكمال هضمه لان الرياضة تسخن الاعضاء فتشتد جذبها للغذاء
واذا كان نجا غير منهضم وجذبته الاعضاء اليها حدثت السدة في المجاري
ولان الرياضة من شانها التحليل فاذا حللت الفضول اقبلت على تحليل
جواهر الاعضاء الى ان يورد عليها شئ من الغذاء ليقوم بدل المتحلل منها

فيجذب الغذاء من المعدة الى العروق واذا كان في الحالتين السدة فيهما
وايضاً عند الرياضة ينحدر الغذاء من المعدة واذا كان غير منهضم اوجب
السدة في الامعاء والماساريقا والرياضة المعتدلة هي التي يحمر فيها البشرة
لما يتلطف الدم ويسخن ويميل الى الخارج فاذا افرط في التسخين والتحليل
صفرت البشرة وربو لكثرة ما يتوجه من الدم والروح الى الظاهر واذا افرط التحليل
ظهر الذبول في البدن ويلبدي العرق لما يسيل الرطوبات التي في الباطن بحرارة
الحركة وتتبخر ثم يصير تلك الابخرة عند خروجها من المسام عرقا لتكاثفها
بسبب برد الظاهر واما الرياضة التي يكثر فيها سيلان العرق من سيلان
تلك الرطوبات الباطنية فمفرطة وجب تركها لئلا تفني رطوبات
البدن وتجف واما العرق السائل في اول الرياضة لسيلان الرطوبات القريبة
عن الجلد بحرارة الحركة فانه لا يدل على الافراط لان سيلانه يكون متقدما
على تحلل الفضول لقرب مادته من الجلد وسهولة قبولها للرشح واي عضو
كثرت رياضته قوي بتلطيف مواده وتحليل فضوله وتفتيح مسامه و
توسيع مجاريه وانهاض حرارته وجلب الروح والحار الغريزي اليه فيقوى
قوته لذلك على جميع الافعال وخصوصا على نوع تلك الرياضة التي اعتادها
لان اعصابه ورباطاته تصير موالية على نوع تلك الحركة المعتادة بل
كل قوة هذا شانها اي انها تقوى بكثرة الرياضة فان من استكثر من الحفظ
قويت حافظته وكذلك المستكثر من الفكر يقوى مفكرته والمستكثر من
التخيل يقوى متخيلته وسبب ذلك ان القوى الباطنة يحصل لها ملكة

الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي

قوية عند تكرر انفعالاتها وافعالها فان الانفعال اللازم للشيء اذا احدث

له كان مناسبا له والمناسب للشيء معاند لضده والمعاند للضد اذا تكرر

مرارا انتقص من استعداد ذلك الشيء للمقابل له فزاد في استعداده لضده

الذي هو مناسبه واشتداد استعداد المنفعل يوجب اشتداد الانفعال وكذا

الكلام في الفعل وايضا الطبيعة يحصل لها اهتمام شديد بتقوية تلك القوة فتتوجه

الى موضع تلك القوة مع الروح والحار الغريزي الذي هو التحيوة كل عضو فيقوى

لذلك قوته كما يقوى القوة المولدة للبن في المرضعة والمولدة للمني في مستكثر الجماع ويضعف

الاولى في الفاطمة والثانية في تارك الجماع وكل عضو رياضة تخصه فللصدر

القراءة مما يتحرك عنها عضلات الصدر ويحتبس النفس فيحدث لذلك

السخونة المستجلبة لذوبان فضوله وتحليلها وليبدأ فيها اي في القراءة

من الخفية الى الجهورية لئلا يتاذى الات النفس بالفعل القوي بغتة ويكون

ذلك الانتقال بتدريج من الضد الى الضد لا دفعة والسمع يرتاض بسماع

الانغام اللذيذة لان كل قوة انما تقوى بما هو ملائم لها والنغمات اللذيذة

ملائمة لقوة [illegible] مع انها تفرع العصب [illegible]

مما يحلل فضوله ويستنقي [illegible] والبصر يرتاض بالنظر [illegible] الى الخط الدقيق لان

الجليدية تشتد حركتها عند تبصر الاشياء الدقيقة وذلك مما يرقق الروح

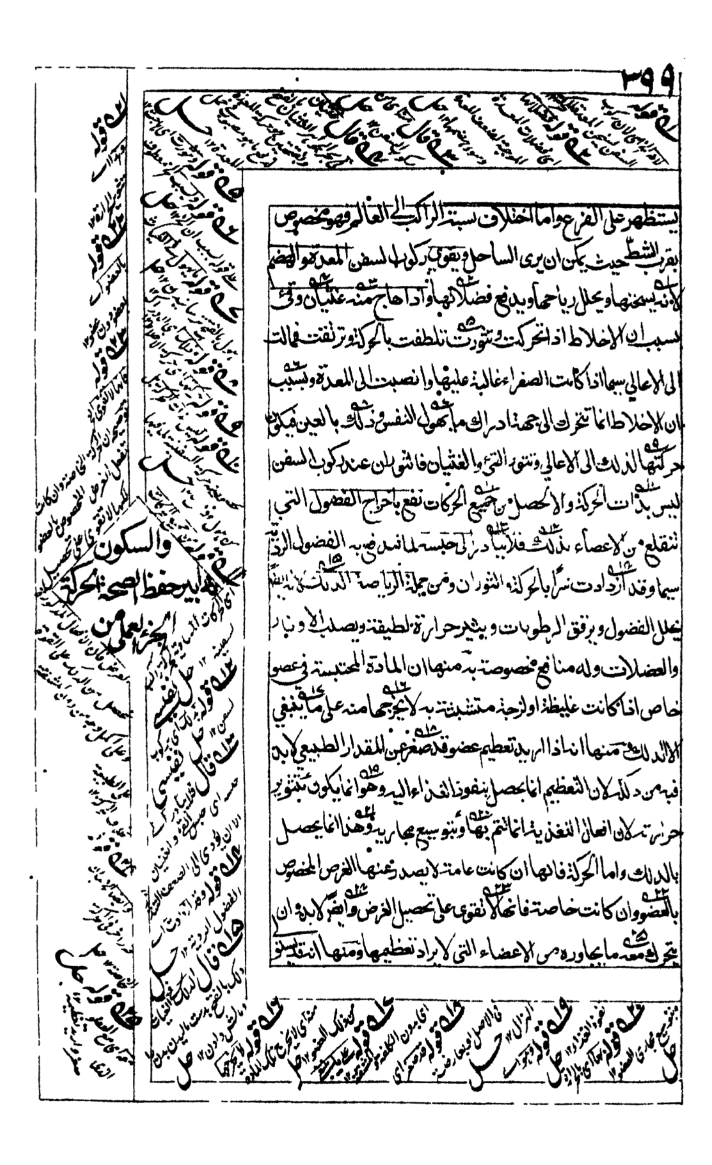
الغليظ المسكن فيها ويلطفه ولكن ينبغي ان يكون ذلك احيانا لان ادامته

يحلل الروح الذي قد ترقق وخصوصا ان كان في مقداره قليلا وبالنظر الى الاشياء

الجميلة لانها تلا يم قوة البصر وكوبا لخيل باعتدال في الطول والقصر

الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي

ورياضة للبدن كله يحلل بكثرة الحركة اكثر مما يسخن لان التسخين انما يكون بالحركة القوية وهذه حركة البدن لينة من غير افراط في اللين وينفع الناقهين بتحليل بقايا امراضهم وانهاض قوتهم وانعاش حرارتهم من غير ان يحدث بهم ضعف فانهم لضعف قواهم بعد لا يقدرون على ان يرتاضوا بان يتحركوا ابدانهم وكذلك الترجح بالرفق رياضة ضعيفة تنفع الناقهين وهو ماخوذ من الارجوحة وهي حبل مثنى يعلق ويقعد عليه ويحرك لكنه اليوم من الركوب واما طرد الخيل اي عدوه فيحلل كثيرا ويسخن لانه من الرياضة القوية السريعة واللعب بالصولجان رياضة للبدن من جملة الرياضات القوية السريعة والنفس ايضا لما بد منه من الفرح بالغلبة على المعارض تارة والغضب بالاتقها زمنة اخرى فتبعث النفس بسبب حركة الروح وتلطيفه ويزداد ذكاء وفهما وكذلك المسابقة بالخيل رياضة للبدن والنفس ايضا وركوب السفن محرك للاخلاط مثور لها فهو لذلك قالع للامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء لان موادها غليظة متشبثة بالاعضاء لا تتزعزع ولا تنزع الا بمثل هذا القالع سواء كان ركوبها بقرب الشط او في لجة البحر اما الاول فلما يلزم ذلك من اختلاف نسبة الراكب الى العالم كله فيتوهم لكونه ساكنا ان العالم كله متحرك فيخاف النفس من ذلك ويعرض لها هول وفزع فتتحرك لذلك وتثور واما الثاني فيوجب ذلك لما يختلف على النفس من فرح وفزع ويتكرر ذلك فيتحرك المواد مرة الى الخارج ومرة الى داخل فتتهيأ للاندفاع واما عند قرب الشط فلا تنقلع المواد فيه لاختلاف الحركتين لان الفرح هناك



يستظهر على الفزع واما اختلاف نسبة الراكب الى العالم فهو مخصوص
بقرب الشط حيث يمكن ان يرى الساحل ويقوى ركوب السفن المعدة وللهضم
لانه يسخنها ويحلل رياحها ويدفع فضلاتها واذا هاج منه غثيان وقئ
بسبب ان الاخلاط اذا تحركت وتثورت تلطفت بالحركة وترققت فمالت
الى الاعالي سيما اذا كانت الصفراء غالبة عليها وانصبت الى المعدة وبسبب
ان الاخلاط انما تتحرك الى جهة ادراك ما يهول النفس وذلك بالعين فيكون
حركتها الذلك الى الاعالي وتثور القئ والغثيان فاشتد لان عند ركوب السفن
ليس بذات الحركة والحاصل من جميع الحركات نفع باخراج الفضول التي
تنقلع من الاعضاء بذلك فلابد من حبسه لما ينضج به الفضول الردية
سيما وقد ازدادت شرا بالحركة والثوران ومن جملة الرياضة الدلك لانه
يحلل الفضول ويرقق الرطوبات ويثير حرارة لطيفة ويصلب الالات
والعضلات وله منافع مخصوصة به منها ان المادة المحتبسة في عضو
خاص اذا كانت غليظة او لزجة متشبثة به لا يخرجها منه على ما ينبغي
الا الدلك ومنها انه اذا اريد تعظيم عضو قد صغر عن المقدار الطبيعي لابد
فيه من دلكه لان التعظيم انما يحصل بنفوذ الغذاء اليه وهو انما يكون بتنوير
حرارته لان افعال التغذية انما تتم بها وبتوسيع مجاريه وهذا انما يحصل
بالدلك واما الحركة فانها ان كانت عامة لا يصدر عنها الغرض المخصوص
بالعضو وان كانت خاصة فانها لا تقوى على تحصيل الغرض وايضا لابد ان
يتحرك معه ما يجاوره من الاعضاء التي لا يراد تعظيمها ومنها انه قد يسخن

على بعض الاعضاء برد مجمد او مادة ريحية ولا يزيل ذلك منه شيء مثل
الدلك ومنها انه قد يحتاج الى جذب المادة من موضع كالاعالي الى موضع
كالاسافل ولا يتاتى ذلك الا من الدلك فمنه خشن اي باليد خشنة نفسها
او ملفوفة بخرق خشنة فيحمر اللون لانه بخشونته يجذب الدم الى الظاهر
سريعا ويخصب بجذب الدم مما المربع منه افراط قوى التحليل فيتحلل الدم
المنجذب الى العضو فلا يحدث منه الخصب واما ان كان التحلل اكثر من المنجذب
حدث منه الهزال بالضرورة ومنه صلب وهو ان يكون بغمز شديد فيشتد
ويقوى الاعضاء الضعيفة بسبب تحليله المفرط للرطوبات الموجبة بالارخاء
فيبقى الباقي شديدا صلبا ومنه لين فيرخي بانجذاب الرطوبات الى العضو
وحبسها فيه لانه لا يحلل السطح الظاهر منه فيضيق مساماته لاجل زيادة
مقداره بسبب التخلخل وبتسييل رطوباته بالتسخين اللطيف من غير تحليل
ومنه كثير وهو ان يكون زمانه طويلا فيهزل لكثرة التحليل الحادث من طول
الدلك ومنه معتدل في الزمان فيخصب لجذبه الدم مع عدم تحليله وينبغي ان
يقدم على الرياضة الدلك للاستعداد لها لانه يهيئ الاعضاء
بتليين المفاصل والرباطات لاجل ترقيق الرطوبات التي فيها
من حال السكون الى الحركات القوية ولانه يعد الفضول بترقيقها وتسييلها
لان تتحلل بالرياضة ويستعمل بعدها دلك الاسترداد القوة لانه يفيد
راحة ومنعا للرطوبات من التحلل وجذبا للدم والروح الى الاعضاء
وتحليلا ما ابقته الرياضة في العضل وقريب من الجلد من الفضول [illegible]

## الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي





الاعياء من تمديدها لها عند احتباسها فيها فالغرض من هذا الدلك امران احدهما حبس الرطوبات التي يخشى تحللها من المحلل وثانيهما تحليل الفضول الباقية فى العضل بعد الرياضة فان كان الغرض الاول اهم فينبغي ان يكون بالادهان المرطبة المسددة للمسام بخلاف الثاني وفى القسمين ينبغي ان يكون بالاعتدال والرفق لانه بعد ضعف البدن بالرياضة والتحللات الكثيرة وليكن هذا الدلك الاخير بايد كثيرة المراد به ان يكون مرور اليد على البدن باوضاع مختلفة وجهات مختلفة لكثرة عدد الايدي ليختلف مواقعها على العضل فيصل اثر الدلك الى جميع اجزائه

## تدبير النوم واليقظة

افضل النوم هو الغرق بان لا ينتبه عنه بسهولة وذلك لان عدم الاستغراق فى النوم انما يكون لعدم اجتماع الروح بالكلية فى الباطن وذلك مما يوجب ان لا يحدث منه المنافع المقصودة على ما ينبغي المنفصل لانه لو كان مع انتباه وتململ كان اذا اشتغلت الطبيعة بالهضم في حال النوم بسبب اجتماع الروح فى الباطن عارضها استيقاظ محرك للروح الى الظاهر فتتحير الطبيعة لذلك ويفسد الهضم المعتدل المقدار لان النوم القليل يكثر معه تحلل الروح والحرارة الغريزية ويضعف الهضم فيه فيقل ما يتولد من الدم والروح والنوم الكثير يبرد بكثرة اجتماع الرطوبات التي من شانها ان تستفرغ في حال اليقظة الحادث بعد هضم الغذاء ونزوعه فى الانحدار من اعالى المعدة الى اسافلها وسكون ما ينبعه اي الهضم من نفخة وقراقر لان ما لا يكون كذلك فهو ردي اما ما يكون على الخواء فلانه يسقط القوة بتحليل الروح والحرارة الغريزية واما ما يكون

على الامتلاء قبل انحدار الغذاء من فم المعدة فلانه عند تحلل الغذاء
وزيادة حجمه بالطبخ يتمدد فم المعدة ويتأذى لذلك كما حسه فلا يكون النوم
غرقا بل مع تململ وتقلب من جنب الى جنب فلا يحصل الغرض المقصود
من النوم ولا يحصل منه طيبة وراحة لصاحبه واما ما كان على التخمة فلا
يمنع اشتمال المعدة على الغذاء فيضعف الهضم ويكثر الابخرة الى الدماغ
وتمنع النوم لانها تخيل خيالات ردية ولانه يؤلم المعدة بالتمديد ويتأدى
المه من القوة الحسية الى الخيالية فتتخيل خيالات مفزعة مزعجة من النوم و
استحسان النوم على الهضم اي هضم الغذاء المتناول قبل انحداره الى اسفل
المعدة فينبغي ان يبتدئ بالنوم اولا على اليمين قليلا لينحدر الغذاء
الى قعر المعدة لميله الى اليمين وانما جعل ميله اليه لسهولة جذب الكبد
اي الغذاء لانه يكون قريبا منها فهناك اي فعند القعر الهضم اقوى لان المعدة
ذات طبقتين الداخلة منها عصبية لانها تلقى اجساما كثيفة فينبغي
ان تكون صلبة واما الخارجة فقعرها اكثر لحمية ليكون احر فيكون
اهضم لان الهضم بالحرارة وانما جعل قعرها اهضم لان الغذاء بالطبع
يميل الى اسفل فلو كان الهضم في اعلاها اقوى لكان عبثا وانما ينبغي
ان يكون النوم على ذلك الجانب قليلا لئلا ينحدر الغذاء الغير المنهضم الى
الكبد لميله الطبيعي ولئلا تطول مدة الهضم فان الهضم على خلاف تلك
الهيئة اسرع ثم بعد انحدار الغذاء الى قعر المعدة ينام على اليسار طويلا
لتشتمل الكبد على المعدة وتصير بمنزلة دثار عليها فيسخنها بما فيها من الحرارة

والاحتباس
تدابير حفظ الصحة الاستفراغ
الجرم العالي من

القوية وجعلها وحصرها حرارة المعدة فاذا تم الهضم عاد الى الهيئة ليعين
على الانحدار الى جهة الكبد لميل الطبيعي الى اسفل والنوم اكثر تعريقا من اليقظة
على سبيل الاستيلاء من الطبيعة على المادة فان استيلاءها عليها بالانضاج
والدفع وغيرهما في حال النوم اكثر لاجتماع القوى والحرارة الغريزية فيه
في الباطن واليقظة اكثر تعريقا على سبيل الاسالة لما في اليقظة من حركة الروح و
انبعاثه الى الخارج وتصحبه للمواد الرقيقة فاذا وصلت الى ظاهر البشرة وحر
ما لميل الروح اليه تبخرت وسالت عرقا ولان اليقظة لا تخلو من الحركة والحركة
توجب ترقيق المادة واسالتها ودفعها الى الخارج باستصحاب الروح لكن
التعريق بالوجه الاول اكثر لانه عن فعل الطبيعة حال قوة قواها ومن عرق
في نومه كثيرا اولا سبب له ظاهر مثل حر الهواء وكثرة الدثار فبدنه ممتلئ
من غذاء قريب العهد او خلط لان العرق لابد له من سبب واذا لم يكن بينا يكون
ماديا وهو رطوبة متولدة عن اغذية كثيرة قريبة العهد او عن اغذية كثيرة
بعيدة العهد وانما خص هذا بالنوم لما ذكر من ان استيلاء الطبيعة على الفضول
في النوم اكثر **تدبير الاستفراغ والاحتباس** يجب ان يعتني بالطبيعة
اي بالبراز فتلين ان احتبست لئلا يحدث القولنج بمشاركة مرقة فانها
تلين الثفل وترقه وتزلق الامعاء خصوصا اذا كانت دهنية فيكون
ارخاؤها وازلاقها اكثر اسفيذباجة كثيرة السلق لان في السلق رطوبة
بورقية حادة تجلو وتهيج البطن للانطلاق وتلذع الامعاء واذا طبخ
خرج ما فيه من هذه الرطوبة الى الماء والاسفاناخ لما فيه قوة جالية غسالة

والاسفاناخ معطوف على السلق في بحر الجواهر اسفاناخ من البقول المعروفة ... رطب في الاولى وقيل معتدل

بها يلين البطن او بالليموئية لان ماء الليمو يجلو ويقطع البلاغم الغليظة اللز

ويلطفها ويعين على خروجها بالاسهال بالقرطم لانه يلين البطن ويسهل

الكيموسات الغليظة واما التين المركب بالقرطم بان يوخذ من لباب

القرطم مع عشرة امثاله تين يابس والشربة منه كالجوزة فنعم الملين لان

التين يجلو ويقطع الاخلاط الغليظة وينقي البلاغم الغليظة التي في المعدة

والامعاء ويلين البطن ومع ذلك فهو غذاء صالح يغتذي به البدن

وخصوصا للمشايخ فانهم احوج الى تقطيع الفضول البلغمية الغليظة و

اخراجها من المعدة والامعاء لان قواهم ضعيفة فيكون فضلاتهم كثيرة

تعجز تلك القوى عن هضم الغذاء وتحليل الفضول وبمثل المغتل السهل

والحقن الملينتان لم يحصل الغرض من المرقة وغيرها مما ذكرو الاحتقان لدهن

خصوصا الزيت العذب ينفع للمشايخ بالتليين الموجب لاخراج الفضول الغ

من الامعاء وترطيب الامعاء وتسخينها فان جميع اعضائهم محتاج الى الترطيب

والتسخين لاستيلاء اليبس والبرد عليها بسبب بعد العهد من التكون وتحتبس

الطبيعة اذا افرط لينها لئلا يضعف البدن باستفراغ ما يحتاج اليه في التغذي

بمثل السماقية والحصرمية والزرشكية والحماضية والتفاحية فان جميعها

قابض فليقلل الدهن في السلق بقدر تعديل تلك القوابض عن فرط الاحتباس

الا اذا كان اللين مفرطا جدا فيجب الترك ومن المستفرغات المعتادة في حال

الصحة الحمام والجماع فلنقل فيهما القول في الحمام افضل ما كان قديم البناء حتى لا تنفصل

اجزاء ردية كريهة الرائحة من النورة والجص المستعملين فيه لاجل انكسار

سورتهما بطول العهد فانها مضرة بالقلب والروح وانها تفيد هواء الحمام
حدة وزيادة تجفيف فتضر بالبدن ويستفيد للماء ايضا منها بالمجاورة كيفية
ردية تؤذي البدن عذب الماء لان الماء العذب يرطب البدن ويعدل اليبس
الحادث فيه من تحليل الهواء واما غير العذب من المياه فانه لا يخلو من قوى
اجسام غريبة تؤذي البدن كالكبريتية والنطرونية واسع الفضاء ليكون
الهواء الذي فيه كثيرا فلا يتغير من الانفاس المستردة التي اختلطت
بها فضلات القلوب ومن ابخرة الاوساخ حتى يفسد القلب بسبب استنشاقه
ثانيا ولا يكون الهواء الخارج برد النفس ممنوعا عن النفوذ فيه كما اذا كان الهواء
قليلا لصغر المكان لان الهواء القليل يحتاج الى فرط التكاثف ليخلي مكانا
للهواء الخارج برد النفس واما الهواء الكثير فلا يكون تكاثفه لتخلية الهواء
المسترد بالتنفس كثيرا فلا يعسر فيه التنفس بخلاف الهواء القليل فان
تكاثفه يكون كثيرا والتكاثف يوجب الغلظ وهو يوجب عسر التنفس فيه اما كان
اختيار هذا في الحمام اولى اما على الوجه الاول فلان هواء الحمام بحرارته يفتك
تعديله للقلب فكيف اذا كان مع ذلك مختلطا بالانفاس وابخرة الاوساخ واما
على الوجه الثاني فلان هواء الحمام بسبب التخلخل الحادث فيه من الحرارة لا يقبل
التكاثف معتدل الحرارة لان شديد الحرارة يوجب الكرب ويجفف بفرط
التحليل وشديد البرودة يبرد ويكثف المسام ولا يحصل في كلا الحالين
الغرض المقصود من الحمام وهو التسخين والترطيب البيت الاول من البيوت
التي في داخل الحمام فلا يدخل فيها المسلخ لانه خارج منه مرطب

قال مبرد اي بالنسبة الى البيت الثاني والثالث والا فهو حار بالنسبة الى المسلخ ١٢ حل

قال الحمام
العمل من المستفرغ
الجزء

لانه بعيد من مستوقد النار لا يصل اليه اثرها قريب من الهواء البارد الخارجي
فتاثيره انما يكون بالهواء البارد والماء البارد الرطب والبيت الثاني مسخن بهوائه
لانه قريب من مستوقد النار فيكون هواؤه حارا لكن لا بافراط مرطب
بمائه والبيت الثالث مسخن اذ فيه مستوقد النار مجفف لفرط تحليل
هوائه بحيث لا يتدارك ترطيب لماء ولا يدخل البيت الحار الا بتدريج
لئلا يكون الانتقال من هواء بارد في الغاية وهو الهواء الخارجي الى هواء
حار في الغاية دفعة فيكثر النكاية بسبب المنافاة فكيف الخروج منه
فانه اولى برعاية التدريج فيه لان المسامات ح تكون منفتحة متسعة
فينفذ البرد الخارجي الى الباطن بسرعة وطول المقام فيه اي في البيت
الحار يوجب الغشي والكرب والخفقان لما يسخن القلب بالهواء
ويلتهب الارواح ولما تثور الاخلاط وتتحرك وتنصب الى المعدة وتوجب
الغثيان والخفقان والغشي لمشاركة المعدة ولما يتحلل الارواح والقوى
بفرط التحليل ولما يجذب الارواح والحرارة الغريزية الى الظاهر فتقل في
الباطن ويحدث الخفقان لذلك اولا والغشي ثانيا ويابس المزاج يستعمل
الماء اكثر من الهواء ليكثر الترطيب بالماء ولا يزداد اليبس بفرط التحليل
بحرارة الهواء في بدنه وقد يضطر لزيادة الترطيب ونقصان التسخين
الى رش البيت بالماء وصبه على ارض الحمام ليكثر بخيره ويرطب
هواء الحمام ويبرد فيقل تحليله وانتشافه من رطوبة البدن فيترطب
البدن كما يفعل بالمدقوقين ومرطوب المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء

ليجفف لان الرطوبات المتحللة بالهواء تكون اكثر من الحاصلة بالماء

وقد يضطر لزيادة التجفيف الى افراط العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستسقين

ليكثر تحليل رطوباتهم وما دام الجلد يربو بانتشاف الرطوبات المائية فلا افراط

في المكث في الحمام المرطب فاذا اخذ البدن في الضمور لكثرة التحليل بعد

ان كان يربو واخذ الكرب في التزيد لسخونة القلب من كثرة استنشاق الهواء

الحار فقد افرط في المكث يجب الخروج عنه لئلا يحصل الضعف من فرط

التحليل ولا يحدث العفونة من تحريك المواد وتسخينها وترقيق قوامها ولكثرة

الدثار بعد الحمام وخصوصًا في الشتاء لان البدن ينتقل من هواء الحمام الحار

الى ابرد منه والمسامات متسعة فلو لم يتدثر البدن لنفذ البرد الى الباطن

بسرعة ولان ما يتشربه البدن من ماء الحمام يزول عنه حرارته العرضية

وخصوصًا عند برد الهواء فيبرد ويبرد البدن فلذلك يجب ان يتدثر

البدن لئلا يجتمع عليه تبريد الماء والهواء البارد ولا يدخل الحمام من به

ورم في اي عضو كان لان الحمام يرقق المواد ويسيلها فتندفع الى العضو الذي

فيه الورم لضعفه عن الدفع وان كان الورم في الظاهر فهناك سبب اخر

وهو جذبه للمواد الى الظاهر او تفرق اتصال لما يندفع اليه المواد

او حمى عفنية لم ينضج مادتها لما يشتد الحرارة الغريبة الموجبة

للعفونة فتشتد الحمى واما اذا كانت مادتها نضيجة فالحمام يحللها

بالترقيق والتنضيج والتعريق واما الحمى الغير العفنية كالدق وحمى اليوم فقد

يرخص فيها الحمام وقد يستعمل الحمام عقيب الغذاء فيسمن لانه يجذب

الحمام

العملي من المستفرغات

الجزء

الغذاء الى الاعضاء بحرارته وبتعريقه ايضا لما ينجذب الى الاعضاء
بدل المادة المتحللة بالعرق لضرورة الخلاء حتى يصل الجذب الى المعدة
فينجذب الغذاء الذي فيها الى الاعضاء على عجالة وغلبة رطوبته فيرطبها
ويخصبها لكن اذا كان الحمام على قرب العهد بتناول الغذاء يخاف منه
السدد لما ينجذب ح من المعدة غذاء غير كامل الهضم فيكون مع كثرته غليظ
القوام وذلك من شانه احداث السدد فليحترز عنها اي عن السدد بالسكنجبين
الساذج او البزوري بحسب الامزجة وقد يغتذى عقيب الحمام قبل ان يبرد
البدن ويزول عنه الحرارة المكتسبة من هواء الحمام فيسمن باعتدال
لما لا ينجذب الغذاء ح الى الاعضاء قبل الهضم لضعف الحرارة الحادثة عن سرعة
الجذب فيكون ترطيبه وتخصيبه اقل مع امن من السدد لان انجذابه ح انما
بعد الهضم ورقة القوام وكذلك استعمال الحمام بعد الهضم الاول يسمن باعتدال
مع امن من السدد اما السمن فلكثرة ما ينجذب الى الاعضاء من الغذاء واما
الاعتدال فيه فلان كمال الهضم والنضج يلزمه نقصان الرطوبة واما الامن
من السدد فلان المنجذب ح يكون ارق والطف واعترض على هذا بان
التسمين فيما اذا كان الدخول بعد الهضم ينبغي ان يكون اكثر مما اذا كان
الدخول قبل الهضم لان الغذاء قبل الهضم يكون كثير الفضول بالضرورة
وكثرة الفضول مما تمنع عن التغذية بالكلية فضلا عن التسمين بخلاف
الغذاء بعد الهضم فان الفضلات البرازية تكون قد فارقت والفضلات
الاخرى يسهل تميزها عن الكيلوس ح واجاب عنه الملص بان في مدة نضج الغذاء

يتحلل من البدن شيء كثير فيكون الحاصل فيه من الغذاء بعد نفوذ الغذاء النضيج اقل من الحاصل بعد نفوذ الغذاء الغير النضيج لان التحليل كان اقل لقصر زمان نفوذ الغذاء والفضول اذ لم تكن حادة ولا قاصرة النضج جدا لم تكن مانعة من السمن وبيان ذلك ان شخصا اكل طعاما وصبر الى ان انهضم وليكن في ساعة وآخر اكل طعاما بعده بساعة ودخلا معا في الحمام والضرورة القاسرة الموجبة لنفوذ الغذاء الى الاعضاء وهو حرارة الحمام واضطرار الخلاء فيهما مشتركة فينجذب الغذاء الى اعضائهما وليكن في ساعتين مثلا فمن دخول الغذاء الى وصوله الى الاعضاء في الشخص الاول ثلث ساعات وفي الثاني ساعتان ولا شك ان المتحلل من الاعضاء في الاول يكون اكثر والوارد ناقص الرطوبة والفضول وفي الثاني اقل والوارد كثير الرطوبة والفضول وح يكون تسمين الثاني اكثر بالضرورة وقد يستعمل الحمام على الخلاء اي خلاء المعدة فيهزل ويجفف بسبب تحليله للرطوبات الاصلية من غير استخلاف المتحلل وقليل الرياضة ينبغي ان يستكثر من الحمام المعرق بان يستعمل الهواء كثيرا ويطيل المكث في البيت الحار لان بدنه يكون غير نقي من الفضلات فيحتاج الى حمام معرق ليتحلل رطوباته الفضلية واما كثير الرياضة فهذا النوع من الحمام ضار له لنقاء بدنه من الفضلات فاذا وقع التحليل كان في الرطوبات الاصلية والاغتسال بالماء البارد يقوي البدن لانه يكثف المسام ويجمع الاجزاء الظاهرة من البدن فيقوي الحرارة الغريزية لاحتقانها ولجمعها في الباطن وعدم تحللها ولانه يصلب الاجزاء الظاهرة من البدن

ويبارزها بتبريده اياها ويمنعها عن قبول فعل الحار الغريزي فيها فيتوفر تاثيره في الباطن فقط ويلزم من ذلك ان يكون فعله فيه اقوى واكثر وح كان توليده للدم والروح وتقويته للبدن اكثر وينشطه اي يجعله محبا للحركات لانه يصلب الاعضاء ويقوي الحرارة الغريزية ويجمع القوى ويقويها وانما يستعمل وقت الظهيرة اي نصف النهار عند اشتداد الحر ليكون الماء بسبب حر الهواء قليل البرد ويكون حرارة البدن ثائرة واخلاطه اخذة في الغليان والهواء اكثر حرارة في وقت الصيف ليكون هذه الاشياء فيه اقوى فيقاوم برد الماء ملن هو حار المزاج لتقاوم حرارة مزاجه برد الماء فلا يغوص البرد القوي الى اعماق بدنه فيضعف حرارته الغريزية وجميع قواه معتدل اللحم لان القضيف ينفذ برد الماء الى اعماق بدنه لتخلخل اعضائه واتساع مساماته والسمين جدا يكون بارد المزاج قليل الدم لا يقوي على مقاومته برد الماء شاب لان حرارته قوية على مقاومة البرد فلا يقوى على النفوذ على عمق بدنه واما الصبي فان حرارته مغمورة بكثرة الرطوبة واما الكهل والشيخ فلانطفاء حرارتهما بانتفاء الرطوبة الغريزية ولذلك ينبغي ان يمنع منه الصبي والشيخ لضعف حرارتهما عن المقاومة ومن به اسهال لان الماء البارد يكثف الاعضاء الظاهرة ويعصر المواد الى الباطن فيصير سببا لزيادة الاسهال ولان المسهول يكون حرارته ضعيفة وكذلك قواه بكثرة الاستفراغ فلم تقو على مقاومة البرد ولان البرد يضعف القوى فلم تقو على دفع الاسهال

**الجماع من المستفرغات**

**الجزء العملي**

وتحمة لما يحتبس للغذاء الفاسد فی الباطن لاجل برد الماء وتكثيف الظاهر
ولما يحتبس الابخرة المتصاعدة منه لتكثيف المسام ويحدث الصداع وغيره
اونزلة لان البرد يسد المسام ويكثف الجلد ويمنع المواد عن التحليل فيزيد
فی النزلة والاغتسال بمياه الحمات جمع حمة بالفتح والتشديد وهي العيون
الحارة التي يستشفي بها الاعلاء وهذه العيون لاتخلو من قوى اجسام معدنية
كالكبريت والبورق والملح وغيرها والكبريتية منها تحلل الفضول بفرط حرارتها
وتنفع من الفالج والرعشة والتشنج لانها تسخن وتلين وتحلل وتزيل الحكة
والجرب وغيرهما من الامراض التي تكون في ظاهر البدن لانها تجلو وتحلل
وينفع من عرق النسا واوجاع الورك لانها للطافتها تغوص الى العمق
وتلين وتحلل **في الجماع** افضله ما وقع بعد الهضم الاول قبل ان يندفع الطعام
كله عن المعدة فيكون المعدة خالية اذ ح تتهيأ لانصباب الفضول اليها
ويعرض منه ما يعرض منه عند خلاء المعدة على ما يجيء واما قبل الهضم
وعند امتلاء المعدة تعرض منه ما سيجيء وعند اعتدال البدن في حره
وبرده لان الجماع يهيج او لاحرارة غريبة لاجل الحركات البدنية والنفسانية
فاذا كان البدن حارا اشتدت الحرارة وقوي التحليل ثم تعقبه التبريد
التام بتحليل الروح والحرارة الغريزية واذا كان البدن باردا ازداد البرد
وانطفت الحرارة بالكلية وفي يبوسته وفي رطوبته لان الجماع يجفف
بكثرة الحركات وباستفراغ الرطوبات وعند اليبس يزداد الجفاف
وانه يرقق الرطوبات ويسيلها ويضعف الاعصاب فاذا كانت في البدن

الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي

رطوبة انصبت شيء منها الى الاعصاب و ايضا يكثر تصعد الابخرة من البدن
الى الدماغ لاجل الحركة المسخنة ولكثرة الرطوبة وربما عرضت حميات
لاحتداد تلك الرطوبة وفي خلائه وامتلائه لان الجماع على الخلاء يجفف
تجفيفا شديدا ويسقط القوة ويضعف الحار الغريزي ويجلب الدق والذبول
وعلى الامتلاء يعرض ما يعرض من الحركة على الامتلاء من تنفيذ المواد الفجة
الى الاعضاء واحداث السدة على ان الضرر ههنا اكثر لاجتماع الحركات
البدنية والنفسانية ويضعف الهضم لان الروح اذا تحرك الى الخارج بسبب
اللذة الجماعية قل في الداخل فضعف الهضم ولان النفس تشتغل بحال الجماع
ولذته عن الهضم فان وقع خطأ واستعمل الجماع في وقت من هذه الاوقات
فضرره عند امتلاء البدن وحرارته ورطوبته اسهل من ضرره عند خلائه
وبرودته ويبوسته لان الجماع عند الخلاء واليبس يوجب سقوط القوة و
عند البرد يوجب انطفاء الحرارة الغريزية ولا شك ان سقوط القوة و
انطفاء الحرارة الغريزية من اعظم المضار وانما ينبغي ان يجامع اذا قويت
الشهوة وحصل الانتشار التام الذي ليس عن تكلف ولا فكرة في مستحسن
ولا نظر اليه فان الانتشار كما يحصل بسبب كثرة الريح في الدم الذي يتولد
منه المني ويغتذي منه الات التناسل كذلك يحصل من الامور الوهمية
فان التصورات الوهمية قد تكون سببا لحدوث الحوادث البدنية وغيرها
بل انما اهاجه كثرة المني وشدة الشبق فان المني اذا كثر في اعضاء الجماع
طلب الانفصال منها وحرك المواد التي فيها ولذع ومدد وهذا سبب الشهوة

الصادقة وحينئذٍ لا بد من الجماع ودفع المني لانه اذا ترك وكثر في الاوعية خنق الحار الغريزي واطفاءه ويلزم ذلك ان يبرد ويبرد البدن وقد يستحيل الى طبيعة سمية ويرسل الى القلب والدماغ بخارا رديا سميا يوجب الغشي والصرع ونحوهما وان يحصل عقيبه الخفة لزوال ثقل المني وزوال ما يوجبه من اغماز القوى والحرارة الغريزية فان ذلك يلزمه ضعف القوى عن حمل البدن واقلاله فيصير ثقيلا عليها والنوم لاستراحة الطبيعة عن الثقل والاذى فان جامع من غير حصول الشرط المذكور عرضت منه مضار احدها استفراغ المني ومادة المني هو الدم النضيج الذي قد استوفى الهضم الثالث وعمل فيه الهضم الرابع فيضعف لذلك اضعافا لا يضعف مثله الاستفراغات الاخرى فان الغرض من الدم وغيره من الاخلاط ان يكون مخزونا عند الاعضاء تمتار منه اولا فاولا والاولى بمثل هذا ان يكون كثيرا واما ما كمل نضجه من الدم وقارب الاستحالة الى جوهر الاعضاء فليس الغرض منه الادخار بل الاستحالة الى مشابهة الاعضاء وهذا يكون مقداره مقاربا للمقدار المتحلل من الاعضاء لان الاستكثار منه قد يكون مانعا من تلك الاستحالة وعلى هذا فاذا اخرج من هذا التام النضيج اوقية بالجماع كانت نسبته الى القدر الباقي عظيمة لانه قد يكون ازيد مما بقي عند الاعضاء او مساويا او انقص قليلا واما القدر الذي يخرج من الدم الغير التام النضيج بالفصد مثلا فان كان كثيرا فان الباقي عند الاعضاء من هذا الدم يكون اضعافا كثيرة لما خرج فلا يكون الضعف العارض من خروجه كالضعف العارض من خروج المني

الجماع من المستفرغات

الجزء العملي

الا اذا كان الخارج ازيد من الباقي وايضا كل رطوبة موجودة في البدن
فانه يتعلق بها شيء من الروح فان كانت صالحة كان المتعلق بها اكثر
لان الطبيعة يكون معتنية بها متصرفة فيها وكلما كانت افضل
واكثر تغذية وكان فعل الطبيعة فيها اكثر خصوصا اذا كان قريبا من
التمام كان المتعلق بها من الروح اكثر فلذلك كان استفراغ الدم يضعف
اكثر من استفراغ باقي الاخلاط واستفراغ المني يضعف اكثر من استفراغ الدم بكثير وثانيهما انه يلزم
ذلك من حركات البدن وثالثها كثرة ما يلزم ذلك من استفراغ الروح
لاجل اللذة فان اللذة يلزمها حركة الروح الى خارج ويلزم ذلك
ان يكون المتحلل منها كثيرا خصوصا اذا كانت اللذة شديدة مثل لذة
الجماع مع ان الانتشار انما يتم بحركة ارواح كثيرة الى عصب القضيب
وتلك الارواح لا بد وان يتحلل منها شيء كثير عند الجماع والجماع حركة
بدنية يلزمها حركة نفسية من اللذة ويلزمها استفراغ الرطوبات
بخروج المني وتحليل الرطوبات واستفراغ من الريح الناشرة والروح فلذلك
منافعه ومضاره بعضها تابع للحركة البدنية وبعضها للحركة النفسية و
بعضها لاستفراغ الرطوبات وبعضها لاستفراغ الروح وبعضها لاستفراغ
الريح فالقصد المعتدل منه ينعش الحرارة الغريزية باستفراغ الفضول
التي هي كل عليها وبتحليل فضول الروح ويهيئ البدن للاغتذاء لان الجماع
اذا كان معتدلا كان ما يستفرغ من المني فضلة ووجود الفضل في الاعضاء
يمنع من الاغتذاء فاذا استفرغت حركت الطبيعة للاستعاضة حركة



قوية وجذبت الغذاء الصالح وقد انتعشت القوى والحرارة الغريزية
باستفراغ المني فتتصرف في الغذاء تصرفاً تاماً و يفرح بتحليل فضول الروح
وانعاشها وانارتها وتعديل قوامها ويحطم الغضب لذهاب الدخانية
التي تتكون منها الريح عند استفراغ الريح و لاستفراغ الفضول التي تستحيل
ابخرة دخانية مسخنة للروح مكدرة لها ولما يلزمه من اللذة الشديدة
و اللذة لا تجتمع مع الغضب بل تحطه ويزيل الفكر الرديء والوسواس
السوداوي لان الجماع بسبب اللذة يبسط الروح ويحركه الى الخارج و الفكر
انما يكون عند انقباض الروح واحتقانه في الداخل وبسبب ما يزيل الابخرة
الدخانية الفاسدة المتولدة من المني عن ناحية القلب والدماغ يزيل
الوسواس السوداوي وينفع اكثر الامراض السوداوية وهو ما كان حادثا
عن الابخرة الدخانية المحترقة وذلك بما ينشط وبما يدفع الابخرة الدخانية
المنوية عن القلب والدماغ وينفع الامراض البلغمية كلها لانه ينعش الحرارة
الغريزية والقوى الطبيعية باستفراغ الفضول فينضج البلغم ويدفعه وربما وقع
تارك الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر وذلك لفساد المني
و ارتفاع ابخرة رديئة منه الى الدماغ وثقل البدن لما ذكر وورم الخصية
والحالب اذ عند امتلاء الاوعية من المني يحتبس منه شيء في الخصية
او يندفع الى الحالب يورم ويسد اوعية المني فاذا عاد اليه برء بسرعة
لزوال الموجب والافراط في الجماع يسقط القوة باستفراغ الجوهر
الاخير من الغذاء و استفراغ الروح ويضر العصب لاتعابه ولاجل

ضعف الدماغ وكثرة استفراغ الروح النفساني فيوقع لاجل ضعف العصب في الرعشة والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا لان اكثر مادة المني تخرج من الدماغ فيكون الضعف فيه اكثر وفي العينين اكثر لانهما رطبتان سخيفان فيكون القدر المستفرغ من الرطوبة منهما اكثر ولان تحلل الروح من الاعضاء القريبة من الدماغ يكون اكثر لا محالة وجماع الغلمان اقل استفراغا للمني لفقدان معونة جذب الرحم لدافعة الانثيين فيكون اضعافه وضرره لمن افرط في جماعهم اقل لكن يحوج الى حركات متعبة حتى ينزل المني لكونه غير طبيعي وكثرة الحركة المتعبة توجب كثرة التحليل فيكون اضعافه من هذه الجهة اكثر وليجتنب جماع العجوز لقلة الالتذاذ بجماعها ولكثرة الفضول الرطبة في المكان مع السعة والبرد والصغيرة جدا التي لم تبلغ مبلغ النساء لان النفس لا ترغب الى جماعها مع انها تضطرب عند الجماع والحائض لما يتنفر النفس عن جماعها لقذارة المكان والتي لم تجامع من مدة طويلة لكثرة الفضول الفاسدة المتعفنة في المكان والمريضة لتنفر النفس عنها وخاصة ما كان معها نتن وقذارة والقبيحة المنظر لذلك والبكر لما يلزم جماعها من سيلان الدم وذلك موجب لتنفر النفس مع انها تضطرب ايضا فكل ذلك يضعف الشهوة لان جماعهن لا يكون لذيذا فيقل اهتمام الطبيعة بتوليد المني فيكون ما يتولد منه قليلا غير تام النضج ويضعف لذلك الشهوة وقيل ان كل ذلك يضعف الشهوة وقوة اعضاء الجماع بالخاصية وجماع المحبوب يسر ويقل اضعافه لما ذكر

قوله اي من جملة ... قوله لا فرق ... بالمعونة ... قال لكن يحوج اي ... فان المعتادين ... لاتباع الغلمان لا يحتاجون الى زيادة حركة ... قال بخلاف استفراغ المني ... قال ... قال ... قوله ... قال لعدم ...

قال ... قوله اي الاعلام ... وجماع الغلمان ... قال ... بعناوة الجرم ... لشبهه ... قوله ... لانها في العينين ... قوله ... الاعصاب ... قوله ... الرياح فهو ... قوله

قال ... قوله ... قال ...

الجماع من المستفرغات الجزء العملي

من تقوية القوى وانعاش الحرارة الغريزية لاجل السرور مع كثرة استفراغه المني لاجل
كثرة اللذة تكلّ الطبيعة لذلك وتكثر توليد المني واما احمد اشكال الجماع ان يعلو
المرأة الرجل وهو مستلق على ظهره خصوصاً اذا كان هو المتحرك فان هذه الحركة تكون
متعبة جداً وردية لتعسر خروج المني لانه يكون متحركاً الى فوق وربما بقي بعسر الخروج
في الذكر بقية من المني فيتعفن يوجب قروح الاحليل خصوصاً اذا كان المني شديد الحدة لذا
بل ربما سال الى الذكر رطوبات من الفرج لاتساع مجرى الذكر واستقامته وذلك
مما يوجب عسر الخروج وزيادة العفونة وافضل اشكاله ان يعلو الرجل المرأة
وان يكون على بطنها بخلاف المضطجع والجالس لان المني يكون على هذه الهيئة
سهل الخروج لان القضيب يكون منتصباً ومع ذلك مائلاً الى اسفل
وافقاً محاذيها ليكون فم الرحم نازلاً وعنقه عالياً فان ذلك امنع لخروج المني
عنه بعد الملاعبة التامة ليتحرك مني المرأة ويذوب لان منيها بارد
بطيء الحركة فاذا ذاب وتحرك قبل الجماع بسبب الملاعبة يسرع انزالهما
فيوافق انزالها انزال الرجل فان مني الرجل لحرارته اسرع انزالاً ودغدغة الثدي
تهيج شهوتها ويتحرك منيها لان الثدي شديد المشاركة للرحم
ودغدغة الحالب والعانة لذلك ثم حك الفرج بالذكر من جانب علاه
فان هذا الموضع كثير الاعصاب فيكون حسه اقوى ولذة الحكة هناك
اشد فاذا تغيرت هيئة عينيها الى الاحمرار بسبب قوة اللذة فعند ذلك
تحرك الروح الى الظاهر ويصحب الدم ويظهر اثر ذلك في العين لصغرها وانه
وقد يتغير شكل العين وينقلب سوادها الى فوق لانه يتغير النفس ولانه شديد المشاركة

لالات التناسل خصوصاً الرحم ولذلك يدل اختلاف احوال العلى اختلاف احوال الرحم
عند بقراط وعظمت نفسها لنسبة القلب وآلات النفس بسبب حركة
الروح واشتعال الحرارة حتى يشتد طلبها للهواء البارد وطلبت التزام الرجل
لان الرحم تكون شديدة التحرك الى مقارنة الرجل لتجذب المني فان
اكثرهن تلوي رجليها على قطن الرجل وتجذبه اليها ليقرب من الرحم او يلج
الذكر وصب المني ليتعاضد المنيان بان يكون انزال الرجل مع انزال المرأة او قريبا
منه فان مني الرجل حار المزاج حاد سيال باد في شهوة ويخرج سريعا ومني
المرأة بخلاف ذلك لانه كثير المائية قليل الحرارة جدا فلو لم يحرك قبل الجماع
بما ذكر لم يكن انزالها مقارنا لانزال الرجل بل يكون متاخرا عنه وذلك
الجماع هو المحبل ومما يعين على الجماع روية المجامعة والنظر الى تسافد
الحيوانات وقراءة الكتب المصنفة في الباه اي في احواله واشكاله وحكايات
الاقوياء من المجامعين واستماع الرقيق من اصوات النساء سبب ذلك
كل ان الامور الوهمية لها تاثير عظيم في الافعال الطبيعية خصوصا في الجماع
لان مبناه على المحبة وميل النفس وذلك من الامور الوهمية وحلق
العانة يهيج الشهوة لانه يذكر النفس ولانه يثير الحرارة ويجذب الدم
والروح الى آلات التناسل واطالة العهد بترك الباه منسية للنفس
فلا يبقى للطبيعة اهتمام بتوليد المني كما لا يبقى لها اهتمام بتوليد اللبن
في الفاطمة ولا الاستمناء باليد يوجب الغم لقلة الالتذاذ فيتقبض النفس
لذلك ويغتم ويضعف الانتشار لان الطبيعة تعتاد بدفع المني بدون

قوة الانتشار اذ ليس فيه ايلاج يحتاج الى قوة الانتشار فيحصل لذلك
الانتشار فيضعف ويضعف الشهوة لقلة الالتذاذ فلا يهتم الطبيعة
بتوليد المني وايضا يقل استفراغ المني فيه لعدم جذب الرحم له فيقل توليده
فيضعف الشهوة وقيل لما لم يكن لخروج المني فيه فائدة لم يبق للطبيعة
اهتمام بتوليده وفي حكمه المباشرة فيما دون الفرج **تدبير الفصول** وليبتلق
الربيع اي وليبادر في اوائله بالفصد وذلك لان الربيع كما ذكر
يسبب حره اللطيف يحرك المواد التي جمدها الشتاء بقوة برده واذا
تسخنت المواد وسالت ازداد حجمها فيكثر ويظهر اثارها ويحدث
منها الامراض المناسبة لها فيجب المبادرة الى اخراجها بالفصد ان كان
الدم غالبا والاستفراغ بالقيء اي يستعمل القيء كثيرا لان البلغم يكثر
في الشتاء في المعدة ونواحيها بغلظ الاغذية المستعملة فيه وبجمود
المواد باستيلاء البرد على البدن وبكثرة انصباب المواد الباردة من
الراس الى المعدة فان لم يخرج منها بالقيء تحرك بحرارة الربيع واضر
بالمعدة وغيرها وانما اختير القيء لان استفراغها به اسهل ولا يمكن ان يكون
واستعمال الملطفات ومسكنات المواد من الحركة والغليان لتقاوم طبيعة
الفصل ويجتنب المسخنات كلها لئلا تعاون طبيعة الفصل بتحريك
المواد فتسخنها كالحركة المفرطة فانها بتسخينها تسيل المواد وتحركها
واما المعتدل منها فهي نافعة لتحليلها المواد من غير تسخين مفرط
والحمام والشراب القوي وتقليل الغذاء لان الاخلاط فيه بسبب تحللها

تلوث كثيرة المقدار فينبغي ان يكون الماء قليلا لئلا يتمدد العروق
والاوعية ولا يحدث فيها الصدع ولا ينصب المواد الى الخالي ويكثر
الشراب الممزوج لانه لرقته لا يدوم ملاقاته للاعضاء فيكون تسخينه
اضعف ولانه يوصل الماء وهو بارد رطب الى الاعضاء فيعدل حر الهواء
مع انه لا يغلب عليه طبيعة الماء فيزول تسخينه ويبسه ولانه يدر الصفراء
ويلبس في اوائل السحاب لان اسخانه يسير لاجل ان الغالب على مزاج
حيوانه هي الرطوبة وقلة الحرارة لاغتذائه بالفواكه والمضرات الخفيفة
وهي الثياب المحشوة بالقطن المندوف فان الخفيفة منها قليلة الاسخان
ويلزم في الصيف الهدوء والدعة لئلا يزداد السخونة والتحليل بالحرارة
الحادثة من الحركة والتعب ويلزم الظل لئلا يعاون حر الشمس طبيعة
الفصل والاغذية الباردة لتسكن غليان الاخلاط القامعة للصفراء
لان الغالب فيه هو الصفراء اللطيفة لان الهضم فيه يكون ضعيفا والاغذية
الغليظة بطيئة الهضم كالرمانية ويهجر كل ما يسخن ويجفف وينقص
الاغذية لضعف الهضم ولان الحاجة الى التغذية قليلة وان كان
القليل فيكثر الاكل زيادة حجم الاخلاط بسبب الغليان ويكثر
من الفاكهة الرطبة كالاجاص والبطيخ الرقي والخيار ليسكن الحرارة
ويلبس فيه الكتان العتيق لان الكتان ابرد الملابس بحسب الاصل لانه
يصنع منه وانه لا يلتصق بالبدن والعتيق ابرد لانه ارق ويجتنب
في الخريف كل ما يجفف لئلا يعاون طبيعة الفصل على ايجاب اليبوسة

فان قيل ان هجر المجففات في الصيف اولى لانه ايبس اجيب بان قوة
حرارته تسيل رطوبات البدن فيتدارك يبوسته وكثرة الجماع
لما يلزمه من اليبس باستفراغ المني ومن تحليل القوى وضعف
البدن والاغتسال بالماء البارد لانه يوجب النزلة وهي في الخريف
اردء لاختلاف هوائه وشرابه لان اعضاء الصدر تكون مضرورة
في الخريف من اختلاف الهواء والماء البارد يزيد في ضررها وكشف
الراس في الليل والغدوات لئلا يحدث النزلة من برد الهواء والاستكثار
من الفاكهة الرطبة لانه يحدث الحميات بسبب كثرة المائية
واختلاف الهواء وفساد الهضم واما القي فيه فيجلب الحمى
لانه يهيج المواد التي في العروق ولا يستفرغ منها شي لغلظها
وسوداويتها فاذا تحركت وهي حادة ازدادت حدة وفسادا
وافسدت الاخلاط الجيدة ايضا باختلاطها بها مع ان القوى
في هذا الفصل تكون ضعيفة فيحدث الحمى ونحترز من برد الغدوات
بالدثار وحر الظهائر بكشفها لئلا يتوارد الضدان على البدن ويستقبل
الشتاء بالدثار ولبس الغبب والنيفق وهو فرو الثعلب واما الحواصل
وهو طائر يكون بمصر كثيرا وهو صنفان ابيض واسود والاسود
كريه الرائحة لا يكاد يستعمل والابيض اجود واطيب رائحة قال القلانسي
لباسه يصلح للشبان وذوي الامزجة الحارة ومن يغلب عليه الصفراء
والدلق قال القلانسي هو اضعف حرا من السمور واثقل حملا واسخانه

الاستفراغ العملي في تدبير الجزء

معتدل لان حيوانه فى الطبيعة حار رطب فمفرطان فى التسخين
لا يحتملهما الا المبرود والمرطوب وهذا الحكم من المصنف لعله
بالنسبة الى الديار المصرية والشامية ويلزم الاغذية القوية
الغليظة كالهريسة لان الهضم فيه اقوى وبرد الهواء يوجب
جمود الاخلاط وتكاثفها فينتقص حجمها ولا تفي بملأ العروق
ويحوج ذلك الى غذاء كثير ليخلف عوض ما انقص بالتكاثف ودم الغذاء
اللطيف اقبل انفعالا واسرع جمودا من البرد من دم الغذاء الغليظ
والاستكثار من اللحوم ليكثر الدم ويخلف بدل ما نقص بالتكاثف
والجمود فى العروق واستعمال الملطفات كالرشاد والابزار الحارة
لان الدم المتولد من الاغذية الغليظة المستعملة فيه غليظ والبرد
يزيده غلظا وكثافة فلابد معه من استعمال الملطفات المفتحة
لئلا يحدث السدد والشراب القوي لانه ينعش الحرارة الغريزية ويقطع الاخلاط
ويقاوم برد الهواء بتسخينه البدن ويكثر الدم والقيء فيه يضعف
لان الاخلاط فى الشتاء غليظة منحدرة مائلة الى الرسوب والقيء
يستفرغها من الجهة التي هي غير مائلة اليها فيحتاج لذلك
الى حركات قوية متعبة لعدم مطاوعة المادة والحركات القوية العنيفة فيه
نافعة لانها تسخن البدن وتلطف الاخلاط وتسيلها فيتدارك تكثيف البرد لها

## الجزء الثاني من جزئي الجزء العملي من الطب فى معالجات المرضى بقول كلي

العلاج يتم باجزاء ثلثة اي بكل واحد منها التدبير والادوية

لهذا الفهم وتنبيها على ان المراد ان العلاج يتم بكل واحد من هذه الاجزاء الثلثة على سبيل منع الخلو ۱۲ حل نفيسي

والمراد بالدواء ههنا جسم يؤثر في البدن كيفية مع بقاء صورته سواء كان ايجابه لتلك الكيفية بصورته او بكيفيته الحاصلة فيه بالفعل او بالقوة وسواء كان تاثيره من داخل البدن او من خارجه كالاضمدة واعترض عليه بان الغذاء اذا سخن البدن بما يتولد منه دم لا بالذات لا يسمى دواء مع انه يحدث في البدن كيفية وبان كلا من الماء والهواء يؤثر في البدن كيفية ولا يسمى دواء واجيب بان تسخين الغذاء للبدن بكيفية الدم المتولد عنه ليس مع بقاء صورته وبان المراد بالجسم الجسم المركب فلا يرد النقض بالماء والهواء واعمال اليد كالفصد والحجامة وغير ذلك وهي ست جبر العظم المكسور ورد العظم المخلوع والبط والقطع والكي والخياطة والتدبير عند الاطباء هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية وانما يخصون التدبير بذلك لان التصرف فيها اهم تصرفات الطبيب واما العلاج بالقيء والاسهال والادرار والرعاف والعرق وما اشبه ذلك فليس بخارج عن الثلثة لانها ان اعتبرت من حيث هي استفراغات كان العلاج بها داخلا في التدبير وان اعتبرت من حيث هي صادرة عن الادوية كان العلاج بها من العلاج بالدواء وحكمه اي حكم التدبير من جهة الكيفية حكم الادوية لان تاثير تلك الاسباب في البدن بالتسخين او التبريد او غير ذلك مثل تاثير الادوية فيكون ما يجب فيها من المقدار ووقت الاستعمال واحد لكن للغذاء من جملتها احكام

المرض الثاني في معالجات الجزء

تخص في باب الكمية بان يمنع او يقلل او يعدل او يكثر فانه قد يمنع
كما في البحران وعند المنتهى لئلا تشتغل الطبيعة بهضمه عن دفع المرض
بان تخلى عنه او ينقص عملها فيه لان عمل الفاعل الواحد في شيئين
لا يكون كعمله في شيء واحد وعند النوب كذلك اي يمنع لئلا تشتغل
الطبيعة بهضم ما في المعدة عن دفع المرض فيطول النوبة ولئلا يكثر
الكرب بحرارة الطبخ مع حرارة الحمى وقد ينقص الغذاء إمّا في كيفيته
اي تغذيته وان كانت كميته كثيرة كما يفعل لمن شهوته وهضمه
قويات وفي بدنه اخلاط كثيرة وان كانت صالحة فيكون ممتليا
بحسب الاوعية او اخلاط ردية وان كانت قليلة فيكون ممتليا
بحسب القوة او كثيرة ردية فيكون ممتليا بحسب الاوعية والقوة
والغذاء الكثير فبكثرة كميته يملأ المعدة ويسد الشهوة ويسكنها
ويشغل المعدة بهضمه وبقلة تغذيته لا يزيد الاخلاط في كميتها
اما في الامتلاء بحسب الاوعية فظ واما في الامتلاء بحسب القوة
فلان الاخلاط الردية الموجودة في البدن تحيل ما يتولد من هذا الغذاء
ايض الى الرداءة ولو نقص مقداره لانصبت الصفراء الى المعدة لغلبة
الشهوة مع خلاء المعدة ولاحترق وفسد لغلبة القوة الهاضمة
وهذا الغذاء هو مثل البقول والفواكه وقد يعكس هذا اعني ينقص
كميته دون تغذيته كما يفعل بمن شهوته وهضمه ضعيفان
وبدنه محتاج الى التغذية فبقلة مقداره يمكن هضمه واستمراؤه

لما يقوى الهاضمة على هضمه وبكثرة تغذيته يقوي ويغذي البدن ويكون المقدار القليل وافيا لما يحتاج اليه البدن وهذا مثل صفرة البيض النيمبرشت وامراق اللحوم وقد ينقص الغذاء كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهضم امتلاء بدني فينقص المقدار لتفي الهاضمة بهضمه وينقص التغذية لئلا يزيد الامتلاء وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل بمن يراد تهيئته للرياضة القوية حتى لا يتحلل سريعا بسبب الرياضة ليطول هضمه لكثرته وبقاؤه في البدن مع كثرة تحليله لكثرة تغذيته والاولى ان يقال وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما في ابتداء الامراض المزمنة اذا كانت الشهوة والهضم قويين فانه بكثرة مقداره يسد الشهوة ويشغل المعدة وبكثرة تغذيته يقوي القوة فيمكنها الصبر على مجاهدة المرض زمانا طويلا وتثبت الى وقت البحران وايضا قد يؤثر الغذاء اللطيف وهو الذي يكون الخلط المتولد عنه رقيقا السريع النفوذ اذا لم تف القوة والمدة بهضم البطي النفوذ اما القوة فكما اذا كانت ضعيفة جدا لا تفي الى حيث تهضم الغذاء الذي ليس بهذه الصفة وينفذه الى الاعضاء بل تخور وتسقط قبل ذلك واما المدة فكما اذا كان وقت النوبة قريبا جدا فلو استعمل البطي النفوذ لبقي في المعدة الى حين ورود النوبة فيجتمع حرارة الطبخ مع حرارة الحمى ويتوقاه بعد غذاء غليظ لئلا ينهضم السريع النفوذ للطافته فلا يجد

مسلكها لوقوف البطي النفوذ في طريقه فيفسد ويفسد او لانه
اذا اختلط السريع النفوذ ببطي النفوذ وجب ان يسرع نفوذ بعض
اجزاء البطي النفوذ قبل وقته مع السريع النفوذ وذلك يؤدي
الى السدد وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما يفعل بمن يراد تبليد حس
عضو منه كالراس مثلا يوجعه لذكاء حسه ادنى سبب فان الغذاء
الغليظ يتولد منه دم غليظ ويتولد منه روح غليظ لا يقبل القوة النفسانية ولا ينفذ
في الاعضاء لغلظها كما ينبغي فيتبلد الحس وايضا الدم الغليظ يقل
تولد الروح منه لان مادة الروح هي الدم اللطيف وسوقاته اي
الغليظ عند خوف السدد والغذاء وان كان صديق القوة لان
قوة القوة انما تحصل بالغذاء فهو عدوها لصداقته المرض الذي
هو عدوها بسبب انه يقوي المرض وتقوية المرض توجب ضعف
القوة وانما يقوي المرض لوجوه الاول ان الطبيعة اذا اشتغلت
بهضمه تخلت عن مقاومة المرض فيستولي المرض ح لعدم المقاوم
والثاني ان تصرف الطبيعة في الغذاء حال المرض يكون ضعيفاً
لضعفها بسبب المرض ولاشتغالها بالمرض فلا يجود هضمه ويكون
مستعداً للفساد ومادة المرض تكون مستولية على احالته الى
طبيعتها فيكثر لذلك مادة المرض والثالث ان الغذاء يوجب
زيادة المواد في البدن فيكون تصرف الطبيعة فيها اضعف
مما اذا كانت قليلة مع انها تكون ضعيفة بالمرض فيستحيل



بعض تلك المواد الى مادة المرض ويزيد المرض فلا يستعمل منه في المرض الا ما
لا بد منه في التقوية وهو القدر الذي يجعل القوة على حال يمكنها دفع
المرض في وقت البحران وكلما كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة الى
قوة تحتمل المصارعات الكثيرة وتكون قوية وقت المقابلة اكثر فلهذا كانت
عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر ولان مادة الامراض المزمنة
تكون اعسر نضجا واندفاعا فيحتاج لذلك ايضا الى قوة قوية تفي بذلك
وكلما قرب المنتهى وهو وقت الدفع والجهاد كما في اواخر التزايد نقصنا
الغذاء ثقة بما سلف من تناول الاغذية وحصول القوة بها وتخفيفا
على القوة وقت جهادها فلا تشتغل بنضج الغذاء مع مقاومة المرض
ولا تصير مغمورة بفضل رطوبات الغذاء خامدة كليلة عند
ما ينبغي ان تكون منتعشة ذكية والامراض التي منتهاها في الرابع
وما دونه الظاهر بقاء القوة هذه المدة اللطيفة مع تلطيف
التدبير الى وقت البحران فلا حاجة فيها الى التغذية لما ذكر من ان
الغذاء صديق للمرض ومن ان الطبيعة لا يتوزع فعلها بين
هضم الغذاء ودفع المرض مع انها لو فيت قوتها غير محتاجة الى الغذاء
لان الاحتياج اليه انما هو لبقاء القوة فمتى علم انها تبقى الى المنتهى
بدون الغذاء ترك الغذاء هذا اذا احتملت القوة تلطيف التدبير بان يكون
قوة وافية بدفع المرض لا تسقط قبل المنتهى مع التلطيف والا فلو ضعفت
ولم تكن وافية بدفع المرض عند المنتهى مع التلطيف ولو في وقت البحران

الجملة الثانية في الجزء العملي

وجب الغذاء وأما العلاج بالدواء فله قوانين ثلثة احدها اختيار كيفية والمراد بالكيفية ههنا ما يعم الصور والكيفيات الاول كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والكيفيات الثواني الحادثة عن المزاج كالتفتيح والتقطيع والتلطيف وامثالها والكيفيات الثوالث الحادثة عن هذه الكيفيات الثواني كتفتيت الحصاة مثلا فانه يحدث من تقطيع الاخلاط الغليظة وذلك لان العلاج قد يكون بما يفعل بالخاصية وقد يكون بما يفعل بجزء الكيفيات من غير التفات الى الكيفيات الاولى وذلك اي اختيار كيفية الدواء انما يهتدى اليه بعد معرفة نوع المرض فاذا عرف نوع المرض وكيفيته اختير من الدواء ما يضادة وليس المراد بالنوع ههنا النوع المنطقي كالصداع فانه نوع من انواع المرض فلا يفيد معرفته معرفة كيفية الدواء اذ قد يكون حارا وباردا ورطبا ويابسا بل المراد به كل اخص تحت اعم كالصداع الحار والبارد وغير ذلك من الانواع الداخلة تحت مطلق الصداع وانما نختار من الدواء ما يكون كيفيته مضادة لكيفية المرض ليعالج المرض بالضد فان العلاج انما يكون بالضد ويدل على ذلك التجربة والقياس اما التجربة فانا نشاهد الحرارة تبرأ بالبرودة والبرودة بالحرارة وغير ذلك واما القياس فان الضد يحاول ان يحل في محل الضد الآخر ويحيل صورة المحل الى صورته فاذا غلب احدهما على الآخر والمحل قابل له لان القابل لاحد الضدين يكون قابلا للآخر ازاله وقام

مقامه وأورد عليه شكوك الاول ان الاستحالة الى الضد كما يمنع
بقاء الضد كذلك بقاء الضد يمنع الاستحالة الى الضد الاخر
والثاني لو كانت الاستحالة الى الضد تمنع بقاء الضد لكانت الاستحالة
الى الوسائط تمنع من بقائه ايضًا اذ بقاء الضد مع وجود الوسائط
محال وعلى هذا يجوز ان يكون علاج المرض بالوسائط دون الضد والثالث
ان القولنج وهو مرض بارد يعالج بالمخدرات وهي قوية البرد والرابع
ان الحمى الصفراوية تعالج بالسقمونيا وهو حار والخامس
ان الاستفراغ يبرأ بالاستفراغ والقيئ بالقيئ والجواب عن الاول
بان وجود الضد يمنع من الاستحالة الى الضد اذا كان غالبًا
واما اذا كان الضد الاخر غالبا عليه لا يقدر على منع الاستحالة
وعن الثاني بان الوسائط لا تقوى على ازالة الضد بالكلية بل
على تنقيصه وذلك التنقيص ايضا انما هو بما فيه من المضادة لا
بما هو متوسط وعن الثالث ان علاج القولنج بالمخدرات ليس علاجا
للسدة بل للوجع وهو علاج بالضد وعن الرابع بان السقمونيا ليس يبرأ
الحمى الصفراوية لكونه حارا بل لما يستفرغ من الصفراء العفنة
وذلك ضد المرض الذي هو امتلاء من الصفراء العفنة وعن
الخامس ان علاج الاستفراغ بالاستفراغ انما هو علاج للامتلاء
الموجب له وهو علاج بالضد وكذا الكلام في القيئ وغيره وتابيها
اختيار وزنه واختيار درجة كيفيته اي درجة حرارته وبرودته

الجزء الثاني في معالجات المرضى

وغير ذلك وذلك اي اختيار الوزن واختيار درجة الكيفية يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ومن الجنس اي الذكورة والانوثة والسن والعادة والفصل والصناعة والبلدة والسحنة والقوة واما طبيعة العضو فتتضمن امورا اربعة مزاجه وخلقته والخلقة تشتمل على الشكل والمجاري والاوعية وهيئة سطوح الاعضاء في الملاسة والخشونة لكن قسمة الاعضاء ههنا بحسب الخلقة من وجهين من جهة التجويف ومن جهة التخلخل والتكاثف ووضعه وقوته فاذا تحققنا مزاج العضو الصحي ومزاجه المرضي عرفنا كمية الخروج اي مقدار خروج العضو عن المزاج الصحي فاخترنا من الدواء ما يقابله بحسب الوزن ودرجة الكيفية فان كان المزاج الصحي مثلا باردا والمرضي حارا كان البعد كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير فيزاد في وزن الدواء البارد وفي درجة برودته وان كان كلاهما حارا كفى التبريد اليسير لان البعد بينهما يكون قليلا فيقلل في وزن الدواء البارد وفي درجته بحسب ذلك واما الخلقة فمن الاعضاء ما يقنع بالدواء اللطيف اي الضعيف بحسب الوزن والدرجة اما لتخلخله اي لسعة مسامه كالرئة فانه يسهل نفوذ الفضول من باطنه الى خارجه بسبب سعة منافذه ويسهل ايضا نفوذ الدواء الى باطنه ليؤثر فيه بخلاف العضو المتكاثف فانه لضيق مسامه يعسر نفوذ الفضول منه الى الخارج وكذا نفوذ الدواء الى باطنه اولان له تجويفا من جانبين







كالرئة فان لها من خارج تجويفا وهو فضاء الصدر ومن داخل تجاويف
وهي اقسام قصبة الرئة او من جانب واحد وذلك التجويف اما ان يكون
من داخل فقط مثل الاوردة والشرايين التي في اليدين والرجلين واما
ان يكون من خارج فقط كالاعصاب التي في تجويف الصدر والبطن فالذي
يكون له تجويف من جانبين او من جانب الخارج كان اندفاع فضوله اسهل
لان التجويف الذي له من خارج لا يمانع عن قبول الفضول فتكون دافعة
ذلك العضو سالمة عن معارضة الاعضاء التي في وجه الدفع فلا يحتاج
الى قوة قوية فيكفي فيه ادنى قوة من الدواء لذلك التجويف لكن الذي له تجويف
من خارج فقط لا يكون لذلك التجويف في سهولة نفوذ الدواء اليه من هناك
مدخل بل يكون ذلك مانعا من نفوذ الدواء اليه لفقدان الاتصال
بينه وبين ما يحيط بذلك التجويف ان كان طريق النفوذ اليه من
هنالك لكن دفع الفضول عنه يكون اسهل لعدم المانع واما الذي
له تجويف من داخل فيكون نفوذ الدواء الى داخله وملاقاته للسطح
الباطن منه اسهل ومنها اي ومن الاعضاء ما ليس له كذلك اي ما لا ينفع
بالدواء اللطيف بان لا يكون متخلخلا ولا له تجويف من جانبين كالاعصاب
التي تكون في اليدين والرجلين فانها ملتصقة باللحم من خارج وليس
لها تجويف ظاهر من داخل فيفتقر الى الدواء القوي بحسب الوزن
والدرجة اما العضو المصمت فلما ذكروا اما عديم التجويف من خارج
فلان العضو الذي يندفع اليه فضول هذا العضو العديم التجويف

تمانع قوته الدافعة عن قبول تلك الفضول فيحتاج الى قوة قوية
ليقوى على قهر دافعة ذلك العضو المندفع اليه وذلك انما يكون
بدواء قوي جدا واما الوضع فالعضو القريب من مدخل الدواء كالمعدة
يكفيه من الدواء ما قوته بقدر ما يقابل علته لان الدواء يصل
اليه وقوته باقية على حالها لم ينكسر منها شيء والبعيد منه
كالكلية يحتاج الى دواء اقوى من علته بقدر ما يحدس انه
ينكسر من قوته بتصرف الاعضاء التي في طريقه فيه فان من شان
الادوية ان تستحيل وتنكسر عن طبيعة الاعضاء التي تلقاها وتمر
عليها واما القوة فان كل عضو له قوة لا يخلو اما ان تكون قوته
مصدر الفعل مشترك لجميع الاعضاء او لا تكون والاول اما ان يكون
ضرورته في البدن او لا تكون والاول هو العضو الرئيس والثاني هو
الشريف والثاني وهو الذي لا يكون قوته مصدر الفعل مشترك
لا يخلو اما ان تكون قوته ذكية قوية او لا فالعضو الذكي الحس
كالعين او الشريف كالرية او الرئيس كالقلب لا يجسر عليه بدواء
قوي اما الاول فلان قوة حسه انما تكون اذا كانت ارواحه كثيرة
لطيفة واذا كان كذلك لا يحتمل ورود ما هو كثير المخالفة له وهو
الادوية القوية في الوزن والدرجة وذلك لان الادوية كلها مخالفة
للطبيعة وكلما كانت اقوى كانت مخالفتها اشد فكان وروده
عليه اضر واما الثاني والثالث فلما ذكر من مخالفة الادوية

للطبيعة ومن انها كلما كانت اقوى كان اضرارها اشد وهذه الاعضاء
اشرف فلا تحتمل ذلك مع انها اذا تضررت بها كان ذلك الضرر عاما
للاعضاء كلها او لا تبريد مفرط لان ذلك يلزمه اطفاء الحرارة الغريزية
والارواح وهذا الاطفاء لازم لجميع الاعضاء عند فرط تبريدها لكن
ضرره في الاعضاء الرئيسة اكثر لانها مبادى الارواح فاذا افسد
ما فيها من الارواح سرى ذلك في جميع البدن وفي القلب اكثر لانه
معدن الحرارة الغريزية والاصل لتكون الارواح ولا بمحلل مواده بغير
قابض يخلط مع المحلل سواء كان من خارج او من داخل لم يحفظ قوته
عن التحلل اذ عند تحليل المواد واستفراغها دفعة تتحلل الارواح ايضا
وتستفرغ دفعة واستفراغها مضر وهذا عام في جميع الاعضاء لكن
ضرره في الاعضاء الرئيسة اكثر لان استفراغ ارواحها فيه يوجب استفراغها
من جميع البدن وذلك قتال ولا يورد عليه دواء له كيفية مخالفة
للطبيعة الانسانية كالزنجار فان جميع الادوية وان كانت مخالفة
للطبيعة لكن بعضها اشد مخالفة لها كالادوية السمية فيكون
استعمالها على هذه الاعضاء اشد ضررا لما ذكر ولا يستفرغ مواده
دفعة لان استفراغ الارواح مع استفراغ المواد دفعة يكون اكثر من
استفراغها مع التحليل ويكون استفراغها ايضا دفعة من غير حصول
بدل لان البدل لا يحصل دفعة واما من مقدار المرض فالضعيف
من المرض وهو الذي يكون خروجه عن الاعتدال والصحة قليلا

مثل ان يكون حرارته العرضية او برودته العرضية غير شديدة
يكفيه لا محالة الدواء الضعيف لان خروج الدواء عن الاعتدال
يجب ان يكون بقدر خروج المرض عنه والقوي من المرض وهو الذي
يكون خروجه عن الاعتدال اكثر يفتقر الى الدواء الاقوى وباقي العشرة
ظاهر بالقياس الى ما ذكر وثالثها اي ثالث القوانين الثلثة التي
للعلاج بالدواء قانون وقته اي وقت استعمال الدواء وهو ان يعرف ان
المرض في اي وقت من الاوقات الاربعة مثلا الورم الحار ان كان
في الابتداء يستعمل عليه الرادع فقط وهو الدواء الذي يبرد العضو
ويكثفه ويضيق مجاريه ويغلظ المادة التي تنصب اليه فلا ينصب
لهذه العلل الى العضو وان كان الورم في الانتهاء يستعمل المحلل وحده
وهو الدواء الذي يرقق المادة ويهيئها للتبخر فتتبخر جزء بعد جزء الى ان
تفنى بالكلية وينبغي ان يكون هذا المحلل مرخيا ليلين الجلد ويوسع
المسام فيسهل اندفاع ما يندفع منه ولا يتحلل اللطيف ويبقى
الباقي غليظا متحجرا وفيما بين ذلك اي بين الابتداء والانتهاء وهو
وقت التزيد يمزج بينهما اي بين الرادع والمحلل ليمنع الرادع
ما هو في الانصباب ويفنى المحلل ما قد انصب وما قيل من ان فعل
كل منهما مضاد لفعل الاخر مانع له ممنوع بان الطبيعة باذن
خالقها تستعمل كلا منهما بازاء مستحقه وفي الانحطاط يقتصر على
المحللات الصرفة الخالية عن المرخيات لحصول الامن من تحجر المادة

لكمال نفعهما حينئذ وهي من المعالجات الجيدة المشتركة لاكثر الامراض الفرح وبقاء من يسر به وملازمة من يستحي المريض منه ويستانس بحضرته حتى ربما يرى المدنف من العشاق وهو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق برؤية معشوقه بعد الخفاء دفعة كما حكى المصر ايضا من كان به مرض قوي جدا من الامراض الحادة وقد يبلغ به الضعف الى حد كان يعجز عن القعود فحين حضر معشوقه فارقه مرضه في الوقت وقوي وخرج في قضاء حوائجه في تلك الساعة ولا تعلقه به وسبب ذلك ان كل واحد من البدن والنفس ينفعل عن احوال تعرض للاخر اما انفعال النفس عن البدن فكما اذا غلبت السوداء على البدن فانه يحدث للنفس خوف وتوحش وفكر فاسد واذا غلب الدم فانه يحدث لها سرور وفرح وعلى هذا واما انفعال البدن عن النفس فكما اذا عرض خوف مفرط فيستحيل المزاج سوداويا دفعة وكما اذا عرض عشق مفرط حدث منه الجفاف المفرط وغلبة السوداء فيعود المزاج الى الصلاح دفعة بعد الوصال ولهذا امثلة كثيرة وبه يثبت الحكماء امكان خوارق العادات ومعجزات الانبياء فان النفس كما تؤثر في البدن عند هيئات نفسانية كذلك تؤثر في جميع العالم اذا كانت قوية فيصير ماء البحر دما حتى يصير كذلك والهواء ماء حتى يعرض الطوفان واذا كان كذلك فلا امتناع في ان يكون من جنس الهيئات ما يشفي بعض الامراض واما ملازمة من يستحي منه

## الجملة الثانية فى الجزء العملي

رطبا فعلاجه بالتجفيف وان كان سوء المزاج يابسا فعلاجه بالترطيب ونظيره على ما قال الشيخ...

فانه ينفع مثل المسمنين واصحاب السوداء فانه يكفيهم عن الحركات التغليظية الضارة بتسخينها وتثويرها وكذلك من المعالجات الجيدة المشتركة الارائح اللذيذة والاسماع الطيبة لما يقوى بهما القوى النفسانية والحيوانية ثم يقوى بتقويتهما القوى الطبيعية وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء اخر لان الهواء من الاسباب الضرورية في حفظ الصحة وازالة المرض وتاثيره دائمي من داخل وخارج ومن مسكن الى مسكن اخر ومن فصل الى فصل اخر لان اختلاف المساكن والفصول يلزمه اختلاف الهواء وقد ينفع تغيرا لهيئات كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر وكما ينفع النظر الشزر الى شئ يلوح من الحول في سن الصبا اذ في غير ذلك السن يكون الاعضاء صلبة قلما يقوى تغير الهيئات على اصلاحها وازالة ما لها من الهيئات الردية و معالجات امراض التركيب وتفرق الاتصال الاولى تاخيرها الى الكلام الجزئي لان بيان قواعدها بالقول الكلي متعذر جدا فلنتكلم في علاج امراض سوء المزاج اذ يمكن بيان قواعده بالقول الكلي وسوء المزاج اما مستحكم وهو الذي كمل حصوله وتدبيره المعالجة بالضد وسوء المزاج البارد سهل الزوال في ابتدائه عسر في انتهائه لان اضعافه للقوى والحرارة الغريزية لا يكون في الابتداء كثيرا فيكون الدواء الحار الوارد على البدن مع كونه اقوى الفاعلتين مصادفا القوة معينة على ازالة المرض غير ضعيفة فيسهل دفعه واما اذا استحكم فقد اضعف

القوة والحرارة الغريزية جدا فلا يكون للدواء الحار الوارد على البدن
معين فيعسر الدفع وسوء المزاج الحار بالضد اي عسر الزوال في ابتدائه
لان ما يقاومه وهو البرد الحاصل من الدواء ضعيف لان الحرارة
الغريزية والقوة لم تضعف بعد فهي والحرارة الغريبة الموجبة لسوء
المزاج تتعاونان على دفع التبريد سهل الزوال في انتهائه لان المقاوم
له وان كان ضعيفا لكن القوة والحرارة الغريزية تكون ساقطة
فلا يمكن لها معاونة الحرارة الغريبة في مقاومة الدواء البارد
والتجفيف اسهل واقصر مدة من الترطيب لان التجفيف يعاون
عليه جميع الاسباب المحللة الداخلية والخارجية واما الترطيب
فان تلك الاسباب منافية له واما في طريق ان يكون وهو الذي
قد كمل استعداد البدن له وتهيأ حصوله لكنه لم يحصل بعد منه
شيء وتدبيره المتقدم بالحفظ بازالة سببه فان ذلك كاف في عدم
حصوله واما في اول الكون بان يكون قد حصل منه شيء ولم يكمل
حصوله بعد وتدبيره بهما معا اي بالعلاج بالضد وبالتقدم بالحفظ
لان ما تم حصوله يحتاج الى العلاج بالضد كما في المستحكم وما لم يحصل
بعد لكنه في طريق الحصول يحتاج الى ازالة سببه لئلا يحصل لان
حصول الممكن مع عدم السبب مح فالعلاج في الاقسام الثلثة
بالضد لكن العلاج في المستحكم بايراد ضد ما هو حاصل وفي ما هو
في طريق الكون بايراد ضد ما هو يتوقع حصوله وفيما هو في اول الكون

في الاقسام الثلثة من صنف واحد وهو العلاج بالضد فلم جعله المص اقساما ثلثة ١٢ حل ١٣ قوله لكن الخ اشارة الى جواب

بايراد الضدين وهذا العلاج ليس مخصوصاً بسوء المزاج بل عام في جميع
الامراض وسوء المزاج ان كان ساذجا كفى فيه التبديل بما يضاده
في الكيفية وان كان ماديا استفرغت مادته الموجبة له فربما
زال بزوال موجبه فان تخلف سوء المزاج بعده اي بعد استفراغ
المادة بان يبقى بعد استفراغها حرارة ساذجة او غيرها من الكيفيات
الاخرى بدّل ذلك المزاج بعد الاستفراغ بما يضاده ولما كان علاج
سوء المزاج المادي بالاستفراغ ذكر شرائط الاستفراغ بقوله والاشياء
التي يجب مراعاتها في كل استفراغ عشرة عند فوت واحد منها يمنع
الاستفراغ الاول الامتلاء بحسب الاوعية او بحسب القوة او بحسبهما
اما بحسب الاوعية فظ واما بحسب القوة فلانه انما يكون اذا كان
الخلط فاسدا وح يجب الاستفراغ لانه اذا استفرغ بالتمام حصل
المقصود واذا انقص قويت الطبيعة على اصلاح الباقي فالخلاء لا محالة
مانع من الاستفراغ اذ عند الخلاء من المادة الموذية بحسب الكمية
او الكيفية يستفرغ المواد الصالحة التي يحتاج اليها البدن وثانيها
القوة فالضعف مانع لان استفراغ المواد ربما يستفرغ معه الارواح
والقوى يزيد في الضعف الا انه ربما كان ضعف قوة الحركة اسهل
كثيرا من ترك الاستفراغ لان ضرر الامتلاء عام لجميع البدن فقد يبطل
معه الحيوة لما ينصب المواد الى المواضع الخالية مثل تجويف الدماغ
والقلب وذلك موجب للموت وضرر ضعف قوة الحركة يكون في

القوة للحركة ولا يفضي الى ذلك فيستعمل الاستفراغ ويوتر ضعف
قوة الحركة على ضرر ترك الاستفراغ ثم يقوى القوى بعد الاستفراغ
المقويات وانما خص الضعف بقوة الحركة لان قوة الحس لا تضعف
بالاستفراغ بل تصفو به الا اذا بلغ الاستفراغ من فرط الجفاف
الى حد العطب فحينئذ يضعف القوة الحسية ايض ويعسر تداركه عند
ذلك وثالثها المزاج فافراط الحرارة واليبس او افراط البرد وقلة الدم
مانع اما الحار اليابس فلان الرطوبات الغاذية والارواح تكون
معه قليلة وكذا البارد القليل الدم والاستفراغ يوجب زيادة
قلتها وتخنيق الحرارة الغريزية واما الحار الرطب فيرخص فيه
الاستفراغ لانه يكون كثير التوليد للدم فاذا نقص شيء منه بالاستفراغ
امكن عوده الى الاعتدال بسرعة ورابعها السحنة فافراط القضافة
والتخلخل وافراط السمن مانع اما افراط القضافة والتخلخل
فلان الرطوبات الغذائية والارواح تكون هناك قليلة
والاستفراغ يوجب افراط قلتها واما السمن فلوجوه احدها ان
فرط السمن انما يكون في الاغلب لافراط البرد وذلك مما يزداد
بالاستفراغ وثانيها ان العروق اذا نقص ما فيها من الرطوبات
بالاستفراغ قوي اللحم والسمين على ضغطها لقلة ما يدافعهما
من الرطوبات وذلك يوجب انسدادها فيختنق الروح والحرارة
وثالثها ان الاستفراغ اذا استخلى العروق بعض الاستخلاء فيحصل

فيها الضغط بالانعصار بالمحو والسمين خيف ان ينصب بعض
الفضول الى بعض الاحشاء وخامسها الاعراض اللازمة فالاستعداد
للذرب وقروح الامعاء مانع اما الذرب فلانه لا يؤمن
فيه ان لا ينقطع الاستفراغ لشدة استعداده لها ويزل الدواء
الى الامعاء ويخرج قبل ان يخرج قوته الى الفعل بالتمام وح يعرض منه
تحريك الاخلاط من غير استفراغ واما قروح الامعاء فلانه لا يؤمن
فيها ان يتسحج الامعاء عند مرور الفضول عليها وقت الاستفراغ
وسادسها السن فالهرم والطفولة مانع اما الهرم فلضعف
قوة الهرم وخمود حرارته فلا يؤمن من ان تنطفئ حرارته بالكلية
من الاسهال واما الطفل فلان الاستفراغ يضعف قوته مع انها
ضعيفة فيه وينقص رطوبته وقوة النمو وتوفر الرطوبة بتمطوبا
فيه لكمال النشو وسابعها الوقت فالقائظ اي شديد الحر وشديد
البرد مانع اما شديد الحر فلان الابدان تكون حامية في هذا
الوقت واكثر المسهلات حارة فيشتد حرارتها عند استعمالها
ولان القوى تكون ضعيفة بكثرة التحلل والمسهل يزيدها ضعفا
ولان حر الهواء يجذب المواد الى خارج والمسهل يجذبها الى داخل
فيقع بينهما مقاومة ولان الاخلاط تكون قليلة بسبب فرط
التحليل واما شديد البرد فلان الاخلاط فيه تكون جامدة
فلا ينطاوع الدواء في الاستفراغ ويقع بين الطبيعة والدواء

مقاومة شديدة وتكون ايضا قليلة بسبب الجمود والتكاثف وذلك يحوج الى الزيادة فيها لا الى النقصان بالاستفراغ الا ان تكون ردية وثامنها البلد فالحار والبارد المفرطان فمانع لما ذكر في الوقت وتاسعها الصناعة فالشديد التحليل كالقيم بالحمام مانع لان المواد فيه تكون قليلة والقوى ضعيفة وعاشرها العادة فمن لم يعتد بالاستفراغ لا يهجم على استفراغه بدواء قوي لان طبيعته تجهد في تحليل فضوله بوجوه اخرى فلا يبقى منها فيه ما يحوج الى الاستفراغ ولان الدواء القوي لا يخلو من سمية فاذا لم يعمل يكون ضرره عظيما لسميته وقوة تحريكه ولا شك ان توقع تخلف فعل الدواء في غير المعتاد اكثر من توقع فعله فيه وينبغي ان يقصد في كل استفراغ خمسة امور الاول اخراج ما يوذي البدن بكميته فانه قد يكون في البدن اخلاط زائدة بحسب الكمية حتى يمتلئ منها الاوعية وهي توذي البدن من جهة تمديد الاوعية ومن جهة انها تغمر القوة وصاحبها على خطر من انصداع العروق وسيلان الدم الى المخانق او بكيفيته بان يكون الاخلاط في كيفيتها ردية وهي توذي البدن بسبب سوء المزاج وبسبب انها تقهر القوة وصاحبها على خطر من امراض العفونة وعلاج كل منها الاستفراغ ليبقى البدن منها الثاني ان يكون ذلك الاخراج من الكثرة بقدر يحتمل اي بقدر يكون احتماله سهلا على البدن لا يتعقبه ضعف ولا غشي واما القليل

المرض الثاني في معالجات الجزء

فانه لا يغني ولا يهولنك كثرة ما يخرج من الاخلاط بالاستفراغ لان
الامتلاء قد يكون مفرطا لا يحصل النقاء بكثرة ما يخرج بل ما دام
الاستفراغ مما ينبغي ان يستفرغ والمريض يحتمل له اي للاستفراغ
بسهولة وخفة لان الطبيعة لعدم انتفاعها به لا تكون متشبثة
به بحيث تقاوم المستفرغ فيقع لذلك كرب وقلق فلا تخف من
افراط اذ لا افراط بعد اذ الافراط انما يكون اذا خرج النافع وذلك
مما يشق على الطبيعة ويلزمه ضرر لا محالة من الكرب والضعف
والاضطراب واذا سقيت مسهلا للصفراء فانتهى الاسهال الى البلغم
فقد بالغ في تنقية البدن من الصفراء لان انقطاع خروج الصفراء ح
ليس لبطلان قوة الدواء والا لم يخرج البلغم وليس ايض لضعف
قوته وكون الصفراء اعسر خروجا من البلغم لان اخراج الخلط الخاص
بالدواء اسهل كثيرا من اخراج غيره وايضا لو كان اخراج البلغم اسهل
على الدواء عند ضعف قوته لكان اخراجه عليه عند قوة قوته
اسهل بطريق الاولى فاخراج مسهل الصفراء البلغم انما يكون لبقاء
قوة الدواء وانعدام الصفراء وكل دواء مسهل اذا لم يجد الخلط المخصوص
به جذب الذي يليه في الرقة والكثرة ثم الذي يليه على التدريج
فكيف اذا انتهى الاسهال الى السوداء فانها ابعد من الصفراء واعسر
اسهالا فكان ادل على الافراط واما الدم اذا خرج بعد مسهل الصفراء
فامره خطير لان الطبيعة تضن به وتحفظه فخروجه انما يكون

المرض الثاني في معالجات الجزء

بقهر الدواء الطبيعة وغصبه الدم عنها لانعدام باقي الاخلاط اذ لو كان شيئ منها باقيا لاستمسكت الطبيعة به عن الدم وهو خطر لان بقاء البدن والروح والقوى والحيوة بالدم والعطش والنعاس عقيب الاسهال وانما يدلان على النقاء اي نقاء البدن مما ينبغي ان يستفرغ اما العطش فلانه انما يكون لاشتياق الطبيعة الى الترطيب بالماء لتحفظ رطوبات البدن على حد الاعتدال لان الاستفراغ المعتدل يلزمه ان يصير رطوبات البدن معتدلة والتحليل الدائمي يجعلها انقص فقبل ان يستولي الجفاف تطلب الطبيعة الماء لتبقى على اعتدالها وانما لا يكون اشتياقها الى الغذاء مع ان ترطيبه جوهري لان ترطيب الغذاء وان كان جوهريا لكنه لا يحصل الا في مدة يستولي الجفاف على البدن في مثلها ولا كذلك ترطيب الماء فانه يحصل من اول الملاقاة واما النوم فلانه في هذه الحال انما يكون لاخلاف عوض ما تحلل من الروح بان يجتمع في الباطن فيقل تحليله ويكثر تغذيته وانما يدل على النقاء لان الطبيعة انما توجبه بعد فراغ الدواء من عمله اذ قبل ذلك تكون مشغولة بدفع الفضول وانما يفرغ الدواء من عمله اذا انقى البدن ولم يبق فيه ما من شانه ان يجذبه لان قدر قوة الدواء يكون في الاغلب على قدر ما يحتاج الى اخراجه الثالث ان يكون الاستفراغ من جهة ميل المادة فالغثيان ينقي مادته بالقيء لانها مائلة الى تلك الجهة والمغص ينقي بالاسهال لذلك وذلك لان الاستفراغ

من تلك الجهة اسهل واقل كلفة على الطبيعة من اكراهها على
الاستفراغ من جهة اخرى لان المواد تكون بالطبع متوجهة الى
الجهة التي يوجهها الدواء اليها الرابع ان يكون ما يخرج منه مخرجا
طبيعيا كاعضاء البول لحذبة الكبد والامعاء لتقعيرها فلو استفرغت
مادة الحدبة من الامعاء كان منافيا للامر الطبيعي فتعارض الطبيعة
بالدفع ويحصل المعارضة الضارة بين الطبيعة والدواء وان يكون
العضو المنقول اليه المادة اخس كما مال مادة النزلة الى الانف
ويستفرغ منه ويمنع من ان تميل الى الرية وتستفرغ بالنفث خوفا
على الرية وان يكون العضو المنقول اليه مشاركا للشيء والا لم يكن
خروج المادة منه سهلا فلا يستفرغ مادة الامعاء من المثانة
وان تقاربا في المكان وان يكون مشاركا قريبا كالباسليق الايمن
لعلل الكبد فلا يستفرغ مادة الكبد من القيفال وان كان متصلا
به لان مشاركة الباسليق اقرب فكيف من عضو لا يكون بينهما
مشاركة اصلا وان يكون صبورا على ما يرد عليه فتمنع مادة النزلة
من ان تنصب الى الرية وتستفرغ منها بالنفث خصوصا اذا كانت
حادة لان الرية عضو رخو سخيف البنية يخاف عليه من ان
يتقرح بانصباب تلك المادة اليه الخامس ان يكون ذلك
الاستفراغ بعد الانضاج والنضج عبارة عن اعتدال قوام المادة
حتى تستعد للدفع فيسهل على الطبيعة دفعها لان كل واحد

العمل الثانية في الجزء الجملة

من الغلظ والرقة واللزوجة مانع من سهولة الدفع اما الغلظ فلانه يمنع من خروج المادة من العروق والمجاري الضيقة واما الرقة فلان الرقيق من شانه ان ينفذ في خلل الاعضاء وفرجها فيعسر اخراجه منها واما اللزوجة فلان اللزج يتشبث بالاعضاء التي هو محصور فيها فلا ينقلع عنها بسهولة وينتظر النضج للاستفراغ وجوبا في الامراض المزمنة لان مادتها لا تطاوع الاستفراغ قبل النضج وليس في انتظار النضج فيها خطر واستحبابا في الحادة اذ لا ضرر في التاخير ويكون الجزم بالنفع حاصلا عند الاستفراغ بعد النضج ولذلك تؤخر الطبيعة الاستفراغ في المرض الحادة الى بعد النضج فتؤخر النفث في ذات الجنب وكذا تؤخر الثفل في البول الى بعد النضج مع انها يمكنها الدفع في اول يوم فعلم من هذا ان الاستفراغ فيها بعد النضج افضل وانما لم يجب فيها انتظار النضج لان مادتها ليست غليظة عاصية على الاستفراغ كالمزمنات وان كانت رقيقة جدا يستفرغ بعض منها وان لم يستاصل جميعها فيقوى الطبيعة على الباقي لقلة المنفعل الا ان تكون المادة مهيجة وهي التي تكون شديدة الحركة من عضو الى اخر فيكون ضرر تركها في البدن اكثر من ضرر استفراغها غير نضيجة لان ضرر تركها في البدن وهي مهياجة ان تتحرك الى بعض الاعضاء الرئيسة او الشريفة فتفسدها وضرر استفراغها غير نضيجة ان يستفرغ اللطيف ويبقى الباقي غليظا او استصحاب بعض

قوله الا ان يفيض في خلل الاعضاء او يتشبث بها او يحصل اختلاط الاخلاط ... تكملة لحل النفيسي ... قوله ... تكملة لحل النفيسي

قوله في الامراض ... تكملة لحل النفيسي

قوله ولذلك اي لعدم الضرر في التاخير ... تكملة لحل النفيسي

قوله واما لم يجب فيها كما وجب في الامراض المزمنة ... تكملة لحل النفيسي

قوله لم يستاصل جميعها ... قوله وان ... تكملة لحل النفيسي

قوله مهياجة ... تكملة لحل النفيسي

الواو حالية ١٢ تكملة لحل النفيسي لمولانا محمد عبد الحي مد ظله

الاخلاط الصالحة معها اذ عند عدم النضج تعجز الطبيعة عن تميز الصالح من الفاسد واخراج الفاسد والضرر الاول اكثر واعظم وقد تجذب المادة من عضو شريف لان المادة انما تنصب الى العضو اذا كان ضعيفا عن مقاومتها ودفعها فلو لم تجذب عنه لاجتمعت فيه مع ضعفه مواد كثيرة ويعجز عن التصرف فيها وفيه مفاسد فيجب ان ينحي عنه الى اخس منه اذ لو كان مساويا في الشرف عاد المحذور وان كان اشرف منه كان اضرارا بالاشرف لمصلحة ما هو دونه مخالف لجهته والمراد بالجهة جهة الفوق والسفل واليمين واليسار والخلف والقدام اذ لو كان الجذب الى جهته لكان معاونا لحركة المادة اليه وان لم تستفرغ من المجذوب اليه لان نفس الجذب يمنع من توجه المادة الى العضو المجذوب منه فيحصل به الغرض كما يفعل بالمحاجم بغير شرط والجذب قد يكون الى الخلاف القريب وذلك اذا انصبت المادة الى عضو ولم يطل زمانها فيه فينحي عنه الى عضو قريب لئلا تحتبس فيه مع ضعفه وانما لا تجذب الى البعيد لان المادة اذا تمكنت في العضو عسر نقلها الى موضع بعيد بخلاف ما اذا كانت متحركة ولم تتمكن بعد ولان في نقلها الى موضع بعيد يكون اضرارا باعضاء كثيرة لان كل عضو تمر تلك المادة يتضرر بها لانها تكون خارجة عن الامر الطبيعي خروجا كثيرا مع انه لا يمكن ذلك الا بجذب قوي وقد يكون الى الخلاف البعيد اذا كان الانصباب لم يكمل بعد اما الجذب فلما ذكر واما الى البعيد فلان الجذب

الى القريب يعاون انجذاب المادة الى العضو الذي مالت اليه لانه
يكون على وفق حركتها مع ان البعيد اولى ما امكن ويشترط فيه ان
لا يتباعد العضو المجذوب اليه من المجذوب عنه في قطرين اي جهتين لانه
لا يكون بينهما محاذاة في جهة من الجهتين والمحاذاة معتبرة في الجذب
لان الاشتراك بدون المحاذاة يكون قليلا جدا والجذب انما يمكن الى الشارك
بل في الاطول منهما ليكون الجذب الى موضع ابعد فاذا ورمت اليد
اليمنى فلا تجذب مادته الى الرجل اليسرى لان البعد بينهما في قطرين
بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل لانه ابعد ولان في الجذب الى
اليد اليسرى يخشى عبور المادة بالقلب ونواحيه وفي ذلك ضرر
شديد خصوصا اذا كانت المادة شديد الفساد او الى اليد اليسرى
وينبغي ان لا تجذب المادة الى عضو من غير استفراغ مع امتلاء في البدن
ولا مع توجه مادة اخرى اليه وان لم يكن البدن ممتليا فيعين
الجذب على انصبابها اليه فيندفع من المواد الى العضو المجذوب اليه
عند الامتلاء وعند توجه المادة اليه ما يعسر دفعه منه الى حيث
تجذب عنه والى غيره ايضا لفرط كثرتها في الصورتين اما عند الامتلاء
فظاهر واما عند توجه المادة فلاعانة الجذب على انصباب المادة
اليه لفرط كثرتها ويعسر تحلله عنه ايضا وليسكن اولا الوجع الموجود
في العضو المجذوب عنه فانه جاذب بسبب ما يلزمه من التسخين
لان الطبيعة تتوجه اليه لدفع السبب الموجع ويصحبها الدم والروح

فيسخنان والسخونة جاذبة فيتعارض جذبك وجذبه وذلك مما يوجب
قصور الجذب وبما حصل من ذلك تحريك في المادة من غير اخراج فيضر
بتهييج المادة واذا وجب الفصد والاسهال بسبب امتلاء البدن من
الاخلاط كلها وكانت الاخلاط في المقدار على النسبة الطبيعية التي لها
والنسبة الطبيعية عند بعض وهم القائلون بتغذية الدم مع باقي
الاخلاط ان يكون الدم اكثر لان الاعضاء المغتذية به اكثر من المغتذية
بالسوداء وهي من المغتذية بالبلغم وهي من المغتذية بالصفراء لكنهم لم يبينوا
ان نسبة كل منها الى الآخر نسبة الثلث او الربع او غير ذلك وقال الفاضل العلامة النسبة
على مذهب القائلين بتغذية الدم مع باقي الاخلاط هي ان يكون الدم
مثلاً نصف الاخلاط والسوداء ثلثها والبلغم ربعها والصفراء ثمنها
بناء على ان الاعضاء المغتذية بالدم اكثر ثم المغتذية بالسوداء ثم المغتذية بالبلغم
ثم المغتذية بالصفراء ولم يذكر عليه دليلاً وفيه بحث اذ الثلث
والربع والثمن اكثر من النصف وايضا الاعضاء المغتذية بالبلغم
وان كانت اقل لكن البلغم يدخر في البدن ليكون غذاء معداً للبدن
عند فقدان الغذاء فعلى هذا ينبغي ان يكون مقداره اكثر كثيراً من
السوداء والعضو المغتذي بالصفراء وان كان منحصراً في الرية لكنها
تنصرف في منافع كثيرة اكثر مما تنصرف السوداء فيها فلذلك
ينبغي ان يكون مقدارها ايضا اكثر من السوداء واستدل المسيحي
على النسب التي بينها على تقدير ان يكون الغاذي مجرد الدم بان



المرض الثاني في معالجات

فترات الحميات فان زمان الفترة هو الزمان الذي يجتمع فيه المادة
في مستوقد العفونة وهذا يختلف بحسب كمية المادة في الكثرة والقلة
وبزمان نوائب الحميات فان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها
ثمان عشر ساعة ودورها اربع وعشرون ساعة فزمان فترتها ثلث زمان
نوبتها وربع دورها وزمان فترة الصفراوية ست وثلثون ساعة ونوبتها
اثنتا عشرة ساعة ودورها ثمان واربعون ساعة فزمان فترتها ثلثة
امثال زمان نوبتها وثلثة ارباع دورها وزمان فترة السوداوية
ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشرون ساعة ودورها اثنتان وسبعون
ساعة فزمان فترتها مثلا زمان نوبتها وثلثا دورها واما الحمى الدموية
فانها مطبقة ليس لها فترة فيكون انتهاء العفن السابق عند ابتداء
العفن اللاحق اذ لا زمان بينهما والا لكان لها فترة فيكون انتهاء العفن
السابق كانه في اول ساعة فترة مقدرة وابتداء العفن اللاحق في اخر
تلك الساعة فيكون ما بين السابق واللاحق تلك الساعة المقدرة
فيكون الدم ستة امثال البلغم ونسبة البلغم اليه السدس لان نسبة
ساعة الى ست ساعات نسبة السدس ونسبة الصفراء الى البلغم
نسبة السدس ونسبة السوداء الى الصفراء نسبة النصف والربع
وعلى هذا يلزم ان يكون السوداء اقل بخلاف ما قيل اولا وقد استدل
بعضهم على النسب التي بين الاخلاط بزمان اخذ الحميات فيكون
البلغم ثلثة ارباع الدم والسوداء ثلث الدم والصفراء ربع الدم

الجملة الثانية في الجزء العملي

وليس ذلك بصحيح لان المادة اذا كانت رقيقة القوام سهل
تعفنها ثم تحللها وان كثرت واذا كانت غليظة ابطأ تعفنها ثم تحللها
وان قلت والحق ان جميع ما قالوا في ذلك لا يفيد اليقين وبالجملة
اذا ازداد مقدار الاخلاط مع حفظ النسبة التي للمقادير بعضها مع بعض
وهي ان يكون للدم اكثر ثم للبلغم ثم الصفراء ثم السوداء بدئ بالفصد لان
الاخلاط تكون كلها في العروق سائلة فاذا فصد خرجت باجمعها
ولو اسهل اولا لم يمكن ان يخرج الدم بالاسهال فيحتاج بعده الى الفصد
والفصد يخرج الاخلاط كلها فيكون ما يخرج من غير الدم بالفصد
والاستفراغ ازيد من القدر الواجب فلا يبقى الاخلاط على النسبة
الطبيعية كما قال بقراط ان استفرغ البدن من النوع الذي ينبغي ان
يستفرغ نفع وسهل احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد
فان غلب خلط بعد الفصد بان يكون في البدن بلغم مفرط الغلظ
واللزوجة فيتشبث بالاعضاء ولا يخرج مصاحبا للدم لعسر انفصاله
او يكون فيه سوداء كثيرة الغلظ والارضية فتترسب ولا تخرج مع
الدم او يكون فيه صفراء حادة فاذا خرج الدم الكاسر لحدتها
تحركت وانتشرت في الدم واحالت الاخلاط المستعدة الى طبيعتها
فكثرت ولذلك يعرض لكثير من الناس بعد الفصد بثور وحميات
صفراوية استفرغ ذلك الخلط الغالب بما يوافقه وان لم يكن كذلك
اي لم يكن الاخلاط على النسبة الطبيعية فلا يخلو اما ان يكون الدم

تمت تكملة الحل النفيسي لمولانا محمد عبد الحي مدظله

غالبًا اولًا فان كان الدم غالبًا وجب الفصد اولا ايضًا وان لم يكن الدم غالبًا
استفرغ الغالب اولا بقدر يصير به الامتلاء على النسبة الطبيعية ثم فصد ليكون
الفصد موجبًا لاعتدال مقدار الاخلاط لكونها حينئذ على النسبة الطبيعية وليكن
بينهما مهلة بايام قلائل لينعش القوة في وقت الراحة ولا يحدث
الضعف بوقوع الاستفراغ عقيب الاستفراغ وكثيرا ما اوقع شرب الدواء
المتخصص الواجب فيه الفصد في حمى واضطراب لان الفصد انما يكون
واجبا اذا كان الدم غالبا جدا او كان له كيفية ردية والدواء المشروب
يوجب حركته وهيجانه وسخونته ويلزم ذلك سخونة البدن والحمى
والاضطراب وايضا الطبيعة تكون شديدة التمسك بالدم فلا يمكن
للدواء ان يخرجه ويؤثر في البدن بقهر قوي للطبيعة فيعرض اضطراب
شديد وثوران وهيجان وشدة سخونة يعرض عنها الحمى في الغالب وايضا
الذي يجب فيه الفصد يكون باقي اخلاطه صالحة فتكون الطبيعة
متشبثة بها فيعرض عند استفراغها بجذب المسهل اضطراب كما قال
ابقراط ان استفرغ البدن من النوع الذي ينبغي ان يستفرغ نفع وسهل
احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد وقد يومر بالاستفراغ
فصدا كان او اسهالا لا لزيادة في كمية الاخلاط بل لرداءة كيفيتها فكما
ان الاخلاط اذا كثرت كميتها خيف على صاحبها انصداع العروق وسيلان
الدم الى المخانق وحدوث الخناق والسكتة كذلك اذا ساءت كيفيتها
خيف على صاحبها حدوث الامراض العفونية لانها اذا ساءت كيفيتها

تخلت الطبيعة عنها فانصرف فيها الحرارة الغريبة وتعفنها فيجب
المبادرة الى اخراجها في النوعين وللاستظهار بان يكون البدن مستعدا
لمرض يحدث به عند ما يعرض له امتلاء ويكون مع ذلك مستعدا
لحصول ذلك الامتلاء فاذا استفرغ قبل حصول الامتلاء وحدوث
المرض امن من ذلك المرض او التقدم بالحفظ بان يكون في البدن مادة
من شانها ان تنصب الى عضو فاذا استفرغ قبل انصبابها امن من الانصباب
والفرق بينهما ان الاستفراغ في الاستظهار يكون خارجا عن حد الاعتدال
وفي التقدم بالحفظ لا يكون خارجا عنه بل يكون الى حد يقطع السبب
فقط من غير ان ينتقل البدن الى الهيئة المضادة للهيئة التي بها
التهيؤ لذلك المرض فالاستظهار هو القوي من التقدم بالحفظ و
كلاهما يكونان لمن يعتاده مرض قبل حدوثه به وخصوصا في الربيع
لان الاخلاط فيه تتحرك وتتحلل وتكثر فاذا استفرغ قبل ذلك الوقت
المعلوم الذي يحدث فيه المرض امن من ذلك المرض وقد يعاف عن
الاستفراغ فيستبدل عنه بالصوم لما يقل الوارد فيه والنوم لما ينضج
فيه الاخلاط ان كانت قابلة للنضج وتتفرق وتنتشر وتندفع ان لم تكن
قابلة له ولما يكثر التحلل فيه باجتماع القوى في الباطن خصوصا مع
الصوم واذا كثرت المحللات وقلت الواردات زال الامتلاء لكن ذلك
يحوج الى زمان طويل وايام كثيرة ولا شك ان البدن في هذه المدة
لسوء مزاجه بسبب الامتلاء ويستعد الامراض فينبغي ان يتدارك

سوء مزاج يوجبه ذلك الامتلاء في مدة الصوم والنوم فيحصل من ذلك
تعديل كمية الاخلاط وتعديل كيفية المزاج وذلك مغن عن الاستفراغ
وانما لا يقلل الامتلاء بالحركات المفرطة لانها تسخن الاخلاط وتخلخلها
وتفرقها في البدن فيزيد الامتلاء ولانها تحلل الارواح ايضا وقد تستفرغ
البدن بالمجففات عند استعمالها من خارج كالنوم على الرمل المستسخن
فانها قد تستفرغ بجذبها الرطوبات القريبة من الجلد الى نفسها فيجذب
اليها من الرطوبات التي هي ادخل منها لضرورة الخلاء حتى يصل الجذب الى
اعماق البدن وقد يحتاج في الاستفراغ الى ادوية تناسب الخلط المستفرغ
في كيفيته اذا لم يوجد دواء يستفرغه ويضاده في الكيفية كالمحمودة
بالنسبة الى الصفراء فتعدل لها بتركيبها بما يوافقها في الاسهال فيعينها
في ما هو مقصود منها وتعدل كيفيتها بما يخالفها في الكيفية لئلا تنضم
كيفية الدواء مع كيفية الخلط فيزداد تلك الكيفية في البدن كالهليلج
الاصفر فانه بارد مسهل للصفراء لتعديل المحمودة وهو حار عند
استفراغ الصفراء وقد ينقلب الدواء المسهل مقيئا اما لضعف
المعدة فان المسهل يجذب الفضول الى الامعاء والطبيعة تدفعها
من البدن فاذا كانت المعدة ضعيفة كانت ممانعتها عن قبول
تلك الفضول اقل من ممانعة الامعاء فكان دفع الطبيعة لها الى
المعدة اسهل او لكون المستفرغ ذا تخم فان معدته تكون ضعيفة
غير ممانعة عن قبول الفضول ومع ذلك تكون غير نقية فيكثر لذلك

اجتماع الفضول فيها او ليبوسة الثفل فان دفع الفضول الى اسفل يكون اعسر على الطبيعة او لكراهة الدواء فان المعدة تدفعه بالقيء ولا تمسكه ويندفع معه ما ينجذب بسببه الى المعدة والامعاء وقد ينقلب المقيئ مسهلا اما لشدة الجوع فان المعدة تشتمل على الدواء اشتمالا شديدا خصوصا اذا كان غذائيا فينسد مجاري المواد الى تجويفها فتضطر الطبيعة الى ان تدفع المواد التي كانت تدفعها الى المعدة بسبب المقيئ الى الامعاء وتخرجها بالاسهال وايضا ينجذب المقيئ عند الجوع الى اسافل المعدة وقرب الامعاء فاذا جذب المواد كان انجذابها الى الامعاء القريبة منها وذلك مما يوجب الاسهال او لكون المتقيئ ذربا لين الطبيعة فان اخلاطه بالطبع تكون مندفعة الى اسفل مائلة اليه بحسب العادة فلا يقوى المقيئ عند تحريكه لها على ما هو خلاف الامر الطبيعي الا اذا كان قويا جدا او لكون المتقيئ غير معتاد للقيء فان الطبيعة اذا لم تعتد دفع الفضول من جهة المعدة لم تدفعها اليها عند جذب المقيئ ايضا كما لم تدفعها الى باقي الاعضاء التي ليست معدة لذلك بل الى العضو الذي كان قريبا من الجاذب وكان الدفع اليه معتادا وهو المعي فيحدث الاسهال والشاب اخلق بالقيء الصفراوية المطبعة للقيء فان الصفراء لميلها الى فوق بالطبع بسبب خفتها ولطافتها وحرارتها اسهل اجابة للقيء بخلاف السوداء فان ميلها الى اسفل بالطبع بسبب غلظتها وارضيتها فيكون استفراغها من فوق عسيرا لان استفراغ المواد من الجهة التي هي اليها اميل اسهل واما البلغم فبين بين لانه ليس في لطافة الصفراء

قوله شدة الجوع اي حين كونه فان المعدة الخ الطبيعة الى الدواء قوله اي حين كونه الطبيعة الى فوق الرطوبة الخ السفل من الخ يكون اعسر لان قوله خصوصا اذا كان غذائيا لان الدواء الغذائي بما فيه من الاجزاء الغذائية يشتاقه المعدة اشتياقا قوله تجويفها اي المعدة بسبب الاشتمال قوله فتضطر الطبيعة لان الطبيعة لا بد لها ان تدفع المواد الى الامعاء بالضرورة قوله دليل آخر لكون المقيئ مسهلا عند شدة الجوع قوله فاذا جذب الخ الدواء المقيئ قوله على ما هو خلاف الامر الطبيعي ... لان الصفراء

وخفتها ولا في غلظ السوداء وارضيتها والدواء يسهل بقوة جاذبة لما يختص بها اي بتلك القوة كالسقمونيا فان فيه قوة جاذبة لما يختص بها وهو الصفراء والتربد فان فيه قوة جاذبة لما يختص بها وهو البلغم والافتيمون فان فيه قوة جاذبة لما يختص بها وهو السوداء فكل دواء له قوة بها يجذب ما يختص بها كما ان المقناطيس فيه قوة بها يجذب الحديد مع ثقله دون القطن لا لانه يجذب الارق من المواد او لا كما زعم بعض الاقدمين من ان الاسهال انما هو يجذب الدواء ولكنه يجذب الارق اولا فانه فاسد اذ لو كان كذلك لزم ان يكون انجذاب المواد الغليظة بالدواء انما يكون بعد استفراغ الرقيقة وليس كذلك فان الدواء المسهل للسوداء يجذب السوداء اولا دون غيرها وان كان رقيقا وكذلك للمسهل للبلغم ولا للمشاكلة كما قاله جالينوس فانه قال ان بين الدواء الجاذب والخلط المجذوب مشاكلة في الجوهر بها يجذبه والا لجذب الذهب ذهبا يغلبه بالكثرة لان بين الجاذب والمجذوب ههنا لكونهما من افراد نوع واحد مشاكلة جوهرية اقوى من المشاكلة التي بين الدواء والخلط وانما شرط الغلبة لان لا اظهران الغالب بالمقدار يجذب المغلوب اذا كانت الجاذبة بالمشاكلة لان القوى الجسمانية تزداد بزيادة موضوعاتها وهذا الاعتراض قد اورده جالينوس على نفسه واجاب عنه بان علة الجذب ليست المشاكلة من كل الوجوه لان ذلك يوجب التماثل والشيء لا ينفعل عن مثله فالجذب انما يحصل بان يكون بين الجاذب والمجذوب مشاكلة من وجه ومخالفة من وجه فبما به المشاكلة يجذب

قوله ولا في غلظ السوداء ... قوله بقوة جاذبة ...

قوله بها اي بتلك القوة ... قوله لا لانه يجذب الارق ١٢ ... قوله او لا والمراد بين ارق ١٢

قوله ولا للمشاكلة ... قوله والا لجذب الذهب ذهبا الغالب ... قوله وهذا الاعتراض ... لزوم جذب الذهب الغالب

قوله للمشاكلة ... قوله مخالفة ...

الحاج الحافظ مولانا الحكيم محمد عبد الحي مدظله

وبما به المخالفة ينفعل احدهما عن الاخر وجالينوس يقول بذلك ويزعم
ان غير السمي من الادوية اذا لم يسهل واستمرئ ولد الخلط الذي
من شانه ان يجذبه لاجل المشاكلة قال مستدلا على ان الدواء يولد
ذلك الخلط ولذلك يكثر ذلك الخلط في البدن عند عدم اسهال
الدواء وانما خصص الدواء بغير السمي لان السمي لا يولد خلطا البتة
فضلا عن الخلط الذي من شانه جذبه والحق انه ليس كذلك اذ
لو كان كذلك لكان زيادة الخلط بقدر ما يستحيل من ذلك الدواء
اليه وليس كذلك وان تلك الكثرة في البدن لتحرك ذلك الخلط
الذي يراد استفراغه بالدواء وانتشاره وسيلانه واستحالة غيره
من الاخلاط التي تكون في ممره اليه بسبب غلبته عليه بالكيفية الفاسدة
سيما اذا ازدادت فسادا بالحركة فيكثر باستحالة غيره اليه وتخلله
بسبب حرارة الحركة والحمام قبل الدواء المسهل معين عليه وكذا
قبل المقيئ لانه يلطف المواد ويجذبها وينضجها ويسيلها ويبسطها
ويهيئها للخروج بجذب المسهل والمقيئ لها ويلين الاعضاء ويفتح
المجاري التي يندفع فيها المواد بتسييله المواد المحتبسة فيها لكن بشرط
ان يكون بين شرب الدواء وبين الحمام زمان يسير وعينه بعض
الفضلاء ببضع ساعة حتى يكون الاثار الحاصلة من الحمام باقية
في البدن وبعده بيوم اي في اليوم الثاني من شرب الدواء يحلل الباقي
في البدن من المواد واما بعد عمل الدواء بيسير فانه يوجب لضعف

لوقوع الاستفراغ على الاستفراغ ومعه اي مع الدواء قبل تمام عمله
قاطع لفعله لانه يجذب المواد بسبب الحرارة المعرقة الى ظاهر البدن
وذلك مانع من الاسهال الذي انما يكون بجذب المواد الى داخل البدن
والاكل يقطع عمل اكثر الادوية لا جميعها فان الادوية القوية الجذب
قد لا ينقطع عملها بالاكل لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء عن الدفع
اي دفع المواد فان الاستفراغ لا يتم بجذب الدواء فقط بل لا بد مع ذلك
من دفع الطبيعة للمواد المجذوبة اذ لو لم يكن من الطبيعة دفع لها
لبقيت مع الدواء الجاذب لها في الموضع الذي انجذبت اليه ولم تخرج
الى خارج لان المجذوب اذا بلغ الى جاذبه ما شاء الله بقي عنده كالحديد
عند المقناطيس فلا بد من دافع يدفعها الى خارج والاختلاط الدواء
به اي بالغذاء فينكسر قوته عن الجذب ولمعاوقة الغذاء من نفوذ
ما ينفذ من المواد المجذوبة الى المعدة والامعاء وذلك لوقوفه على
فوهات الماساريقا ومن لم يصبر على الاستفراغ على الريق بان يكون
حار المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعدة لان حار المزاج ضعيف
التركيب يكون التحليل في بدنه كثيرا وضعيف المعدة يكون معدته قابلة
لانصباب فضول كثيرة اليها توجب الكرب والغثيان اخذ قبل شرب
الدواء شيئا قليلا من الاغذية اللطيفة مثل ماء الشعير وماء الرمان
لئلا يزداد التحليل والضعف في البدن لعدم الغذاء ولئلا تنصب
الصفراء الى المعدة لطول خلوها مدة عمل الدواء ولا يمنع لقلته و

لطافته نفوذ قوة الدواء الى الاعضاء ولا نفوذ المواد الى الامعاء فان
الغذاء اذا كان في اسافل المعدة منع نفوذ قوة الدواء بسبب انسداد
المنافذ لاشتمالها على الغذاء واذا كان في الماساريقا وعروق الكبد منع
نفوذ المواد الى الامعاء ما لم يكن الدواء كثيرا قوي الجذب وان اخذ
عقيب استعمال الدواء مثل الرمان مما فيه مع التغذية قبض وتقوية
للمعدة مانعة من انصباب الفضول اليها فربما اعان الدواء بعصره
ولا يعاوق قوته عن النفوذ لتقدمه عليه وسبب اعانته للدواء
انه يعصر فم المعدة وما يليه فينزل الدواء والاخلاط التي في اعالى
المعدة الى اسفلها فيكون الاسهال اسهل وانه يزيل الغثيان المانع
عن الاسهال لما يتحرك المواد معه الى فوق وانه يرد الدواء من حركته الى
فوق الى حركته الى اسفل كما اذا كان كريها بشعا وانه يقوى الطبيعة خصوصا
اذا كان عطرا وقوته معينة للدواء بدفع المواد والنوم على الدواء الضعيف
يقطعه او يضعفه لان الطبيعة تتوجه عند النوم مع القوى والارواح
والحار الغريزي الى الباطن فتتصرف في الدواء وتهضمه وتبطل قوته او
تضعفها وعلى الدواء القوي يقوي فعله لما تشتمل عليه الطبيعة وتعمل
فيه فيخرج قوته من القوة الى الفعل بالتمام لما يتم استحالته عن الطبيعة
وهو قوي لم يمكن ان تنكسر قوته بتصرف الطبيعة فيه والنوم بعد عملهما
اي بعد عمل الدواء الضعيف والقوي قاطع للعمل اما على الضعيف فظاهر
واما على القوي فلانه يضعف بعد العمل لان كل ما يخرج من المواد يخرج معه

شيئ من الدواء واذا ضعف بالفعل كان النوم قاطعا له فان قيل ان النوم
يغور فيه الروح الى داخل ويلزم ذلك غور الدم والاخلاط وذلك مما
يعين على جذب الدواء واليقظة يلزمها حركة الروح والاخلاط الى خارج
وذلك موجب لعسر جذب الدواء اجيب بان اليقظة تحرك الاخلاط
وتسيلها بسبب دوام حركة الروح فيها فيكون اعانتها للدواء اشد
من تحريك المواد الى داخل ثم اعقاب ذلك بالسكون الدائم واما الحبوب
التي تستعمل لاستفراغ مواد الراس فانما ينام عليها ليطول بقاؤها في المعدة
ولا تحدرها اليقظة والحركة فينفذ قواها بالتبخير الى الدماغ اكثر ولذلك
يجعل مقدارها كبيرا ليطول مدة بقائها ومن عاف الدواء اي كرهه
فليمضغ الطرخون فانه يخدر حس الفم لكونه مركبا من جزء شديد
الحرارة وجزء شديد البرودة وهذا الجزء يخدر اللسان لقوة فعله
والجزء الحار يعينه على ذلك بالتنفيذ فيسهل ح شرب الدواء ولا يجد
منه غثيان وابلغ منه في التخدير جدا ورق العناب فان ما ضغه يبقى
لحظة لا يفرق بين السكر والرمل في الطعم وقد يخدر الذوق بالثلج لانه
يغلظ الروح فلا ينفذ في الاعضاء على ما ينبغي ويكثف الاعضاء فلا ينفذ
فيه الروح ويجعلها بفرط التبريد غير قابلة لقوة الحس ومن تنفر عن
رائحته وخيف عليه ان يحدث به غثيان وقيئ بسبب النفرة سد
منخريه لئلا يشم رائحته ومن خاف القذف شد اطرافه لما يجذب المواد
المتجهة الى المعدة الى الاطراف بسبب الالم فان القذف انما يكون

فى الاكثر لتوجه بعض المواد الى المعدة وتناول بعدة اى بعد الدواء المسهل
قابضا مقويا للمعدة كالرمان والريباس والتفاح والنعناع لئلا يقبل المعدة
ما يتوجه اليها من المواد والماء الحار يشرب منه قدر ما يذيب الحب وما يشبهه
كالمعوقات فتماع فيه وتتفرق قوتها فى البدن وتمكن الطبيعة من اخراج
قوتها من القوة الى الفعل بسهولة ولا يشرب قدر ما يخرج الدواء المسهل
وان كان الدواء سيالا كالمطبوخات والنقوعات لا يجوز شرب الماء الحار
عليه لان الماء الحار يغسله ويخرجه من المعدة بسرعة ولا يمهله فيها الى
ان يتم فعله لما يفيده زيادة رقة وسيلان واما عند قطع عمل الدواء فقد
يخرجه عن المعدة بالكلية فينقطع عمله وهو ان يكون كثيرا وخصوصا
دفعة ومن وجد مغصا اما بسبب ان ما يخرج من المواد بالاسهال
يسحج الامعاء لحدته وحدة او بسبب كيفية الدواء وحدته خصوصا
اذا لم يسهل فليتجرع ماء حارا لانه يرخى المعدة والامعاء ويغسلها او يرقق
ما فيها ويخرجها بسرعة ويكسر من عادية الدواء وهو بنفسه يسهل لانه
يوسع الامعاء بالارخاء ويسيل ما فيها فيزلق منها وان لم يكن فيه قوة
مسهلة او ليتمش خطوات لان الحركة اليسيرة تعين على الاسهال واخراج
المواد المسحجة واحدارها لانها تحرك الاخلاط فيسهل خروجها ولانها تسخن
البدن سخونة يسيرة فيسيل منه الاخلاط بعد انفعالها عن الدواء
ويحرك الدواء ايضا وتغير عليه اماكنه فلا يلزم موضعا واحدا من
المعدة والامعاء حتى يسحجه بحدته واما عند قطع الدواء فيشرب

المحرور بزر قطونا لتسكين حدة الدواء وتسكين الحركة الحادثة من حركة الاخلاط والارواح وتعزية الامعاء واحدار ما فيها بازلاقه بشراب التفاح لتقوية القلب والمعدة وتدارك ما عرض من الضعف او بماء بارد لتعديل المزاج عن تسخين حركة الاخلاط والارواح فتقوى به القوى واسكر للتقوية و الجلاء وللمعتدل المزاج يستعمل ذلك مع بزر ريحان لانه مع ما يقوى القلب يغري الامعاء ويحدر ما فيها بالازلاق ولما فيه من الحرارة يبدل برد بزر قطونا والمبرود قد يقتصر عليه اي على بزر ريحان دون بزر قطونا وليكن الغذاء بعد الاسهال والقيء شيئا لذيذا ليتلقاه الطبيعة بالقبول ويأخذ الاعضاء منه نصيبا وافرا فيتقوى به القوى والاعضاء والارواح ويتدارك الضعف الحادث بالاستفراغ جيد الجوهر صالح الكيموس ليقل فضوله ويصير اكثره جزأ للبدن كالفروج وينقص الاكل عن القدر المعتاد فان الاعضاء لخلوها من الرطوبات تجذب الغذاء بقوة فان عاونتها المعدة المثقلة غذاء بالدفع لان المعدة اذا ثقلت بالغذاء وتمددت دفعت ما فيه المزاحمتها به خصوصا اذا ضعفت القوى عن الهضم حدثت سدد لان الاعضاء تجذبه قبل الهضم والمعدة تدفعه ايضا قبل ذلك وصعب الامر بحدوث امراض يوجبها السدد ومن شرب الدواء وكرب لضيق المجاري خلقة او لحر في الهواء مفرط او لبرد مفرط وامكن التسكين اي تسكين الاعراض الحادثة من تحريك الدواء وعدم الاسهال مثل المغص والسدر والصداع فعل فان الطبيعة تبطل قوة المسهل من غير نكاية

و الا اي وان لم يكن التسكين حرك واعين على الاسهال بأكل القوابض مثل السفرجل و التفاح وقد ذكر سبب اعمال القوابض للدواء او بالحقن اللينة او بالفتل المسهلة لانها تعين الدواء على العمل وتخرجه من المعدة والامعاء من غير غائله واما تحريكه واعانته بمسهل اخر بان جمع المسهلين في يوم واحد فخطر لانه ان حرك الاول واعمله وعمل هو معه موقع افراط في العمل موجب للضعف المفرد اوللهلاك وان لم يحركه ولم يعمل هو ايضا للمانع الذي منع الاول عن العمل تحركت منها مواد كثيرة لا يسعها المجاري ولا يقدر القوي على دفعها ويحدث امراض صعبة وربما انصبت الى بعض الخانق وربما احتيج عند عدم اسهال الدواء الى الفصد ان حصلت اعراض منكرة مثل القدد في البدن وجحوظ العينين فمالت المواد الى عضو رئيس لان هذه الاعراض انما تكون من مادة كثيرة جدا وليس في البدن ما يكون بتلك الكثرة الا الدم فلذلك لا بد من الفصد ح ومن افرط عليه الدواء بالاسهال فليشد اطرافه شدا مولما ليتوجه المواد من الامعاء الى الاطراف بسبب الالم ويسقي القوابض لتضييق افواه العروق وتجمعها فلا يخرج منها المواد فانها اذا كانت واسعة لم تقو الماسكة على سدها حتى لا يخرج منها شيء ويضمد بها بطنه لتجمع الامعاء ويقويها فلا تقبل ما ينصب اليها من المواد ويعرق ليتوجه المواد بالقوابض الى الخارج بضرورة الخلاء ويطيب مسكنه بالطيب البارد ليقوى الارواح ويعدل مزاجها بما عرض

فانها اي افواه العروق ۱۲ تكملة لحل النفيسي لمولانا الحافظ الحاج محمد عبد الحي مد ظله

قوله قد ذكره في جميع المواد وغيره ۱۲ تكمله

قوله والا اي ان لم يحرك الثاني الاول وعمل هو ايضا او لم يعمل لكونه مسهلين فيحصل الضعف بالافراط وان لم يكن هذا ولا ذا كان يجمع في البدن ۱۲ يثور بهما مواد كثيرة فاسدة ۱۲ تكمله

قوله بالفصد

قوله وجحوظ العينين اي خروج العينين ۱۲ تكمله

قوله الاعراض اي القدد والجحوظ ۱۲

قوله بسبب الالم فان الطبيعة تتوجه الى الاطراف لتدارك ما بها من الوجع

قوله الطيب والدم وسيلان المواد اليه

لها من الحرارة اللازمة للحركة فتقوى القوى على امساك العروق
وامساك ما فيها واعلم ان القيء ينقي للمعدة من الفضول المتولدة فيها
والمنصبة اليها على سبيل التنقية الاولى ويقويها لانه ينعش حرارتها
بنقائها ويحد البصر اما اذا كانت الكدورة بسبب الابخرة المتصعدة
من فضول المعدة فلان القيء يخرجها واما اذا كانت بسبب فضول في
الراس فلان القيء ينقي الراس على سبيل التنقية الثانية من الفضول التي
فيه بالجذب ويزيل الثقل من الراس سواء كان من الابخرة المتصعدة
اليه من فضول المعدة او من الفضول الموجودة فيه وينفع قروح الكلي
والمثانة لجذبه المواد المحدثة لها والرطوبات المانعة لها عن الاندمال
الى خلاف الجهة وينفع الامراض المزمنة كالجذام والاستسقاء والفالج
والرعشة لان مواد هذه الامراض باردة غليظة والقيء لشدة تحريكه
المواد وعنف حركته يسخن البدن ويسخن مواد هذه الامراض ويفيدها
رقة وسيلانا لذلك فيسهل انقلاعها وانه ايضا لقوة جذبه يقلع
موادها ويستاصلها بخلاف الامراض الحادة فذلك لوجهين احدهما
ان اكثر الادوية المقيئة حارة واكثر مواد هذه الامراض حارة فيزيد
جرمها في حرارة تلك الامراض وثانيهما انه لشدة تحريكه يسخن البدن
فيزيد في حرارة الامراض المذكورة وينفع اليرقان لقلعه المواد
المسددة لمجرى المرارة وجذبه لها الى خلاف جهتها وينبغي ان يستعمله
الصحيح في الشهر مرتين متواليتين من غير حفظ دور اما استعماله مطلقا

فلان اكثر الامراض انما يحدث من فساد الغذاء فان الانسان يتمكن من الافراط منه مع التلذذ به واكثر ذلك الفساد في المعدة لان الكبد وغيرها من الاعضاء جذبها للغذاء طبيعي فلا يكون الا بقدر الحاجة ومن الغذاء الصالح في الاكثر بخلاف المعدة فيجتمع فيها فضول كثيرة خصوصاً في اعلاها لان الحرارة الغريزية في اسفلها اقوى فيكون اقدر على تحليل الفضول ولان قسطاً من الصفراء تنصب اليه في اكثر الناس فيدفع تلك الفضول عنه بغسلها لها وافضل ما يستعمل لاخراجها هو القيء لان له مع ذلك منافع اخرى واما الادوية المسهلة فانها لا تخلو عن سمية ومع هذا تخرج غير تلك الفضول من المواد الصالحة عن جميع البدن واما استعماله في كل شهر فلان الغالب ان الفضول التي يحتاج الى اخراجها بالقيء انما تجتمع في المعدة وغيرها في قريب شهر واما المرتان فلوجهين احدهما ليتدارك القيء الثاني ما قصر القيء الاول فانه قد يكون في المعدة اخلاط غليظة لزجة لا تنقلع ولا تخرج في المرة الاولى لكنها يحصل لها انزعاج ما وتفرق في اجزائها وحركة عن الموضع الذي تلتصق به بتحريك القيء الاول فيخرج في المرة الثانية لشدة استعدادها للخروج وثانيهما ان ينقي فضلاً ينصب بسببه اي بسبب القيء الاول الى المعدة من الاعضاء الاخرى فانه لشدة تحريكه وجذبه وقلعه الفضول ينجذب منها الى المعدة شيء بعد شيء فيخرج بالثاني واما عدم حفظ الدور فلئلا تتعود الطبيعة بصب الفضول الى المعدة وتتكل على اخراجها منها بالقيء

---

۵۷ قوله فيخرج بالثاني اي ما انجذب من الفضول ١٢ تكملة لحل النفيسي لمولانا الحافظ الحاج محمد عبد الحي مد ظله

في ذلك اليوم فان اهمل استعماله فيه اضر ولانه قد يحتاج الى القيء في غير
ذلك اليوم فيعسر ولما ذكر منافع القيء توهم ان يظن احد ان الاكثار منه
يكون احمد فازال ذلك الوهم وقال والاكثار من القيء يضر المعدة لانه يهلهل
نسجها المايتمدد اجزاؤها الى فوق بسبب الحركة القوية العنيفة الغير الطبيعية
فيضعف لذلك هضمها ويتهيأ لقبول المواد ولانه يصير القيء لها عادة
حتى ان صاحبه يقذف الغذاء المستعمل ولانه يجعلها قابلة للفضول
لكثرة جذبها اليها ولان الطبيعة عند الاكثار تعتاد ان لا تدفع الفضول
بوجه اخر فتصبها دائما الى المعدة ويضر الاسنان لكثرة ما يحتبس بينها
ويتشبث بها من الفضول فيفسدها خصوصا الحامض لانه ينفذ
في جرم الاسنان للطافته ويقطع ما عليها من الرطوبة التي تملسها
وتكنها عن الافات فيحدث فيها الخشونة ويستقر فيها الفضول فتفسد
وكذلك يضر البصر لانه يزعزع الحدقة ويجرها عن موضعها الى الخارج فيضعف
لذلك ولانه يوسع الثقبة العنبية بما يلزمه من حصر النفس وذلك موجب
لانتشار النور ولانه يكدر الروح الباصرة بكثرة ما يتوجه الى الراس من
الابخرة والفضول ويضر السمع لكثرة ما يتوجه الى الراس من الفضول وربما
صدع عرقا لما يلزمه من حصر النفس وعند حصر النفس يعود الهواء الذي
يخرج بالنفس في العروق مستصحبا للابخرة والمواد فتمتلي العروق لذلك
وتتمدد وتتوتر فينصدع منها ما كان سخيفا مثل عروق الرية ويجب
ان يجتنبه من به ورم في الحلق لانه يجذب المواد الى اعالي البدن

فيقبلها من الاعضاء التي هناك ما كان به ضعف والعضو المتورم
يكون ضعيفا لا محالة فيقبله ويزداد ورمها او ضعف في الصدر
فيقبل المواد المتوجهة الى الاعالي لضعفه وينصدع منه عرق عند حصر
النفس وتمديد اعضائه لذلك او هو دفق الرقبة لان المري والقصبة
والحلق والعروق التي فيها تكون مجتمعة متزاحمة ضعيفة وعند خروج القيء
وحصر النفس يزداد المزاحمة والتمديد وذلك مما يوجب الانصداع او
مستعد لنفث الدم بسبب انضغاط عروق صدره وضيقها فانها
ح تكون مستعدة للانصداع او عسر الاجابة له بان يكون معدته
شحيحة بالغذاء فلا تدفعه بسهولة او يكون مواده مائلة الى الاسافل
تجذبها الى الاعالي يكون بعسر او يكون غير معتاد بالقيء فيعسر عليه ومن
هذه حاله لا يمكن ان يقيء الا بحركة عنيفة يخشى منها انصداع بعض
عروق الصدر والرية ومن الناس من يجب ان يمتلي طعاما لنهمه وحرصه
في الاكل ثم لا يحتمل لتمديده المعدة وايلامه لها وينقيا ليزول ثقله
وتمديده عن المعدة وذلك يجعل هرمه لقلة ما يصل الى اعضائه
من الغذاء وقلة تولد الدم والروح فيه ويوقعه في امراض ردية مثل
ضعف المعدة والذبول وسقوط القوة وغيرها من الامراض التي تحدث
من افراط القيء ويجعل القيء له عادة ويصير اذا استعمل غذاء وان
كان قليلا لم يستقر في معدته ساعة بل تقذفه في الحال والاسهال والقيء
مع النفاء اي نقاء البدن من الفضول او يبوسة الثفل او ضعف الاحشاء

او هزال المراق صعب خطر اما مع النقاء فلان الاخلاط تكون صالحة فيكون
الطبيعة ضنينة شديدة التمسك بها فلا يمكن اخراجها الا بقهر
قوي للطبيعة وجذب عنيف ويحدث كرب لشدة تسخن الاخلاط وثورانها
وهيجان الابخرة منها واضطراب الطبيعة وقد يحدث لذلك حمى
ويحدث الغشي بكثرة ما يخرج من الارواح لان الاخلاط صالحة ولا تنفقها
الطبيعة وذلك انما يكون عند ضعف القوى وسقوطها وذلك موجب
للغشي واما مع يبوسة الثفل فلان الامعاء اذا كانت منسدة بالثفل
اليابس لم يمكن ان ينفذ المواد المستفرغة فيها وتخرج منها فاذا انجذبت
اليها المواد بسبب المسهل والمقيء مع انسدادها بالثفل اليابس حدث
القولنج واما مع ضعف الاحشاء فاما الاسهال معه فلان الدم في
ضعف الاحشاء يكون قليلا وكذلك الروح والاسهال مع ذلك موجب
للغشي ولان الاخلاط المستفرغة بالاسهال تمر على الاحشاء وهي اذا كانت
ضعيفة تقبلها ويحدث فيها ورم واما القيء فلان فرط حركة الاحشاء
مع ضعفها مما يوجب خرقها ولان اخلاط ضعيف الاحشاء تكون
غليظة ارضية واصعادها بالقيء يكون صعبا خطرا ولان معدته تكون
ضعيفة والقيء يوجب زيادة ضعفها وهو خطر واما مع هزال المراق
فلان المراق انما يكون مهزولا اذا كان الدم قليلا والاستفراغ مع ذلك
خطر ولان الاحشاء تكون مع هزال المراق ضعيفة لكثرة وصول البرد
الخارجي اليها لرقة ما يسترها ولقلة الشحم الذي يدفئها الاجل

الذي يدفئها مهموز اللام اي يسخنها تكملة لمولانا الحافظ الحاج محمد عبد الحي مدظله

شدة قبوله للحرارة ولان القيء لعنف حركته يخشى منه تفرق اتصال المراق ان لم يكن مهزولا فكيف مع الهزال ولان الاسهال يوجب مرور المواد الردية اليها ومرورها مع ضعف العضو يكون خطرا لا محالة ووقت القيء هو الصيف او الربيع لان المواد فيهما تكون ذائبة سيالة مطاوعة للخروج بالقيء ولان الاحشاء والات الصدر تكون مواتية للحركة والنفذ دللينها ورخاوتها واما الصيف فلان تولد الصفراء فيه يكون كثيرا وهي بالطبع تميل الى الاعالي فيكون اخراجها بالقيء اسهل دون الشتاء والخريف لان المواد فيهما تكون غليظة باردة مائلة الى الاسافل والاحشاء والات الصدر متكاثفة غير محتملة للتمدد فيكون الانصداع عليها بحركة القيء اسهل ولان مجاري الصدر والاحشاء بسبب التكاثف تكون ضيقة ولاجل ذلك تكون ممتلئة بالمواد الكائنة فيها امتلاء تاما فتكون شديدة الاستعداد للانصداع بحركة القيء سيما اذا كانت عنيفة والاسهال في الصيف يجلب الحمى لان الهواء فيه حار والاخلاط مرارية واكثر المسهلات حارة فيحلل مزاج البدن والروح لذلك وحركة الاخلاط والارواح مما يوجب السخونة ايضا واستفراغ الرطوبات يوجب احتداد الحرارة وهذه الحمى في الاكثر تكون يومية لان الدقية تكون نادرة الوقوع واستفراغ المواد يمنع من حدوث الخلطية فان قيل حدوث الحمى بالقيء في الصيف اولى لان انزعاج البدن وحركة الاخلاط والارواح وسخونتها فيه مع القيء اكثر واقوى اجيب بانه ليس كذلك

العمل الثانية في الجزء الجملة

لان الاخلاط فيه تكون طافية متحركة الى الاعالي فيكون استفراغها بالقيء
اسهل وانزعاج البدن اقل وايضا الاسهال فيه يعسر لتعارض جذب الدواء
المواد الى داخل وجذب الحر الى خارج والاسهال في الشتاء اعسر لجمود
الخلط وعدم مواتاته للخروج ولضيق العروق والمجاري بالتكاثف في الربيع
بتلوه الصيف المحلل للاخلاط والارواح فلا يستعمل فيه الا الطف من
المسهلات وهو الذي يسهل اسهالا يسيرا واما القوى العمل فيجب
ان لا يستعمل لئلا يزداد الضعف في الصيف اذا افرط المسهل في العمل لكن
اذا كان الامتلاء بحسب الاوعية كان الربيع اولى باستفراغه لان
الاخلاط فيه تكون كثيرة واما الخريف فهو الوقت للاسهال سيما اذا كان
الامتلاء بحسب القوة لارتفاع تلك الموانع وكثرة تولد المواد الفج
المختلفة فيه ويجب عند القيء ان يعصب العينان لئلا يعرض لهما
بسبب حركة المواد الى الاعالي وبسبب حصر النفس جحوظ لانهما رطبان
لينان قابلان للنتوء الى خارج واعصابهما واربطتهما ايضا في غاية اللين
بسبب القرب من الدماغ ويقمط البطن لان الاحشاء يتحرك عند القيء
حركة عنيفة فيحدث فيها لذلك ولحصر النفس تمدد شديد يخاف منه
الفتق فاذا قمط لم يكن التمديد شديدا ولان القماط يحفظ الامعاء عن الازعاج
من مواضعها بالحركة العنيفة فاذا فرغ منه فليغسل الوجه بماء بارد لان
الماء البارد لتكثيفه وجمعه يردع المواد والابخرة المتوجهة الى الراس والوجه
وقليل خل ليوصل برد الماء الى اعماق الراس والوجه ليمنع ثقلا يحدث

في الراس من المواد والابخرة المتوجهة اليه عند القيء وليشرب مثل شراب
التفاح مع قليل مصطكى وماء ورد ليقوي المعدة ويزيل ما حصل لها
من الضعف من الفضول المنصبة اليها والحركة المزعجة لها والقيء
يجذب من تحت لتحريكه للمواد من الاسافل الى الجهة المخالفة فيحصل
الجذب من هنالك ولذلك يجذب المواد المحتبسة في قولون وغيره الى
الاعلى والاسهال يجذب من فوق لجذبه الى الجهة المخالفة ايضا ويقلع
من تحت ايضا وفصد الباسليق وهو وريد يظهر عند ما بض المرفق مائل الى
اسفل الساعد من وسط النسيه ينقي تنور البدن وهو ما اشتمل منه على
الاحشاء لكون وضعه مائلا الى اسفل وفصد القيفال وهو الوريد الذي
يظهر عند مابض المرفق ايضا على الجانب الوحشي وحبل الذراع وهو الوريد
الذي يظهر ممتدا من انسي الساعد الى اعلاه ثم على وحشيه نافع
للرقبة وما فوقها لان القيفال شعبة من الاجوف الصاعد وحبل الذراع
شعبة من القيفال ولذلك يستفرغان الدم من الرقبة وما فوقها وفصد
الاكحل وهو الوريد الذي يظهر دون القيفال واميل الى اعلى الساعد
من وسط انسيه مشترك النفع بين الراس وتنور البدن لانه مركب
من القيفال والباسليق وفصد الاسيلم وهو الوريد الذي بين البنصر
والخنصر الايمن لاوجاع الكبد لما يجذب الدم من الكبد الى المحاذي
البعيد وفصد الاسيلم الايسر لاوجاع الطحال لما ذكر في الايمن وفصد
عرق النسا وهو وريد يمتد على الفخذ من الجانب الوحشي الى الكعب ويفصد ...

قوله ... في قولون قال ... الى ... الجوف ... متصل بالاعور ... واكثر ... قوله ... فيما ... مشتق ... عند ما بض المرفق ... قوله اي معطفه ... من وسط انسيه ...

قال الاصمعي كل اثنين من الانسان مثل الساعدين والزندين والقدمين فما اقبل منهما على الانسان فهو انسي وما ادبر فهو وحشي

قوله من الاجوف الصاعد ... عرق عظيم ينبت من محدب الكبد وينشعب ... شعبتين ... فالصاعد منهما الى فوق ...

قوله ... الاجوف النازل ...

قوله ... دون القيفال ...

قال صاحب ... الاكحل ... في وسط الذراع ... الباسليق ...

... الي ... عرق ... بينهما ...

او فوقه لانه هناك اظهر بسبب قلة اللحم ولاوجاع عرق النسا عظيم لانه يستفرغ
مادة الوجع من نفس العضو وللدوالي والنقرس لانه يستفرغ المادة من
اقرب مكان وفصد الصافن وهو وريد يمتد على الساق من الجانب الانسي
الى الكعب لادرار الحيض لامالة الدم من الاعالي الى الاسافل ولمنافع عرق
النسا لانهما متقاربان متوازيان في الوضع والحجامة على الساقين
تقارب الفصد لكثرة ما يخرج بها من الدم لان العضو متسفل والمواد
بالطبع مائلة الى اسفل والجذب ايض يكون الى هذه الجهة وتدر الطمث
لجذبها الدم من الاعالي والرحم مدفع طبيعي للفضول الدموية فاذا امالت
من الاعالي الى الاسافل دفعتها الطبيعة منها وتنقي الدم من الفضول
الغليظة لان اكثر ما يجذب الى الاسافل هو الاجزاء الارضية الغليظة
وموضعها فوق الكعب بشبر دون الركبة باربع اصابع وينبغي ان ينعمق
الشرط ويمص المحاجم قريبا من ثلثين مرة والحجامة على القفاء اي قفاء
الراس عند النقرة للرمد والبخر الذي سببه في الفم والقلاع والصداع
خاصة ما كان من الصداع في مقدم الراس كل هذه يجذب بها المادة الى
المخالف القريب والجذب اليه اسهل واسرع لكنها اي الحجامة على القفاء
تورث النسيان لان اكثر استفراغها من نفس العضو وما يقرب منه وان
اكثر ما يستفرغ بها هو الدم الرقيق اللطيف لان تاثيرها في ظاهر البدن
وانما اتصلت به من العروق اطرافها الدقاق والدم الحاصل فيها الخارج
منها ارق والطف من الدم الذي في العروق الكبار التي هي في الداخل

وسلم نهى يا فوخ من وجع كان به ويروى انه كان يحتجم على هامته وبين كتفيه ولكن قد قال ابو داود قال معمر احتجمت فذهب

لانه أقرب الى الهضم الرابع وكل رطوبة كان فعل الطبيعة فيها اكثر كان
المتعلق بها من الروح اكثر فيكون الضعف الحادث باستفراغها اكثر لان
الروح مطية القوة فيضعف لذلك القوة الحافظة التي في مؤخر الدماغ
وكذلك الحجامة على الهامة تورث رداءة الفكر وانما لا يورث الفصد
ذلك لان استفراغه ليس مخصوصًا بعضو وليس من ارق الدم والطفه
وايضًا شدة الالم الحاصل فيها من كثرة التفرقات توجب توجه الطبيعة
الى ذلك العضو ويتبعها الروح فيتحلل من التفرقات الكثيرة الحاصلة فيه
واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم الراس لانها تضعف الحس
قيل هذا انما علم بالتجربة ويمكن ان يقال ان اكثر الحواس في مقدم الراس
والحرارة فيه اكثر من المؤخر فاذا استفرغ منه الدم اللطيف الذي هو
متعلق الروح الكثير والحرارة الغريزية ضعف القوي القريبة من ذلك
الموضع وللحجامة بشرط فوائد احدها تنقية العضو نفسه وذلك ظاهر
وثانيها قلة استفراغها لجوهر الروح من غير العضو المحجوم واما استفراغها
لجوهر الروح من العضو المحجوم فلا شك انها اكثر من الفصد اذا كان مقدار
الخارج بهما متساويا وثالثها قلة تعرضها للاعضاء الرئيسة بالاستفراغ
لان اثرها لا يصل اليها لانها يجذب من العروق الصغار التي في ناحية
الجلد بخلاف الفصد والحقنة معالجة فاضلة في نقض الفضول من
الامعاء لما يصل اثرها اليها من غير انكسار قوتها فتذيب ما هو يحتبس فيها
ويخرجها ولا بلا في الاعضاء الشريفة القوية الحس ولا يصل سمية الادوية

الى المعدة والقلب والكبد كثيرا وفى الجذب اي جذب الفضول من اعلى البدن
لانها تقل ما فى الامعاء من الاثفال والفضول اولا وتخرجها منها واذا اخرجت
منها انجذب اليها شيء من الاعالى عوضها لضرورة الخلاء فيدفعها الامعاء
الى الخارج اما بذاتها او بسبب ما فيها من قوتها الحقنة وفى القولنج لما ذكر
من انها تذيب الاثفال والبلاغم الغليظة المتحجرة فى الامعاء وتخرجها
بقوتها ولانها تحلل الرياح الغليظة المحتقنة فيها بقوتها ايض وليس فيها
من الخطر عند يبوسة الثفل ما في سقي المسهل ووقتها الابردان اي الصباح
والمساء لما يحدث عنها كرب وغشي واضطراب اما بسبب صعود
بخارها الى القلب والمعدة واما بسبب صعود الهواء الحار الذي
كان فى الامعاء اليهما لاجل خلاء المكان للحقنة او الهواء الحار الخارجي
يعينهما فى التسخين والبارد يسكن حرارتهما ويبرد القلب والمعدة فيقل
انفعالهما عن تلك الحرارة ولنختم هذا الفن بوصية في امر المعالجات
ينبغي للمعالج ان لا يعود الطبيعة الكسل بان يعالج كل انحراف عن الصحة
فيعتاد ذلك ولا يشتغل لدفع كل انحراف الا بمعونة العلاج وذلك
ردي اذ ربما لم يتيسر العلاج ولم ينتهض الطبيعة للدفع بذاتها فيستولي
العلة وصعب الامر ولا ان يجعل شرب الدواء المسهل والمقيء ديدنا اي
عادة فيحتاج الطبيعة فى دفع الفضول الى اعانة الدواء مع ان ذلك
يوهن قوة البدن ويضعفه وان كان ينقيه لما يستفرغ الاخلاط الصالحة
والارواح وحيثما امكن التدبير باسهل الوجوه فلا يعدل الى اصعبها

لان الادوية القوية اكثر منافاة للطبيعة من الادوية الضعيفة فلا يستعمل الاقوى الا اذا لم يغن الاضعف ويتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يغن الاضعف حتى ينتهي الى حد يفي بالغرض الا ان يخاف فوت القوة من فرط الضعف مع قوة المرض الى ان يتدرج من الاضعف الى الاقوى وح يجب ان يبدأ بالاقوى اذا لم تكن القوة ضعيفة جدا الا انها مع فرط الضعف لا يحتمل ورود مخالفين للطبيعة بافراط وهما المرض والدواء القوي ولا ان يقتصر في المعالجة على دواء واحد فتالفه الطبيعة ويقل انفعالها عنه بل لابد من تبديل الدواء وقد يكون لبعض الابدان بل لبعض اعضاء الشخص خاصية في انه لا ينفعل عن دواء معين وايض قد يكون دواء واحد مثلا يسخن مزاجا اقل مما يسخن مزاجا اخر لاختلاف الامزجة فيكون تاثيره في هذا البدن اقل مما يحتاج اليه فلا يحصل الغرض منه وح يجب الانتقال منه الى دواء اخر موافق له في الكيفية وان لا يدوم على الغلط ويهرب عن الصواب لتاخر اثرهما اي اذا دل القياس على ضرر تدبير ما واستعمل ولم يظهر له اثر ضرر فينبغي ان لا يخالف القياس ويعتقد انه لا يضر فيدوم عليه لان تخلف ذلك قد يكون لمصادفة البدن غير مستعد للانفعال او دل القياس على تدبير ما انه صواب واستعمل ولم يظهر اثر نفعه فينبغي ان لا يظن انه ليس بصواب فيهرب عنه لجواز ان يكون تاخر الاثر لما ذكر واما ان عا فلا يعلم ان تدبيره صواب او غلط ويهرب عنه

---

٥١ قوله اذا لم تكن القوة ضعيفة جدا واما اذا كانت كذلك فلا يستعمل الاقوى لا لضعف بل للهلاك لعدم احتمال الطبيعة ورود المخالفين وتعيين عليها ١٢

٥٢ قوله بل لا بد من تبديل الدواء فان الطبيعة اذا الفت بدواء ما لم يحصل الانفعال ويتفاوت المرض ١٢

٥٣ قوله ويعتقد او لا يظن ولم ينفع ١٢

٥٤ قوله تخلف ذلك اي وصول الضرر ١٢ ٥٥ قوله او دل الخ ايضاح للجملة الثانية ١٢ تكملة لحل النفيس

اويدوم عليه مع العلم بنفعها لايمكن البتة ولايجسر على الادوية القوية مثل
المسهلات المقوية في الفصول القوية اي المفرطة الكيفية لان ذلك يضعف
القوى بسبب اجتماع امور خارجة عن الاعتدال على البدن وهي المرض
والدواء القوي والفصل القوي وحيث امكن التدبير بالاغذية
الدوائية فلا يعدل عنها الى الادوية لما ذكر من ان الادوية قوية كانت
اوضعيفة منافية للطبيعة والغذاء من حيث انه غذاء ملايم لها
مقو للقوى واذا اشكل عليك المرض احار هو او بارد واردت ان تجرب
لتعلم طريق العلاج فلا تجربن لمفرط في الكيفية فيضر ضررا عظيما لوكان
موافقا له بل استعمل فيه ماكان ضعيفا وان كان مشترك النفع فهو
افضل واحذر من تغليظ التاثير العرضي فان الماء البارد مسخن
بالعرض لانه يكثف الظاهر ويحقن الحرارة فيجتمع في الباطن
ويسخن والسقمونيا مبرد بالعرض لاستفراغه الخلط المسخن
وهو الصفراء فينبغي ان تنظر في التاثير الحادث من الشيء الذي
تجرب به انه ذاتي او عرضي لئلا تقع في الغلط فتترك النافع
بالذات اويدوم على الضار بالذات بسبب التاثير العرضي في الصورتين
واذا اجتمعت امراض فابدأ في المعالجة بما يخصه احدى تلك الخواص
احدها ان يكون برء الاخر موقوفا على برئه كالورم والقرحة فابدأ
بالورم لان القرحة انما تندمل اذا اعتدل المزاج وقويت الطبيعة
بالاعتدال على التصرف في الغذاء وجعله جزءا العضو وسوء المزاج المصاحب

للورم مانع من ذلك ولان سوء المزاج العضوي يفسد الدم الصائر اليه فلا يصلح لان يصير جزء العضو وثانيها ان يكون احدهما سببا للاخر كالسدة والحمى العفنية فان السدة تمنع التنفس والترويح عن العضو فيتعفن فيه المادة المحتبسة بسبب السدة وتوجب الحمى ولا يمكن ازالة الحمى من غير ازالة السدة التي هي سبب لها فابدأ بازالة السبب الذي هو السدة مثلا وهي انما يكون بالمفتحات واكثرها حارة ضارة بالحمى لكنها تفيدها من حيث انها تزيل السبب واما المجردات وان كانت نافعة للحمى لكنها تزيد في السدة فيزداد العفونة والحمى فان لم يغن في التفتيح مثل السكنجبين مما يبرد ويفتح فلا باس عليك باستعمال المسخنات المفتحة فينفع تفتيحها في التبريد الحاصل منها بالعرض اعظم من ضرر تسخينها لان الحمى يستحيل ان تزول وسببها باق وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر لكونه اشد خطرا كالحاد والمزمن مثل المحرقة والفالج فابدأ بالحاد لان نكايته بالطبيعة اشد ومع هذا فلا تغفل عن الاخر واذا اجتمع مرض وعرض فابدأ بالمرض لانه بمنزلة السبب للعرض فاذا زال السبب زال المسبب الا ان يكون العرض اقوى يخاف منه ان يحل القوة كالقولنج الشديد الوجع فسكن اولا الوجع بالمخدرات وان كانت تضر نفس القولنج بسبب تكثيف الامعاء وتغليظ المواد والرياح الموجبة له واضعاف الارواح والقوى

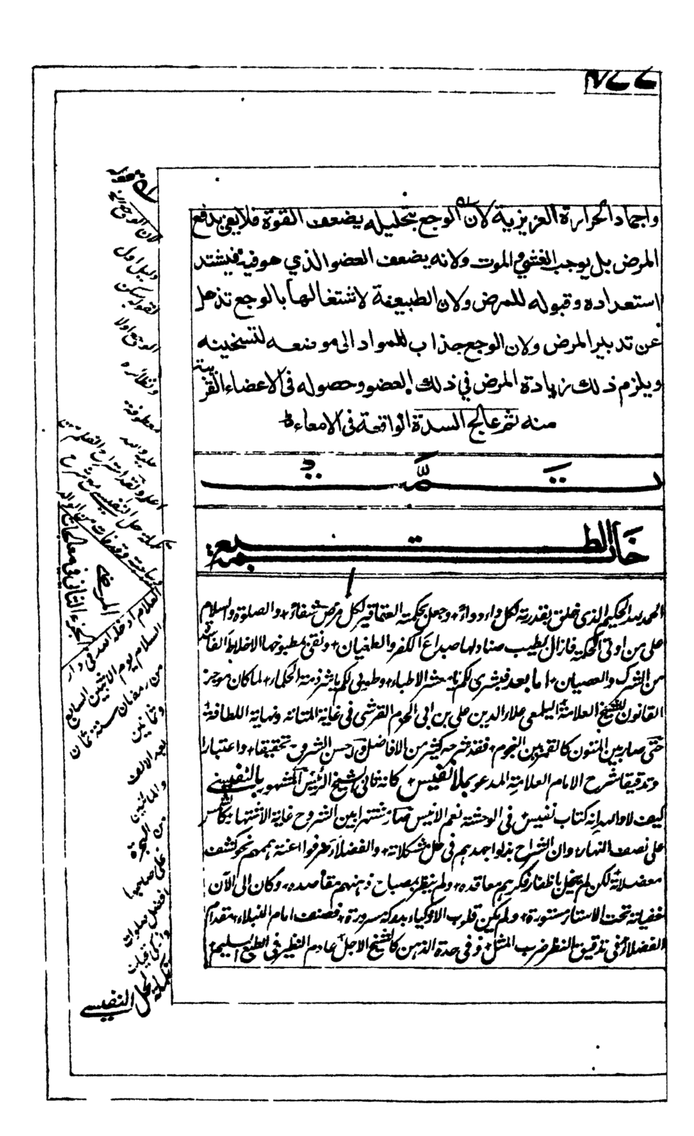
قوله مانع من ذلك فما لم يزل سوء المزاج الورمي لم يزل الورم فيجب ان يعالج الورم

قوله وتوجب الحمى اي العفونة او المادة او السدة الاولى

قوله لكنها تزيد في السدة فينبغي ان لا تستعمل الا نادرا ان نفعت الحمى اوّلا لكنها زادت [illegible]

قوله فان لم يغن ... في السدة وهي السبب للحمى فلا يحصل ... والعفونة فيزداد الحمى ... من العلاج ...

قوله لانه بمنزلة السبب للعرض ... الحمى ... بالمسكن ... ينفع ... بالعكس



واجماد الحرارة الغريزية لان الوجع بتحليله يضعف القوة فلا يفي بدفع
المرض بل يوجب الغشي والموت ولانه يضعف العضو الذي هو فيه فيشتد
استعداده وقبوله للمرض ولان الطبيعة لاشتغالها بالوجع تذهل
عن تدبير المرض ولان الوجع جذاب للمواد الى موضعه لتسخينه
ويلزم ذلك زيادة المرض في ذلك العضو وحصوله في الاعضاء القريبة
منه ثم عالج السدة الواقعة في الامعاء

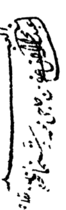
# تمت

# خاتمة الطبع

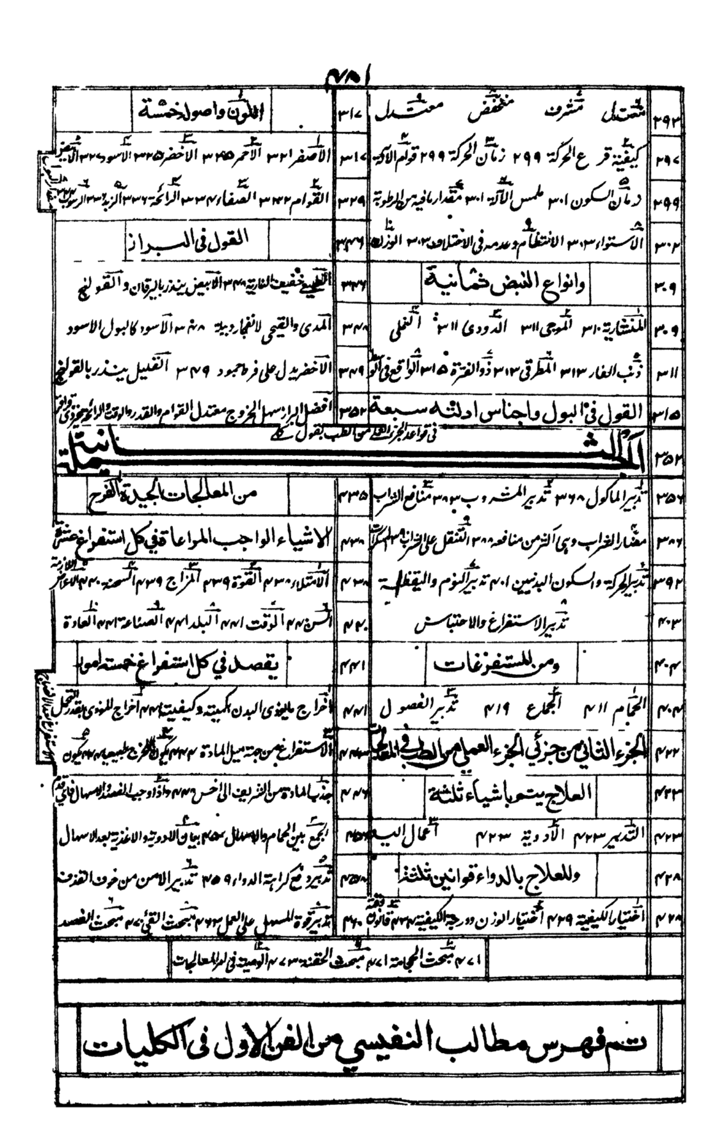
الحمد لله الحكيم الذي خلق بقدرته لكل داء دواء، وجعل بحكمته العقاقير لكل مرض شفاء، والصلوة والسلام على من اوتي الحكمة فازال الطبيب صنادلها صداع الكفر والطغيان، ونقى بمطبوخها الاخلاط الفاسدة من الشرك والعصيان، اما بعد فبشرى لكم يا حشر الاطباء، وطوبى لكم يا زمرة الحكماء، لما كان موجز القانون للشيخ العلامة الالمعي علاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي في غاية المتانة ونهاية اللطافة حتى صار بين المتون كالقمر بين النجوم، فقد شرحه كثير من الافاضل واحسن الشروح تحقيقا واعتبارا وتدقيقا شرح الامام العلامة المدعو ببرهان النفيس، كانه ثاني الشيخ الرئيس المشهور بالنفيسي كيف لا والحال انه كتاب نفيس في الوحشة نعم الانيس صار مشتهرا بين الشروح غاية الاشتهار كالشمس على نصف النهار، وان الشراح بذلوا جهدهم في حل مشكلاته، والفضلاء صرفوا اعنة هممهم نحو كشف معضلاته لكن لم يتخيل باظفار فكرهم معاقده، ولم ينظر بمصباح ذهنهم مقاصده، وكان الى الآن مخفياته تحت الاستار مستورة، ولم يكن قلوب الاذكياء بدركه مسرورة، فصنف امام النبلاء مقدام الفضلاء الذي في تدقيق النظر ضرب المثل، وفي حدة الذهن كالشيخ الاجل عادم النظير في الطبع السليم

المتخلق المتقبل بالذهن المستقيم مولانا الحاج الحافظ المولوی **محمد عبد الحليم** ادخله الله جنات النعيم تعليقات عجيبة وحواشي سنية على شرح صانها الله تعالى عن الجرح والطرح الى الفن الاول من الكليات المسمى **بحل النفيسي** اورد فيه نكت هذا الفن وتحقيقاته ولطائف هذا العلم وتدقيقاته واجاد غاية الاجادة في شرح مغلقاته وبرع نهاية البراعة بحل لغاته واورد فيه ابحاثا شريفة نال عنها الشرح ملتفتا لطيفة ما راى مثلها الانظار والعيون وبين تراكيب عباراته المنغلقة وصرح حلية غاية المغلقة و[illegible] الكنايات وبهم عطوف الالفاظ ورموز الاشارات كانها ام الياقوت والمرجان ابهى خيرات حسان بل وجنة تيلالا من رياض الفاظها نجوم الفنون وجنة تجري من تحتها العيون ويرقص الطواويس على كدور معانيها ويترنم الاطيار على اشجار مبانيها **فشعر** كراح في زجاج اوكروح سرت في جسم معتدل المزاج لكنه كان نبذ من الاخير تاوصار الاجل الاجل لم يمهله في الدهر باقيا لم لايكون كاملا الان ولده السعيد وخلفه الرشيد كان سر لابيه في العلم والعمل مثل ذلك النبية وفي جميع الفضائل هو به شبيه وهو السابق في ميدان الفنون كلها والسابح في بحار العلوم جلها البالغ في المنقول اقصى الغايات والسابق في مضمار المعقول منتهى النهايات انسان عين الفطانة نور ناصية المتانة سلالة المحدثين خلاصة المفسرين مولانا الحاج الحافظ المولوی **محمد عبد الحی** انبسط نور فيضه على المقتبسين الى بقاء السموات والارضين زاد في اوله ديباجة لم ير مثلها عين الزمان ولم يقف على عديلها الدوران وكتب في آخره تكملة يكل عن بيان اوصافها اللسان ويعجز عن تبيان مدائحها الانسان موضحة لمغلقاته كاشفة لمكنوناته مبينة لرموزاته شارحة لكنوزاته فوضع فيها فوائد لطيفة خلت عنها الاذهان ونكاتا رشيقة لم تنظرها الاعيان ثم توجه من ليس في العلم المنقول مثيله ولا في الفن المعقول عديله معرب المضمرات موضح المبهمات وحيد علماء الآوان فريد كملاء الدوران النحرير ذو الفطرة النقادة والعريكة صاحب الطبيعة الوقادة العالم الاجل والفاضل الاجل مولانا واستاذنا المولوی ابو محمد المدعو **بالهی بخش** لازال شموس افضاله طالعة وبدور فيضانه لامعة الى تصحيح هذا الكتاب وتنقيحه على وجه الصواب شفقة للطلاب بمقابلة نسخ صحيحة وكتب عديدة معتبرة فحل النفيسي مع قيد الهندسة كالمحشى على طرز جديد وهو للطلاب يفيد وبالغ في حسن الترتيب والتنقيح كما يظهر بالنظر الصحيح جعل الله سعيه مشكورا وجزاه عنا جزاء موفورا ونسخ نسخه وحيد النساخين في الزمان كانه الياقوت والمرجان نستعليقه تعليقة بالخط الحسن في حسن الخط معروف في الزمن الملقب بميرزا والمدعو **بواحد علی** حصل الله تمناه الخفي والجلي وكان كل ذلك على حسب اجازة من له همة محدودة الى معاني الكمال وامنية معقودة لافادة المسلمين في كل حال جامع الكمالات ذو المجد الاثيل مجمع البركات صاحب الفخر الجليل مولانا الحاج للحرمين الشريفين مخدومنا المولوی **محمد خادم حسين** صانه الله عن كل شين ورقاه الله الى مدارج النعيم حمد الله ثم حمد الله على انه مع تشتت البال ووقوع الاختلال قد وقع الفراغ عن طبعه على سبيل الاستعجال باهتمام هذا العبد الفقير المذنب الخطير الراجي الى رحمة ربه المنان **محمد المدعو بعبد الرحمن** بن الحاج محمد روشن خان اسكنه الله في فراديس الجنان وتغمده في بحار المغفرة والغفران في اواخر ذي الحجة سنة ثمان وثمانين بعد الالف والمائتين من السنين الهجرية على صاحبها افضل الصلوات الطيبات واكمل التحيات الزاكيات في كل لحظة ولمحة الف الف مرة فيا ايها الناظرون الماهرون فان رايتم مع هذا خللا فسدوه وغلطا فاصلحوه لانه لا يخفى على الواقف الخبير ان النظر في كل لفظ بحيث لا يقع فيه الغلط امر عسير فقط

**الالتماس** بحضرة ارباب المطابع والتجار ان هذا الكتاب داخل في دفتر الحكومة العالية گورنمنٹ على حسب القانون الجاري سنة ۱۸۶۷ع فارجو ان لا يقربوا الطبع بدون اجازة هذا العبد الراجي الى الغفران والا يكونوا تحت اثقال الضرر والنقصان **وجه** ختم المهتم على الخاتمة ورسم الطغرا بخطه اعلام ان هذا الكتاب قد طبع في المطبع السامي الشهير بالنظامي الواقع في الكانفور صانه الله عن الفساد والشرور فقط



# فهرست مطالب الكتاب لسهولة الحفظ للطلاب







في قواعد الجزء الكلي من الطب يقول

## الجملة الثانية



**تم فهرس مطالب النفيسي من الفن الاول في الكليات**

# حسرة العالم بوفاة مرجع العالم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من وصف نفسه بالبقاء، وحكم على الخلق بالفناء، صل على حبيبك سيد اهل الاصطفاء، وعلى آله وصحبه نجوم الاهتداء، اما بعد فيقول المجروح بسهام الهموم، المطروح في زوايا الغموم، الراجي عفو ربه القوي، ابو الحسنات محمد المدعو بعبد الحي اللكنوي وطنا، الانصاري الايوبي نسبا، الحنفي مذهبا، ايها الخلان والاخوان الى الله المشتكى، واليه المتضرع والملتجى، من صنيع هذا الزمان شره وطغيان، لا يرضى ببقاء اهل الكمال ويزيد في رفع قدر الجهال، سوق العلم فيه كاسد، ومتاعه فاسد، امارات مندرسة، ورايات منعكسة، ليت شعري الى كم تتعاقب الصبح والشفق، واحوال اهل الفضل على هذا النسق، ومما احنى في هذا الزمان، وما اصاب من مصيبة الا باذن الملك الديان، انه قد توفي والدنا العلام، واستاذنا القمقام، فاظلمت الدنيا بموته، وهلكت بفوته، كيف لا وكان للزمان افتخار بوجوده، وهذا المحقق الاجل، ولعلي لا يلد الزمان بمثل هذا المدقق الاكمل، نظم رماني الدهر بالارزاء حتى، فؤادي في غشاء من نبال، فصرت اذا اصابتني سهام، تكسرت النصال على النصال، فاردت ان اذكر في هذه الكراريس نبذا من اخلاقه الحميدة، واحواله المجيدة، تذكرة للاصحاب ذوي الفضل والانتساب، واسميه بحسرة العالم بوفاة مرجع العالم، فاقول هو منبع الفضل والكمال، مرجع ارباب الافضال، مولانا محمد عبد الحليم، بن مولانا محمد امين الله، بن مولانا محمد اكبر، بن مولانا ابي الرحم، بن مولانا يعقوب، بن مولانا عبد العزيز، بن مولانا احمد سعيد، اوسط ابناء مولانا قطب الدين الشهيد السهالوي، بكسر السين المهملة، بعدها ها مفتوحة مخففة، بعدها الف ساكنة، بعدها لام مفتوحة بعدها واو مكسورة، في آخره ياء ساكنة، نسبة الى سهالي بكسر اللام وسكون الياء التحتانية، المتوفى سنة ١١٠٣ ثلث ومائة والف، ابن مولانا عبد الحليم بن مولانا عبد الكريم، بن شيخ الاسلام احمد، بن قدوة العلماء حافظ الدين محمد اللاهوري مولدا ومنشأ، بن الشيخ فضل الله، بن الشيخ محي الدين، بن الشيخ نظام الدين، بن قطب العالم الشيخ علاء الدين الانصاري الهروي، بن مولانا اسمعيل، بن مولانا اسحق، بن مولانا داود، بن مولانا عزيز الدين، بن مولانا جمال الدين، بن خواجه دوست محمد، بن خواجه غياث الدين، بن خواجه معز الدين، بن خواجه حبيب الله بن خواجه شمس الدين، بن خواجه جلال الدين، بن خواجه ظهير الدين، بن خواجه سلطان محمد، بن خواجه نظام الدين، بن خواجه شهاب الدين محمود، بن ايوب، بن جابر بن مقرئي البادي عبد الله الانصاري، بن ابي منصور محمد، بن ابي معاذ بن محمد بن احمد بن علي بن جعفر، بن منصور، بن سيدنا ابي ايوب الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم، هذا النسب من جهة الاب واما من جهة الام فهو ابن بنت مولانا نور الله، بن مولانا محمد ولي، بن مولانا غلام مصطفى، بن مولانا محمد اسعد اكبر ابناء مولانا قطب الدين الشهيد الخ

وكان ولادته رح فی حادی عشرین من شعبان سنه ۱۲۳۹ تسع وثلثين بعد الالف والمائتين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والتحية
فی الوطن المشتهر بلكنو بفتح اللام وسكون الكاف وفتح النون آخره واو ساكنة بلدة عظيمة من بلاد الهند وفرغ من حفظ القرآن حين
كان عمره عشر سنين ثم اشتغل بتحصيل العلم بغاية الشوق ونهاية الذوق فقرأ كتب النحو والصرف حضرة والده المرحوم فلما توفی
وكان ذلك سنه ۱۲۵۳ ثلث وخمسين بعد الالف والمائتين من الهجرة اشتغل بتحصيل بقية العلوم بحضرة الاساتذة الاعلام والجهابذة الكرام
منهم قاموس العلم والكمال بحر الفضل والافضال جد امه الفاسد مولانا المفتی محمد ظهور الله المتوفی سنه ۱۲۵۶ ست وخمسين ابن مولانا محمد ولی
المتقدم ذكره وقرأ عنده شرح تلخيص المفتاح المختصر تبركا ومنهم المحقق الجليل المدقق النبيل الفقيه الاكبر مولانا المفتی محمد اصغر المتوفی سنه ۱۲۶۵ خمس
وخمسين ابن مولانا ابی الرحم بن مولانا محمد يعقوب المتقدم ذكره ومنهم خاله مقدام المحققين امام المدققين سند الفضلاء سيد النبلاء
ذی المقام الجليل الافخر الذی لا تعد مناقبه ولا تحصر صاحب اليد الطولی فی العلوم الرياضية والفنون الحسابية مولانا محمد نعمت الله
بن المرحوم مولانا محمد نور الله ادامه الله علی رؤس الطالبين مع البقاء ومنهم عمه العلامة المحقق الفهامة مخزن المعقول معدن المنقول
مركز دائرة التحقيق شمس سماء التدقيق ذو التصانيف الكثيرة والتاليف الشهيرة مولانا المفتی محمد يوسف سلمه بن المرحوم مولانا محمد اصغر
ابد الله فيضه وحفظه عن موجبات التلهف والتاسف ولكن قرأ اكثر المتون مع الحواشی والشروح حضرة عمه الممدوح وفرغ من التحصيل
وعمره ست عشرة سنة ثم جلس مجلس الافادة وفاض منه كثير من اهل الاستفادة وكان ذكيا تقيا ذا الطبع السليم والفهم المستقيم واقف
الاسرار الالٰهية مطلع الرموز النبوية وكان علماء عصره يعتنون بقوله وفضلاء دهره يقتدون بفعله صرف عمره فی التدريس والتصنيف
واشتغل تمام دهره فی التصحيح والتاليف وتبحر فی الفقه ففاز بالدرجة القصوی ومن ثم كان مرجع ارباب الفتوی وكان اماما فی الفنون
الحكمية والعلوم المنطقية وكان متصفا بالاخلاق الحميدة متطبعا للصفات الفريدة منها الحلم قد تربه الشيوخ الكبار اولوا الايدی والابصار
سمعتهم يقولون لم نر مثله حليما كريما كيف لا وقد كان عبد الحليم ففاز به من المولی الكريم لما ذكره بعض الفضلاء ان اسماء بنی آدم تنزل
من السماء فعبد كل اسم يكون له حظ من ذلك الاسم كان اقاربه يؤذونه ويغتابونه ويحسدونه ويغبطونه ويكيدون له كالعقارب وهو ح
لا يلتفت اليهم ولا يجازيهم بل كان يعفو ويصفح ويخفی وينصح ومنها الاحسان علی الاعزة والاقارب والاحباب والاجانب كان فی هذا
الباب ضرب المثل وكان يقول هل جزاء الاحسان الا الاحسان من الجليل الاجل ومنها النفع للخلائق باجمعهم لم يرفع اليهم الاقتضاء
ولم يات اليه خائف الا حماه ومنها الرؤيا الصادقة لم يكن رؤيا كاضغاث احلام وكان ممتازا بين الانام كيف لا وقد كان من ارث
بيت النبوة ففاز بجزء من اجزاء النبوة شعر لا يدرك الواصف المطری خصائصه وان يك سابقا فی كل ما وصفا سافر سنه ۱۲۶۱
ستين الی البلدة المعروفة ببانده حفظها الله عن شر الاعداء فعظمه رئيسها النواب ذو الفقار الدولة المرحوم وجعله مدرس المدرسة وكان
ولادتی فی تلك البلدة سنه ۱۲۶۴ اربع وستين فی سادس وعشرين من ذی القعدة ثم سافر منها الی الوطن حين كنت ابن نحو اربع سنين فاقام
هناك سنة واحدة ثم سافر الی دار العلم والسرور جونفور صانها الله عن الشرور فجعله رئيس تلك البلدة ذو المروة والاحسان معدن
الفضل والامتنان الحاج محمد امام بخش المتوفی فی مكة المعظمة سنه ۱۲۷۸ ثمان وسبعين بعد الالف والمائتين من الهجرة مدرس المدرسة الملقبة
بالامامية الحنفية فدرس هناك نحو تسع سنين وافاض علی كثير من الطالبين كانوا ياتون اليه من كل فج عميق ويجيئون بدرسه من كل
مرمی سحيق ثم سافر منها سنه ۱۲۷۶ ست وسبعين الی الوطن وبايع هناك علی يد واقف الاسرار الالٰهية مهبط الانوار النبوية صاحب الكرامات
والفيض العام ذو المقامات والفضل التام مولانا عبد الوالی الرزاقی القادری المتوفی سنه ۱۲۷۹ تسع وسبعين ابن مولانا ابی الكرم
ابن مولانا محمد يعقوب ثم سافر منها سنه ۱۲۷۷ سبع وسبعين الی هذه البلدة التی نحن فيها الآن المعروفة بحيدرآباد من مملكة الدكن ابقاها الله

عن البدع والفتن بنوحر و دیوان الممالک معدن الفضل والاحسان، ذی العدل والامتنان، آصف زمانه، حاتم دورانه، مرجع الاماجد
والاماثل، ملجأ العلماء الافاضل، عتبته السنية كعبة لارباب التحقيق، وسدته العلية قبلة لاصحاب التدقيق، شجاع الدولة مختار الملك النواب
تراب علی خان بهادر سالار جنگ، لازالت ايام دولته طالعة، وشموس اقباله بازغة، وجعله مدرسا للمدرسة النظامية، فلما جاءت السنة
التاسعة بعد السبعين ترخص من النواب الممدوح، وتشرف بزيارة الحرمين الشريفين، زادهما الله شرفا وتعظيما، وكنت معه في ذلك السفر
فحضر بخدمة الشيوخ العظام، ذوي المجد والاحترام، منهم المشتهر في المشارق والمغارب، معدن الكمال والمواهب، منبع انهار الفضل
والكمال، المحدث الفقيه، المفسر المفتي بحرم المتعال، مولانا محمد جمال الحنفي، المتوفى في ذي القعدة سنة اربع وثمانين، ابن المرحوم مولانا
عمر الحنفي، وقرأ لديه الرسالة المشتملة على اوائل كتب الاحاديث لمولانا سعيد بن الشيخ محمد سنبل، فكتب له اجازة بهذه العبارة، بسم الله
الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل اسنادنا بسند الاتصال، الى من حلاه باكمل الاخلاق واشرف الخلال، واقام به الملة الحنيفية البيضاء
بعد الاعوجاج والاختلال، والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع الآل، والاصحاب والتابعين طريقته وسنته الى يوم المآل، وسلم تسليما
كثيرا متصلا بمزيد الانعام والافضال، اما بعد فقد حضر عندي، وفي مجالسي، الفاضل الجليل، والكامل النبيل المكرم المولوي محمد عبد الحليم
الانصاري اللكنوي، وقرأ علي ايضا هذه الرسالة المشتملة على اوائل الكتب تجاه البيت الحرام، وطلب مني ان اجيزه اجازة عامة بجميع
هذه الرسالة المشتملة على اوائل كتب حديث سيد الانام، وبجميع مروياتي وما يجوز لي، وعني قراءته وروايته من فقه وحديث ومعقول ومنقول
وكل ما صح لي روايته، فاجبته لذلك واجزته بما هنالك، وان كنت لست من اهل هذه المسالك، لكني لما لم اجد بدا من الخلاص رجوت
ان ينفع الله به العام والخاص، فتوجهت اليه بجناني، واجزته بلساني، اجازة عامة والسنة تجمعنا، والبدعة تفرقنا، وذلك بالشرط المعتبر
عند اهل الحديث والاثر، واوصيه بتقوى الله في السر والعلن، وان لا ينساني من صالح دعواته في كل آن وزمن، لا سيما في خلواته وجلواته
وعقب الدروس وكل حالاته، بالعفو من موبقات الآثام، وبلوغ كل مرام، في هذه الدار ودار السلام، والوفاة على دين الاسلام، وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله واصحابه السادة الاعلام، ومن تبعهم باحسان الى يوم القيام، قاله بفمه وامر برقمه رئيس المدرسين الكرام بالمسجد الحرام
الراجي لطف ربه الخفي، جمال بن عبد الله شيخ عمر الحنفي، لطف الله بهما، واحسن اليهما، ولجميع المسلمين آمين، انتهت، ومنهم فخر العجم والعرب
مخزن اسرار فنون الادب، المحدث الفقيه المفسر النبيه، شيخنا احمد بن زيني دحلان الشافعي، فسح الله في عمره، وكتب له ورقة اجازة بهذه
العبارة، الحمد لله الذي خلق الانسان الكامل من انواره، وتجلى عليه بما لا يحيط به الا هو، فبرزت جميع الكائنات مشرقة بسواطع اسراره، فسبحان
من آله افاض على آدم الاسماء كلها، واجلسه على كرسي مملكة العلوم، واسجد له الملائكة باسرها، وجعل سره متوجها باكمل رتب العرفان، وحققه
في مقام كنت سمعه وبصره باعلى مقامات الاحسان، والصلوة والسلام على منبع الشريعة، والطريقة والحقيقة، سيدنا محمد وآله وصحبه الذين
ورثوا وورّثوا، واوضحوا الطريقة، اما بعد فيقول العبد الفقير خادم الطلبة بالمسجد الحرام، كثير الذنوب والآثام، المرتجي من ربه الغفران احمد بن زيني
دحلان، غفر الله له ولوالديه واشياخه ومحبيه والمسلمين اجمعين آمين، ان الشيخ العالم الفاضل، والعمدة الهمام الكامل محمد عبد الحليم ابن الملا
محمد امين الله الانصاري اللكنوي، طلب مني ان اجيزه بما يجوز لي رواية ودراية من العلوم، فاعتذرت منه لكوني لست اهلا لذلك ولا ممن
يسلك تلك المسالك، فابى ان يقبل مني شيئا من الاعتذار، فامتثلت امره تشبها بالائمة الاخيار، فاقول قد اجزته بكل ما يجوز لي
رواية ودراية من كتب المعقول والمنقول، بالشرط المعتبر عند اهله، واجزته بما اجازني به خاتمة العلماء العاملين، خلاصة اهل الله الواصلين
سيدي المرحوم بكرم الله تعالى العلامة الشيخ عثمان بن المرحوم حسن الدمياطي، وهو قد اجازني بما اجازه به اشياخه من علماء الجامع الازهر، وهم
كثيرون اجلهم واعلمهم العلامة الشيخ محمد الامير الكبير، والعلامة محمد الشنواني، والعلامة عبد الله الشرقاوي، مما هو مذكور في اسانيدهم المؤلفة

في اشياخهم ومن اخذوا عنه، واجزته ايضا بما اجازني به الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمد الكزبري مما هو مذكور في ثبته، واجزته ايضا بما اجازني
الشيخ ابو علي محمد الملقب بارتضاء العمري الصفوي مما هو مذكور في رسالة مدارج الاسناد بروايته عن العارف بالله الشيخ عمر عبد الرسول، واوصيه
بتقوى الله تعالى، وان لا ينساني من صالح دعواته في خلواته وجلواته، وان يسأل الله لي التوفيق وحسن الختام، وتحقق بصريح الايمان عند حلول الحمام
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، قاله بفمه ورقمه بقلمه كثير الذنوب والآثام، خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام، شافعي احمد بن زين دحلان
غفر الله له ولاشياخه انتهت، وحضرت انا ايضا بدرسه فكتب لي ورقة اجازة بهذه العبارة، الحمد لله الذي نشر للعلماء اعلاما، وثبت لهم على
الصراط المستقيم اقداما، والصلوة والسلام على سيدنا محمد منبع علم الشريعة والحقيقة، وعلى اله وصحبه نجوم الاسلام السالكين طريقه، اما بعد فقد
اجزت الشاب النجيب اللوذعي الاديب، الشيخ محمد عبد الحي بن العالم الفاضل الشيخ محمد عبد الحليم بكل ما يجوز لي روايته ودرايته من منقول
ومعقول بشرطه المعتبر عند اهله كما اجازني بذلك خاتمة العلماء المحققين وخلاصة الاولياء العارفين سيدي المرحوم العلامة الشيخ عثمان
بن المرحوم الشيخ حسن الدمياطي، كما اجازه بذلك اشياخه من علماء الجامع الازهر، وهم كثيرون اجلهم العلامة الشيخ محمد الامير والعلامة الشرقاوي
والعلامة الشنواني، وقد اجازه شيخنا المذكور بجميع ما هو مذكور في اسانيدهم المؤلفة في بيان اشياخهم، واجزته ايضا بما اجازني به الكزبري
وبما اجازني به العلامة الصفوي، واوصيه بتقوى الله في السر والعلن، وفي الظاهر بامتثال المامورات، واجتناب المنهيات، وفي الباطن
التخلي عن الصفات الذميمة، والتحلي بالصفات الحسنة، وشغل السر بالله حتى لا يلتفت الى غيره، واسأله ان لا ينساني من صالح دعواته وخلواته
وجلواته، وان يسأل الله لي التوفيق وحسن الختام، قاله بفمه ورقمه بقلمه الفقير كثير الذنوب والآثام، خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام، المرتجي
رب الغفران، احمد بن زين دحلان، غفر الله له ولاشياخه انتهت، وهذا كله كان في ذي القعدة سنة تسع وسبعين، ثم سافرنا اوائل سنة الثمانين
الى المدينة المنورة، واقمنا هناك عشرة ايام، فحضرنا الى مجلس العالم الاجل الى السبيل الاكمل مولانا علي المدني شيخ الدلائل، فقرأت رحمه الله
عنده دلائل الخيرات، وكتاب معين له، فكتب الشيخ رح ورقة اجازة بهذه العبارة، بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم، حمدا لمن اكرم بمتصلات نعمائه حامده واجازه، وشكرا لمن جعل مسلسلات آلائه لشاكره اجازة، وصلوة وسلاما على الذي
جعلت الصلوة عليه من اوضح دلائل الخيرات، وآله واصحابه الائمة الهداة، وبعد فان الصالح الاسمى والبركة العظمى اخانا وحبيبنا في الله
الراكع الساجد العالم الفاضل والمرشد الكامل مولانا الشيخ محمد عبد الحليم بن المرحوم الشيخ محمد امين الله الانصاري اللكنوي، سألني ان
اجيزه بدلائل الخيرات، واذكر له سندي من الائمة الثقات، فاستخرت الله تعالى واجبته، وبطريقي فيها اجزته، وهو اني ارويها عن شيخي واستاذي
سندي العارف بالله السيد محمد بن السيد احمد المدغري الشريف الحسيني، عن شيخه محمد بن احمد بن احمد المثنى، عن شيخه احمد بن الحاج، عن شيخه
سيدي احمد المقري، عن سيدي عبد القادر، عن سيدي احمد بن ابي العباس الصمعي عن سيدي السملالي، عن سيدي عبد العزيز التباع
عن مؤلفها سيدي محمد بن السيد سليمان الجزولي الشريف الحسني القطب الرباني، نفعنا الله به وبهم، واوصيه بما اوصي به نفسي
من ملازمة التقوى في السر والنجوى، وان لا ينساني من صالح دعواته، في جميع اوقاته، خصوصا عند مراقبته ورده، انا ووالدي واشياخي
واحبابي، وجميع المسلمين، قاله بلسانه ورقمه ببنانه، العبد المفتقر الى فيض الله الغني العلي علي بن يوسف مالك باشلي، برز ذلك مني
ونحن بالمدينة على ساكنها افضل الصلوة وازكى السلام، وذلك عام ثمانين ومائتين والف في شهر الله المحرم مضت منه ثمانية ايام، واجاز
مولانا المذكور ايضا ان يعطيه لمن كان اهلا للقراءة، والله الموفق للصواب انتهت، وكتب الشيخ رح لي ايضا ورقة اجازة بنحو هذه
العبارة، ثم حضرت المدرس بالمسجد النبوي مولانا محمد بن محمد العرب الشافعي، وكتب له الاجازة بهذه العبارة، بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
الذي جعل العلماء رفيعة فيه سندا وفوز قلوبهم لادراك اسرار كتابه ولهم سدد وهدانا، والشرف الصلوة والسلام على سيدنا ومولانا

محمد موصول الاحسان، وموصله لمن قصده، والسند الاعظم المتصل لمن تمسك بشرعه واعتمده، وسيد ارباب السيادة والسعادة، عين بحر العلوم المغترف منها سائر ارباب الافادة، وعلى آله اولي الآثار الحميدة، واصحابه ذوي الاخبار المفيدة، نجوم الهداية بشهادته، وعلى التابعين لهم وتبعهم ومن على نهجهم من امته، اما بعد فقد التمس مني الاجازة الشيخ الهمام، والفهامة العلامة الامام، مولانا الشيخ محمد عبد الحليم اللكنوي الانصاري حفظه الله وبلغ جميعنا من خيري الدارين مناه، فقلت محافظة على بقاء السند، وطلبا لدوام المدد، قد اجزت الفاضل المذكور بجميع مروياتي، من مقرواتي ومسموعاتي، ومجازاتي من كتب الحديث الحسن والمسلسل والصحيح، وكتب التفسير وفن الكلام، وكل معقول ومنقول مقبول عند السادة الاعلام، واوصيه واياي بتقوى الله فهي مبنى كل خير عام تام، وان لا ينساني من صالح دعائه، رزقنا الله جميعا سعادة الدارين وحسن الختام، بجاه السيد الاكرام عليه وعلى آله وصحبه افضل الصلوة واتم السلام، كتبه الفقير الى الله محمد بن محمد العزب الشافعي، خادم العلم الشريف بالمسجد النبوي، انتهت، ومنهم مولانا عبد الغني بن مولانا ابي سعيد المجددي الدهلوي نزيل المدينة المنورة، حضر بمجلسه في صحن المسجد النبوي مرات، وحصل له منه الاجازة بهذه الصورة، بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله العزيز الغالب، الملجأ لكل منقطع وهارب، والصلوة والسلام على من ذكره مرفوع الى افق السموات العلى، وشرفه متصل الى دنى فتدلى، وعلى آله وصحبه مصابيح الدجى، ومشارق انوار الهدى، اما بعد فيقول الملتجي الى الحرم النبوي عبد الغني بن ابي سعيد المجددي الدهلوي، ان الذي خصص الله هذه الامة به هو الاسناد، ولولاه لقال من شاء ما شاء مثل اهل الكتابين من اهل الفساد، وقد من الله على عباده حيث اعتنوا الطلبة فيما لهم من الفضل والشرف، وكان منهم الفاضل الفهيم والبارع الفخيم، الشيخ عبد الحليم اللكنوي الانصاري، فانه وفد الى زيارة سلطان الانبياء والمرسلين، واجتمع ببعض من كان في البلدة الطيبة من المجاورين، وطلب اسناد الحديث والتفسير وغيرهما من الكاتب، واحسن الظن بي، ولم يفتش عن سريرتي، وقد احسن واجاد، حيث امتثل بقول الله تعالى ولا تجسسوا، وقول رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم اياكم والظن فان الظن اكذب الحديث، فاسعفت مرامه، واجزت له بما يجوز لي روايته من الفقه والحديث والتفسير وغيرها الذي هو مذكور في ثبت شيخنا العلامة الفهامة المحدث والبحر الشيخ عابد السندي، وكذلك ما اجازني به الوالد المرشد، والشيخ المهاجر ابو سليمان محمد اسحق، والشيخ مخصوص الله، والشيخ اسمعيل الرومي المتوفي في المدينة المنورة، واوصيه بتقوى الله، واتباع سنة سيد المرسلين، واقتداء السلف الصالحين، واجتناب البدعات ولو كانت بصورة الحسنات، والاجتناب عن قيل وقال في علماء هذا الزمان فانهم لصوص الدين، المبعدون عن الحق اليقين، وهذا آخر ما كتبت له فان ما قل وكفى خير مما كثر والهى، انتهت، ومنهم الشيخ الاعظم المستند الافخم مولانا عبد الرشيد بن مولانا احمد سعيد المجددي الدهلوي، حصلت له رح منه اجازة قصيدة البردة وحزب البحر وختم الخضرات النقشبندية، والاعمال المجددية المظهرية، واعمال القول الجميل وغير ذلك، ولما عاد من المدينة المنورة تشرف في الطريق بزيارة سيد بني عدنان، عليه وعلى آله صلوة الرحمن في المنام، وصافح بيده عليه السلام، ووقع له رحمه الله تعالى في هذا السفر المبارك ذهابا وايابا المنامات الصادقة العديدة، وهي مذكورة مع غيرها من احوال السفر في رسالة بركات الحرمين، صنفه في طريق الحرمين، فليطالع، ثم لما عاد الى هذه البلدة فوضه مدار المهام، العدالة النظامية سنة اثنتين وثمانين، وكان قد اخبر بذلك في مكة المعظمة فانه كان يوما جالسا في حالة المراقبة، اذ راى كان رجلا القى في عنقه الحبل وقال هذا حبل القضاء فحكم بحسن الانتظام، وقضى بغاية الاحترام، بحيث رضي منه اهل البلدة والحكام، وفي الجمادي الآخرة سنة ترخص من مدار المهام، وسافر معنا الى الوطن الاصلي فاقام هناك سنة واحدة وفرغ من عقد نكاحي مع بنت عمي المولوي الحافظ محمد مهدي بن مولانا محمد يوسف مد ظله، وكان ارباب الوطن يصرون على قيام الوطن، وكان ذا المروة والاحسان، مخزن الفضل والامتنان، منبع الجود والكرم، معدن الفضل الافخم، ارشد تلامذته المولوي محمد حيدر حسين حفظه الله عن كل شين بن الحاج محمد امام بخش المرحوم، يصر على قيامه بجونفور، لكن لما كانت وفاته في هذه

البلدة قدرا مقدورا، وكان ذلك في الكتاب مسطورا، لم تستقر ارادته على قيامه تلك البلاد، المامونة عن البدع والفساد، وكان مدار اهتمام
هذه البلدة يطلبه بالتاكيد الاكيد، فاستقر رايه على السفر، فسافر الى هذه البلدة في اوائل الجمادى الآخرة سنة اربع وثمانين، ووصل هنا في شهر رجب
فسر بقدومه كل صغير وكبير، وفرح بمجيئه كل امير وفقير، وتوجه الى فصل الخصومات، الذي هو اربح البضاعات، واشتغل بانتظام العدالة النظامية
بغاية الاهتمام، لكنه لم يمهله الزمان، وادركه الاوان فياحسرتاه، ووامصيبتاه، والله لو طال عمره لانتفع منه باب المعاملات والعبادات، وفتح منه
عين الطاعات والحكومات، وكان انتقاله من هذه الدار على النمط العجيب، والطور الغريب، رأى في ذي القعدة من السنة المذكورة وهو صحيح
لا مرض له كانه جالس في دار العدالة، ويقول سيقبض روحي ملك الموت، فلما اصبح ذكر هذه الرؤيا وقال لعلي فان قريب اخبرني الله تعالى
في عالم الرؤيا، فمرض مرض الموت من الصفر المظفر من السنة الحاضرة، واشتد مرضه بكرة وعشيا، وكان ذلك امرا مقضيا، ورأى في آخر الجمادى الاولى
كان قائلا يقول كل نفس ذائقة الموت، اخبارا عن الفوت، ورأى في ذلك الايام اذكى تلامذته المولوي وكيل احمد السكندرپوري في المنام كانه
كتب اليه موت ما برسر ما رسيد، اي قرب موتي مني، وكان مرضه في كل آن اشتداد، وفي كل زمان امتداد، داواه جمع من الاطباء، رجاء حصول البرء
والشفاء، فلم ينفعه دواء ولا طبيب، وعجز عن الدواء عقل اللبيب، فعلم بانقطاع حياته، وتيقن بقرب وفاته، وكان رحمه الله تعالى يبكي في المرض
كثير البكاء، ويقول ليس عندي زاد لسفر دار البقاء، فلما جاء شهر شعبان، الذي شرفه حبيب الرحمن، شرع في الوصايا وكلمات الوداع
والتمس في دعاء حسن الخاتمة والفلاح، فودع يوما صاحبه في السفر والحضر، ارشد تلامذته المبرئ من كل شين المولوي خادم حسين العظيم ابادي سلمه الله
ذو الايادي، فبكى وابكى وانشد نظم: وكنا كندماني جذيمة حقبة، من الدهر حتى قيل لن يتصدعا، فلما تفرقنا كاني ومالكا، لطول اجتماع
لم نبت ليلة معا، واصل هذين البيتين لمتمم بن نويرة، وجذيمة بفتح الجيم وكسر الدال المهملة وسكون الياء التحتانية وفتح الميم آخره تاء هو ابن مالك
بن فهم بن غنم بن دوس قال الحافظ الجلال السيوطي في كتابه المسامرة الشموع في ضوء الشموع ناقلا عن السهيلي انه اول من اوقد الشمع، وكان نديماه
مالكا وعقيلا وصحبا غاية الصحبة وكانا ضرب المثل في ذلك انتهى، واخرج الترمذي في جامعه بسنده عن عبد الله بن ابي مليكة قال توفي
عبد الرحمن بن ابي بكر بالحبشي، فحمل الى مكة فدفن فيها فلما قدمت عائشة بمكة اتت قبر عبد الرحمن وانشدت هذين البيتين ثم قالت
والله لو حضرتك ما دفنت الا حيث مت ولو شهدتك ما زرتك ثم ودع هذا العبد الحقير واوصاني بما ينفع ديني وايماني جزاه الله عني
وعن جميع المسلمين، ثم ودع والدتي مد الله ظلها وجميع اهل البيت وطلبت منه ان يجيزني بما اجازه شيوخه فاجابني وكتب لي ورقة اجازة
بهذه العبارة: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لمن جعل العلم ومنه عالية تجري من تحتها الانهار ورفع درجات العلماء وجعلهم من عباده الاخيار
احمده على نعمه التي لا تعد واشكره شكرا على منته التي لا تحاط بالعد وهو العزيز الغفار، اشهد انه لا اله الا هو لا شريك له العزيز الجبار، واشهد
ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي بشر متبعيه بحسن القرار، اللهم صل عليه وعلى آله وصحبه صلوة دائمة الى يوم القرار، اما بعد فقد قرأ علي
ولدي وقرة عيني المولوي الحافظ الحاج ابو الحسنات محمد عبد الحي جعله الله ناشر الشرع المبين، وايده بالايد المتين جميع العلوم
العقلية والنقلية وطلب مني ان اجيزه بكل ما يجوز لي روايته ودرايته من كتب المعقول والمنقول والفروع والاصول، واصر على ذلك
فاجزته بذلك بالشرط المعتبر عند علماء الشرع والاثر بما اجازني به الشيخان الاجلان الاكملان الفقيه المحدث بالمسجد الحرام المفسر تجاه بيت
الله الحرام الشيخ جمال الحنفي المرحوم تغمده الله بغفرانه والفقيه الاديب المحدث المفسر مولانا احمد بن زين دحلان الشافعي ادام الله فيضه علينا
وذلك حين تشرفي بزيارة الاماكن الشريفة والمواضع المنيفة سنة تسع وسبعين بعد الالف والمائتين من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل الصلوات والتحية عن شيوخهما وهم كثيرون على ما هو مثبت في اوراق سندي واسانيدهم المؤلفة في بيان اشياخهم ومن اخذوا عنه
وايضا بما اجازني به المدرس بالمسجد النبوي مولانا الشيخ محمد بن محمد الغرب الشافعي عن شيوخه وايضا بما اجازني به مولانا عبد الغني بن مولانا

ابی سعید المجددی الحنفی الدہلوی نزیل المدینۃ المنورۃ، عن شیخہ العلامۃ مولانا محمد عابد السندی علی ما ہو مذکور فی کتابہ حصر الشارد، واجزتہ ایضا اجازۃ حزب البحر ودلائل الخیرات وغیرہما مما اجازنی بہ شیخی مولانا علی الحریری مالک الباشلی المدنی عن شیوخہ، وایضا بما اجازنی بہ الشیوخ الاعلام من الاعمال والاوراد کما ہو مثبت فی مکتوبات سندی، واجزتہ ایضا ان یجیز بہذا السند من رآہ اہلا لذلک، واوصیہ وایای بتقوی اللہ تعالی، والامتثال باوامرہ، وترک نواہیہ، والسلوک علی السیرۃ النبویۃ، علی صاحبہا افضل الصلوات والتحیۃ، فی کل وقت وزمان، بالسر والاعلان، اذاقنا اللہ وایاہ حلاوۃ الایمان، وجعلنا من اہل الاتقان، واسئل اللہ لی ولہ العصمۃ عن علوات ابناء الزمان من القیل والقال والطغیان، وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین، والصلوۃ والسلام علی سیدنا محمد وآلہ اجمعین، وکان ذلک فی یوم الاربعاء ثالث شہر شعبان من شہور سنۃ خمس وثمانین بعد الالف والمائتین من الہجرۃ، وانا العبد الکئیب الاواہ محمد عبد الحلیم الانصاری بن المرحوم مولانا محمد امین اللہ اوصلہ اللہ الی غایۃ متمناہ، آمین انتہت، ثم رکب مطایا الانتقال، وتہیأ لسفر دار الارتحال، واخبر عن حضور الملائکۃ الکرام قبل موتہ بثمانیۃ ایام، وکان رح من ابتداء المرض مسحورا سحرہ واحد من الاشقیاء، وکان ذلک امرا مقدورا، فرأی فی منامہ قبل وفاتہ بیومین من سحرہ ومن بعثہ علیہ، واوصانی بان لا یطلع احد علیہ، فلما طلع الشمس یوم الاثنین التاسع والعشرین من شعبان، بلغ الی حضرۃ رب العالمین، ودخل فی اعلی علیین، فعند ذلک تنادت الاکوان، مالہذا الزمان یصر علی الاسارۃ، وان احسن ندم من ساعۃ، ضجت الاصوات بالجزع والبکاء وارتفعت، واظلمت الدنیا باعیننا وانہدمت، **نظم** صبت علی مصائب لو انہا، صبت علی الایام صرن لیالیا، وکان رح قد اوصی بان یدفن عند رجل صاحب الکرامات شاہ یوسف القادری من اولیاء الدکن، فصلینا علیہ بعد صلوۃ الظہر، ودفناہ حسب وصیتہ وبکینا علیہ وابکینا، وبانواع الحسرات رجعنا، ورأیتہ فی المنام مرارا کثیرۃ کانہ یدرس وینصح، ویقول انا بحمد اللہ وجدت الحظ الوافر کالمطر الماطر، ورأیتہ یوما فی المنام کانہ مضطجع فی المکان الواسع، فسألتہ عما مضی علیہ من سکرات الموت وما بعدہ، فقال لی لم اجد بعد سکرات الموت شیئا من الشدائد بل لما مست بشری الملائکۃ الکرام بالنعیم الدائم فی دار السلام، وانا بحمد اللہ فی مکان واسع وفرح لائح، انتہی، فالحمد للہ علی ذلک ومن اللطائف وقوع وفاتہ فی شہر شعبان خمسہ من شہر حبیب الرحمن، واتفاق یوم وفاتہ بیوم وفاتہ لیس لا وقد کان وارث بیت النبوۃ، لقول النبی صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم العلماء ورثۃ الانبیاء لم یورثوا دینارا ولا درہما انما ورثوا العلم الحدیث، اخرجہ احمد، وابوداود، والترمذی، والحاکم، وابن حبان، وغیرہم، واخرج ابونعیم فی حلیۃ الاولیاء انہ خرج ابوہریرۃ یوما من المسجد النبوی وقال للناس اذہبوا الی المسجد فانہ یقسم فیہ میراث محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم فذہبوا الی المسجد فلم یجدوا فیہ شیئا سوی جماعۃ من الناس یذکرون اللہ تعالی، فقالوا لابی ہریرۃ لیس فیہ میراث ولا شیئ، فقال ابوہریرۃ ذکر الجماعۃ ہو میراث محمد صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم، فان قلت ہل الموت یوم الاثنین افضل ام موت یوم الجمعۃ، وقد اخرج الترمذی فی جامعہ حدثنا محمد بن بشار حدثنا عبد الرحمن بن مہدی، حدثنا ہشام بن سعد، عن سعید بن ابی ہلال، عن ربیعۃ بن سیف، عن عبد اللہ بن عمرو، قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم ما من مسلم یموت لیلۃ الجمعۃ او یوم الجمعۃ الا وقاہ اللہ من فتنۃ القبر، واسنادہ ضعیف بربیعۃ بن سیف فانہ جرح علیہ البخاری والنسائی، لکن الدارقطنی وصفہ بالصالح، وذکرہ ابن حبان فی الثقات، کذا فی التہذیب، وقال الترمذی بعد روایۃ الحدیث المذکور ہذا حدیث غریب، ولیس اسنادہ بمتصل ربیعۃ بن سیف انما یروی عن ابی عبد الرحمن الحبلی عن عبد اللہ بن عمرو ولا نعرف لہ سماعا من عبد اللہ بن عمرو انتہی، قلت الجواب فیہ کالجواب فی فضل لیلۃ مولد النبی صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم علی لیلۃ القدر، فقد اختلفوا ہناک علی قولین، فمنہم من فضل لیلۃ القدر لورود نص القرآن فیہ دون لیلۃ المولد، ومنہم من فضل لیلۃ المولد علی ان لیلۃ القدر انما تشرفت بطفیل النبی صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم فانہ لولاہ لما خلق ما سواہ، ولیلۃ المولد تشرفت بولادتہ نفسہ النفیس

فكانت احرى بالفضل، ومن ثم ذهب اهل التحقيق الى ان مدفن النبي عليه الصلوة والسلام الملاقي بجسده افضل من الكعبة والعرش والكرسي
لنحو ما ذكرنا، وذكر العلامة ابن حجر المكي الهيتمي في كتابه النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم ما نصه ان اريد بالفضيلة تضاعف ثواب العمل
فليلة القدر افضل لما ورد نص القرآن بتضاعف ثواب العبادة فيها دون ليلة المولد، وان اريد به غير ذلك فليلة المولد افضل لكثير انتهى
ملخصا، وكذلك نقول في موت يوم الجمعة وموت يوم الاثنين فانه ان تفسر عن اليوم الذي فيه الموت وقاية لعذاب القبر نصا قلنا هو
يوم الجمعة لورود الحديث فيه، وان قطع النظر عن ذلك قلنا يوم الاثنين افضل لوقوع كثير من النعم على نبيه صلى الله عليه وعلى آله وسلم في هذا
اليوم، فقد اخرج مسلم عن قتادة الانصاري قال سئل رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم عن صيام يوم الاثنين، قال ذاك يوم ولدت
فيه وانزلت علي فيه النبوة، واخرج احمد في مسنده عن ابن عباس قال ولد رسول الله يوم الاثنين، واستنبئ يوم الاثنين، وخرج من مكة
مهاجرا يوم الاثنين، ورفع الحجر يوم الاثنين، وقبض يوم الاثنين، فاحفظه فانه تحقيق شريف، وقد اخرج البخاري عن عائشة قالت دخلت
على ابي بكر في مرضه، فقال لي في اي يوم توفي النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم، قالت يوم الاثنين، قال فاي يوم هذا، قالت يوم الاثنين،
قال ارجو فيما بيني وبين الليل فلم يتوف حتى امسى من ليلة الثلثاء، ودفن قبل ان يصبح الحديث، قال القسطلاني في ارشاد الساري
شرح صحيح البخاري ترجى الصديق ان يموت يوم الاثنين لقصد التبرك وحصول الخير لكونه عليه الصلوة والسلام توفي فيه فله مزية على غيره
من الايام بهذا الاعتبار، انتهى ومن عجائب الحوادث في هذه السنة وقوع كسوف الشمس يوم الثلثاء الثامن والعشرين من الربيع الآخر
في بلاد الدكن واعمال الهند، ففي بعضها كسف نصفها، وفي بعضها كسف قريب منه، ووصل الخبر من اللكنو انه وقع فيه كسف النصف
واما في هذه البلدة والبلدة المعمورة ممبئي وغيرهما من بعض بلاد الدكن فكسف اكثرها بحيث لم يبق منها الا طرف قليل، فاظلمت الدنيا،
وظهرت النجوم على سماء الدنيا وتزلزلت به قلوب العباد، واضطربت به صدور البلاد، وظنت الطيور غروب الشمس فطارت، واذعنت النفوس
بقيام الساعة فحارت، اسرعنا الى المساجد فمن باك ومن ساجد ومن مصل ومن قاعد، وكان زمان ابتداء الكسوف الى الانجلاء سبع ساعات
ومدة الظلمة نحو ربع ساعة، وكان ذلك قريب ربع النهار الاول، وقد سمعت المشايخ الكبار اولي الايدي والابصار يقولون ما رأينا
مثل هذا الكسوف ولم ينقل الينا وقوعه قبل ذلك، ورأيت في كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة للسيوطي ان في سنة ثمانين ومائتين
كسفت الشمس بأردبيل فاصبحت الدنيا مظلمة الى العصر انتهى، فلعل مثل كسوف هذه السنة لم يقع بعدها، والعلم عند الله تعالى،
والذي حصل لي ان وقوعه كان اشارة الى حوادث وقعت في هذه السنة ومنها وفات الوالد المرحوم، فانه كان شمس الدنيا والدين سراج
المحققين مغيا تحالة وقعت الظلمة في دار الدنيا وظهرت النجوم على سماء الدنيا، وقيل في تاريخ موته كثير من الاشعار، ولنعم ما قيل مصرع
واقف راه خدا مولوي عبد الحليم ١٢٨٥، واحسن منه ما قيل غفر له، وله رحمه الله تعالى تصانيف، منها التحقيقات المرضية لحل حاشية السيد الزاهد
الهروي على الرسالة القطبية، فرغ من تاليفها سنة ١٢٦٣ ثلث وستين في باندا، ومنها القول الاسلم لحل شرح السلم لملا حسن اللكنوي، وفرغ من
تاليفه سنة حين اقامته بالبلدة المعروفة باكبراباد، ومنها كشف المكتوم في حاشية بحر العلوم المتعلقة بالحاشية الزاهدية المتعلقة بالرسالة
القطبية، فرغ عنه حين اقامته بجونفور، ومنها القول المحيط في ما يتعلق بالجعل المؤلف والبسيط، فرغ عنه سنة ١٢٦٩ تسع وستين حين اقامته بجونفور
ومنها حل المعاقد في شرح العقائد العضدية الجلالي، فرغ منه في جونفور سنة ١٢٧٠ السبعين، ومنها التعليق الفاصل في مسئلة الطهر المتخلل
فرغ منه سنة ١٢٦١ احدى وستين، ومنها معين الغائصين في رد المغالطين، فرغ عنه سنة ١٢٦٣ ثلث وستين، ومنها الايضاحات لمبحث الخلطات
الواقع في شرح الشمسية للعلامة قطب الدين الرازي، فرغ منه سنة ١٢٧٧ سبع وسبعين، فرغ منه في هذه البلدة حين اقامته بالبلدة المختارية
ومنها كشف الاشتباه في شرح السلم لحمد الله، فرغ منه في السنة المذكورة، ومنها البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب فرغ

منه سنة ست وخمسين ومنها كاشف الظلمة في بيان اقسام الحكمة فرغ منه سنة احدى وسبعين ومنها العرفان فرغ منه سنة خمس وسبعين وهو متن متين في المنطق فشرحه كثير من تلامذته ومنها نظم الدرر في سلك شق القمر فرغ منه سنة ثمان وسبعين قرظ عليه علماء الحرمين ووصفه فضلاء الثقلين ومنها التحقيق العجيب شرح التسوية رسالة في التصوف لمولانا محب الله الاله آبادي فرغ منه سنة الثمانين في بمبئي حين رجوعه من السفر المبارك ومنها نور الايمان في آثار حبيب الرحمن فرغ منه سنة احدى وثمانين ومنها بركات الحرمين فرغ منه سنة الثمانين ومنها ايقاد المصابيح في صلوة التراويح فرغ منه في شعبان سنة الستين ومنها الاملاء في تحقيق الدعاء فرغ بعد ايقاد المصابيح في لكنو ومنها غاية الكلام في بيان الحلال والحرام فرغ منه في لكنو قبل السفر الى باندا ومنها خير الكلام في مسائل الصيام فرغ منه في اكبر آباد ومنها القول الحسن في ما يتعلق بالنوافل والسنن فرغ منه سنة اثنتين وسبعين ومنها عمدة التحرير في مسائل اللون واللباس والحرير فرغ منه سنة اربع وسبعين ومنها قمر الاقمار لنور الانوار فرغ منه سنة ست وسبعين ومنها حاشية شرح الموجز للنفيسي في علم الطب المسماة بحل النفيسي وقد بقي منه شيء من تكميلها ما اكملتها ومنها الاقوال الاربعة وهذه التصانيف كلها متداولة بين الانام مقبولة بين الخواص والعوام وله تصانيف اخر شرع فيها قبل مرض موته فلم يمهله الزمان لاتمامه شعر ولم يتفق حتى مضى لسبيله وكم حسرات في بطون المقابر منها شرح الهداية المسمى بالسقاية لعطشان الهداية شرع فيه سنة اربع وثمانين فكتب من كتاب البيوع الى خيار العيب وشرح كتاب الذبائح على حدة ولعله لو تم لبلغ عشر مجلدات كبار ومنها حاشية بديع الميزان كتب منها نحو جزء واحد ومنها حواشي الحاشية القديمة كتب منها نحو خمسة اجزاء وما من كتاب من الكتب الدرسية الا وله تعليقات مفيدة عليه وقد كان رحمه الله تعالى في عنفوان شبابه غواصا في بحار المعقول ثم صار في آخره منبعا لعيون المنقول وله مناظرات مع علماء عصره وتقريرات مع فضلاء دهره لم يناظر مع احد الا اسكته ولم يقابل مع احد الا غلب عليه وله تلامذة كثيرون لا يمكن لي عدهم ولا يحصر عددهم واني بفضل الله تعالى قد قرأت جميع كتب المعقول والمنقول والفروع والاصول بحضرته وكان شفيقا رحيما وبمقتضى اسمه حليما وفرغت عن تحصيل العلم حين كان عمري سبع عشرة سنة وبايعت على يديه الكريمتين في شهر شعبان من السنة الحاضرة شهر وفاته فعلمني ما ينفعني في ديني ودنياي هذا ولنختم التحرير بالدعاء له اللهم نور في قبره ووسع في صدره ونجه من اهوال يوم القيامة يوم الحسرة والندامة وادخله الجنة بغير حساب انك العزيز التواب واجعلني من فضلاء الشرع المبين ومؤيدي الدين المتين واغفر لي ولوالدي وارحمهم ولاشياخي ولجميع المسلمين والمسلمات انك مجيب الدعوات ولقد استراح القلم من تحرير هذه العجالة يوم الاثنين التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة خمس وثمانين بعد الالف والمائتين من هجرة من لولاه لما كان وجود الكونين

وآخر كلامنا الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله اجمعين

تمت

خاتمة الطبع احمد الله الحكيم العليم ونصلي ونسلم على المبعوث الى الخلق بالخلق العظيم فقد وقع الفراغ عن استكتاب طبع هذا الكتاب المستطاب المطبوع للشيخ والشاب باهتمام العبد الضعيف الراجي الى رحمة ربه المنان محمد عبد الرحمن بن الحاج محمد روشن خان تغمده الله في بحار المغفرة والرضوان في اواخر ذي الحجة سنة ثمان وثمانين بعد الالف والمائتين من هجرة النبي سيد الثقلين وسيلتنا في الدارين صلى الله عليه بعدد ما في الخافقين

وجه الختم على الخاتمة

بسند ان هذا الكتاب قد انطبع في المطبع النظامي الواقع في الكانفور لا في غيره ولهذا في آخره يختم بخاتم المهتمم

